



تغلب قوة العقل على الجسد

تكشف لك الداينتكس
المصدر الوحيد للألم
والشقاء وعدم الثقة بالنفس
وتريك كيف تتخلص منه!

ل. رون هابرد

مؤلف أكثر الكتب مبيعاً في العالم

ل.رون هابرد

داينتكس

تغلب قوة العقل على الجسد

new·era

مطبوعات هابرد

مطبوعات نيو ايرا® العالمية
NEW ERA® Publications International ApS
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K, Denmark

رقم النشر الدولي 0-69-85917-88
ISBN 88-85917-69-0

هذا الكتاب هو جزء من أعمال ل. رون هابرد، الذي أنشأ الداينتكس، العلم الحديث للصحة العقلية. إن ما يقدمه هذا الكتاب للقراء هو سجل للملاحظات والأبحاث في طبيعة عقل الإنسان وليس سردا لادعاءات من المؤلف. إن فوائد وأهداف الداينتكس يحصل عليها بمجهود القارئ المكرسة لهذا الغرض.

مهدى إلى

ولل ديورانت

ملاحظة هامة

عندما تقرأ هذا الكتاب، لا تدع أي كلمة تمر دون أن تفهمها تماما.

إن السبب الوحيد الذي يجعل الشخص يتخلى عن دراسة أو يختلط عليه الأمر أو يجعله غير قادر على التعلم هو أنه مرر كلمة دون أن يفهمها.

إن اختلاط أمر أو عدم فهم معنى أو عدم تعلم يأتي **بعد** عدم استطاعة الشخص أن يعرف ويفهم كلمة ما.

هل مررت بتجربة أن تقرأ إلى نهاية الصفحة ثم تدرك أنك لم تفهم ما قرأته؟ حسنا، في مكان ما في تلك الصفحة مررت بكلمة لم تجد لها تعريفا أو عرفتها تعريفا غير صحيح.

هنا خذ هذه الجملة كمثال. "وجد الناس أنه عند حلول الغسق يصبح الأولاد هادئين بعض الشيء، وعند غياب الغسق يكون الأولاد نشيطين جدا." هل أدركت ماذا حدث ؟تعتقد انك لم تفهم مجمل الفكرة،ولكن عدم القدرة على الفهم نتج كليا من كلمة واحدة لم تستطيع تعريفها، **وهي الغسق**، ومعناها حمرة الأفق عند غروب الشمس أو الظلمة.

الكلمات غير المفهومة لا تقتصر على الكلمات الجديدة وقليلة الاستخدام بل بعض الكلمات الكثيرة الاستعمال عادة يمكن أن يساء تعريفها وتسبب التباسا.

هذه الحقيقة العلمية حول المرور بكلمات غير مفهومة هي أهم حقيقة في موضوع الدراسة ككل. وتكمن في أي موضوع دراسي اخترته ثم تخليت عنه لوجود كلمات لم تتمكن من فهم معانيها.

فعندما تدرس هذا الكتاب، لا تمرر أي كلمة بأي حال من الأحوال دون أن تفهم معناها تماما، وإذا بدت لك النصوص غير

واضحة ولم تستطع استيعابها، فلا بد من وجود كلمة قرأتها قبل ذلك ولم تفهمها. حينئذ لا تواصل القراءة، بل عد إلى **الوراء** لتجد تلك الكلمة التي أسأت فهمها، ثم أعرف معناها.

حواشي وتعريفات

تسهيلا للقراء، توضح حاشية الكتاب تلك الكلمات والعبارات التي من المحتمل إساءة فهمها غالبا والتي تظهر في الكتاب لأول مرة، ويوجد رقم على يسار كل كلمة معرفة، والتعريف يوجد في أسفل الصفحة بجانب الرقم المقابل.

وتعطي الحاشية فقط المعاني التي تعبر عن معنى الكلمة في النص. أما معانيها الأخرى فيمكن إيجادها في القواميس.

ويوجد ملحق بالمصطلحات في نهاية الكتاب. يحتوي علي كل التعريفات الموجودة في حواشي الكتاب ويحتوي أيضا علي مصطلحات أخرى معرفة في النص. ومزود كل مصطلح برقم الفصل التي يوجد بها ,أيضا رقم الحاشية لتسهيل الرجوع أليها إذا رغبت في ذلك.

المحتويات

كيف تقرأ هذا الكتاب

الداينتكس مغامرة. استكشاف *لمنطقه مجهولة*[1]، ألا وهي عقل الإنسان، هذه المملكة الضخمة المجهولة والتي تقع على بعد نصف بوصة خلف جباهنا.

إن الاكتشافات والتطورات التي جعلت نشوء الداينتكس ممكنا استغرقت سنوات عديدة من الأبحاث والاختبارات الدقيقة. لقد كانت عبارة عن استكشافات،و بلورة.الآن وقد أصبح الطريق سهلا وواضح المعالم. يمكنك من أن تتغلغل بسلامة في عقلك بهدف كشف إمكانياتك الوراثية بالكامل، والتي ليست صغيرة بل كبيرة جدا جدا، كما نعرف الآن.

مع تقدمك في العلاج، تبدأ مغامرتك بفهم أشياء قمت بها في الماضي، و*السبب* الذي دفعك للقيام بها، كما أنك سوف تفهم *مصدر* تلك الأحلام المخيفة التي كنت تحلم بها عندما كنت طفلا. وستفهم *أين* تكمن لحظات فرحك و لحظات حزنك. إن هناك العديد من الأشياء التي لا تعرفها عن نفسك أو عن أهلك أو أحيانا عن "دوافعك الشخصية"، والتي سوف تعرفها عن طريق الداينتكس. وقد تدهشك بعض الأمور التي ستكتشفها، لان أهم ما في حياتك وما تعرفه عنها، ليس نابعا من ذاكرتك بل من إنجرمز[2]، مختبئة في أعماق عقلك، وهذه ليست بناءة بل هدامة.

---

1 **المنطقة المجهولة:** ارض مجهولة أو منطقة أو مجال غير معروف.

2 **الانجرم:** (ENGRAM جمعها انجرمز ENGRAMS) صورة عقلية تخيلية والتي هي تسجيل لتجربة تحتوي على الألم و فقدان وعي وتهديد متخيل للبقاء.انها تسجيل في العقل الانفعالي لشيء حدث في الحقيقة للشخص في الماضي ويحتوي علىألم وفقدان وعي،الذان كلاهما مسجلان في صورة عقلية تخيلية تسمى الانجرم.يجب ان يكون فيها،وفقا لتعريفها،صدمة من إصابة كجزء من محتوياتها.هذه الانجرام تسجيل كامل،حتى ادق التفاصيل لكل ادراك حسي موجود في لحظة فقدان وعي جزئي أو كلي.

سوف تجد أسبابا كثيرة تفسر سبب عدم قدرتك على "التطور والتحسن" وذلك عندما تجد السجل العقلي لهذه الانجرمز، وسوف تجد إلى أي مدى أنها (هذه الأسباب) ظريفة حقا خاصة بالنسبة لك.

الداينتكس ليس مغامرة كئيبة.كل ما يتعلق بالمعاناة والخسارة،نهايته تكون دائما ضحك،ان الاشياء التي سببت تلك المحن، حمقاء جدا،ومساء تفسيرها.

وستكون أول رحلاتك في هذه *المنطقة المجهولة* من خلال قراءتك لصفحات هذا الكتاب. سوف تجد توضيحا لعديد من الأمور التي"طالما أخذتها"على حالها كمسلّمات. كما أنك ستسعد بمعرفتك أن العديد من مفاهيمك هي في الواقع ليست آراء بل حقائق علميه. كما أن هنالك، الكثير، من المعلومات التي طالما لم تأخذ دراسة وتقديرا بالقدر الذي تستحقه: لمجرد كونها معلومات موجودة منذ القدم. كن متأكدا ان المعلومة لا تأخذ حقها مهما كان قدم معرفتنا بها، ما دامت لم تدرس جيدا ولم تدرس علاقاتها مع غيرها من المعلومات. وستجد في هذا الكتاب عددا كبيرا من الحقائق، يشمل مختلف نواحي حياة البشرية. ولحسن الحظ فإنك سوف لن تتبع أي من هذه الحقائق طويلا، حتى تجد نفسك وصلت لنهايتها. وعندها سوف تنفتح لك جميع الأبواب، أبواب عديدة لإرضاء الجميع.

الداينتكس موضوع واسع، والسبب في ذلك هو أن الإنسان نفسه موضوع واسع. إن العلم حول تفكير الإنسان لا بد أن يشمل جميع أعماله. وعن طريق التبويب الدقيق وربط الأفكار، فقد تمكنا من إبقاء الداينتكس سهلة التتبع. سيخبرك هذا الكتاب عن نفسك وعن عائلتك وعن أصدقائك دون ذكر صريح لهم،لانك ستقابلهم هنا وتعرفهم.

لم يبذل هذا الكتاب أي جهد لاستعمال العبارات المدوية أو الكلمات كثيرة المقاطع أو المصطلحات العلمية المملة. فإذا كان بإمكان المرء تقديم إجابات بسيطة، فلماذا التعقيد في الكلام. المهم هو إيصال الفكرة الأساسية. لقد استعملت "اللغة الاساسية"، ولم تستعمل

اللغة المتحذلقة[3] بل رفضت. هذا الكتاب يناسب مختلف الفئات الاجتماعية والقطاعات المهنية؛ نظرا لأنه قصد أن لا يستعمل مصطلحات يجب أن يستعملها الناس من فئة أو مهنة دون أن يفهمها غيرهم. ونرجو المعذرة من الأطباء، النفسيين، لعدم استعمالنا لمصطلحاتهم المهنية لأننا لا نحتاج إليها هنا؛ كما نرجو المعذرة من، الأطباء، لأننا نسمي الزكام زكاماً بدلا من مرض التهاب الغشاء المخاطي في قصبة التنفس[4] نظرا لأن هذا القول مفرط في الاختصاص. ويمكن طبعا للاختصاصيين أن يقولوا ما يريدون. فالتلاميذ لا يحبون أن نثقل عليهم بعلامات الزيادة، أو معادلات أينشتاين[5].أو القواعد الهيغليه[6] اللغوية غير الممكنة علميا والتي تعتقد أن الأشياء المطلقة موجودة.

يمكن تشبيه خطة هذا الكتاب بمخروط يبدأ من البساطة وينتهي إلى تطبيقات واسعة. ويتبع الكتاب،من ناحية أو أخرى، تطور الداينتكس. ابتداء من مبدأ ديناميكية الوجود،ثم معناها،وبعد ذلك سبب أو مصدر الانحرافات[7]، وأخيرا تطبيق كل ذلك عن طريق العلاج وأساليبه. وسوف لا تجد أيا من هذه الأمور صعبة جدا. إن مؤسس هذا العلم هو من واجه الصعوبات. كان يجب ان ترى المعادلات

---

3 **المتحذلقة:** مجموعة من المصطلحات مستخدمة لوصف اشياء في موضوع معين.

4 **التهاب الغشاء المخاطي وقصبة التنفس:** التهاب غشاء مخاطي وخاصة الغشاء المخاطي في الأنف والحلق وما يترتب عليه من تزايد في الموارد المخاطية.

5 **معادلات اينشتاين:** مهادلة حسابية طورة بواسطة لورنس فتسجرالد اينشتاين وجورج فرنشاز فتسجارد، ذات علاقة قريبة لعمل اينشتاين. هذه المعادلات معروفة أيضا بانقباضات لورنس فتسجرالد،تحتوي على الافتراض ان الجسم المتحرك يعرض انقباض في اتجاه الحركة عندما تكون حركته قريبة لسرعة الضوء.

6 **الهيغلية:** من (هيغل جورج وليم فردريك هيغيل[1770-1831]، فيلسوف الماني.هيغل وضع فلسفة مبنية على مبدأ ان الفكرة أو الحدث (فرضية)تولد عكسها (مضاد الفرضية) تقود إلى مصالحة المعارضين.

7 **الانحراف:** (ABERRATION) الابتعاد عن التفكير العقلاني.انها تعني ان تخطئ؛ وتعني الابتعاد عن الخط المستقيم. اذا كان يجب ان يمتد الخط من أ إلى ب من ثم اذا كان "منحرف" فانه سيذهب من أ إلى نقطة أخرى..مأخوذة بمفهومها العلمي فإنها تعني الافتقار إلى الاستقامة أو ان ترى باعوجاج.مثال على ذلك،شخص يرى حصان لكنه يعتقد انه يرى فيلا.السلوك المنحرف سيكون سلوك خاطئ،او سلوك غير مدعم بالعقل.وعندما يكون لدى الانسان انجرم،هذا الميل لان تنحرف ما سيكون قدرته الطبيعية لان يدرك الحقيقة.ويسبب منظر منحرف للأوضاع التي ستسبب فيما بعد رد فعل انحرافي لها. الانحراف معاكس للسلامة العقلية، التي ستكون عكسه.هذا المستوى الاساسي جدا للانحراف:"اذا كانت رائحة الطعام جيدة،ابتعد عنه!" ان هذا ضد هدف البقاء مباشرة للكائن الحي.

الاولى والفرضيات[8] للداينـتكس!! ومـع اسـتمرار الأبحـاث وتقدمهـا، بـدأت الداينتكس تصبح أسهل فأسهل. وهذا دليل جيد على كوننا نسير بخطى علمية. فالأمور التي تتعقد أكثر عند دراستها تكون أصلا غير مفهومه تماما.

نقترح عليك أن تستمر فـي قراءة هذا الكتاب حتى تصل إلى الفهرس. عـندها مـن المفـروض أن يكـون لديـك فكـره واضـحة عـن الموضوع. فالكتاب مرتب بطريقة تخدم هذا الغرض. إن كل فكره ذات صله بالداينتكس معروضة بعدة وسائل، ومقدمة مره بعد أخرى. وذلك حتى تتبين الحقائق المهمة لك وتتعرف عليها. وعندما تنتهي من قراءة الكتاب، تستطيع العودة للبداية لمراجعته ودراسة ما ترى أنك بحاجة لمعرفته.

لم يذكر هنا تقريبا أي شيء حول الفلسفة الأساسية أو إشتقاقات الموضوع الرئيسي للداينـتكس. جزئيا لأن هذا الكتاب يجب ان يبقى في حدود نصف مليون كلمة ولأن هذه المواضيع تنتمي لكتب أخرى حتى تأخذ حقها.

ومـع ذلـك، يمكنك بعد قراءة هـذا الكـتاب أن تـلم بالمعطيـات الأساسية لعلم الداينتكس هذا بالإضافة لطرق العلاج.

إنك تبدأ الآن بمغامرة، عاملها على هذا النحو، واعتبر قراءة هذا الكتاب مغامرة وقد لا تبقى أبدا كما كنت

---

8 **فرضيات**: اشياء مفترض أن تكون صحيحة خصوصا بناءً على المنطقية.

الكتاب الأول

هدف الأنسان

الفصل الأول

مجال الداينتكس

إن إنشاء علم خاص بالعقل ظل هدفا يسعى لتحقيقه آلاف الأجيال البشرية. وبسبب نقص هذا العلم انهزمت جيوش وهلكت سلالات ملكية[1] وأفلت حضارات بكاملها. لقد هلكت الإمبراطورية الرومانية لرغبتها فيه. وسبحت الصين في الدماء لحاجتها إليه. ووجدت القنبلة الذرية، وهاهي فوهتها جاهزة وعلى أتم استعداد لجهلها بهذا العلم.

ولم يكن هنالك هدف سعى إليه الناس بشراسة ومن غير لين كهذا الهدف. ولم تفشل أي قبيلة بدائية، مهما كان جهلها، في إدراك أن نقص هذا العلم هو مشكلة حقيقية،ولا حتى في أن تقدم محاولة تكوين له على الاقل. واليوم يجد الشخص سكان أستراليا الأصليين (الأبورجين)[2]، يستبدلون بعلم العقل "كرة كرستالية سحرية". الشامان[3] في غوينا[4] البريطانية عمل ما بوسعه من أجل قوانين عقلية حقيقية بألحان أغانيه الرتيبة[5] وسيجاره المقدم للقربان[6]. دق الطبول الذي يقوم به طبيب الغولدي[7] يخدم بدلا من تقنية دقيقة لتخفيف الافتقاد إلى السكينة في المرضى.

---

1 **السلالات الملكية:** خلافة حكام وهم أعضاء من نفس الأسرة.

2 **الأبورجين:** من أقدم الذين يقيمون في منطقة ما أو السكان الأصليين القدماء في بلد ما.

3 **الشامان:** كاهن يستخدم السحر لمعالجة المرضى، ولكشف المخبأ وللسيطرة على الأحداث.

4 **غوينا:** بلاد تقع إلى شمال شرقي قارة أمريكا الجنوبية: وكانت مستعمرة سابقة لبريطانيا، ثم استقلت عنها وأصبحت عضوا في الكومنويلث عام1966.

5 **الرتيبة:** غير متغير،دون اختلاف.

6 **المقدم للقربان:** مكرس: وضع جانبا أو أعلن كمقدس.

7 **غولدي:** قومية تعيش على صيد الحيوانات البرية وإلا سماك في وادي نهر أمور إلى جنوب شرقي سيبريا وشمال شرقي منشوريا (منطقة إدارية سابقة صينية في شمال هذه البلاد).

كان لليونانيين حتى في عهودهم التنويرية والذهبية[8] خرافات في أهم مراكزهم العلاجية للأمراض العقلية[9]،وهو معبد أسكلوبين. وكان أقصى ما يفعله الرومان لأراحة *المرضى* هو التقرب من آلهة البيت،أو تقديم التضحيات لآلهة الحمى. حتى أنه،وبعد قرون من ذلك، وجد ملك بريطانيا،بين أيدي طاردي الأرواح الشريرة،الذين كانوا يسعون لمعالجة هذيانه عن طريق طرد الأرواح الشريرة منه.

ومن أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، وفي أكثر القبائل بدائية وتخلف،أو في أكثرها مفخرة يجد الانسان نفسه في حالة من خيبة الأمل عندما يجد نفسه أمام ظاهرة مرض غريب أو انحراف. وعبر التاريخ فإن يأس الإنسان في علاج الأفراد لم يتغير إلا قليلا،وحتى انقضاء منتصف القرن العشرين،فإننا نرى نسب نجاحه مقاربة لنسب نجاح الشامان في مواجهة نفس االمشاكل. وبناء على قول كاتب معاصر، فإن التقدم الوحيد في العلاج النفسي هو نظافة العنابر في مستشفيات المجانين[10] أما من ناحية مدى الوحشية في معاملة المجانين، فإن طرق الشامان أو مستشفى البدلام[11] أقل وحشية بكثير من الأساليب العصرية المتمثلة في إتلاف النسيج العصبي إما عن طريق الصدمات الكهربائية أو العمليات الجراحية هذه الطرق التي لم تبررها نتائجها والتي لم يوافق عليها حتى أكثر الشعوب بدائية،وذلك كونها تحول الإنسان إلى مجرد زومبي،محطمة معظم شخصيته و طموحه تاركة إياه ليس إلا حيوانا مطيعا. و نذكر هنا بعض ممارسات "الجراحة العصبية" ومنها أداة معول الثلج (الابرة الجليدية) التي تغرز وتلف في رؤوس المجانين، والتي احضرت

---

8 **العهود التنويرية والذهبية:** عهود تمر بها دولة وغيرها، فيها تظهر ذروة ازدهارها وأعلى مستوى فنونها وغيرها.

9 **مراكز علاج الأمراض العقلية:** المؤسسات لمعاملة الأمراض المزمنة.

10 **المجانين:** اشخاص لديهم اضطرابات في وظائف العقل؛ اختلالات عقليه؛ الجنون.

11 **البدلام:** اسم شعبي قديم لمستشفي سان ماريا في جنوب شرقي لندن،سيئة السمعة حول المهاملة الوحشية القاسية في معالجة المختلين عقليا.

لإيضاح مدى اليأس الشديد الذي يمكن ان يصل له الإنسان عندما يواجه بما يظهر كأنه مرض عقلي لا علاج له.

وبالنظر إلى نطاق أوسع من المجتمعات والأمم،نجد أن الافتقار لعلم للعقل يظهر واضحا جليا؛ في كون العلوم الفيزيائية، قد تطورت بلا اعتبار و على حساب قدرة الإنسان على فهم أخيه الإنسان،مما أدى إلى تسليح البشرية بأسلحة فظيعة وفتاكة والتي تقبع منتظرة جنون الحرب.

هذه المشاكل ليست بالبسيطة؛ ويجب علينا ألا نتجاهلها إذ يمكن لكل منا أن يتعرض لها في مشوار حياته؛ إن البشرية ستسعى وتتأمل وتبذل جهدها حتى تجد حلا لها،ما دامت تدرك أن تفوقها الرئيسي على الحيوانات هو قدرتها على التفكير، وما دامت تفهم أن سلاحها الوحيد هو عقلها فقط،فقد بحثت وقررت وبذلت كل جهودها لإيجاد حل.

إن المعادلات التي سوف توصلنا إلى علم للعقل،وأكثر من ذلك،إلى علم شامل للكون،قد تناثرت مثل أجزاء صور مفككة أسقطت من يد مهملة (أحجية يجب فيها على اللاعب أن يربط قطع مختلفة اختلطت ليكون صورة كاملة). وأحيانا كان يجمع بين قطعتين؛ وأحيانا، كان يجمع قسم كامل كما حصل في العصور الذهبية الرومانية. لقد نظر الفلاسفة والشامان والأطباء والرياضيين إلى هذه القطع ورأى بعضهم أن هذه القطع تنتمي إلى أحجيات مختلفة. في حين أن بعضهم الآخر رأى أنها تنتمي إلى نفس الأحجية. ورأى قسم ثالث أنها تنتمي إلى ستة أحجيات مختلفة، وبعضهم قال انهما اثنتان. واستمرت الحروب ومرضت شعوب وهلكت،وألفت كتب كبيرة عن حشود المجانين المتزايدة.

وعن طريق الاستعانة بأساليب فرنسيس باكون،ورياضيات نيوتن،تطورت العلوم الفيزيائية واتسعت آفاقها. في حين تخلف علم العقل مثل معركة غير مهتمة بما تخلف ورائها للعدو من أفراد ليدمرهم.

لكن هنالك العديد من قطع هذه الأحجية. ولقد جمعت قبل وبعد فرانسيس باكون وهيربيرت سبينسر العديد من الأجزاء الصغيرة مع

بعضها ولوحظ العديد من الحقائق. وللخوض في آلاف المتغيرات التي تتكون منها هذه الأحجية،يجب على الإنسان أن يميز بين الصحيح والخطأ وبين الحقيقي والزائف وأن يستخدم الإنسان والطبيعة كأنبوب اختبار له.

ما هي العناصر التي يجب أن يتشكل منها علم حول العقل؟

1. إجابة على هدف الفكر.
2. مصدر وحيد لجميع الأمراض المتعلقة بالخلل العقلي[12]. بما فيها مرض العصبية[13] مرض الانفعال السريع[14]ومرض الكظم[15] ومرض الاضطراب العقلي الاجتماعي.
3. براهين علمية ثابتة حول الطبيعة الأساسية والخلفية لوظائف العقل البشري.
4. تقنية،فن التطبيق، نستطيع من خلالها علاج السبب الرئيسي للأمراض؛ طبعا باستثناء الأمراض الناتجة عن التشوهات أو النواقص أو الأمراض الدماغية والعصبية،خاصة تلك الناتجة عن الأطباء والتي تنطوي على تدمير الدماغ نفسه.
5. طرق للوقاية من الاضطراب العقلي.
6. مسببات وطرق علاج للأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)[16]،ويقال أن هذه الأمراض تمثل، 70% من جميع الأمراض البشرية.

---

12 **الخلل العقلي:** أشكال حادة من الاختلال العقلي؛ الجنون.

13 **مرض العصبية:** الاضطرابات العصبية، حالات عاطفية تحتوي على نزاعات ومعطيات عاطفية تمنع المقدرة أو رفاهية الفرد.

14 **الانفعال السريع:** اندفاع لاعقلاني متكرر، غير مقاوم، للقيام بعمل ما.

15 **مرض الكظم:** الكبح، تأمر الكائن الحي بأن لا يجب أن يعمل شيء ما.

16 **السيكوسوماتية (الجسدينفسية):** "سيكو" يشير إلى العقل، و "سوماتي" يشير إلى الجسم، من هنا سيكوسوماتيه تعني الأمراض الجسمية التي نجمت عن العقل أو التي حدثت داخل الجسم بسبب الخلل العقلي.

مثل هذا العلم سيتجاوز مصطلحات حددت له في أي عهد سابق، وبتحليل بسيط لهذا الموضوع يمكن اكتشاف أن علما حول العقل يجب أن يقدر على ذلك وأن يقوم بهذه الأمور.

إن علما حول العقل، إذا كان يستحق هذه التسمية،يجب أن يضاهي الفيزياء والكيمياء من حيث الدقة. فيجب أن لا يكون هنالك "حالات خاصة" لقوانينه. ويجب أن لا يكون هناك لجوء للمراجع، للبت في الأمور. فالقنبلة الذرية تنفجر سواء أعطى اينشتاين الأذن أو لم يعطه.إن القوانين الطبيعية هي التي تنظم إنفجار القنبلة. وعند تطبيق القوانين المشتقة من القوانين الطبيعية، فإن أصحاب هذه التقنية يستطيعون صنع قنبلة أو مليون قنبلة متشابهة.

بعد تلخيص المبادئ والطرق الخاصة بهذا العلم حتى يصبح علم العقل علما بالمقارنة مع العلوم الطبيعية، سوف نجد أن هناك أمور مشتركة بينه وبين معظم المدارس الفكرية حول كل فكر وجد في الماضي. وهذه ميزة أخرى لهذا العلم وليس عيبا.

بالرغم من أنه بسيط،الداينتكس تعمل كل هذه الأمور:

1. علم منتظم للأفكار قائم على بديهيات محددة (عرض القوانين الطبيعية على غرار عرض قوانين العلوم الطبيعية).
2. يحتوي على طريقة علاجية تستطيع علاج كل الأمراض العقلية اللاعضوية، والأمراض السيكوسوماتية العضوية مع ضمان الشفاء التام لكل الأمراض. و ليس المنتقاة منها فقط.
3. يستطيع الارتقاء بمستوى قدرة الإنسان وتفكيره إلى ما فوق معياره الحالي، مقويا عزيمته و شخصيته بدلا من تدميرها.
4. علم الداينتكس يمنح الإنسان بصيرة كاملة لمعرفة إمكانيات عقله، كاشفا أنها أكبر إلى حد بعيد مما تصوره في الماضي.

5. علم الداينتكس قد كشف طبيعة وفطرة الإنسان ولم يخمنها أو يحزرها. حيث أنه من الممكن تفعيل وإظهار هذه الفطرة بالكامل. وذلك في أي فرد كان. وفطرة الإنسان و طبيعته خيّرة.
6. علم الداينتكس يستطيع كشف المصدر الوحيد للاضطراب العقلي،بالاستناد إلى النتائج السريرية والمخبرية.
7. تم أخيرا تحديد مدى سعة مخزون ذاكرة الإنسان وقدرته على التذكر بواسطة علم الداينتكس.
8. إن قدرة التسجيل الكاملة لذى العقل تم كشفها بواسطة علم الداينتكس أيضا، ودلت النتيجة على أن هذه القدرة تختلف اختلافا كبيرا عن الفرضيات السابقة.
9. يقدم لنا علم الداينتكس النظرية اللاجرثومية للأمراض، لتكون بدورها مكملة للكيمياء الحيوية وأعمال لويس باستور حول النظرية الجرثومية لإحاطة الموضوع.
10. بفضل وجود علم الداينتكس انتهت "الحاجة" إلى إتلاف الدماغ، من أجل "إخـــضـــاع" و "ضبط"[17] المصابين بالأمراض العقلية بواسطة الصدمات الكهربائية والعمليات الجراحية.
11. يمكن لعلم الداينتكس أن يقدم شرحا مقنعا للتأثيرات الفيسيولوجية للأدوية والإفرازات الغددية، كما ويجد هذا العلم حلولا للعديد من المشاكل التي يطرحها علم الغدد.
12. بفضل علم الداينتكس تعززت العلوم التعليمية والاجتماعية والسياسية والعسكرية ودراسات أخرى حول البشرية.
13. يستفيد من علم الداينتكس أيضا علم الخلايا[18] وعلوم أخرى.

ما ذكر سابقا، هو الهيكل الأساسي لمجالات ما يمكن أن يكون علما للعقل،وهو مجال الداينتكس.

---

17 **ضبط:** حالة سهولة التوجيه/الإدارة و التعامل؛ سهولة الانقياد.

18 **علم الخلايا:** الدراسة العلمية للخلايا.

الفصل الثاني

الكليير

في نظر علم الداينتكس، إن الإنسان المثالي هو الكليير. وستتردد هذه الكلمة كثيرا، في هذا الكتاب، باعتبارها اسما حينا وفعلا حينا آخر، ولذلك فمن الجيد إعطاء بعض الوقت لشرح من الذي يسمى كليير، والذي هو أصلا هدف علاج الداينتكس.

يمكن فحص الكليير من جميع الأمراض العقلية والعصبية[1] وأمراض الكبت النفسي (التصرفات الانحرافية جميعها) ومن الممكن فحصه أيضا من الأمراض التي يسببها الإنسان ذاته والتي تسمى بالأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية). إن جميع هذه الفحوصات سوف تثبت أن الكليير خال تماما من جميع هذه الأمراض أو التصرفات الانحرافية. كما وأن نتائج فحص ذكاء الكليير تشير إلى أنها أعلىبكثير من مثيلتها للأشخاص العاديين. وملاحظة تصرفاته تبين أنه يسعى للبقاء بنشاط وقناعة مميزين.

كما ويمكن الحصول على هذه النتائج على أساس المقارنة. فمن الممكن فحص مريض مصاب بمرض عصبي و أمراض سيكوسوماتية، من هذه الانحرافات و الأمراض، وسيبين الفحص حقيقة وجود هذه الأمراض.

ومن ثم يمكن علاجه بأسلوب الداينتكس حتى يشفى من هذه الأمراض. فنرى أن الاختبارات تعطي نتيجة خلو الشخص من هذه الأمراض. وقد تم تكرار هذه التجربة مرات عديدة دون أي تغيير في

1 **العصبية:** الشخص المجنون أو المضطرب في بعض المواضيع (بعكس الشخص المصاب بمرض العقلية وهو يكون مجنونا بصفة عامة)

النتائج. كما أنه يمكن الإثبات مخبريا أن جميع الأفراد ذوي الأجهزة العصبية المتكاملة عضويا يستجيبون لطريقة العلاج بالداينتكس.

كما ويتميز الكليير ببعض الميزات والتي هي أساسية ووراثية ولكنها غير موجودة دائما في الكليير قبل معالجته، هذه المميزات لم تخطر على بال إنسان كما أنها لم تذكر في أي بحوث أو مناقشات سابقة حول قدرات الإنسان و تصرفاته.

أولا من حيث الإدراك الحسي. حتى الذين نسميهم أشخاص طبيعيين لا يرون كل الألوان، ولا يسمعون كل الأصوات أو يشعرون بأعضاء الحس وأعضاء الذوق واللمس[2] والإحساس العضوي لديهم على أتم وجه.

إن هذه الحواس هي خطوط الاتصال الرئيسية مع العالم المحدود. والتي يعرفها معظم الناس بأنها الواقع. أو التي يراها معظم الناس على أنها الواقع. وهناك ملاحظة مثيرة للاهتمام وهي أنه في حين كان المراقبون القدماء يرون بأن مواجهة الواقع من قبل صاحب السلوك الانحرافي حقيقة ضرورية، إن أراد أن يصبح عاقلا، إلا انهم لم يقدموا لنا كيفية القيام بذلك. فإذا أراد المرء مواجهة الواقع، فلا بد له من القدرة على الإحساس به عن طريق خطوط الاتصال هذه والتي يستعملها الإنسان في علاقاته.

يمكن أن تنحرف احدى مدارك الإنسان الحسية بسبب اختلافات عقلية[3] تؤدي إلى رفض الجزء التحليلي من العقل البشري للاحساسات الواردة له. أي أنه في حين لا يكون هناك أي عيب في آلية الإدراك اللوني إلا أنه تكون هنالك دوائر[4] تقوم بحذف اللون قبل أن يتمكن العقل الواعي من رؤيتها. فمن الممكن توضيح كيف أن عمى الألوان هو أمر نسبي حيث يكون على شكل تدريج. وفي أول

---

2 **اللمس:** استعمال حاسة اللمس.

3 **اختلافات عقلية:** الشخص المجنون بصفة عامة (بعكس الشخص المصاب بمرض العصبية وهو يكون مجنونا أو مضطربا في بعض المواضيع)

4 **دوائر:** جمع دائرة وهي جزء من العقل الانفعالي للشخص والذي يتصرف وكأنه فردا أو شي منفصل عنه والذي قد يتكلم معه أو يقوم بالعمل طوعا بإرادته وإذا كان ذا قوة كافية قد يسيطر علي الشخص إثناء إنفعاله.

هذا التدريج تكون الألوان أقل بهاء ثم تبدو باهتة وفي آخر التدريج غير موجودة تماما. وجميعنا يعرف أشخاصا يرون الألوان "اللامعة" غير محببة في حين أن آخرين يرون نفس هذه الألوان باهتة لدرجة أنه من الصعب حتى ملاحظتها.

ولم يتم التعرف على هذا التدريج في العمى للألوان على أساس أنه أمر أو اختلال نفسي، بل تم الإشارة إليه على أنه حالة غامضة للعقل.

وهناك أيضا بعض الناس الذين تضايقهم كثيرا الأصوات المزعجة، فمثلا، بالنسبة لبعض الناس، يكون وقع صوت الكمان على آذانهم كمثقب لفاف يثقب طبلة أذنهم؛ في حين أن البعض الآخر يشعرون بالارتياح عند سماع خمسين كمانا يعزفون سوية وبصوت مرتفع، وهناك بعض الناس الذين يسبب لهم عزف الكمان مللا وبعضهم الآخر يرى عزف الكمان متماثلا ورتيبا مهما كانت المقطوعة المعزوفة معقدة.

لقد تم عزو هذه الاختلافات في السمع - وكذلك في الألوان وإختلالات الرؤيا الأخرى - إلى عوامل طبيعية وراثية أو عجز عضوي. وأحيانا لم يتم عزوها إلى أي شيء. وبالمثل فإن حواس الشم و اللمس والألم والأحاسيس العضوية والإحساس بالجاذبية جميعها تختلف كثيرا من شخص لأخر. وسيبين فحص سريع لأي شخص أن إدراك أصدقاؤه لنفس المؤثرات مختلف تماما فيشعر أحدهم باللذة عندما يشم رائحة ديك رومي في الفرن، في حين أن شخص آخر لا يبالي بها، ولعل شخص ثالث لا يشم هذه الرائحة مطلقا. في حين قد يصل شخص إلى التطرف، فيشعر بأن رائحة شواء الديك الرومي هي نفس رائحة زيت الشعر.

وسيستعصي علينا فهم سبب وجود هذه الاختلافات إلى أن نصل إلى درجة الكلير. فهذه الاختلافات الكبيرة الكمية والنوعية للإدراك الحسي تكون ناتجة عن السلوك الانحرافي. وبسبب الخبرات المفرحة الماضية وبسبب الحساسية الموروثة فسيكون هنالك اختلافات بين الأشخاص الكلير؛ ولا يجب الاعتقاد بأن استجابة

الكليير قياسية وحيادية، هذا الهدف الذميم الذي سعت إليه المذاهب السابقة. فالكليير يقوم باستجابة تتفق مع رغباته. فهو يشعر بالخطر عندما يشم رائحة الكورديت[5] المحترق، ولكن هذه الرائحة لا تسبب له الإعياء. وإذا كان يحب الديك الرومي فأنه سيشعر بأن رائحة الشواء لذيذة، خاصة إذا كان جائعا، فيشعر حينها بأنها لذيذة جدا. وإذا كان يحب الكمان فإنه سيستمتع كثيرا في الاستماع إلى ألحانه، التي لا يراها رتيبة، ولا يمكن أن تسبب له الألم وقد يفضل الاستماع إلى الطبل النحاسي أو الساكسيفون أو يفضل أن لا يسمع موسيقى بالمرة.

وبالأحرى فإن هناك متغيران. أولهما متطرف، وهو السلوك الانحرافي. والآخر منطقي ومفهوم، وهو الشخصية.

ولذلك، فإن هناك فروق كبيرة بين الشخص المنحرف (غير الكليير) والشخص ذو السلوك العقلاني (غير المنحرف).

لا أحد ينكر أن هنالك فروق بين أعضاء الإدراك الحسي، وهنالك بعض الأخطاء الناتجة عن هذه الأعضاء. بعض هذه الأخطاء تكون عضوية، ولكنها قليلة: فطبلة الأذن إذا كانت مثقوبة لا تعتبر أداة جيدة لتسجيل الأصوات. ولكن أغلب الأخطاء في الإدراك الحسي ناتجة عن أخطاء (أمراض) سيكوسوماتية.

نحن نرى النظارات على الأنوف في كل مكان، حتى على الأطفال. إن غالبية هذه النظارات توضع على الوجوه لتصحيح أمر يسعى جسدنا نفسه إلى عدم تصحيحه مرة أخرى. وعندما يبدأ الإنسان باستعمال النظارة فإن نظره يبدأ بالتدهور (ليس بسبب النظارة بحد ذاتها)، بناء على مبدأ السيكوسوماتية. وهذه الملاحظات على درجة من اللامسئولية تقريبا مثل القول بأنه عندما تقع التفاحة علي الأرض فهي تطيع قانون الجاذبية. وإذا كان نظر الشخص صاحب السلوك الانحرافي سيئا، فإن من أحد الأمور العرضية التي تحدث للكليير هو أن نظره بشكل عام يبدأ بالتحسن بشكل كبير. ومع

---

5 **الكوارديت**: مادة متفجرة عديمة الدخان تستعمل كمحفز في انبوبة قذيفة.

عناية واهتمام بسيطين فإن نظره مع الوقت سيصل إلى الدرجة المثلى. (هذا بعيدا عن رأي أخصائي النظارات، حيث يرون بأن الداينتكس ستقطع تجارتهم، بل على العكس، حيث أن الكليير ومع التقدم بالعلاج يقوم بشراء ما قد يصل إلى خمسة نظارات في فترة قصيرة لتصحيح نظره؛ وقد استقر نظر العديد من المنحرفين، بعد معالجتهم بالداينتكس،على وضع أقل من الوضع المثالي بقليل.)

إن بصر الشخص المنحرف قد أصبح ضعيفا من الناحية العضوية بسبب الانحراف. حيث أن قدرة العضو الحسي نفسها قد انخفضت عن الوضع المثالي. وقد أثبتت التجارب المتكررة بأنه وبإزالة الانحراف، فان الجسد يقوم بجهد جدي للعودة إلى الوضع المثالي.

وحاسة السمع، كغيرها من الحواس تختلف عضويا،على نطاق واسع، فترسب الكالسيوم، مثلا، يؤدي إلى "رنين" متواصل في الأذن. وإزالة السلوك الانحرافي تسمح للجسد بالوصول إلى أحسن حال مستطاع؛ فيختفي ترسب الكالسيوم و تتوقف الآذان عن الرنين. ولكن بعيدا عن هذه الحالة الخاصة، فإن حاسة السمع تختلف اختلافا كبيرا على المستوى العضوي. إن حاسة السمع قد تقوى كثيرا أو قد تضعف كثيرا، لأسباب عضوية أو بسبب السلوك الانحرافي فيمكن لأحد الأشخاص أن يسمع وقع أقدام في الشارع الآخر ويعتقد بأن هذا أمر عادي في حين أن آخر قد لا يسمع صوت طبل ضخم على شرفته. إن الإدراك الحسي للأفراد يختلف كثيرا من فرد لآخر على أساس سيكوسوماتي أو سلوك لاعقلاني. وهذا من أقل الاكتشافات المذكورة في هذا الكتاب. ولكن تبقى الفروقات في قدرات الأفراد على التذكر هي الأكثر روعة.

برزت إلى الضوء أثناء عملية مراقبة الكليير والمنحرفين،عملية تذكر جديدة كليا كانت متأصلة في العقل، ولكن غير ملاحظة. وعملية التذكر هذه موجودة بكامل معناها في عدد قليل من أصحاب السلوك الانحرافي. هذه العملية طبيعية بالنسبة للكليير. وبالطبع لا يوجد اي تلميح هنا بأن المفكرين السابقين لم يكونوا

يقظين. فنحن نتعامل مع شيء جديد وغير معروف سابقا ألا وهو الكليير. فما يفعله الكليير بسهولة، يستطيع عدد قليل جدا من الناس عمله من حين لآخر جزئيا.

إن آلية التذكر هذه متأصلة، وليست مكتسبة، ويصطلح عليها بكلمة، *العودة*. وبالاعتماد على تعريف القاموس،مع إضافة كونها آلية تذكر طبيعية،فإنها تعني: آلية يقوم فيها الفرد "بإرسال" جزء من عقله إلى زمن في الماضي على أساس عقلي أو أساس جسدي ويستطيع أن يحي مواقف حدثت في الماضي يحياها بنفس الأسلوب ونفس الأحاسيس. ذات مرة،كان هناك فن عرف باسم التنويم المغناطيسي، الذي كان يستخدم ما يسمى "الرجعة" على الأشخاص المنومين مغناطيسيا، يقوم المنوم بإرسال الفرد إلى مواقف في الماضي بإحدى طريقتين. وهذا كله يتم بالاستعانة بطرق التنويم والأدوية، بالإضافة إلى تقنية ليست ببسيطة. وقد كان يتم إرسال الشخص المنوم مغناطيسيا إلى لحظات "بشكل كلي"، بحيث أنه يعطي انطباعا بأنه حقا في السن الذي عاد إليه متمتعا بقدراته وذاكرته في ذلك السن: وكان يسمى هذا *بالأحياء*، أما الرجعة ففيها يبقى جزء من الإنسان في الزمن الحاضر في حين يعود جزء آخر. وقد كان يعتقد بأن هذه القدرات تكون موجودة في الإنسان فقط أثناء التنويم المغناطيسي وكانت تستعمل فقط في التنويم المغناطيسي. إن هذا الفن قديم جدا، وهو موجود اليوم في آسيا كما كان موجودا، كما يبدو، منذ فجر التاريخ.

وفي الداينتكس نستبدل *الرجعة بالعودة،* ذلك لكون *الرجعة* لا تقارن *بالعودة* وأيضا بسبب كون *الرجعة* ككلمة، لها معان سيئة تعوق استعمالاتها. ونستبدل مصطلح *الإحياء* بمصطلح إعادة تجربة حياتية وذلك لكون، علم الداينتكس، لا يستعمل التنويم المغناطيسي في علاجه مع أنه قد قام بشرح لمبادئ هذا العلم. كما سوف ترى لاحقا.

إذن، هناك طريقة أخرى يستخدمها العقل للتذكر. فجزء من العقل "يعود" إلى الماضي حتى عندما يكون الشخص يقظ تماما

ويخوض تجارب سابقة بالكامل. إذا أردت اختبار ذلك، قم بتجربته على عدة أشخاص إلى أن تجد أحدهم يستطيع عمل ذلك بسهولة. فهو وفي كامل صحوته، يستطيع "العودة" إلى لحظات في الماضي. ولو انه لم يسأل عن هذا الأمرلما عرف بأنه يمتلك هذه المقدرة. وهذا الشخص غالبا ما يعتقد بأن هذه المقدرة موجودة عند الجميع (مثل هذا الاعتقاد هو ما منع من تسليط الضوء على الكثير من هذه المعلومات). إن هذا الشخص يستطيع العودة إلى وقت كان يسبح فيه و يستطيع أن يقوم بذلك بكامل حواسه من سمع و رؤيا وذوق وشم ولمس و كافة الأحاسيس العضوية،الخ.

وقد حدث أن قضى رجل "متعلم" بضعة ساعات يشرح لجماعة من الناس بأن تذكر رائحة على شكل إحساس،على سبيل المثال، هو أمر مستحيل لأن"علم الأعصاب قد أثبت بأن أعصاب الشم غيرمرتبطة بالمهاد[6]". وقد اكتشف شخصان من الحضور هذه القدرة على *العودة* و لكن وعلى الرغم من هذا الدليل، فقد أكمل هذا الرجل مجادلته عن استحالة تذكر الشم. وقد تبين بعد فحص هذه المقدرة لدى الحاضرين، دون علاقة بالعودة، بأن النصف يتذكرون الروائح عن طريق شمها مرة أخرى.

فالعودة هي تمثيل كامل للتذكر التخيلي. تستطيع الذاكرة أن تحث العضو على الإحساس بالإثارة التي تعرض لها في حدث في الماضي. والعودة الجزئية هي أمر شائع، ليست شائعة لدرجة اعتبارها طبيعية ولكنها شائعة لدرجة جعلتها تستحق بعض الدراسة. فهذه الظاهرة متغيرة و واسعة.

إن الإحساس بالحاضر هو إحدى طرق مواجهة الواقع. ولكن عندما يكون الإنسان غير قادر على مواجهة أمر ما في الماضي، فإنه وإلى حد ما يكون غير قادر على مواجهة الواقع. وإذا اتفقنا على كون مواجهة الواقع أمر مرغوب فيه، فإن مواجهة واقع الأمس أمر

---

6 **المهاد:** الاطار الداخلي للمخ حيثما تصدر الاعصاب الحسية.

ضروري حتى يتم اعتبار الفرد، من قبل مفهوم العصر الحديث، "عـاقلا". وحتى يستطيع الفرد "مواجهة الأمس" ينبغي أن تكون بعض شروط التذكر موجودة. أي يجب أن يكون قادرا على التذكر. ولكن كم عدد أساليب التذكر؟

أولا هناك الأسلوب الجديد وهو *العودة*. والتي تعطي الفرد ميزة فحص الصور المتحركة والإدركات الحسية الاخرة المسجلة كاملة والتي سجلت عند وقوع الحدث. كما ويستطيع الفرد العودة إلى استنتاجاته و تخيلاته الماضية. وهذا جميعه يشكل عونا كبيرا في مجالات التعليم والأبحاث و الحياة العادية لأنها تمكن الفرد من التواجد في المكان الذي سجلت به هذه المعلومات جميعها. ومن ثم هناك طرق التذكر الأكثر شيوعا. إن طريقة *التذكر* المثلى هي *العودة* بحاسة أو بعدة حواس، في حين يبقى الفرد نفسه في الوقت الحاضر. بمعنى آخر هناك،بعض الأشخاص، عندما يتخيلون وردة فإنهم يستطيعون أن يروا ويشموا ويحسوا بها. يرون الألوان زاهية "بعين العقل" كما يقولون. كما أنهم يشمونها بشكل حي. ويحسوا بها حتى الأشواك. إنهم يفكرون بالوردة عن طريق تذكرها.

عندما يفكر هؤلاء الأشخاص بسفينة، فإنهم يرون سفينة معينة، يشعرون بحركتها هذا إذا لم يتخيلوا أنفسهم على متنها، يشموا رائحة قطران الصنوبر على خشبها وروائح أخرى حتى لو كانت خفيفة. و يسمعوا كل الأصوات الموجودة، يرون السفينة بكل ألوانها وحركاتها و يسمعون كل نغماتها و أصواتها.

هذه الأمور تختلف اختلافا كبيرا لدى أصحاب السلوك الانحرافي. فعندما تطلب من البعض التفكير بوردة، فإنهم يستطيعون فقط تخيل واحدة. في حين أن البعض الآخر يستطيع شمها ولكنه لا يستطيع رؤيتها. وآخرون يرونها دون ألوان أو بلون شاحب. وإذا طلبت منهم التفكير بسفينة فإن بعض أصحاب السلوك الانحرافي يرون صورة مسطحة، خالية من الألوان، ساكنة مثل أي لوحة لسفينة أو صورة لها. وبعضهم يتصور مركبة متحركة بلا ألوان ولكن

بأصوات، والبعض الآخر يسمع صوت سفينة و لكنه لا يستطيع رؤية أي صورة على الإطلاق.

هنالك أفراد يفكرون بمفهوم السفينة على أنها شيء موجود وأنهم يعرفون عنها، و لكنهم لا يستطيعون رؤيتها أو شمها أو سماعها أو الشعور بأي شيء على الإطلاق.

لقد سمي هذا بالتخيل من قبل المراقبون القدامى، و لكن استعمال هذا المصطلح غير عملي أبدا بالنسبة لحواس السمع واللمس والألم والإحساس العضوي ولذلك نلجأ إلى مصطلح *التذكر* في علم الداينتكس. وقيمة *التذكر* قد انخفضت كثيرا في عصرنا هذا، حتى أنه لم يتم من قبل صياغة هذا المفهوم، ولذلك يفصل هذا الكتاب المفهوم جيدا.

ومن السهل جدا فحص التذكرات. فإذا قام فرد بسؤال أصدقاؤه عن قدراتهم، فإنه سيجد فرقا كبيرا بين قدرات فرد وآخر. فبعضهم يمتاز بتذكر شيء في حين أن آخرين يمتازون بتذكر أشياء أخرى، وربما مجموعة أخرى لا تمتاز بتذكر أي شيء ولكن تراها تستخدم مفهوم التذكر فقط. وتذكر وأنت تعمل هذا الفحص بأن جميع المدارك الحسية يتم تخزينها في الذاكرة، وبالتالي فإنه يمكن تذكرها، وهذا يشمل الألم ودرجة الحرارة والإيقاع والطعم والوزن بالإضافة إلى ما ذكر سابقا من رؤية وسمع وحس وشم.

أسماء هذه التذكرات في الداينتكس هي *بصري (رؤيا) وصوتي (صوت) ولمسي (لمس) وشمي (شم) وايقاعي وحركي (الوزن والحركة) وسوماتي (الألم) وحراري (حراره) وعضوي* (أي الأحاسيس الباطنية أو بالتعريف الجديد عواطف).

وهنالك أيضا مجموعة من النشاطات العقلية التي من الممكن جمعها تحت عنوان *التخيل والتخيل الإبداعي*. وهذه تشكل مادة كبيرة للفحص.

إن التخيل هو عبارة عن تجمع لأشياء أحس بها الفرد أو فكر بها أو أبدعها بذكائه وأوجدها. وليس من الضروري أن تكون موجودة أصلا. هذه هي طريقة العقل لتصميم هدف مرجو أو للتنبؤ

بالمستقبل. والتخيل مهم جدا كطريقة لإيجاد الحلول لأي مشكلة عقلية أو لمشاكل الحياة اليومية. وكونه يجمع الأشياء فانه بلا منطق يحرمها من تعقيدها الواسع الجميل.

إن الكليير يستخدم التخيل استخداما كاملا. ويوجد لكل الحواس مثل البصر والشم والتذوق والسمع، أي كل الادراكات الممكنة، انطباع خاص بها لديه. وهذا الانطباع يتبلور على أساس قالب من الأفكار والمفاهيم يكون وجود جديد. فنتخيل الغد بمفاهيم اليوم، والسنة القادمة بمفاهيم السنة الماضية، والسعادة المنشودة والأعمال التي يجب إنجازها، والحوادث المطلوب تجنبها: كل هذا وأكثر من وظائف التخيل.

يمتاز الكليير بامتلاكه لوظائف التخيل الأفضل لحواس البصر والسمع واللمس والشم والإيقاع والحركة الحرارية والحواس العضوية. إذا طلب من الكليير بأن يسوق مركبة رباعية الجياد المذهبة[7] سيستطيع أن "يرى" عربة، تتحرك بحيوية، و"يسمع" ما يجب سماعه من أصوات و"يشم" ما يعتقد بوجوده من روائح، و"يلمس" الزخرفة على عربة الجياد ويحس بحركتها وهو يجلس على هذه العربة حينئذ.

بالإضافة إلى التخيل العادي هنالك *التخيل الإبداعي*. وهذه قدرة لا حدود لها، وتختلف اختلافا كبيرا من فرد لآخر، وهي موجودة بشكل كبير عند بعض الأشخاص. ونحن نتكلم هنا عنها ليس على أنها جزء من عمليات العقل وبالتالي تعالج كجزء عادي من الداينتكس، بل حتى نبين أنها عملية مستقلة وموجودة بحد ذاتها. ومن الممكن إثبات وجود *التخيل الابداعي* في الكليير الذي يتمتع بها حتى لو كانت مكبوتة في حال كان ذو تصرف لاعقلاني، وهي متأصلة ويمكن منعها فقط في حال منع ممارستها أو التأثير على مجراها العادي عقليا وبالسلوك الانحرافي. والتخيل الإبداعي، هذه القدرة التي بواسطتها تنجز الفنون وتبنى التماثيل و تغنى البشرية، هي عملية

---

7 **رباعية الجياد المذهبة:** عربة مذهبة يجرها أربعة أحصنة.

قائمة بذاتها و مستقلة وغير معتمدة بأي شكل من الأشكال على وجود سلوك لاعقلاني معين في الفرد، ويؤكد كونها خاصية وراثية استعمال الكليير لها هذا بالإضافة إلى كافة الفحوصات التي أجريت عليها والتي أكدت وجودها. ومن الجدير بالذكر أنها نادرا ما تكون موجودة في أي فرد.

أخيرا، هنالك أخر وأهم نشاط للعقل. فالإنسان يعتبر كائنا عاقلا. وتعتمد عقلانيته على مقدرته على حل مشكلاته عن طريق إدراكه أو اختلاقه للمواقف. وهذه العقلانية هي وظيفة العقل الأولية والأعلى منزلة و التي تجعل منه إنسانا وليس مجرد حيوان آخر. فالإنسان يتذكر ويدرك و يتخيل، وله قدرة مميزة على الاستنتاج ويستفيد من استنتاجاته في أمور أخرى يستنتجها مستقبلا. هذا هو الإنسان العاقل.

ومن غير الممكن دراسة العقلانية – والتي هي نقيضة الانحراف - إلا في الكليير فقط. فانحرافات المرء هي التي تعطيه طابع الانحراف. ومن الممكن إعطاء أسماء لطيفة نسبيا لهذا الانحراف "كالشذوذ" أو "أخطاء الإنسان" أو "الغرابة في الشخصية"، و لكن، ومع هذه الألقاب اللطيفة،تبقى لاعقلانية. لا تكون الشخصية معتمدة على كيفية تصرف الشخص اللاعقلانية. فهي ليست صفة أو ميزة من ميزات الشخصية، فمثلا، القيادة في حالة سكر ودهس طفل على ممر المشاة - أو حتى المخاطرة بدهس طفل عند القيادة في حالة سكر. اللاعقلانية ببساطة هي عدم قدرة الشخص على استنتاج الأجوبة الصحيحة من المعلومات المعطاة.

إنه حقا لأمر محير، مع أن "كل إنسان يعلم" (وهل يمكن أن تكون هنالك جملة أكثر تضليلا من هذه الجملة) إنه "انسان ليخطئ" لكن هذا الجزء العاقل من الإنسان والذي يبحث في حلول المشاكل اليومية التي يتعرض لها الإنسان، *هذا الجزء لا يخطئ أبدا*.

ولقد كان هذا الاكتشاف في وقته مذهلا، و لكن من المؤسف أنه لم يكتشف من قبل. إذ أنه بسيط وسهل الفهم. فالإنسان له قدرة على الاستدلال غير قابلة للخطأ حتى عند الأشخاص شديدي

الانحراف. وعندما نراقب نشاط مثل ذلك الشخص المنحرف، فقد نعتقد عاجلين بأن حساباته كانت خاطئة. و لكن هذا يكون خطأ المراقب. فكل إنسان، سواء كان كليير أو منحرف يحسب بطريقة خالية من الأخطاء *اعتمادا على المعلومات المخزنة والمدركة من قبله*.

لنأخذ أي آلة حاسبة عادية ونعطيها مسألة لحلها (و العقل آلة مدهشة، وهو أفضل بكثير من أي آلة سوف تخترع لسنين طويلة) فمثلا نعطي الآلة مسألة 7×1 فتعطينا الآلة الجواب الصحيح أي 7. والآن دعونا نضرب 6×1 ولكن نستمر بالضغط على الرقم 7. الجواب الصحيح هو 6 و لكننا سنحصل على الجواب 42. وإذا استمرينا بالضغط على الرقم 7 وحاولنا حل مسائل أخرى فسنحصل على إجابات خاطئة دائما. هنا ليست المسائل هي الخاطئة بل الأجوبة. والآن دعونا نثبت الرقم 7 بحيث يبقى مضغوطا مهما كانت الأرقام الأخرى وحاول أن تعطي هذه الآلة لأحدهم سوف لن يرغب أحد بهذه الآلة، فمن الواضح أنها مجنونة. فهي تعطينا الرقم 700 كجواب لمسألة 10x10. و لكن هل الجزء الحاسب من الآلة هو المخطئ أم أن المعلومات المعطاة هي الخاطئة؟

ونفس الحديث ينطبق على العقل البشري، فعندما نطلب من العقل حل مشاكل كبيرة ذات عدد كبير من المتغيرات كافية لارباك أي آلة حاسبة ألف مرة في الساعة، فلا بد أن يحصل على معلومات خاطئة. وبالتالي تدخل هذه المعلومات الخاطئة إلى الآلة. وهذا يؤدي إلى الإجابات الخاطئة. وكذلك الحال بالنسبة للعقل حيث تدخل معلومات خاطئة إلى مخزن الذاكرة، و بالتالي نراه يتصرف "بطريقة غير طبيعية". لذلك، فإن حل مشكلة الانحراف هي كيفية البحث عن الرقم "7 المضغوط". وهذا هو ما سوف يتم بوقت لاحق. أما الآن فقد أكملنا مهمتنا الحالية.

إن هذه جميعها هي قدرات ونشاطات العقل البشري في مهمته المتواصلة لحل المشاكل التي يتعرض لها. فهو يلاحظ، ثم يعود أو يتذكر، ويتخيل ويفهم ومن ثم يحل المشاكل. وعن طريق ما يمكن

تسميته مجازا بإمدادات العقل أي المدارك الحسية وخزائن الذاكرة والتخيلات - فإن العقل يقوم بتقديم الإجابات الصحيحة والتي تختلف فقط باختلاف الملاحظات و درجة تعلم الفرد ووجهات نظره. إن الأهداف الأساسية لعقل الإنسان وطبيعته الأصلية هي بناءة وخيرة،كما اكتشف في الكلبير، وتختلف فقط بالملاحظة والتعليم ووجهات النظر.

فالإنسان خير بطبعه.

فبعد إزالة الانحراف منه، يذهب الشر الذي كان الفلاسفة والمتحذلقون شديدي التعلق به. إن الجزء الوحيد الذي يمكننا أن نزيله من الإنسان هو "الشر". وعند إزالته، فإن شخصيته وعزمه يقويان. ويكون الإنسان سعيدا بإزالة هذا "الشر" لأنه كان يسبب له *الآلام الجسدية*.

وسنقوم لاحقا بتجارب لإثبات هذا الكلام، فمن الممكن قياسه بالدقة العلمية المحببة لدى علماء الفيزياء.

إن الكلبير ليس شخصا "معدلا"، يتحرك بحافز من أوامر قمعية. إنه شخص حر، جميع أفعاله نابعة من حرية-الارادة[8]. و كل قدراته على التذكر والعودة والتخيل والإبداع والحساب وكل مداركه كاملة وحرة، كما ذكر سابقا.

الكلبير هو هدف الداينتكس، هذا الهدف الذي مع القليل من الصبر والعمل يمكن تحقيقه. وإن كل إنسان ممكن أن يصل إلى حالة الكلبير، إلا إذا كان - لسوء حظه - قد تعرض إلى عملية أزيل بها جزء كبير من دماغه، أو كان مولودا بجهاز عصبي مشوه فطريا وبدرجة كبيرة.

لقد رأينا الآن هدف الداينتكس، فدعونا الآن نرى هدف الإنسان.

ملاحظة الناشر: لقد سجلت محاضرات ل. رون هابرد وعروضه الحية لطرق تطبيق الداينتكس بشريط فيديو، يمكن للقراء أن يشاهدوا الأمثلة الحية على تطبيق طرق الداينتكس ونتائجه.

---

8 **حرية-الارادة:** حالة الإنسان التي يستطيع أن يقبل تحكم الظروف فيه أو لا يقبل تحكمها فيه حسب إختياره وله ثقة قوية في معاملة الناس. ويستطيع أن يفكر وبدون الحاجة إلى الانفعال.

الفصل الثالث

هدف الإنسان

إن هدف الإنسان، العامل المشترك الأصغر لجميع نشاطاته، والمبدأ الديناميكي للوجود، سُعي له منذ عهد بعيد. هل لمثل هذه الاجابة ان تكتشف،انه من المحتوم ان عدة اجابات ستتدفق منها. إنها ستفسر كل ظواهر السلوك؛سوف تقود إلى حل لمشاكل الانسان الرئيسية؛والاهم من كل هذا،انها لا بد ان تكون ناجحة.

اعتبر ان كل المعرفة تقع فوق وتحت خط مميز.كل شيء فوق هذا الخط ليس بالضرورة ان يكون الحل لانحرافات الانسان وعيوبه عموما وهو غير معروف بالضبط. مثل حقل التفكير هذا يمكن اعتباره يشمل اشياء مثل الميتافيزقية[1] والصوفية[2]. تحت الخط المميز هذا يمكن الاعتبار ان العالم المحدود يقع هناك. كل الاشياء في العالم المحدود، سواء معروفة أو غير معروفة بعد،او يمكن ان تحس أو تجرب أو تقاس. المعطيات المعروفة في العالم المحدود يمكن ان تصنف *كحقائق علمية* عندما تكون قد حست وجربت وقيست. **كل** العوامل الضرورية لتقرير علم للعقل قد وجدت في العالم المحدود واكتشفت و ادركت وقيست وجربت وأصبحت حقائق علمية. العالم المحدود يحتوي على **الزمن والفراغ والطاقة والحياة**. لم يتم إيجاد عوامل أخرى ضرورية للمعادلة.

---

1 **ميتافيزقية:** فرع من فروع الفلسفة، الذي يعالج طبيعة الوجود وجوهر الحقيقة والمعرفة.

2 **الصوفية:** عقيدة وأفعال للذين زعموا أنهم يمكن أن يحصلوا على التجارب الروحية عن طريق الإحساس الذاتي والتأمل الباطني، كما يمكن أن يعرفوا حسب تجربتهم الحقائق التي لا يدركها عامة الناس.

للزمن والفراغ والطاقة والحياة قاسم مشترك واحد فقط.
وكتشبيه[3] يمكن اعتبار **الزمن والفراغ والطاقة والحياة** قد بدأت من نقطة انطلاق معينة وأمرت ان تكمل إلى غاية غير محددة تقريبا. لم يتم اخبارها عن أي شيء سوى **ماذا** تفعل. انها تطيع أمر واحد وهذا الأمر هو **"إبقى حيا!"**

المبدأ الديناميكي للوجود هو البقاء

يمكن أن يعتبر هدف الحياة هو البقاء اللانهائي. والإنسان، كشكل من أشكال الحياة، يمكن أن يظهر أنه يخضع في كل اعماله واهدافه إلى أمر واحد: **"إبقى حيا!"**

إنها ليست فكرة جديدة ان الانسان يبقى. إن الفكرة الجديدة ان الانسان محفز بواسطة البقاء *فقط*.

ان يكون هدفه الوحيد هو البقاء لا يعني أن الانسان هو الميكانيكية البقائية المثلى التي وصلت إليها الحياة أو سوف تطورها. هدف الديناصور كان أيضا البقاء ولكن الديناصور ليس موجود بعد.

والخضوع لهذا الامر،"ابقى حيا!" لا يعني ان كل محاولة للخضوع تكون ناجحة بشكل موحد. تغيير البيئة و التغيار الاحيائي واشياء أخرى متعددة تعمل ضد[4] أي كائن حي يحصل على تكنولوجيا أو شكل بقاء مؤكد.

أشكال الحياة تتغير وتموت وفي نفس الوقت أشكال حياة جديدة تتطور بالضبط كما هو مؤكد ان كائن حي واحد،يفتقر للخلود في ذاته،يخلق نظام حياة آخر،ومن ثم يموت هو نفسه. وسيلة ممتازة،يجب ان يتمنى المرء ان تسبب بقاء الحياة لفترة طويلة جدا، سوف تكون لإقامة الوسائل التي بها يمكن ان تفترض عدة أشكال،والموت نفسه سوف يكون ضروري من أجل تسهيل البقاء لقوة الحياة نفسها،لان الموت فقط والتعفن يمكن ان يزيلا الاشكال القديمة عندما تستدعي التغيرات الجديدة في البيئة وجود أشكال

---

3 **تشبيه:** شرح أمر ما بطريق مقارنته نقطة بنقطة مع شيء مشابه.
4 **ضد:** موجهة (ضد يشتغل و تعمل (ضد أو نادرا مع) قول الحقائق أو الدلائل أو الاعمال الخ.

جديدة. الحياة،كقوة، موجودة تقريبا لمدة لانهائية،سوف تحتاج لجانب دوري في وحدات كائناتها الحية واشكالها.

ما هي ميزات البقاء الامثل لأشكال الحياة المتنوعة؟ وجب ان يكون لها ميزات اساسية متنوعة مختلفة من فصيل لاخر بالضبط كما تختلف بيئة عن الاخرى.

هذا مهم،بما انه قد اعتبر في الماضي ولكن دون اهتمام كبير ان مجموعة من ميزات البقاء في فصيل واحد لن تكون ميزات بقاء في فصيل اخر.

ويمكن تلخيص طرق البقاء تحت إيجاد الطعام والحماية (الدفاع والهجوم) والإنجاب[5]. إن أي شكل من أشكال الحياة الموجودة حاليا لا ينقصه حلول لهذه المشاكل. كل شكل حياة يخطئ، بطريقة أو بأخرى،بواسطة كبح ميزة لوقت طويل أو تطوير ميزات قد تؤدي إلى إنقراضه. ولكن التطور الذي يؤدي إلى نجاح شكل يكون لافت للنظر أكثر من الاخطاء. علماء الطبيعة والبيولوجية ثابروا على حل مزايا هذا أو ذلك الشكل من أشكال الحياة بواسطة اكتشاف ان الحاجة تتحكم في التطور أكثر من النزوة. إن مفاصل صدفة البطاينوس والمظهر الهائل لأجنحة الفراش، لها قيمة بقاء.

عندما يفصل البقاء كالديناملك* الوحيد لشكل من أشكال الحياة الذي من شأنه أن يفسر جميع أنشطتها،كان من المهم دراسة نشاط البقاء إلى حد ابعد من ذلك. واكتشف انه عندما يهتم المرء بالالم وبالبهجة، يكون في متناول يده كل المكونات الضرورية التي تشكل النشاط الذي تتخذه الحياة في جهدها للبقاء.

---

5 **الإنجاب:** جلب الأشياء الحية إلى الوجود بالعملية الطبيعية لإعادة الانتاج.

* من أجل اقامة مصطلحات في الداينتكس والتي لا تكون صعبة لاجل الهدف،فان كلمات تعتبر عادتا صفات أو افعال اقحمت لتستخدم كاسماء.عمل هذا على اساس ان المصطلحات الفنية،التي تعني عدة اشياء مختلفة،لا يمكن ان تستخدم بواسطة الداينتكس دون الضرورة إلى تفسيرها على حدة حتى يؤتى بمعنى جديد من أجل ازالة خطوة تفسير المعنى القديم ومن ثم القول ان ذلك المعنى لا يعني كذا،هكذا تعقد الاتصال أو تدارك العادة القديمة من تشكيل المقاطع من اللغتين اليونانية والرومانية هذه القاعدة والقواعد الأخرى اقتبست للمصطلحات. ديناملك مستخدمة هنا كاسم وسوف يستمر استخدامها هكذا خلال هذا الكتاب. السوماتي و الادراك وغيرها سوف تلاحظ وتعرف عندما تستخدم – ل. رون هابرد

كما سيرى في الرسم البياني الملحق،تم تصوير نطاق الحياة بامتداد من صفر الموت أو الانقراض نحو الخلود المحتمل اللانهائي. كان يعتبر هذا النطاق انه يحتوي خطوط لانهائية، يتسع على شكل مدرج نحو احتمال الخلود. كل خط كلما صعد التدرج يعطى مساحة أكثر قليلا من سابقه،في متوالية هندسية[6].

إن دفع البقاء يكون بالابتعاد عن الموت باتجاه الخلود. يمكن تصور ان الألم الاقصى يتواجد قبل الموت مباشرة و البهجة القصوى يمكن تصورها على انها الخلود.

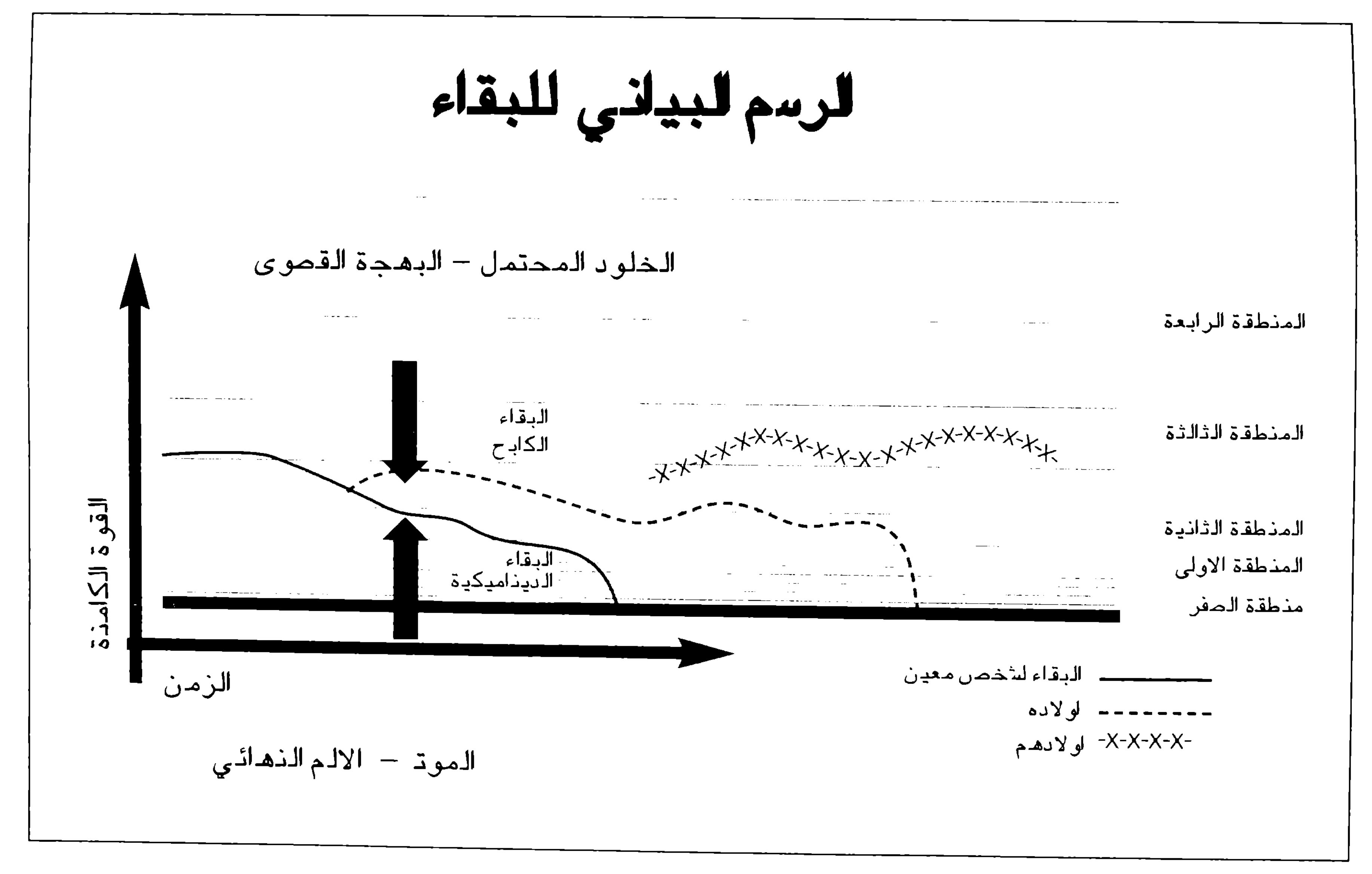
يمكن القول بان الخلود له قوة من نوع جذاب والموت قوة صد في اعتبارات وحدة الكائن الحي أو الفصائل. ولكن كلما ارتفع البقاء أعلىواعلى باتجاه الخلود، يتم مواجهة فراغ أوسع و أوسع حتى تصبح الفجوة مستحيلة العبور. الدافع يكون بعيد عن الموت الذي لديه قوة صد،واتجاه الخلود،الذي لديه قوة جذب؛ قوة الجذب هي السعادة، وقوة الصد هي الالم.

وبالنسبة للشخص، إمتداد السهم يمكن ان يعتبر في احتمال عالي في المنطقة الرابعة. هنا يكون احتمال البقاء ممتاز وسوف يتمتع الفرد بالوجود.

ومن اليسار إلى اليمين يمكن بيان السنوات.الدفع نحو البهجة هو دينامك. البهجة هي المكافأة،والسعي إلى المكافأة -اهداف البقاء- سيكون عمل مبهج،ومن أجل التاكد ان البقاء يتحقق تحت الأمر **"إبقى حيا!"** يبدو انه قد زود بأن التقليص في الاحتمال العالي سيجلب الألم.

الألم موجود ليصد الفرد عن الموت،والبهجة موجودة لتدعوه نحو الحياة المثلى. *البحث عن البهجة ونولها لا يكون أقل صلاحية في البقاء عن تجنب الالم*. في الواقع،في بعض الدلائل المراقبة، ان البهجة يبدو ان لها قيمة أعظم من الألم في المخطط الكوني.

6 **متوالية هندسية:** سلسلة من الارقام مثل: 1، 3، 9، 27، 81، الخ.... يكون كل عدد أضعافا ثابتة للعدد السابق.


الرسم البياني للبقاء
الخلود المحتمل – البهجة القصوى
المنطقة الرابعة
المنطقة الثالثة
المنطقة الثانية
المنطقة الاولى
منطقة الصفر
البقاء الكابح
البقاء الديناميكية
القوة الكامنة
الزمن
الموت – الالم النهائي
البقاء لشخص معين
لولاده
لولادهم
-X-X-X-X-

والآن،سيكون جيدا ان يعرف ما المقصود بكلمة *البهجة*،بعيدا عن ارتباطها بالخلود. القاموس يصرح ان البهجة هي "الرضا؛ عواطف القبول،العقلي و الجسدي؛مرح عابر؛عكس الألم." يمكن إيجاد البهجة في عدة أشياء وانشطة حتى ان قائمة الاشياء والانشطة التي للانسان أن يأخذها بالحسبان، وتعتبر مبهجة لوحدها يمكن ان تجمع التعريف.

وماذا نعني بالالم؟ يصرح القاموس انه:"معاناة جسدية أو عقلية؛ عقاب."

على فكرة،إن هذين التعريفين من التعاريف الشائعة عن الأفكار البديهية الموجودة في اللغة. وعندما يملك الشخص الشيء الذي يقود إلى الحلول من هنا فإن المشاكل الغير محلولة،حتى القواميس وجد انها "دائما معروفة لها".

إذا أردنا أن نجعل هذا الرسم البياني لدورة- حياة،شكل من أشكال الحياة فإنه سيكون مطابق إلا في ان قيمة السنوات سوف تزاد لتقيس عصور. لانه لا يوجد فرق، كما يبدو،ما عدا الحجم،في مجال الفرد ومجال الفصائل. هذا الاستنتاج ممكن ان يستنتج حتى من غير مثل هذه الدلائل مثل حقيقة ان الكائن البشري،النامي من زايغوت[7] إلى الرشد، سيتطور[8] خلال جميع الأشكال التي يفترض ان تتطور بها كل الفصائل.

والان، هناك في هذا الرسم البياني أكثر مما قد بيناه حتى الان.الوضع الجسدي و العقلي للفرد يتغير من ساعة لساعة ومن يوم ليوم ومن سنة لسنة. لذلك، فإن مستوى البقاء سوف يشكل إما منحنى يومي أو منحنى حياة على قياس وضع مقدر بالساعات أو السنوات في المناطق. وسوف يكون هناك منحنيان ممكنان بواسطة هذا،المنحنى الجسدي والمنحنى العقلي. وعندما نتقدم إلى أخر الكتاب، فإن العلاقة بين هذان المنحنيان سوف يكتشف انها مهمة

7 **زايغوت:** أول خلية لجسم جديد.

8 **يتطور:** تطور، نشا.

وسترى كذلك،على العموم، ان الانخفاض في المنحنى العقلي سوف يسبق الانخفاض في المنحنى الجسدي.

المنطقة،اذن، يمكن ان تطبق على شيئين:الكائن الجسدي والكائن العقلي. لذلك، هذه المناطق الاربعة ممكن ان تسمى مناطق أوضاع الكائن. إذا كان الفرد سعيد عقليا،يمكن ان يوضع مستوى البقاء في المنطقة الرابعة. واذا كان الشخص مريض جدا جسديا،فقد يوضع،وفقا لتقدير مرضه،في المنطقة 1 أو قريب من الموت.

لقد تمت تسمية هذه المناطق باسماء غير دقيقة جدا ومع ذلك وصفية. المنطقة 3 تكون منطقة ذات سعادة عامة و رفاهية. والمنطقة الثانية تكون بمستوى وجود محتمل. و المنطقة الأولى هي منطقة الغضب. أما المنطقة صفر فهي منطقة اللامبالاة. ويمكن استعمال هذه المناطق كمقياس للامزجة[9] الذي يمكن به تدريج حالات العقل. فوق الموت فقط،الذي يكون صفر، سيكون ادنى لامبالاة عقلية أو أدنى مستوى حياة جسدية،المزاج 0.1، مزاج حيث يحارب الجسد الألم الجسدي أو المرض أو حيث يحارب الكائن بغضب،يمكن ان يتدرج من 1.0، التي ستكون إمتعاض و عدائية. خلال مزاج 1.5، الذي سيكون غيظ صارخ،الى 1.9، الذي سيكون مجرد ميل للشجار. من مزاج 2.0 إلى مزاج 3.0 سيكون هناك إهتمام متزايد بالوجود،وهكذا.

يحدث ان وضع الكائن الجسدي أو العقلي لا يبقى طويلا مستقر. لذلك، هناك عدة تموجات. وخلال يوم واحد قد ينتقل المنحرف من 0.5 إلى 3.5، للاعلى والاسفل،ككائن عقلي. الحادث أو المرض قد يسببان تموج مشابه في اليوم الواحد.

هذه، إذن، رسوم توضحية يمكن ان تعين إلى اربع اشياء: الوضع العقلي على اساس حاد[10] والوضع العقلي على العموم،اساس متوسط، و الكائن الجسدي على اساس حاد والكائن الجسدي على

---

9 **مقياس الامزجة:** المقياس الذي يبين الامزجة العاطفية للانسان.هذه تتراوح من الأعلى إلى الأدنى: السكينة (المستوى الأعلى)، حماس كلما اكملنا للاسفل، تحفظ ٍ ملل، عدائية، غضب، عداوة مخفية، خوف، حزن و لامبالاة.

10 **الحاد:** مختصر و خطير.

اساس عام. في الداينتكس،لا نستخدم كثيرا مقياس الامزجة الجسدي. ولكن، مقياس الامزجة العقلي يكون ذا اهتمام واسع وحيوي!

قيمة السعادة و الوجود المحتمل و الغضب و اللامبالاة لا تكون قيمة عشوائية.[11] انها مستنتجة من مراقبة سلوك الاوضاع العاطفية. والكليير عادة يوجد متفاوتا حول مزاج 4، زائد أو ناقص، في اليوم العادي. ومزاجه العام يكون 4،الذي هو احد الاوضاع المتأصلة في كونه كليير.الانسان العادي في المجتمع الحالي، بتكهن متطرف،من المحتمل ان يكون بمزاج عام حوالي 2.8.

وفي الرسم البياني الوصفي، الثنائي- الأبعاد، المعطيات الضرورية لحل مشكلة دينامك (دافع) الحياة تجمع بشكل ناجح. الخطوط الافقية في المتولية الهندسية مبتدئة من خط صفر فوق الموت مباشرة. هناك عشر خطوط لكل منطقة وكل منطقة تمثل وضع الكائن الجسدي أو العقلي، كما هو ملاحظ. المتوالية الهندسية،المستخدمة هكذا، تترك فراغ متزايد بين الخطوط. عرض هذا الفراغ هو احتمال البقاء الموجود في هذه اللحظة، أعلى نقطة لسهم دينامك البقاء يكون في هذا الفراغ. كلما كانت أعلى نقطة لسهم دينامك البقاء ابعد عن الموت،تكون فرصة الفرد في البقاء افضل. المتوالية الهندسية تصعد نحو المستحيل من اللانهائية ولا تستطيع، بالطبع، وصول اللانهائية. الكائن الحي يبقى حيا خلال الزمن من اليسار إلى اليمين. البقاء الامثل -الخلود- يقع بالنسبة للزمن إلى اليمين.الخلود المحتمل يقاس عموديا فقط.

في الواقع يوجد *دينامك البقاء* داخل الكائن الحي كما ورث من الاحياء. والكائن الحي هو جزء من الاحياء كما بروابط سكة الحديد التي يمكن ان يقال انها جزء من السكة الحديدية،كما يُرى من قبل مراقب القطار، المراقب يكون دائما في الان - رغم ان هذا التشبيه قد لا يكون الافضل.

---

11 **عشوائية:** يعتمد على افضلية الشخص اومفهومه أو هواه وغيرها،نزوي.

يملك الكائن الحي في داخله قوة منفرة اتجاه مصدر الالم. مصدر الألم لا يكون قوة متحركة؛ بعد أكثر من ما لشوكة الشجيرة التي تمزق اليد ان تكون. الكائن الحي يصد الألم المحتمل للشوكة.

في نفس الوقت يوجد لدى الكائن قوة تعمل تجذبه إلى مصدر البهجة. البهجة لا تجذب الكائن الحي للاقتراب منها.انه الكائن الحي الذي يملك قوة الجذب.انها متأصلة.

هذا الصد لمصدر الألم يضيف إلى جذب البهجة مصادر لتعمل كوحدة تدفع بعيدا عن الموت وتتجه للخلود. الدفع بعيدا عن الموت ليس أكثر قوة من الدفع باتجاه الخلود.بكلمات اخرى،بلغة دينامك البقاء،البهجة لديها ما للالم من سريان المفعول.

لا يجب ان يفهم من هذا ان البقاء هو الترقب الدائم للمستقبل. التفكر في البهجة والمرح النقي والتفكر في البهجة الماضية: كلها تتحد في انسجام وتعمل اوتوماتيكيا كارتفاع نحو البقاء المحتمل، بواسطة نشاطها داخل الكائن الحي جسديا،لا تتطلب المستقبل كجزء نشيط من حسابات العقل في مثل هذا التفكر.

البهجة التي تكون ردة فعل لاصابة الجسم جسديا، كما هو الحال في الفسوق[12]،تكشف بنجاح نسبة بين التأثير الجسدي (الذي يكون مكبوح نحو الالم) و التأثير العقلي للبهجة المجربة. هناك ينتج تدني في دينامك البقاء. ناتج المعدل، الامكانية المستقبلية للتوتر بسبب هذا العمل، مضاف إلى وضع الكائن في اللحظة التي مر بها في الفسوق، مرة أخرى هذا يكبح دينامك البقاء. سبب هذا،كانت عدة انواع من الفسوق غير مكترثة السمعة[13]مع الانسان خلال تاريخه. هذه هي معادلة "البهجة اللا اخلاقية". واي نشاط يؤدي إلى كبح البقاء أو الذي يمكن ان يؤدي اليه،عندما يتم تتبعه كبهجة، قد استنكر في وقت أو اخر في تاريخ الإنسان واللاأخلاقية. في الأصل كانت كعلامة لبعض الأصناف من الأفعال لانها قللت من دينامك

---

12 **الفسوق:** إدمان بالمتعة الضارة أو الفاسدة.

13 **السمعة:** سمعة، كرامة.

البقاء.التعزيز المستقبلي لوصمة العار[14] الأخلاقية قد يعتمد بشكل كبير على الرأي المسبق و الانحراف، وهناك بناء على ذلك شجار مستمر حول ما هو *اخلاقي* وما هو *لا اخلاقي*.

لأن بعض الأمور التي تمارس على انها بهجة هي في الواقع ألم - وكم من السهل ان تعرف لماذا عندما تنهي هذا الكتاب- وبسبب *المعادلة الاخلاقية* كما سبق، البهجة نفسها،في أي مجتمع منحرف،يمكن ان تصبح مستنكرة[15].ان نوع معين من التفكير ،الذي فيما بعد، يسمح بالتمييز الضعيف بين شيء ما واخر. ان خلط السياسي غير النزيه مع كل السياسيين سيكون مثال على هذا. في الزمن الماضي،كان الروماني مغرم بملذاته وبعض الاشياء التي اسماها بهجة كانت عنف تافه على الاجناس الاخرى،مثل المسيحيين. وعندما اسقط المسيحيون الدولة الوثنية[16]، كان النظام القديم لروما في حكم الوغد. لذلك كان أي شيء رماني يعتبر وغد. وقد ذهب هذا إلى امتداد كبير ملحوظ حتى ان حب الرومان للحمام جعل الحمام غير اخلاقي للغاية، حتى ان اوروبا بقيت من غير اغتسال لمدة 1500 عام تقريبا. لقد اصبح الرومان مصدر ألم بشكل عام جدا حتى ان كل شيء روماني كان *شر* وبقي شر لفترة طويلة بعد فناء الوثنية. اللااخلاقية،في مثل هذا النمط، تميل لان تصبح موضوع معقد. في هذه الحالة أصبحت معقدة جدا حتى ان البهجة نفسها أصبحت وصمة عار.

عندما يغلق نصف احتمال البقاء من قائمة الاشياء القانونية، فهناك حقا تقليل معتبر في البقاء. وباعتبار هذا الرسم البياني على مقياس سلالي،فإن تقليل احتمال البقاء إلى النصف سوف ينذر ان اشياء رهيبة[17] تنتظر االسلالة (العرق). في الواقع،لان الانسان بعد كل شيء انسان، وليس مجموعة من القوانين،ولكن مجبور،يمكنه ان

---

14 **وصمة عار**: عيب و كل ما يسئ إلى سمعة الإنسان الحميدة.

15 **مستنكرة**: لوم شديد وعلني، شجب.

16 **الوثنية**: كافر ، غير مسيحي، عباد الالهة المتعددة كاليونانيين والروم.

17 **رهيبة**: مخيف، متهيب، سيئ

يزيل نهائيا جذب البهجة. ولكن في هذه الحالة قد ازيل ومنع ما يكفي لتسبيب ما حدث: عصور الظلام[18] وانحطاط المجتمع. لقد سطع المجتمع فقط في فترات مثل عصر النهضة[19]،التي أصبحت البهجة فيها غير قانونية بشكل أقل .

عندما تقع سلالة أو فرد في المنطقة الثانية،كما هو مبين في الرسم البياني، والمزاج العام يتراوح من المنطقة الاولى إلى الثالثة بصعوبة، يتلو ذلك حالة من الاختلال العقلي.اختلال العقل هو اللاعقلانية. انه أيضا وضع حيث يتم الاقتراب جدا من اللابقاء باستمرار حتى ان السلالة أو الكائن الحي ينشغل بكل وسيلة في حلول متطرفة.

في تفسير اضافي لهذا الرسم البياني الوصفي[20] يوجد هناك الأمر *القامع للبقاء*. هذا، كما سترى،الدفع باتجاه الاسفل خارج الخلود المحتمل في العرق أو الكائن الحي الممثل في *دينامك البقاء*. إن قامع البقاء هو التهديدات المتحدة والمختلفة لبقاء السلالة أو الكائن الحي. هذه التهديدات تأتي من اجناس أخرى أو من الوقت أو من طاقات اخرى. هذه أيضا مشغولة بنضال البقاء للخلود المحتمل فيما يتعلق باجناسها أو ذاتها. وهكذا يوجد صراع متورط هنا. كل شكل من أشكال الحياة أو الطاقة يمكن ان يعين في الرسم البياني الوصفي *كدينامك بقاء*. اذا كان لنا ان نستخدم دينامك بقاء البط في الرسم البياني، سوف نرى ان البطة ساعية لمستوى بقاء عالي والانسان يكون جزء من *القامع* للبطة.

إن توازن وطبيعة الأشياء لا يسمحان بالوصول إلى اللانهائية لهدف الخلود. وبتوازن متأرجح وبصعوبة غير محدودة تقريبا، الحياة والطاقات تمتد وتنحسر ،من الغموض إلى أشكال ثم التحلل واخيرا

---

18 **عصور الظلام:** القرون الوسطى، وخاصة من نحو 476م إلى أواخر القرن العاشر تقريبا. سميت كذلك لأن في هذه الفترة كانت الأفكار في أوروبا راكدة كما ساد فيها الجهل والفقر، وتدهورت الثقافة.

19 **عصر النهضة:** احياء عظيم للفنون والاداب والتعلم في اوروبا ظهر في القرن ال14، والقرن 15 والقرن 16، معتمدا على مصادر كلاسيكية(رومانية ويونانية) بدء من ايطاليا ثم اشتمل تدريجيا على الدول الأخرى. و ذلك يرمز إلى التحول من القرون الوسطي (نحو 500م-1450م) إلى المجتمع العصري.

20 **الوصفي:** يخطط أو يوضح بالصور و الاعداد.

الي الغموض مرة اخرى.*و يمكن استنتاج عدة معادلات فيما يتعلق بهذا،ولكنها خارج مجال اهتمامنا.

فيما يتعلق بمناطق الرسم البياني الوصفي،ان ما يهمنا هو ما مدى قوة القامع ضد دينامك البقاء. الدينامك متأصل في الافراد والمجموعات و السلالات، وتطور ليقاوم القامع على مر العصور. في حالة الانسان، انه يحمل معه مستوى اخر من تكنولوجيا الدفاع والهجوم، حضاراته. تكنولوجيته الاساسية في البقاء هي النشاط الذهني الذي يحكم النشاط الجسدي بدرجة واعية.

ولكن كل شكل حياة له تكنولوجيا خاصه به، تتشكل لتحل مشاكل الغذاء والحماية والانجاب. و درجة نجاح التكنولوجيا التي يطورها أي شكل من أشكال الحياة (مصفحة أو عقول، ادبي عابر أو شكل مضلل) يكون دليل مباشر على احتمال البقاء،الخلود ذو الصلة،بذلك الشكل. لقد كان هناك في الماضي اضطرابات واسعة؛ الانسان،عندما تتطور إلى أكثر الحيوانات خطورة في العالم (استطاع بل قام بقتل واستعباد أي شكل من أشكال الحياة،اليس كذلك؟)، زاد القامع لاشكال حياة كثيرة أخرى وقد تقلصت من حيث العدد واندثرت.

التغيرات المناخية العظيمة،مثل تلك التي انهت الكثير من الماموث في ثلج سيبيريا[21]،قد تزيد القامع في شكل من أشكال الحياة.القحط طويل الامد في الجنوب الغربي الامريكي ليس منذ وقت قديم قد مسح الجزء الافضل من الحضارة الهندية.

الجائحة[22] كانفجار قلب الكرة الأرضية،اذا كان ممكنا، أو القنبلة الذرية أو توقف الشمس عن الاحتراق،له ان يمسح جميع أشكال الحياة *عن الأرض*.

* *الفيدا*[23]*، وكذلك لوكريتيوس*[24]- طبيعة الأشياء-ل. رون هابرد

---

21 **سيبيريا:** ا جزء من الاتحاد السوفيتي يقع في شمال آسيا، يمتد من جبال الأورال إلى المحيط الهادي.

22 **الجائحة:** تغيرات طارئة التي تسبب تغيرات عنيفة مثل الزلزال والحرب الخ.

23 **الفيدا:** أقدم مؤلفة كلاسيكية هندوسية.

ان شكل الحياة يمكنه ان يزيد القامع على نفسه. الديناصور دمر كل طعامه وهكذا تدمر الديناصور. عصية[25] الطاعون الدبلي[26] هاجمت مضفيها بشهية كبيرة حتى ان الجيل الكامل من *طفيليات الأوبئة* الباستيرلية[27] قد اندثرت. مثل هذه الاشياء لا يقصد المنتحر فيها الانتحار؛ بل ان شكل الحياة صادف معادلة ذات متغير مجهول والمتغير المجهول يحتوي لسوء الحظ قيمة كافية لزيادة القامع.هذه هي معادلة "لم يعرف ان البندقية كانت معبأة".

وإذا كانت عصية الطاعون الدبلي قد زادت القامع الخاص بها في منطقة ما ومن ثم توقفت عن ازعاج طعامها ومأواها- الحيوانات- اذن تعتبر الحيوانات نفسها مستفيدة.

متهور وذكي وتقريبا[28]لا يُدمر،لقد قاد الانسان الخطوة المختلفة جدا[29]عن "السن و المخلب[30]" في كل مجال. وهكذا إمتلك اشجار الخشب الاحمر و القرش. بالضبط مثل اي شكل حياة،الانسان، مثل أي من أشكال الحياة،يكون "كفيل"[31]. الحياة هي جهد جماعي. الحزاز[32] والعوالق[33] والطحالب[34] قد تنمو جيدا على أشعة الشمس

---

24 **لوكريتيوس:** (55 – 98م؟) شاعر روماني مؤلف *"حول طبيعة الأشياء"* الذي لم يكمل كتابته. كتب منه قصيدة ستة مجلدات يلخص بها علم الكون.هدفه ان يثبت بواسطة البحث في طبيعة العالم الذي يعيش به الانسان ان كل الاشياء بما فيها الانسان تعمل وفقا لقوانينها الخاصة وليست متاثرة باي حال بقوى فوق الطبيعة.

25 **عصية:** بكتير مسبب الأمراض.

26 **طاعون دبلي:** مرض عدوي خطير جدا، أعراضه حمي وبرد وتضخم الغدة الليمفاوية ينقل البرغوث جراثيمه من الفار أو السنجاب إلى الإنسان.

27 **الباستيرلية:** طفيليات تسبب طاعون الغدة الليمفاوية.

28 **تقريبا:** بالكاد.

29 **مختلف جدا:** اختلاف كبير، فرق كبير.

30 **السن والمخلب:** يتميز بواسطة القتال الشديد أو المصمم عليه

31 **الكفيل:** الأحياء المتماثلة أو غير المتماثلة تعيش مع بعض من أجل المصلحة المشتركة.

32 **الحزاز:** أشن مجموعة من النباتات مثل العفن الذي ينبت على الأشجار.

33 **العوالق:** عالق حيوان صغير أو نبات يطفو على الماء خصوصا قريب من السطح، الأحياء العالقة مورد الطعام الهام للأحياء الكبيرة نسبيا مثل السمك.

34 **الطحالب:** منها ما ذو خلية واحدة أو خلايا متعددة، تعيش بشكل جماعي. وتحتوي على خضور (مادة تجعل النباتات خضراء) والموارد اللونية الأخرى، غبر أنه ليس لها الجذور والغصون والأوراق الحقيقية و تنموا كثيرا في الماء والمكان الرطب.

والموارد المعدنية فقط. ولكنها كتلات البناء. فوق مثل هذا البناء،كلما نمت الاشكال أكثر تعقيدا،يوجد اتكال متبادل عظيم.

انه جيد جدا للحراج (مراقب الغابة) ان يعتقد ان اشجار معينة تقصد قتل كل الانواع الاخرى من الاشجار حولها ومن ثم يكتشف "موقف" غرار[35] من الاشجار. دعه ينظر مرة اخرى. ما الذي شكل التربة؟ ما الذي يزود بوسائل للمحافظة على توازن الاكسجين؟ ما الذي يجعل من الممكن للمطر ان يسقط في المنطقة؟ هذه الاشجار العنيدة القاتلة.السناجب تزرع الاشجار.والانسان يزرع الاشجار. والاشجار تحمي اشجار من انواع اخرى.والحيوانات تخصب الاشجار.والاشجار تأوي الحيوانات. والاشجار تمسك التربة لذلك القليل من النباتات ذات الجذور الحسنة يمكن ان تنمو. ننظر لاي مكان وكل مكان ونرى الحياة كمساعد للحياة. حشد تعقيدات الحياة كتآلف[36] للحياة ليس درامي. ولكنها السبب المستقر والعملي والمهم في ان تستمر الحياة في الوجود عموما.

قد تكون شجرة الخشب الاحمر محافظة على اشجار خشب احمر وبالرغم من انها تؤدي عمل ممتاز بأنها تبدو موجودة كخشب احمر فقط،فان لمحة عن قرب سوف تبين ان لها ما تعتمد عليه وهي معتمد عليها.

لذلك يمكن أن يرى دينامك أي شكل من أشكال الحياة مساند من قبل عدة ديناميكيات اخرى. ويتحد معها ضد عوامل القمع.*فلا احد يحيى لوحده.*

لقد اعتبرت الضرورة شيء مدهش جدا. ولكن الضرورة كلمة تقبلت إلى حد بعيد بشكل مهلهل كأمر مفروغ منه. والانتهازية[37] يبدو انها قد قرأت بشكل كبير على انها ضرورة. ما هي الضرورة؟ عدى

35 **غرار:** يبدو أن ظاهره جيد وجدير بالتقدير وصائب منطقي ولكن الواقع ليس كذلك، وهو سطحي كاذب.

36 **التآلف:** قوة التجاذب بين شخصين أو بين الكائنات البشرية والأحياء الأخرى.

37 **الانتهازية:** سياسة أو تطبيق كما في السياسة أو العمل أو الشؤون الشخصية من تبني اعمال او قرارات الخ للمنفعة أو الأغراض الشخصية بغض النظر عن ودون مراعاة المبادئ الأخلاقية.

عن كونها" أم الاختراع"،هل هي شيء درامي مفاجئ يسمح بالحرب و القتل، ويمس الانسان فقط عندما يوشك على الموت جوعا؟ أو ان الضرورة أكثر لطفا واقل دراميـة؟ "كل شـيء"، وفقا لليوسبوس[38]، "تسوقه الضرورة". هذه ملاحظة اساسية لكثير من النظريات خلال العصور. *مُساق*: ذلك هو مفتاح الخطأ. مُساق،الاشـياء مساقة. الضرورة تسوق. والالم يسوق. الضرورة والالم،الالم والضرورة.

بتذكر الاشياء الفاجعة واهمال الاشياء المهمة، تصور الانسان نفسه، من وقت لاخر، بأنه شيء مطارد من قبل الضرورة والالم. لقد كان هذان الشيئان مجسمين (شبه الانسان) في زي كامل،رمح لاصق به. يمكن ان يقال انه مفهوم خاطئ لانه لم ينجح في انتاج اجابات اكثر.

ومهما يكن من الضرورة فهو *بداخله*. لا شيء يقوده الا دافعه الاصلي للبقاء. وهو يحمل هذا في داخله أو في مجموعته. في داخله تكون القوة التي يصان بها من الالم. في داخله تكون القوة التي بها يجذب البهجة.

من المحتمل ان تكون حقيقة علمية ان الانسان كائن حي حر-الارادة إلى الحد الاقصى الذي أي شكل من أشكال الحياة يمكن ان يكون عليه، على الرغم من انه مازال يعتمد على أشكال حياة أخرى وبيئته العامة. ولكنه حر- الارادة. هذا أمر سوف تتم تغطيته لاحقا. ولكن هنا انه من الضروري التلميح انه ليس كائن حي حر -الارادة بشكل متأصل في انه مُساق على اساس هذه الاستجابة- للمثير المدهشة التي تبدو انيقة جدا في كتب تدريس معينة، وتعمل تماما بغير فعالية في عالم الانسان. التوضيح القليل السعيد حول الفئران لا يخدم عندما نتكلم عن *الانسان*. الكائن الحي الاكثر صعوبة،الاقل ثقة بنجاح معادلة الاستجابة- للمثير. وعندما يصل المرء إلى الصعوبة الاكثر،الانسان، فانه يصل إلى درجة كبيرة من الاختلاف فيما يتعلق بالاستجابة- للمثير. كلما كان الانسان حساس أكثر وعقلاني أكثر فإنه

---

38 **ليوسبوس:** فيلسوف يوناني في القرن الخامس ق.م.

يكون حر- الارادة اكثر، حرية- الارادة مثل كل الاشياء،ذات صلة. ولكن مقارنة بالفأر، الانسان حر- الارادة جدا في الحقيقة. هذه فقط حقيقة علمية لانها يمكن ان تثبت بسهولة.

وكلما كان الانسان حساس أكثر فإنه يكون أقل كأداة "ضغط الزر". وبإحرافه وتقليله يمكن،بالطبع، وبدرجة محدودة، جعله كدمية متحركة؛ ولكن انه من المفهوم انه كلما كان الشخص منحرف أكثر كلما اقترب أكثر من حاصل الذكاء للحيوان.

باعطائه حرية- الارادة، انه من الممتع مراقبة ما سيفعله الانسان بها. بينما لن يستطيع ابدا الهروب من معادلة "لم يعرف ان البندقية معبأة" فيما يتعلق بالجائحة أو كسب غير متوقع من شكل حياة اخر ،انه يعمل بمستوى منطقة عالية من البقاء المحتمل. ولكن هاهو ،حر- الارادة وعقلاني وسلاحه الاساسي -عقله- في حالة عمل ممتازة. ما هي غرائز الضرورة الخاصة به؟

الضرورة،وفقا لذلك الحساس جدا اذا بسرعة تغير- موضوع المادة، القاموس،"هي حالة ان تكون ضرورية؛ التي لا مفر منها؛اجبارية." وكذلك اضاف ان الضرورة تعني "الحد الاقصى من الفقر" ولكننا لا نريد *ذلك*.اننا نتكلم عن البقاء.

الاجبار المذكور يمكن ان يعاد تقييمه فيما يتعلق بديناملك البقاء. هذا داخلي في الكائن الحي و السلالة. وما هو "ضروري" للبقاء؟

لقد رأينا و ممكن أن نثبت إكلينيكيا أن هناك عاملان يعملان. ضرورة تجنب الألم هي عامل لأنها درجة بدرجة،الأشياء الصغيرة، لا تكون داخل نفسها كثيرا، يمكن ان تبلغ لالآم كبيرة التي،متحدة في هذه المتوالية الهندسية السريعة،تجلب الموت. الموت يكون الحزن من التوبيخ[39] للتقصير في العمل، لان هذا قد يؤدي إلى الطرد، الذي قد يقود إلى المجاعة والتي قد تقود إلى الموت. قم بإدارة أي معادلة يدخل بها الألم ويمكنك رؤية أنها تقلل إلى اللابقاء الممكن. وإذا كان

---

39 **التوبيخ:** (دارجة) يعنف بغضب

هذا كل ما كان للبقاء واذا كانت الضرورة عفريتا صغيرا[40] شرير مع مذراة،يبدو أكثر وضوحا انه سيكون هناك سبب ضئيل للاستمرار في الحياة. ولكن هناك الجزء الثاني من المعادلة: البهجة. هذا جزء ثابت أكثر من الالم، الزاهدين (ستويكس)[41]على العكس،كما أثبتت الاختبارات الإكلينيكية في الداينتكس.

لذلك هناك ضرورة للبهجة،للعمل،كما يمكن ان تعرف السعادة،اتجاه اهداف معروفة فوق العقبات الغير معروفة. والضرورة للبهجة تكون هكذا حتى ان مقدار عظيم من الألم يمكن معاناته للوصول اليها. البهجة هي السلعة الايجابية. انها التمتع بالعمل والتفكر في اعمال منجزة جيدا؛ انها كتاب جيد وصديق جيد؛ انها قشط كل جلد ركبة الشخص متسلقا الماترهورن[42]؛انها سماع الطفل يقول للمرة الاولى "بابا"؛ انها شجار على كرنيش[43] شنغهاي. أو هو صفير حبيب "امور[44]" من مدخل البيت؛ انها مغامرة وامل وحماس و"يوما ما ساتعلم الرسم"؛انها اكل وجبة جيدة أو تقبيل فتاة جميلة أو لعب لعبة صعبة من الخداع بالبورصة. انها ما يفعله الشخص ويسر بتذكره؛ وربما تكون مجرد التكلم عن اشياء هو يعرف انه لن يفعلها علي الاطلاق.

إن الإنسان سيتحمل الما كثير للحصول على بهجة قليلة؛ هنالك في المختبر العالمي، يمكن اثبات ذلك في وقت قصير.

وكيف تناسب الضرورة هذه الصورة؟ هناك ضرورة للبهجة، ضرورة حية ومرتعشة ومهمة مثل قلب الانسان نفسه. هو من قال ان الانسان الذي لديه رغيفان من الخبز يجب ان يبيع واحد حتى يشتري

---

40 **عفريتا صغيرا:** (فلكلور) اي من سلالة من الصغار،اشكالهم غريبة،مثل الاقزام يفترض ان يسكن في الأرض لحماية الكنوز.

41 **الزاهدين (ستويكس):** الناس الذين يحافظون ويتاثرون باراء محمية من قبل الزاهدين الستويكس، مذهب من المذاهب الفلسفية في يونان القديمة، أول من اسسها زينو في سنة 308ق.م. تقريبا، يرى الزاهد أن الإنسان لا يجب أن يتمتع بالعواطف وكل شيء مقرر من القضاء والقدر فلا يمكن تجنبه.

42 **ما تيرهورن:** جبل يقع في حدود سويسرا وايطاليا.

43 **كورنيش شنغهاي:** شارع على جانب النهر بمدينة شانغهاي (ميناء في شرق الصين).

44 **امور:** (كلمة فرنسية) ومعناها حب.

هسينث[45]ابيض،لقد قال الحقيقة[46]. المبدع والبناء والجميل والمنسجم والمغامر، نعم، وحتى الهروب من فكي [47] النسيان:هذه الاشياء تكون البهجة وهذه الاشياء تكون ضرورة. كان هناك رجل مشى يوما ما الف ميل ليرى شجرة برتقال فقط واخر كان كتلة من الندب وذو عظام ضعيفة وكان يتمنى فقط ان تتاح له فرصة ان "يجلد[48] برونق (جواد امريكي قزم) اخر".

انه جيد جدا ان تسكن على ارتفاع اوليمبي[49] وتكتب كتاب عن العقوبات ومن الحسن جدا ان تقرأ كتابا لتعرف ما قاله الكتاب الاخرين، ولكنه ليس عملي جدا.

إن نظرية سياقة- الالم[50] لم تنجح.اذا كانت بعض اسس الداينتكس تلك مجرد شعر حول انشودة رعوية[51] لوضع الانسان، قد تبرر ذلك، ولكن يحدث انها خارجا في مختبر العالم،تكون فعالة.

الانسان،في ألفة مع الانسان،يبقى،وهذا البقاء هو البهجة.

---

45 **نبات هسينث:** من نباتات الفصيلة الزنبقية يزرع كثيرا لانه عنقود اسطواني له زهر ذو رائحة والوان متعددة.

46 **الحقيقة:** الصواب.

47 **فكي:** أي شيء يظن باته يستهلك ويفترس الخ دون نهاية.

48 **يجلد:** (كلمة يعتاد استعمالها راعي البقر في غربي أمريكا) يضرب الراكب بقبعته جوانب الحصان أو الدواب الأخرى ليحثها على السير والأسرع.

49 **أولمبيي:** تابع لإله الجبل الأولمبي (جبل يقع في شرق يونان الشمالي)، متشابه مع اله الجبل الأولمبي، متصف بمزايا اله الجبل الأولمبي أو مناسب له، مهيب أو متعال.

50 **نظرية سياقة الالم:** النظرية بان الالم،الحرمان،أو اي نتائج أخرى غير سارة مفروضة على أو مجربة من قبل كائن يستجيب بشكل خاطئ تحت ظروف معينة تؤسس خلال التجنب أو التعلم المرغوب أو السلوك.

51 **انشودة رعوية:** مبهج وبسيط؛ ريفي (خصائص الحياة الريفية.مثالي ومسالم،بسيط وطبيعي) أو مشهد متنوع الالوان.

الفصل الرابع

الديناميكيات الأربعة

في المعادلة الأصلية للداينتكس، عندما كان البحث يافعا،كان يعتقد أن البقاء يمكن أن يتخيل بمفهوم شخصي فقط و يبقى صالح في كل الظروف. النظرية جيدة فقط بمقدار ما تعمل. وهي تعمل جيدا بمقدار ما تفسر المعطيات المراقبة وتتنبأ بمواد جديدة والتي سيكتشف، في الحقيقة، أنها موجودة.

البقاء بمفهوم شخصي قد حسب حتى يمكن تفسير كل فعالية الإنسان نظريا بلغة *الذات فقط*. بدا المنطق صحيح تماما. ولكن عندما طبق فيما بعد على العالم. شيء ما كان خطأ: انه لم يحل المشاكل. في الحقيقة، نظرية البقاء بمفهوم شخصي فقط كانت غير ناجحة لأنها تركت غالبية الظواهر السلوكية غير مفسرة. ولكنها يمكن أن تحسب ومازالت تبدو جيدة.

بعد ذلك كان أن ظهرت فكرة بديهية تقريبا. أن فهم الإنسان يتطور بنسبة إدراكه بأخويته مع العالم. كان هذا رفيعا ولكنه حقق نتائج.

هل للإنسان نفسه أخوة مع الإنسان؟ لقد تطور واصبح قويا ككائن اجتماعي[1]، الحيوان الذي يصطاد في جماعات. بدا ممكنا أن كل نشاطاته ممكن أن تحسب بلغة البقاء للمجموعة. لقد أجريت تلك الحسابات. بدت جيدة. إستمر الانسان بالبقاء، افترض،بلغة بقاء المجموعة فقط. بدا هذا جيدا ولكنه ترك غالبية الظواهر الملاحظة غير مفسرة.

---

1 **اجتماعي:** يعيش في قطيع أو أسراب

فيما بعد تمت محاولة تفسير سلوك الإنسان بلغة الجنس البشري فقط؛ المراد قوله، لقد افترض أن الجنس البشري يبقى لأجل الجنس البشري بطريقة غير أنانية لدرجة عالية. كان هذا مباشرة اسفل النهج الأجمي[2] لجان جاك روسو[3]. يمكن أن يحسب أن الإنسان عاش فقط من أجل بقاء الجنس البشري. ولكن عند التوجه للمختبر – العالم- لم ينجح هذا.

وأخيرا، استذكر أن البعض قد فكروا أن أنشطة الإنسان كلها وكل سلوكه يمكن أن يفسر بافتراض انه عاش من أجل الجنس فقط. لم يكن هذا الافتراض الأصلي. ولكن بعض الحسابات الأصلية قد أجريت عليها، وانه من الصحيح أن، بواسطة بعض التحريفات السريعة في المعادلة، يمكن أن تجعل أنشطته البقائية تحل فقط على أساس جنسي. ولكن عندما طبق هذا على معطيات ملاحظة، فشل مرة أخرى بتفسير كل الظواهر.

اجري اختبار على ما تمت محاولته. لقد افترض أن الإنسان يبقى فقط من أجل نفسه كفرد؛ وافترض انه يبقى فقط من أجل المجموعة، الزمرة، ومن أجل المجتمع؛ وقد افترض انه يبقى فقط من أجل الجنس البشري؛ وأخيرا افترض انه يعيش فقط من أجل الجنس. *فلم تنجح أي من هذه الافتراضات لوحدها*.

أجريت حسابات جديدة على *ديناميك*[4] *البقاء*. من أجل ماذا بالضبط كان بقاء الإنسان؟ كل هذه العوامل الأربعة –الذات و الجنس والمجموعة والجنس البشري- قد أدخلت في معادلة جديدة. و الان اكتشفت، نظرية ناجحة في متناول اليد. إنها تفسر كل الظواهر الملاحظة وتتنبأ بظواهر جديدة والتي اكتشف أنها موجودة. ولذلك كانت المعادلة علمية!

---

2 **الاجمى:** من أو ميزات الغابات، تستعمل مجازيا، كفلسفة روسو عن "طبيعة الإنسان".

3 **جان جاك روسو:** (1712-1778) فيلسوف فرنسي مولود في سويسرا وهو كاتب ومنظر سياسي جادل بان الطبيعة جيدة والحضارة سيئة.

4 **ديناميك:** التثبت بالحياة و الحيوية والإصرار علي البقاء. حافز ودافع وغاية الحياة-البقاء- في ظواهرها الأربعة: الذات، الأسرة، المجموعة والبشرية.

من *ديـنامك الـبقاء*، فـي هـذا الـنمط، تطـورت *الديـناميكيات* الأربعـة. قصـد *بديـنامك البقاء* الأمر الأساسـي **إبـقى!** الـذي يـبطن كـل الأنشـطة. وقصـد *بالديـنامك* أحـد تقسـيمات الهـدف الأربعـة **لمـبدأ الديـنامك** الكلـي. *الديناميكيات* الأربعة لـم تكن قوى جديـدة؛ لقد كانت تقسيمات فرعية للقوة الأساسية.

الديـنامك الأول هو الدافـع باتجـاه البقاء الأقصى من جهة الفرد ولأجل ذاتـه. وهـو يتضـمن كفـلاؤه[*] الفوريَن. وامـتداد الحضـارة من أجل مصلحته الخاصة وتسمى الخلود.

الديـنامك الـثاني هو دافـع الفرد باتجاه البقاء بواسطة الجنس، إنجـاب وتربية الأطفـال. وهـو يتضـمن كفلاؤهم وامتداد الحضارة من أجلهم ومن أجل احتياطهم المستقبلي.

الديـنامك الـثالث هـو دافـع الفـرد اتجـاه الـبقاء الأقصـى لأجـل المجموعة. وهو يتضمن كفلاء المجموعة وامتداد حضارتها.

الديـنامك الـرابع يتضـمن دافـع الفـرد باتجـاه البقاء الأقصى لكل الجنس البشري. انه يتضمن كفلاء الجنس البشري و امتداد حضـارته.

الحيـاة والذرة و الكون والطاقة نفسها تكون كلها متضمنة تحت التصنيف التكافلي.

سـوف يلاحـظ فـورا أن هـذه الديـناميكيات الأربعـة تكـون فـي الواقـع طيف من غير خطوط تقسيم حادة. يمكن أن يرى *دينامك البقاء* يمتد من الفرد ليشمل جميع الجنس البشري وكفلاؤه.

ليـس بالضـرورة أن يكـون أي مـن هـذه الديـناميكيات أقـوى مـن غيرهـا. كـل واحـد فيهـا قـوي. إنهـا الأربـع طـرق التـي يسيرهـا الإنسـان للبقاء. والأربـع طـرق هـي في الواقع طريق واحدة. والطريق الواحدة هـي فـي الواقع طيف لآلاف الطرق المحتواة في الأربعة. إنها جميعها تكـون بـلغة الماضـي و الحاضـر و المستقبل فـي أن الحاضـر قد يكـون حصيلة الماضـي وان المستقبل قد ينتج عن الماضـي والحاضـر.

---

[*] في الداينتكس معنى كفيل يتوسع أكثر من تعريف القاموس ليعني "أي أو كل أشكال الحياة أو الطاقة التي تكون معتمدة بشكل متبادل لأجل البقاء" الذرة معتمدة على الكون و الكون على الذرة. - ل. رون هابرد

يمكن الاعتبار أن كل أهداف الإنسان تقع داخل هذا الطيف وكل السلوك يصبح مفسر.

إن عبارة أن الإنسان أناني تكون صحيحة عندما يعني المرءالإنسان *المنحرف*. وان الإنسان غير اجتماعي هي أيضا عبارة صحيحة إذا أضيفت كلمة الوصف، الانحراف.وعبارات أخرى مثل هذه تحل بشكل مساوي.

الان، يحدث أن هذه الديناميكيات الأربعة يمكن رؤيتها بأنها تتنافس الواحدة مع الأخرى، في عملها في داخل الفرد أو المجتمع. هناك سبب منطقي لذلك. إن عبارة "التنافس الاجتماعي" تكون مزيج من السلوك الانحرافي والصعوبات المدركة.

أي إنسان أو مجموعة أو سلالة قد تكون في تنافس مع أي سلالة أو مجموعة أو إنسان وحتى في تنافس مع الجنس بمستوى منطقي كليا.

المعادلة للحل الأمثل هي أن حل المشكلة الجيد هو الذي يؤدي إلى الفائدة القصوى لأكبر عدد من الديناميكيات. المراد قوله هو أن أي حل، معدل بالوقت المتوفر لتنفيذ الحل، يجب أن يكون خلاق أو بناء لأكبر عدد ممكن من الديناميكيات. *الحل الأمثل لأي مشكلة سوف يكون الحل الذي يحقق المنفعة القصوى في كل الديناميكيات*. هذا يعني أن الإنسان، في اتخاذه قرار حول مشروع ما، **سيصيب افضل نجاح أو إخفاق إذا أفاد كل شيء يتعلق بالديناميكيات الأربعة كما يلمسها مشروعه. يجب إذن أن يفيد نفسه كذلك حتى يكون الحل امثل**. بكلمات أخرى، إفادة ديناميكيات المجموعة و الجنس البشري ولكن إعاقة دينامك الجنس و دينامك الذات سيكون أفقر من الحل الأفضل. *إن نمط السلوك البقائي* مبني على هذه المعادلة للحل الأمثل. إنها المعادلة الأساسية لكل السلوك المنطقي وهي المعادلة التي يعمل *الكلبير* بناء عليها. إنها وراثية في الإنسان.

بكلمات أخرى، الحل الأمثل لأي مشكلة هو ذلك الذي سوف يجلب الفائدة العظمة لأكبر عدد من الكائنات، بما في ذلك الذات. الذرية[5] وأصحاب العائلة و الجماعات السياسية و العرقية وعلى امتداد الجنس البشري. الفائدة العظمى قد تتطلب، كذلك، بعض الهدم، ولكن الحل يتلف بنسبة مباشرة للهدم المستعمل. التضحية - بالنفس و الأنانية كلاهما يقلل معادلة العمل الأمثل وكلاهما مشكوك في أمره ويجب أن يكون كذلك.

كل هذا هو عبارة عن *هل ذلك فعال؟* حتى على أساس غير انحرافي هناك أوقات حيث يجب أن يلقي واحد أو آخر من هذه الديناميكيات خارج حساب بعض الأنشطة أو غيرها وحقا، بعض المشاكل تكون حادة جدا حتى انه يجب أن تأخذ كل الديناميكيات في الحسبان. ولكن عندما تحقق المشكلة حدية اكثر، ولا يكون الوقت عامل مهم، فإن أخطاء خطيرة يمكن أن تتبع حذف دينامك أو آخر من العوامل المعتبرة.

في حالة نابليون[6] "منقذا فرنسا" على حساب باقي الجنس البشري في أوروبا، إن معادلة الحل الأمثل قد أهملت حتى ألان حتى أن كل المكاسب الثورية للشعب الفرنسي قد فقدت. وفي حالة قيصر[7] "منقذا روما" عملت المعادلة بشكل فقير جدا حتى آن بقاء روما قد فشل.

هناك حالات خاصة حيث أصبحت معادلة الحل الأمثل متورطة جدا بالوقت حتى أن ديناميكيات محددة وجب أن تهمل لتسمح لديناميكيات أخرى أن تواصل. حالة الملاح الذي يمنح حياته لينقذ السفينة يخدم دينامك المجموعة. مثل هذا العمل يكون حل صحيح للمشكلة. ولكنه ينتهك الحل *الأمثل* لأنه لا يخدم الدينامك الأول: الذات.

---

5 **الذرية:** الأطفال أو النسل بشكل جماعي.

6 **نابليون:** نابليون بونابرت (1769-1821) قائد القوات الفرنسية العسكري وإمبراطور فرنسا (1804-1815) قاد حملة ذكية من السيطرة الفرنسية في أوروبا ولكن انتهت بالدمار وقد قضى آخر سنة من حياته كسجين وحيدا في جزيرة بريطانية

7 **قيصر:** يوليوس قيصر (100؟-44 ق.ب) جنرال ورجل دولة روماني. كجزء من انتصاراته العسكرية اجتاح بريطانيا في 55 و 54 ق.ب. واصبح دكتاتور في 49 ق.ب.

يمكن ذكر الكثير من الأمثلة حيث أحد الديناميكيات أو الآخر يجب، للضرورة، أن يتلقى الأفضلية، كله على أساس عقلاني كليا.
على أساس انحرافي، ما تزال المعادلة صحيحة ولكنها معقده باللامنطقية التي ليس لها علاقة بالحل. عدة حلول تكون سيئة فقط بسبب معطيات التربية الخاطئة أو عدم وجود معطيات علي الإطلاق. ولكنها لا تزال حلول. في حالة الحل المنحرف، فإن الديناميكيات ستفشل واقعيا وعمليا. كما سيوضح لاحقا بالكامل.

الفصل الخامس

الخلاصة

إن مبدأ الوجود الديناميكي هو البقاء.

يمكن أن يتدرج البقاء إلى أربع مناطق، وكل منها يدل تدريجيا على فرصة افضل للوصول إلى الخلود المحتمل. حدود المنطقة صفر من الموت وتتضمن اللامبالاة ؛ وحدود المنطقة 1 من اللامبالاة وتتضمن الجهد العنيف ؛ وحدود المنطقة 2 من العنف إلى نجاح معتدل ولكن ليس كافي تماما؛ وحدود المنطقة 3 من النجاح المعتدل إلى الفرصة الممتازة. كل من هذه المناطق تحدث بنسبة *الكابح* إلى *دينامك البقاء*. في اللامبالاة، منطقة صفر، يظهر الكابح اعظم من أن يقهر. وفي منطقة العنف، المنطقة 1، يرجح الكابح تقريبا على دينامك البقاء الذي يحتاج إلى جهد كبير و الذي عندما يستهلك من غير نتيجة يلقي بالكائن إلى المنطقة صفر. في منطقة الاعتدال، المنطقة الثانية، يكون الكابح ودينامك البقاء تقريبا متعادلان. في نطاق المنطقة الثالثة، يتغلب دينامك البقاء على الكابح و، فرص البقاء تصبح ممتازة، تكون منطقة استجابة عالية للمشاكل. هذه المناطق الأربعة ممكن أن تصنف كمنطقة لا أمل ومنطقة النشاط العنيف ومنطقة التوازن ومنطقة الأمل العالي. التجربة الإكلينيكية هي أساس هذه المناطق بما انهم يتبعون تقدم الكائن العقلي أو الجسدي بارتفاعه من منطقة الموت إلى الوجود العالي.

إن *الديناميكيات* الأربعة هي تفرعات *لدينامك البقاء* وهي، في الجنس البشري، الدفع باتجاه البقاء المحتمل بلغة الكينونة. إنها تشمل كل أهداف وأنشطة وسلوك الجنس البشري. و يمكن أن يقال إنها *نمط السلوك البقائي*.أول هذه الديناميكيات، ولكن ليس بالضرورة الأهم

ولن يتلقى أفضلية في جهود مختلفة، هو ديناملك الفرد، **الديناملك الأول**، الذي يتضمن البقاء الشخصي للفرد كشخص حي والبقاء لكفلاؤه الشخصيين. **الديناملك الثاني** هو الدفع باتجاه البقاء المحتمل من خلال الأطفال و يتضمن الأنشطة الجنسية وكذلك كفلاء الأطفال. **الديناملك الثالث** هو البقاء بلغة المجموعة الذي قد يتضمن مصطلحة عدة أشياء مثل النادي والمعسكر والمدينة والدولة والشعب؛ وهذا يتضمن كفلاء المجموعة. **الديناملك الرابع** هو الدفع نحو الخلود المحتمل للجنس البشري كنوع و كفلاء الجنس البشري. يشتمل في هذه التصنيفات أي جزء من الوجود أو أي شكل أو مادة، وحقا،الكون.

أي مشكلة أو موقف ممكن اكتشافه داخل أنشطة أو أهداف الجنس البشري يحتوى في هذه *الديناميكيات*.

إن معادلة الحل الأمثل هي متأصلة في الكائن الحي والمجموعة والجنس البشري، ومعدلة بواسطة التربية أو وجهة النظر وبالإضافة إلى ذلك هي معدلة بالزمن وهي الأسلوب المستعمل من قبل الأفراد الغير منحرفين والجماعات والبشرية. تكون معادلة الحل الأمثل دائما موجودة حتى في الأفراد المنحرفين جدا وتستخدم كما عدلت بواسطة تربيتهم ووجهة نظرهم والوقت المتوفر. الانحراف لا يزيل الأنشطة من ديناميكيات البقاء. السلوك المنحرف هو سلوك بقاء غير *عقلاني* ونيته التامة هي أن يقود إلى البقاء. وكون النية ليست هي العمل فإن هذا لا يمحو النية.

هذه هي المسلمات الأساسية لعلم الداينتكس:

المبدأ الديناميكي للوجود هو - **البقاء!**

البقاء،باعتباره الهدف الواحد و الوحيد يقسم إلى أربع *ديناميكيات*.

الديناملك الأول هو دافع الفرد اتجاه البقاء للفرد وكفلائه (يقصد *بالكفلاء* كل الكينونات والطاقات التي تساعد البقاء).

الديـنامك الـثاني هو دافع الفرد اتجاه البقاء من خلال الإنجاب ؛ انـه يتضـمن كـلا الأمـرين الجـنس و تـربية الذريـة، والاهـتمام بالأطفال و*كفلائهم*.

الديـنامك الـثالث هو دافع الفرد اتجاه البقاء من أجل الجماعة أو الجماعة من أجل الجماعة وتتضمن كفلاء تلك الجماعة.

الديـنامك الـرابع هـو دافـع الفـرد اتجـاه الـبقاء مـن أجـل الجـنس البشـري أو الدافـع اتجـاه الـبقاء للجـنس البشـري اتجـاه الجـنس البشـري. وكذلـك المجموعـة مـن أجـل الجـنس البشـري. الـخ. ويتضمن كفلاء الجنس البشري.

إن *الهـدف المطـلق* للـبقاء هـو الـخلود أو الـبقاء اللانـهائي. هـذا مسعى إليه من قبل الفرد بلغة ذاته ككائن حي وكروح أو كأسم أو كأطفالـه أو كمجموعـة هـو عضـو فيهـا أو كجـنس بشـري والذرية والكفلاء للآخرين وكذلك كفلاؤه هو.

إن مكافأة أنشطة البقاء هي *البهجة*.

وأقصى عقاب لنشاطات الهدم هو **الموت** أو عدم البقاء تماما وهو الألم.

يرفع النجاح البقاء المحتمل نحو البقاء اللانـهائي.

يخفض الفشل البقاء المحتمل نحو الموت.

ينشـغل العقـل البشـري بـادراك وحفـظ المعـلومات و تشـكيل وحساب النتائج وطرح وحل المشاكل المتعلقة بالكائن الحي في الديناميكيات الأربعة ؛ والهدف من الإدراك والحفظ والاستنتاج و حـل المشـاكل هـو أن يوجـه كائـنه الحـي وكفـلاءه والكائـنات الأخرى وكفلاءها خلال الديناميكيات الأربعة نحو البقاء.

الذكاء هو القدرة على إدراك وطرح وحل المشاكل.

الدينامك هو التثبت بالحياة والحيوية والإصرار على البقاء.

وكـل مـن *الديـنامك* و*الذكـاء* ضـروريان للمـثابرة والإنجـاز، وكلاهما غير ثابتا المقدار من فرد لآخر ومن جماعة لأخرى.

تكبح *الديناميكيات* بواسطة الإنجرم التي تقع بينها وتشتت قوة الحياة.

يكبح *الذكاء* بواسطة الإنجرم التي تمد المحلل[1] بمعلومات خاطئة أو مصنفة بشكل غير مناسب.
إن *السعادة* هي التغلب على العقبات الغير مجهولة نحو هدف معلوم، وبشكل عابر التفكر أو الانغماس في البهجة.
العقل التحليلي هو ذلك الجزء من العقل الذي يدرك ويحفظ معلومات الخبرة حتى يكون ويحل المشاكل ويوجه الكائن الحي على مدى الأربع ديناميكيات. *انه يفكر في المختلفات والمتشابهات*.
العقل الانفعالي هو ذلك الجزء من العقل الذي يخزن ويحفظ الألم الجسدي والعاطفة المؤلمة ويسعى لان يوجه الكائن فقط على أساس الاستجابة- للمثير. *انه يفكر في المتطابقات فقط*.
العقل *السوماتي (الجسدي) هو* ذلك العقل الذي، يوجه من قبل العقل التحليلي أو العقل الانفعالي، يضع الحلول في التأثير على المستوى الجسدي.
النمط التدريبي هو ميكانيكية الاستجابة- للمثير التي تحل بواسطة العقل التحليلي للاهتمام بالأنشطة الروتينية أو الأنشطة الطارئة. إنها محتواة في العقل السوماتي ويمكن أن تتغير حسب الرغبة بواسطة العقل التحليلي.
العادة هي ردة فعل الاستجابة- للمثير التي تملى بواسطة العقل الانفعالي من محتوى الإنجرم وتوضع في التأثير بواسطة العقل السوماتي. يمكن أن تتغير بواسطة تلك الأشياء التي تغير الإنجرم فقط.
الانحرافات، التي يندرج تحتها كل السلوك المختل أو الغير عقلاني. تكون متسببة من الإنجرم. إنها استجابة- للمثير، مؤيدة- ومضادة- للبقاء.
الأمراض الجسدينفسية تكون متسببة من الإنجرم.

---

1 **المحلل:** انظر إلى **العقل التحليلي في** قائمة الكلمات.

الإنجرم هي المصدر الوحيد للانحرافات والأمراض الجسدينفسية.
لحظات "فقدان الوعي"، عندما يكون العقل التحليلي مضعف[2] بدرجة كبيرة أو قليلة، هي اللحظات الوحيدة التي يمكن أن يتم فيها تلقي إنجرم.
الإنجرم هي لحظات "فقدان الوعي" المحتوية على الألم الجسدي أو العاطفة المؤلمة وكل المدركات الحسية، وليست متوفرة للعقل التحليلي كخبرة.
العاطفة ثلاثة أشياء: الاستجابة الإنجرامية للأوضاع، أو قياس الغدد الصماء في الجسد لتقابل الوضع على المستوى التحليلي وكبح أو تعزيز قوة الحياة.
القيمة المحتملة للفرد أو الجماعة يمكن أن يعبر عنها بواسطة المعادلة

$$ق.م = ذ.د^{×}$$

حيث (ذ) تكون الذكاء و (د) تكون الدينامك.
قيمة الفرد تحسب بلغة الانتظام، على أي دينامك، القيمة المحتملة الخاصة به مع البقاء الأمثل في ذلك الدينامك. القيمة المحتملة العالية، بواسطة القوة الموجهة[3]، قد تنتج في قيمة سلبية كما في شخص منحرف جدا. القيمة المحتملة العالية في أي دينامك *تؤكد* قيمة عالية في الشخص غير المنحرف فقط.

---

2 **مضعف:** يتم أضعافه أو تقليل قوته أو حدته أو تأثيره أو كميته أو قيمته.

3 **القوة الموجهة:** كمية جسدية مع حجم و توجيه، مثل القوة أو السرعة.

الكتاب الثاني

المصدر الوحيد لكل الامراض الجسدينفسية (السيكوسوماتية) العضوية و العقلية اللاعضوية

الفصل الأول

العقل التحليلي و خزائن الذاكرة القياسية

يبدأ هذا الفصل بالبحث عن خطأ الإنسان و يخبر أين لا يوجد خطأ.
يمكن اعتبار عقل الإنسان مقسم إلى ثلاث أقسام رئيسية. وهي أولا، *العقل التحليلي*؛ و ثانياً، *العقل الانفعالي*؛ و ثالثا، العقل *الجسدي (السوماتي)*.
اعتبر العقل التحليلي ككومبيوتر. هذا تشبيه لان العقل التحليلي، بالرغم من انه يتصرف ككومبيوتر فإنه اعظم قدرة من أي كومبيوتر من حيث البناء و الإتقان غير المحدود. يمكن أن يسمى "العقل الحسابي" أو "كذا وكذا وكذا". ومن المجدي، أن نستخدم تسمية العقل التحليلي، لخدمة غاياتنا. قد يوجد هذا العقل في الفلقة الاماميجبهية[1] - هناك بعض الإشارة لذلك- لكن هذه مشكلة تركيب، و لا أحد يعرف حقا عن التركيب. لذلك يمكننا أن نسمي هذا الجزء الحاسب من العقل، "العقل التحليلي" لأنه يحلل المعلومات.
يمكن اعتبار *المرقاب* جزء من العقل التحليلي. المرقاب يمكن أن يسمى مركز الوعي للشخص. إنه، بكلام غير دقيق،الشخص *نفسه*. كان له عدة أسماء تقريبا لآلاف السنين. كل اسم اختصر إلى "أنا". المرقاب يسيطر على العقل التحليلي. ليس لأنه طلب منه ذلك لكن فقط لأنه متأصل. انه ليس العفريت الذي يعيش في الجمجمة و لا الرجل الصغير الذي ينطق أفكار الشخص. إنه "أنا". لا يهم كم

---

1 **الفلقة الاماميجبهية:** قسم من الدماغ وراء الجبين مباشرة.

انحراف قد يكون لهذا الشخص، "أنا" هي دائما "أنا". مهما اصبح الشخص "كلبير"، "أنا" مازالت "أنا". قد تختفي "أنا" من فينة لأخرى في شخص منحرف،لكنها دائما موجودة.

يعرض العقل التحليلي عدة دلائل على انه عضو، ولكن بما أننا نعلم القليل عن التركيب في هذا العصر، فإن المعرفة التركيبية الكاملة عن العقل التحليلي يجب أن تأتي بعد أن نعرف ماذا يفعل. و للمرة الأولى نعرف هذا *بالضبط* في الداينتكس. انه معروف و يمكن الإثبات بسهولة أن العقل التحليلي، سواء كان عضو في الجسم أو عدة أعضاء، يتصرف كما يمكن أن تتوقع من أي كومبيوتر جيد أن يتصرف.

ماذا لك أن ترجو من الكومبيوتر؟ إن عمل العقل التحليلي - أو المحلل - هو كل شيء ممكن لأي شخص أن يرجوه من احسن كومبيوتر متوفر. إنه يستطيع أن يقوم بل و يقوم بكل الخواص المميزة للكومبيوتر. و فوق ذلك و أعلى منه،انه يوجه بناء الكومبيوترات. وهو صحيح تماما كما لأي كومبيوتر أن يكون. العقل التحليلي ليس فقط كومبيوتر جيد بل كومبيوتر *مثالي*. إنه لا يرتكب الخطأ مطلقاً. ولا يخطئ بأي شكل مادام الإنسان سليم بشكل معقول (إلا إذا أخذ شيء ما جزء من جهازه العقلي).

العقل التحليلي غير قابل للخطأ، و هو متأكد جدا انه غير قابل للخطأ الأمر الذي يجعله يحل كل شيء على أساس انه لا يمكن أن يرتكب خطأ. إذا قال شخص، "لا يمكن أن اجمع"، يعني بذلك أن أحدا لم يعلمه أن يجمع أو أن لديه انحراف حول الجمع. هذا لا يعني أن هناك أي خطأ في العقل التحليلي.

بينما كل كائن في وضع منحرف، قادر على الخطأ بشكل فادح، فإن العقل التحليلي غير قادر على الخطأ لان الكومبيوتر جيد فقط بمقدار جودة المعطيات التي يعمل عليها لا اكثر. الانحراف، إذن،يظهر من طبيعة المعطيات المقدمة للعقل التحليلي كمشكلة للحل.

للعقل التحليلي خزائن ذاكرة قياسية. أين توجد هذه الخزائن من ناحية تركيبية ليس اهتمامنا في هذا الوقت. حتى يعمل العقل

التحليلي، يجب أن يملك (معطيات) الإدراك[2] (معطيات) الذاكرة و(معطيات) الخيال.

هناك مخزن أخر للمعلومات في جزء أخر من العقل البشري والذي يحتوي على الانحرافات وهو مصدر الاختلالات العقلية. وسيتم تغطية هذا الموضوع لاحقا ولا يجب أن يربك مع العقل التحليلي أو خزائن الذاكرة القياسية.

سواء قيّمت المعطيات المحتواة في خزائن الذاكرة القياسية بأنها صحيحة أم لا فهي كلها موجودة هناك. تستقبل الحواس المختلفة المعطيات و هذه المعطيات تضبر (تحفظ في ملف) فورا في خزائن الذاكرة القياسية. إنها لا تمر خلال المحلل أولا. إنما يتم اضبارها و بعد ذلك يحصل عليها المحلل من خزائن الذاكرة القياسية.

هناك العديد من هذه الخزائن القياسية و قد تتكرر في نفسها حتى يكون هناك عدة خزائن من كل نوع. تبدو الطبيعة كريمة في مثل هذه الأشياء. هناك خزانة، أو مجموعة من الخزائن،لكل إدراك حسي. يمكن اعتبارها حاملات معطيات محفوظة في نظام فهرسة بمرجعية كاملة له أن يجعل ضابط الاستخبارات[3] ارجواني اللون من الحسد. أي *إدراك* بمفرده يحفظكمفهوم. مثلا، مشهد سيارة متحركة، فهرست في الخزانة البصرية باللون و الحركة، في وقت المشاهدة؛ وفهرست للمنطقة التي شوهدت فيها؛ و فهرست حيث كل المعطيات عن السيارات؛ وفهرست من حيث الأفكار عن السيارات؛ و هكذا وهكذا، مع إضبار النتائج الإضافية (سيل الأفكار) للحظة وسيول أفكار من الماضي مع كل نتائجها. صوت تلك السيارة يحفظ بنفس الطريقة من الأذن مباشرة إلى الخزانة السمعية، و تفهرس بنفس التعدد السابق. الاحساسات الأخرى بهذه اللحظة تضبر أيضا في خزائنها الخاصة.

---

2 **الإدراك:** الاحاسيس المدركة أو الانطباعات التي يستقبلها العقل من خلال الحواس

3 **ضابط الاستخبارات:** ضابط عسكري مسؤول عن جمع و معالجة المعلومات عن قوات الأعداء، و المناخ، والتضاريس.

الان، قد يحدث أن تضبر كل الاضبارات في خزانة واحدة. وهذه الطريقة تكون اسهل. ولكن هذا ليس أمر تركيبي و إنما أداء عقلي. سوف يكتشف شخص ما أخيرا كيف تضبر هذه بالضبط والان ما يهمنا هو عمل الاضبار.

كل إدراك حسي، الرؤيا والصوت والرائحة والشعور والتذوق والإحساس العضوي والألم والإيقاع والإحساس بالحركة (الوزن و حركة العضلات) والعاطفة- كل واحدة من هذه اضبرت بدقة وإتقان تام في الخزائن القياسية بشكل كامل. لا يهم عدد الانحرافات الموجودة لدى الشخص السليم جسديا و إذا كان يظن انه يستطيع أو لا يستطيع أن يحتوي هذه المعطيات أو يستعيدها؛ فالملف موجود و كامل.

يبدأ هذا الملف بفترة مبكرة جدا من تلك التي اكثر تأخرا. و من ثم يستمر بتتابع، سواء كان الفرد نائم أو يقظ، باستثناء لحظات "اللاشعور*"، لفترة حياة كاملة. إن له كما يبدو قدرة لانهائية.

عدد هذه المفاهيم (*المفهوم* يعني "ما يحفظ بعد إدراك شي ما") سوف يذهل كومبيوتر عالم الفلك. في عدد كبير من الحالات تم اكتشاف و دراسة وجود وغزارة الذكريات المحفوظة، ويمكن أن يتم اختبارها بعملية معينة في أي شخص.

كل شيء في هذه الخزانة صحيح طالما ان النشاط المفرد للادراك الحسي معني. قد يكون هناك أخطاء عضوية في عضو الإدراك الحسي، مثل العمى أو الطرش (عندما يكون جسدي وليس انحرافي)،هذا الخطأ سيترك فراغات في الخزائن؛ و قد يكون هناك ضعف عضوي، مثل طرش عضوي جزئي سيترك فراغات جزئية. ولكن هذه الأشياء ليست أخطاء في خزائن الذاكرة القياسية؛ إنها مجرد غياب في المعطيات. مثل الكومبيوتر، فيه *خزائن الذاكرة القياسية مثالية و تسجل بإخلاص و بشكل موثوق.*

---

* اللاشعور يعني في هذا العمل التقليل الأعظم أو الأقل للوعي على جزء ال"أنا" -ضعف في قوة عمل العقل التحليلي.
ل. رون هابرد

و الآن،جزء من الخزائن القياسية سمعي دلالي[4]، أي هو التسجيلات للكلمات المسموعة. و كذلك جزء أخر من الخزائن بصري دلالي أي انه التسجيلات للكلمات المقروءة،هذه أجزاء خاصة من ملفات الصوت و الرؤيا. الشخص الأعمى الذي عليه أن يقرأ بأصابعه يطور ملف لمسي دلالي. محتويات ملف الكلام تكون بالضبط ما تم سماعه بدون تغيير.

جزء أخر مثير من خزائن الذاكرة القياسية أنها كما يبدو تضبر الأصل و تبعث بنسخة طبق الأصل للمحلل. سوف توزع مقدار ما يطلب منها من النسخ دون تقليص النسخة الأصلية. وتوزع هذه النسخ كل حسب نوعه مع مشهد ذو حركة لون و نغم سمعي، الخ.

إن كمية المعلومات التي تضبر في خزائن ذاكرة قياسية عادية قد تملأ عدة مكتبات. ولكن طريقة الاحتفاظ غير متغيرة. وإمكانية *الاستذكار* مثالية.

المصدر الأساسي للخطأ في الحساب"العقلاني" يأتي تحت عنوان معطيات غير كافية ومعطيات خاطئة. الشخص الذي يواجه يوميا مواقف جديدة، لا يملك دائما كل المواد التي يحتاج إليها لصنع قراراته. و قد يكون قد اخبر شيء من مصدر "ثقة جيد" والذي يكون غير صحيح ولكن لم يجد أدلة مضادة في الخزائن لما اخبر عنه.

لا يوجد التقاء غير عقلاني في الرأي بين خزائن الذاكرة القياسية التي هي مثالية وموثوقة والكومبيوتر -العقل التحليلي- الذي هو مثالي و موثوق. الإجابة دائما صحيحة بمقدار صحة المعطيات المتوفرة في اليد و تلك جميعها بإمكان أي شخص أن يطلبها من جهاز كومبيوتر أو جهاز تسجيل.

يذهب العقل التحليلي في جهده لان يكون صحيحا إلى ابعد مما يمكن للشخص أن يتصور. فهو باستمرار يفحص و يزن التجارب الجديدة على ضوء التجارب القديمة، و يشكل استنتاجات جديدة على

---

4 **دلالي:** يتعلق بـ أو يظهر من المعاني المختلفة للكلمات أو الرموز الأخرى.

ضوء الاستنتاجات القديمة، ويغير النتائج القديمة، و بصفة عامة إنه مشغول جدا بأن يكون على صواب.

يمكن الاعتبار أن الخلايا قد أسندت للعقل التحليلي مهمة مقدسة من الثقة لحماية المستوطنة، وهو يبذل كل ما بوسعه ليقوم بهذه المهمة. لديه معطيات صحيحة، صحيحة قدر الإمكان؛ ويقوم بحسابات صحيحة عليها، صحيحة بقدر الاستطاعة. عندما يضع الشخص في اعتباره عدد العوامل الهائلة التي يعالجها عند قيادته للسيارة عشرة حواجز مثلا باستطاعته أن يقدر كمية الانشغال على المستويات الكثيرة التعدد للعقل التحليلي.

الآن، قبل أن نقدم الوغد من هذا الجزء **العقل الانفعالي** من المهم أن نفهم شيء عن علاقة العقل التحليلي إلى الكائن الحي نفسه.

العقل التحليلي، يتحمل مسؤولية كاملة، بالبعد عن أن يكون بدون سلطة على تنفيذ أعماله ورغباته. من خلال جهاز منظم لوظيفة الحياة (الذي يعالج كل الوظائف الميكانيكية للعيش)، العقل التحليلي بإمكانه أن يؤثر على أي وظيفة للجسم يرغب في التأثير عليها.

بكونه على نحو ممتاز من العمل المنتظم - الذي يمكن قوله، عندما لا يكون النظام منحرف - يمكن للعقل التحليلي أن يؤثر على نبض القلب والهرمونات (أشياء مثل الكالسيوم و السكر في الدم، الأدرينالين[5]، الخ)، ومجاري الدم الاختيارية (يوقفها في الأوصال أو يجريها عند الرغبة)، والبول و الإفرازات، الخ. كل الغدد والتوازن و كل وظائف السوائل في الجسم يمكن أن يقودها العقل التحليلي. و هنا لا يقال أنها في الشخص الكلبير دائما كذلك. هذا له أن يكون غير مريح ومزعج. و لكن يقال أن العقل التحليلي بإمكانه أن يحدث تغييرات برغبته عندما يدرب نفسه على فعل ذلك. إنها مسألة برهان، مخبري، يمكن اختبارها بسهولة.

---

5 **الأدرينالين:** هرمون تفرزه الغدة الفوق كلوية.

كان الناس ميالين إلى الحدس حول "القوة الكاملة للعقل". حسنا، القوة الكاملة للعقل يمكن أن تكون العقل التحليلي يعمل مع خزائن الذاكرة القياسية، ومنظم وظيفة الحياة و شيء واحد آخر.

الشيء الأخير والاهم هو، بالطبع، الكائن الحي. إنه مسؤول عن العقل التحليلي. و العقل التحليلي يسيطر عليه بطرق أخرى غير وظيفة الحياة. كل العضلات و ما يتبقى من الكائن الحي يمكن أن يكون تحت قيادة العقل التحليلي.

العقل التحليلي مزود بمنظم نمط التدريب المكتسب حتى يحفظه هو و محيطه أحرار من الأشياء التافهة والأعمال الثانوية. في داخله، عن طريق التربية، يمكن أن يضع نمط الاستجابة للمثير الضروري لأداء مهمات مثل التحدث والمشي وعزف البيانو، الخ.هذه الأنماط المكتسبة ليست ثابتة. لان العقل التحليلي يختارها بعد تفكير وجهد ونادرا ما تكون هناك حاجة إلى تغييرها. إذا ظهر وضع جديد فإنه يتم تدريب نمط جديد في داخل العضلات.هذه الأنماط ليست "مشروطة"؛ إنها ببساطة أنماط تدريبية يستطيع الكائن الحي أن يستعملها دون الانتباه بأي قدر إلى المحلل. يمكن وضع عدد غير محدود من الأنماط في الكائن الحي بهذه الطريقة. وهي ليست مصدر المشاكل مادامت تضبر بالوقت و الوضع، وقليلا من التفكير سيؤدي إلى إلغاء أنماط قديمة بفضل أنماط جديدة.

كل العضلات، إختياريا أو "إلزاميا"، يمكن أن تقاد من قبل العقل التحليلي.

فهاهو،إذن، مركب الكائن المحس. لا يوجد احتمال للخطأ وراء الأخطاء معطيات غير كافية ومعطيات خاطئة ولكن مقبولة (والأخيرة سوف تستعمل بواسطة المحلل لمرة واحدة فقط إذا أثبتت هذه المرة أن هذه المعطيات خطأ). فها هو عالم البهجة والعواطف والإبداع و البناء و حتى الهدم إذا قالت الحسابات للحل الأمثل بأن شيء يجب أن يهدم.

تشكل الديناميكيات (الدوافع) أساس أنشطة العقل التحليلي. الدفع نحو البقاء يفسر كل أعماله. إننا نستطيع أن نفهم الأساس البسيط للجهاز الوظيفي لا يعني أن الإنسان الذي يتصرف بهذه الطريقة فقط يكون لا مبال أو ماكر أو يركز على "السن والمخلب". كلما اقترب الشخص من هذه المثالية، في الفرد أو في المجتمع بأكمله، فإنه، الأسرع والأسعد أن يكون ذلك المجتمع ، والأكثر صدقا تكون أمزجته وأفعاله.

سلامة العقل تعتمد على العقلانية. هذه هي العقلانية المثلى ولذلك سلامة العقل المثلى. و هنا أيضا كل الأشياء التي يحب الإنسان أن يفكر أن الإنسان يجب أن يكون عليها أو، لهذا الغرض، ما تصور ان أشخاصه المفضلين يجب ان يكونوا عليه. هذا هو *الكلبير*.

هذه هي سلامة العقل. هذه هي السعادة. هذا هو البقاء. أين الخطأ؟

الفصل الثاني

العقل الانفعالي

من المقبول تماما في هذه الأوقات أن الحياة في جميع أشكالها تطورت من كتلات بناء رئيسية: الفيروس[1] والخلية. وعلاقتها الوحيدة بعلم الداينتكس أن هذا الافتراض عملي (فعال) و في الواقع هذا كل ما نسأله في علم الداينتكس. وليس من الضروري أن نؤلف هنا مجلد ضخم حول علم البيولوجيا وتطور الأحياء. حيث يمكننا أن نضيف بعض الفصول إلى هذه المواضيع، ولكن تشارلز داروين قد أحسن في عمله حيث يمكن العثور على المبادئ الأساسية حول تطور الأحياء في أعماله و أعمال الآخرين.

كانت الفرضية التي بدأ بها علم الداينتكس أصلا هي التطور أو النشوء. وافترض أن الخلايا نفسها كان فيها دافع للبقاء، وان هذا الدافع كان عاديا بالنسبة للحياة. وعلاوة على ذلك افترض أن الكائنات الحية-الأفراد- بنيت من الخلايا وهي في الحقيقة تجمعات[2] من مستوطنات الخلايا.

كما كانت كتلات البناء كذلك كانت الكائنات الحية.

في العالم المحدود و لأي من أغراضنا يمكن اعتبار أن الإنسان عبارة عن تجمع من مستوطنات الخلايا، كما يمكن الافتراض أن غرض الإنسان هو نفس غرض كتلات بنائه.

الخلية هي الوحدة من الحياة التي تسعى إلى البقاء، والبقاء فقط.

الإنسان عبارة عن تركيب من الخلايا التي تسعى للبقاء، والبقاء فقط.

---

1 **الفيروس:** كائن ميكروسكوبي يسبب المرض ويتكاثر فقط داخل الخلايا الحية للمضيف الذي عبارة عن البكتيريا والنباتات والحيوانات بصفة رئيسية.

2 **تجمعات:** مجموعات أو جماهير من أشياء مميزة أو أفراد

عقل الإنسان هو موقع توجيه العمليات وهو مبني من أجل طرح وحل مسائل تتعلق بالبقاء والبقاء فقط.

أفعال البقاء، إذا كانت مثلى، ستؤدي إلى البقاء.

استنبط نمط السلوك البقائي الأمثل و من ثم دُرس من أجل العثور على استثناءات له ولكن لم يتم إيجاد أي استثناء.

واكتشف أن نمط السلوك البقائي بعيد عن العقم و القحل، بل أنه مليء بنشاطات غنية وممتعة للغاية.

لم يبطل أي من هذه الفرضيات أي مفهوم له صلة بالروح البشرية أو الاله أو الخيال الخلاق. كان مفهوما تماما أنها ليست إلا دراسة كانت تجري في عالم محدود، و أن مجالات وعالم الأفكار والأعمال تلك قد تتجاوز هذا العالم المحدود، ولكن اكتشف أيضا أن أيا من هذه العوامل ليست مطلوبة لحل كل المشاكل المتعلقة بالانحراف والسلوك غير المعقول.

واكتشف أن عقل الإنسان قد تعرض لأضخم الافتراءات[3] حيث وجد انه يملك قدرات تتجاوز حتى الآن أي خيال،و لم تختبر كثيرا.

و اكتشف أن خلق الإنسان أصبح سخرية[4] لأن الإنسان لم يعد قادرا على التمييز بين السلوك غير المعقول الناتج عن المعطيات الفقيرة وبين السلوك غير المعقول الناجم عن مصدر آخر اكثر فسادا.

إذا كان هناك شيطان، فهو قد صمم العقل الانفعالي.

هذه الآلية الوظائفية استطاعت أن تطمر نفسها عن النظر تماما، إلى درجة أن الفلسفة الاستقرائية[5] فقط، منتقلة من الأثر إلى السبب، أدت لكشفها. العمل التحري الذي بذل لتعيين هذا المجرم الرئيسي من روح الإنسان أخذ عدة سنوات. الآن يمكن تحديد هويته بواسطة أية تقنية في أي عيادة أو أي مجموعة من الناس. وقد أجريت أعمال الاختبار والعلاج على 273 شخصا ممثلين لجميع الأنواع المتعددة من الأمراض

---

3 **الافتراءات**: خبيث، وواشي ومفتر.

4 **سخرية**: هدف يضحك منه الجمهور و يزدريه.

5 **الاستقرانية**: استقرائي، أي استخدام طرائق الاستقراء والاستنتاج لكشف قانون عام ابتداء من تتبع مثال خاص.

العقلية اللاعضوية وأصناف كثيرة من الأمراض السيكوسوماتية. وفي كل منهم، كان العقل الانفعالي عاملا، وكانت مبادئه غير متغيرة. وهذه سلسلة طويلة من الحالات وستكون أطول فيما بعد.

كل شخص عنده عقل انفعالي. ولم يختبر أي شخص في أي مكان ويكتشف انه خالي من العقل الانفعالي أو من محتويات الانحراف في *بنك الانجرم* الخاص به، والذي هو مستودع المعطيات الذي يخدم العقل الانفعالي.

ماذا يعمل هذا العقل؟ إنه يغلق التذكر السمعي. و يضع الدوائر الصوتية في العقل. حيث يجعل الناس صما أمام النغمات، ويجعلهم يفأفئون. إنه يعمل أي شيء يمكن أن يكتشف في قائمة أسماء الأمراض العقلية: الهواس و مرض العصبية ومرض الإجبار ومرض الكبت...

ماذا يستطيع أن يفعل؟ يستطيع جعل الإنسان يصاب بأمراض التهاب المفاصل[6] والالتهاب الكيسي[7] والربو[8] و الحساسية والتهاب الجيوب[9] وأمراض الشريان التاجي[10] وارتفاع ضغط الدم وغيرها من الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)، بالإضافة إلى عدد قليل أخر من الأمراض التي لم تصنف كأمراض سيكوسوماتية مثل الزكام العادي.

انه الشيء الوحيد في جسم الإنسان الذي يستطيع إحداث هذه التأثيرات، فهو الشيء الذي يسببها بشكل منتظم.

هذا هو العقل الذي جعل سقراط[11] يعتقد أن له "شيطانا" أعطاه إجابات. كما أن هذا هو العقل الذي جعل كاليغولا[12] يعين فرسه في

---

6 **التهاب المفاصل:** انه مرض. بسبب التهاب وألم وتصلب في المفاصل.

7 **الالتهاب الكيسي:** التهاب في كيس يقع بين المفاصل والعضلات والجلد وبين العظام ودوره هو التقليل من الاحتكاك.

8 **الربو:** مرض مزمن شائع، ومن خصائص لهث وسعال وصعوبة تنفس وشعور بحبس التنفس.

9 **التهاب الجيوب:** التهاب في واحد أو عدة جيوب داخل الجمجمة.

10 **الشريان التاجي:** من أو يخص قلب الإنسان بصدد الصحة.

11 **سقراط:** (399--469 ق م). كان فيلسوفا ومعلماً يونانيا، وكان يؤمن بوجود "شيطان"، وكلما كان يتخذ قرارا خاطئا يوجه إليه صوت الشيطان إنذارا.

12 **كاليغولا:** (12-41 م)، كان إمبراطورا رومانيا في فترة ما بين عام 37 وعام 41 م. وكان معروفا بحكمه الوحشي والاستبدادي.

منصب حكومي. هذا العقل أيضا ما جعل قيصر يقطع الأيدي اليمنى لآلاف من قوم الغال[13] وجعل نابليون ينقص طول الفرنسيين بمقدار بوصة واحدة.

هذا هو العقل أيضا الذي يبقي نذير الحرب قائم، ويجعل السياسة غير عقلانية، ويجعل كبار المسئولين يزمجرون، ويجعل الأطفال يبكون خوفا من الظلام. وهذا العقل يجعل الإنسان يكبح أماله ويحمل لامبالاته ويتردد حينما يجب عليه أن يعمل ويقتله قبل أن يبدأ العيش.

إذا قيل أن هناك إبليسا، فإنه من اختراع هذا العقل.

بتفريغ محتويات بنك هذا العقل، يتلاشى التهاب المفاصل ويتحسن قصر النظر[14]، وتخف وطأة أمراض القلب ويزول مرض الربو، و تعمل المعدة كما ينبغي وتنصرف كل قائمة الأمراض عنك وتبقي بعيدة.

وبتفريغ مخزن الإنجرم الانفعالي، يواجه المصاب بانفصام الشخصية[15] الواقع أخيرا. ويبدأ المهووس الكئيب[16] في إنجاز أعماله، ويكف العصبي عن التعلق بالكتب التي تخبره عن مدى حاجته للعصبية و يبدأ حياته وتتوقف المرأة عن تعنيف أطفالها ويستطيع المدمن[17] على الكحول أن يشرب أو يترك الشرب عندما يريد.

هذه حقائق علمية تقارن بشكل ثابت مع التجارب الملاحظة.

إن العقل الانفعالي هو المصدر الكلي للانحراف. وقد اثبت مرارا أنه ليس هناك مصدر أخر سواه، لأنه بعد تفريغ بنك الانجرم

---

13 **قوم الغال:** سكان بلاد الغال، ولغتهم السلتية. كانت بلاد الغال في العهود القديمة منطقة بغرب أوربا مشكلة من فرنسا وبلجيكا اليوم بصفة رئيسية.

14 **قصر النظر:** قلة البصر، عدم رؤية الأشياء البعيدة.

15 **انفصام الشخصية:** (في الطب النفسي) الشخص الذي يعاني من الانفصام، و هو مرض عقلي حيث يكون الشخص شخصين بداخله بجنون، أنها تصنيف في الطب النفسي اشتقت من" schizo" اللاتيني معناه "انفصام". و "phren" اليوناني معناه "عقل".

16 **المهووس الكئيب:** (في الطب النفسي) له خلل عقلي، يتمثل في تغيرات شديدة من الفرح الشديد إلى الحزن والكآبة الشديدة.

17 **المدمن على الكحول:** (الكحولي) شخص يعاني من رغبات متعذر ضبطها في الكحول.

مما فيه، تزول جميع الأعراض غير المرغوب فيها، ويبدأ الإنسان يعمل بأفضل أنماطه.

وإذا كان الشخص يبحث عن شيء مثل العفاريت في عقله- هؤلاء يلاحظهم الشخص في بعض نزلاء مستشفى المجانين- بالامكان ايجادها بسهولة كافية. غير أنها ليست شياطين. وإنما دوائر جانبية من بنك الانجرم. ويا لها من صلوات وعظات التي استعملت ضد هذه الدوائر الجانبية!

إذا لم يؤمن الشخص بالعفاريت، و إذا اعتقد أن الإنسان جيد في النهاية (كفرضية بالطبع)، فكيف للشر أن يدخل فيه؟ وما مصدر هذه الفيوض الجنونية؟ وما مصدر زلات لسانه[18]؟ وكيف له أن يأتي على معرفة الخوف اللاعقلاني؟

لماذا لا يحب الشخص رئيسه رغم أن رئيسه لطيف دائما؟ وماذا يدفع المنتحرين إلى تهشيم أجسامهم إربا؟

لماذا يتصرف الإنسان بشكل هدام وغير عقلاني ويحارب ويقتل و يبيد قطاعات كاملة من البشرية؟

ما مصدر كل الأمراض العصبية والهواس والخلل العقلي؟

دعنا نعود إلى فحص مختصر للعقل التحليلي، ودعنا نختبر خزائن ذاكرته. هنا نجد كل مفاهيم الحس في الملف. أو هكذا تبدو للوهلة الاولى. دعنا نلقي نظرة أخرى إلى عامل الزمن، حيث يوجد حس زمني بخزائن العقل التحليلي هذه. إنه مضبوط للغاية، كأن الكائن الحي مجهز بساعة جيدة. ولكن يوجد هنا شيء ما خطأ بالنسبة للزمن- حيث توجد فيه فجوات!هناك لحظات لا يبدو أن شيء ما قد اضبر في هذه المخازن القياسية. هذه الفجوات تحدث في وقت "فقدان الوعي"- وهذا الوضع ناتج عن التنويم أو المخدرات أو الإصابة بضرر أو صدمة.

هذه هي المعطيات الوحيدة المفقودة من خزائن الذاكرة القياسية.

---

18 **زلات اللسان:** ارتكاب الخطأ عند النطق.

إذا تفحصت أثناء نشوة التنويم الخزائن القياسية لذاكرة مريض في عملية فإن تلك الأحداث هي الفترات الزمنية الوحيدة التي لن تجدها في خزائن الذاكرة. ولكن يمكنك أن تجدها إذا اهتمت أن تنظر ولم تهتم لما يحصل لمريضك- يأتي عنه لاحقا. و لكن النقطة أن شيء ما قد فقد و كان من المعتبر دائما من قبل الفرد و الجماعات في أي عصر انه لم يسجل أبدا.

كذلك لم يستطيع شخص أو جماعة أن يضعوا أصابعهم على الاختلال، وهل هذان المعطيان يوافق الواحد منهما الآخر؟ وهل توجد بينهما علاقة؟ بالتأكيد توجد.

هناك شيئان يسجلا في المخازن القياسية - على ما يبدو ولكن حقيقة الأمر ليست كذلك- هما: الانفعال المؤلم والألم الجسدي.

كيف لك أن تشرع ببناء آلة حساسة تتوقف عليها شؤون حياة الشخص و موته كما أنها أداة رئيسية للفرد؟ هل تدع دائرتها الكهربائية الرقيقة فريسة لكل حمولة زائدة، أم تجهزها بنظام أمان؟[19] وإذا كان جهاز رقيق بدائرة مع خط طاقة، سيحظى بالحماية من عدة مجموعات أمان. و أي جهاز كومبيوتر يحمى بتلك الطريقة.

يحدث أن هناك بعض الدلائل الصغيرة تدعم النظرية الكهربائية للجهاز العصبي. في حالة الألم يحمل الجهاز العصبي شحنة مفرطة. وقد يكون الدماغ المستوعب للشحنات الزائدة الناتجة عن الإصابة أما الطاقة نفسها فتتولد عن الخلايا المصابة في موضع الإصابة- وفي مكان آخر أجريت بعض حسابات الداينتكس حول ذلك- وهذه مجرد نظرية و لا يوجد مكان لها إلا كمثال، نحن نتعامل الآن مع حقيقة علمية فقط.

خلال لحظات الألم الحاد يتوقف عمل العقل التحليلي، و في الواقع ان العقل التحليلي يتصرف كما لو انه عضو يوقف عنه التزويد الحيوي كلما تعرض لصدمة.

---

19 **نظام أمان:** الصمام الكهربائي الذي ينقطع السلك الكهربائي باحتراقه عندما يتجاوز قوة التيار الكهربائي حدا محدودا، وذلك من أجل حماية الدوائر الكهربائية.

خذ مثلاً أن شخصا تصدمه سيارة و يقع "فاقد لوعيه" و عند "استعادته لوعيه"، لا يكون في عقله تسجيل للمدة التي كان فيها "مصدوما". هذه الحادثة قد لا تشجعه على البقاء.هذا يعني انه ليس هناك إرادة من طرف أي شخص اصطدم، وهذا هو الوقت الذي يكون فيه الكائن أحوج ما يكون إلى الإرادة. و إذا توقف العقل عن العمل كلما يظهر الألم فهذا غير مشجع على البقاء. وهل للكائن الذي له تاريخ بليار عام من الهندسة البيولوجية أن يترك مسألة مثل هذه دون حل؟

في الواقع، لقد حل الكائن الحي هذه المسألة. وربما تكون هذه المسألة صعبة جدا بيولوجيا، وربما لا يكون الحل جيدا جدا، و لكن لقد عملت احتياطات واسعة لتلك اللحظات التي يكون فيها الكائن الحي "فاقد لوعيه".

الإجابة على مسألة جعل الإنسان يتفاعل في لحظات" فقدان" أو"الاقتراب" من "فقدان وعيه" هي نفس الإجابة على الاختلال العقلي والأمراض السيكوسوماتية وكل الهوس العقلي الغريب الذي يتعرض له الناس، و الذي يرفع من الخرافة القائلة" كل إنسان يخطئ".

تثبت الاختبارات التحليلية أن هذه البيانات وقائع علمية:

1. يسجل العقل بمستوى ما و بشكل مستمر الحياة الكاملة للكائن الحي.
2. جميع تسجيلات فترة الحياة متوفرة.
3. "فقدان الوعي"،الذي يكون فيه العقل غافل عما حوله،يمكن فقط في حالة الموت و لا يوجد فقدان ذاكرة كاملة في الحياة.
4. كل التشويشات العقلية و الجسدية من الطبيعة النفسية تحدث في لحظات "فقدان الوعي".
5. يمكن الوصول إلى مثل تلك اللحظات وتفريغ شحناتها[20] و النتيجة تكون إعادة العقل إلى ظروف عمله المثلى.

---

20 **شحناتها:** هي عبارة عن طاقات أو قوي ضارة تم جمعها وخزنها في العقل الانفعالي، وهي نشأت عن الصراعات والتجارب غير السارة.

"فقدان الوعي" هو المصدر الوحيد للانحراف. وانه لا يوجد شيء "كالاشراط العقلي" إلا إذا كان الشخص على مستوى تدريب واع (و الذي يحدث فقط بموافقة الشخص).

إذا كنت مهتم أن تجري التجربة، تستطيع أن تأخذ شخص وتجعله "يفقد الوعي" ثم آلمه و أعطيه معلومات. يمكن كشف هذه المعلومات بواسطة تقنيات علم الداينتكس، مهما كانت المعلومات التي أعطيتها له. يجب ألا تنفذ هذه التجربة بإهمال لأنك قد تجعله مجنونا.

يمكن الحصول على ظل باهت من هذه العملية بالتنويم المغناطيسي سواء كان بتقنيته العادية أو بالمخدرات. و بواسطة تركيب "الإيحاء الإيجابي" في الشخص المعين للتجربة، يمكن جعله يتصرف كشخص مختل. هذا الاختبار ليس اختبار جديد. انه من المعروف جيدا أن الإجبار و الكبت يمكن بذلك إدخالها للنفس. اليونانيون القدماء كانوا على معرفة حقه بهذا وقد استخدموه لصنع مختلف الأوهام.

هناك ما يعرف "بإيحاء ما بعد التنويم المغناطيسي". إن فهمه يمكن أن يساعد على فهم الآلية الأساسية للجنون. التصرفات في ظل الحالتين مختلفة، ولكنها متشابهة في جوهرها بشكل كافي.

يوضع الشخص في نشوة التنويم بواسطة تقنية المنوم القياسي أو بعض الأدوية المنومة. ثم يمكن للقائم بالتنويم أن يقول له، "عند ما تصحو، هناك شيء يجب عليك عمله. عندما ألمس ربطة عنقي، تخلع معطفك. وعند ما ألقي ربطة عنقي جانبا ترتدي معطفك. الآن ستنسى أني أنا من قال لك أن تفعل ذلك".

من ثم يوقظ الشخص (عينة التجربة). هو ليس على وعي بالأمر. وإذا أخبر بأن أمرا قد أصدر إليه أثناء" نومه"، فإنه سيقاوم هذه الفكرة. أو يهز كتفيه لكنه لا يعرف حقيقة الأمر. ثم يلمس القائم بالتنويم ربطة عنقه، ربما يصدر الشخص (عينة التجربة) التعليقات فيما يخص شدة دفء الجو، فيخلع معطفه. وبعد ذلك، يحل القائم بالتنويم ربطة عنقه. ربما يعلق الشخص(عينة التجربة) قائلا أنه يشعر بالبرد، فيرتدي معطفه مرة أخرى. وعندما يعود القائم بالتنويم

إلى لمس ربطة عنقه. قد يقول الشخص أن معطفه كان قد أرسل إلى خياط كما يتحدث كثيرا لتفسير سبب خلعه لمعطفه، وربما ينظر إلى دروزها الخلفية ليرى هل هي مخاطة جيدا. ويعود القائم بالتنويم إلى حل ربطة عنقه مرة أخرى وقد يقول هذا الشخص أنه راض عن الخياط، و يلبس معطفه مرة أخرى. وفي كل مرة من المرات التي يلمس فيها القائم بالتنويم ربطة عنقه يستقبل فعل من جهة الشخص (عينة التجربة).

أخيرا، ربما أصبح الشخص (عينة التجربة) يعي من تعابير وجوه الناس، أن شيء ما خطأ. ولكنه لن يعرف ما الخطأ. حتى انه لن يعرف أن لمس الربطة هي الإشارة التي تجعله يخلع معطفه. وسيبدأ بالشعور بعدم الارتياح. وربما يجد عيب في المظهر الخارجي للقائم بالتنويم ويبدأ بانتقاد ملابسه. وهو ما يزال لا يعرف أن الربطة هي الإشارة. وسيبقى يتفاعل ويجهل أن هناك سبب غريب وراء خلعه المعطف - وكل ما يعرفه هو أنه غير مرتاح مع معطفه في كل مرة تلمس فيها ربطة العنق، وغير مرتاح أيضا مع خلعه في كل مرة تحل فيها الربطة.

هذه الأفعال المختلفة لها أهمية بالغة في فهم العقل الانفعالي. التنويم المغناطيسي وسيلة في المختبر و هي لا تستخدم أبدا في العلاج بعلم الداينتكس. ولكنها يمكن أن تستخدم كوسيلة لاختبار العقول والتعرف على تفاعلاتها. إن التنويم المغناطيسي هو متغير شاذ. حيث عدد قليل من الناس يمكن أن يتم تنويمهم، بينما كثيرون لا يمكن. إيحاءات التنويم "تجدي" حينا ولا تجدي حينا آخر. وفي بعض الأحيان تجعل الأشخاص أصحاء و تجعلهم مرضى في أحيان أخرى - إن نفس الإيحاء له ردود فعل مختلفة عند مختلف الناس. المهندس يعرف كيفية استغلال المتغير الشاذ. هناك شيء ما يجعلها غير متنبأة. إيجاد السبب الأساسي في أن التنويم متغير ساعد على كشف مصدر الجنون. وفهم آلية الإيحاء بعد التنويم يساعد على فهم الانحراف.

مهما كانت سخافة الإيحاء الذي يعطى للشخص تحت اختبار التنويم، فإنه سينفذه بطريقة أو بأخرى. ويمكن أن يطلب منه خلع حذائه

أو الاتصال بشخص ما الساعة العاشرة من اليوم التالي. أو أن يأكل الباز لاء على الإفطار و سيفعل .هذه الاشياء كلها أوامر مباشرة وسيستجيب لها. يمكن أن يقال له أن قبعته لا تلائمه و سيصدق أنها كذلك. أي إيحاء سيعمل في عقله بدون معرفة مستوى وعيه العالي لذلك.

يمكن إعطاء إيحاءات معقدة جدا. شخص كهذا سيكون تحت الأثر حتى انه لن يستطيع لفظ كلمة *أنا* سيحذفها من حديثه مستخدما كلمة أخرى ملحوظة بدلا منها دون "وعيه" بأنه كان عليه أن يتجنبها. أو يمكن أن يقال له أن لا ينظر ليديه مطلقا و لن ينظر. وهذا هو *الكبت*. إن الإيحاءات التي تعطى للشخص المختبر وهو نائم، من جراء الأدوية أو التنويم، تعمل بعد أن يفيق من المنوم. وسيستمر مفعول هذه الإيحاءات حتى يحلها القائم بالتنويم.

يمكن إخباره بأنه سيكون لديه رغبة في العطس في كل مرة يسمع فيها كلمة *سجادة*. و سيعطس عندما تقال الكلمة، ويمكننا إخباره أيضا بأنه يجب أن يقفز قدمين في الهواء كلما رأى قطا و سيفعل. وسيظل يعمل هذه الأشياء بعد أن يتم إيقاظه. وهذا هو *الإجبار*.

ويمكن أن يخبر بأنه سيفكر بأفكار جنسية للغاية حول فتاة معينة ولكن عند ما يفكر في هذه الأمور سيشعر بأن أنفه يحكه. ويمكن إخباره بأنه يريد باستمرار أن يستلقي وينام. وأنه سيشعر بأنه لا يستطيع النوم كلما استلقى. إنه سيمر بهذه الأمور، و هذا هو مرض *العصبية*.

في مزيد من الاختبارات، يمكن أن يقال له وهو تحت "تأثير التنويم"، بأنه رئيس الدولة وبأن وكلاء الخدمة السرية يحاولون اغتياله أو يقال له بأنه يطعم طعام مسمم في كل مطعم يحاول الأكل فيه. وهذا هو مرض *الهوس*.

ويمكن إخباره بأنه شخص آخر حقا وأنه يملك يختا و يستجيب لاسم "السيد ريجنالد". أو يمكن إخباره بأنه لص له سوابق، وأن

الشرطة تبحث عنه الآن. وهذا هو ذو الجنون *الفصامي* والجنون *الزوراني الفصامي*[21] على التوالي.

ويمكن للقائم بالتنويم أن يخبر الشخص المختبر بأنه أروع شخص في العالم وأن كل الناس يحملون هذه الفكرة عنه. أو أنه معبود من جميع النساء. وربما يكون ذلك هو الاختلال *العقلي الجنوني*.

ويمكن أن يتم إقناعه و هو منوم انه عندما يفيق، سيشعر شعور مريع ولن يتمنى شيء سوى الموت. وربما يكون ذلك هو طراز *الجنون الكئيب*.

يمكن إخباره، بأن كل ما يمكن أن يفكر فيه هو مدى خطورة مرضه. وبأن كل مرض قرأ عنه قد صار مرضه. وذلك ربما سيجعله مصابا *بوسواس المرض*[22].

ويمكن أن ننزل في قائمة الأمراض العقلية بواسطة إعداد إيحاءات إيجابية لخلق وضع للعقل، حيث يمكن أن نسبب، في كل شخص مختبر يقظ، شبيه لكل اختلال عقلي.

من المفهوم أن هذه *تشابهات*. إنها مماثلة للاختلال العقلي في أن الشخص المختبر *سيعمل* كشخص مختل. و لن *يكون* شخص مختل في اللحظة التي سيرتاح فيها من الإيحاء - سيقال للشخص المختبر بأن كل ما كان معه مجرد إيحاء- وأن الانحراف (والجنون بكل صوره التي تصنف تحت اسم انحراف) سيزول نظريا*.

إن تكرار الانحراف بكل تصنيفاته و أنواعه على أشخاص تم تنويمهم مغناطيسيا أو بالأدوية أظهر أن بعض أجزاء العقل ليس لها صلة مع الوعي، ولكنها تتضمن معلومات.

---

21 **الجنون الزوراني الفصامي:** (خاص بالطب النفسي) يبدو المصاب بهذا المرض شديد الشك والارتياب في الأخرين حينا وميالا إلى الانعزال حينا آخر.

22 **وسواس المرض:** المصاب بوسواس المرض، وهو الذي يبدي هموما غير لازمة دائما لصحته.

* أمر احترازي هنا هذه هي الاختبارات التي أجريت على الذين يمكن أن يتم تنويمهم وأيضا الذين لا يمكن أن يتم تنويمهم، إلا بواسطة الأدوية، أن هذه الاختبارات قدمت معطيات قيمة إلى علم الداينتكس ولا يجوز لك أن تكرر هذه الاختبارات إلا وأنت تحيط بعلم الداينتكس ، إلا إذا كنت تريد حقا جعل شخص ما يجن، نظرا لأن هذه الإيحاءات لا تزول دائما وأن التنويم شيء متقلب جدا وأنه خطير مثل خطورة وضع قنبلة ذرية في صالة استقبال -ل.رون هابرد

إن البحث عن هذا الجزء من العقل هو الذي قاد إلى حل مشكلة الاختلال العقلي والأمراض السيكوسوماتية، و انحرافات أخرى. لم يتم التوصل إليه عن طريق التنويم المغناطيسي، فالتنويم مجرد وسيلة أخرى، وسيلة تستخدم عرضا في ممارسات علم الداينتكس، و في الواقع، لا حاجة إليها أصلا.

لدينا هنا شخص يتصرف بتعقل، وقد أعطي إيحاء إيجابي وبدأ يتصرف مؤقتا بدون تعقل. و بحل الإيحاء و إرجاعه لوعيه تستعاد سلامة عقله، في ذات اللحظة يفقد الإيحاء قوته عليه. ولكن هذا مجرد تشابه للوسيلة أو للآلية المستخدمة.الاختلال العقلي الحقيقي، ليس بسبب التنويم المغناطيسي، لا يحتاج أن يبرز في الوعي لكي يحل. يوجد هذا الاختلاف و اختلافات أخرى بين التنويم المغناطيسي والمصدر الحقيقي للانحراف؛ و لكن التنويم المغناطيسي برهان للأجزاء العاملة.

نستعرض الآن أول أمثلة الإيحاء الإيجابي. كان الشخص المختبر "فاقدا للوعي" أو قل، أنه لم يكن على وعي كامل والقدرة على أن يقرر لنفسه. و قد كلف ببعض الأشياء التي يجب أن يقوم بها و هذه الأشياء كانت أخفيت من وعيه. أعطاه القائم بالتنويم إشارة. عند ما ظهرت الإشارة، أدى الشخص المختبر الشيء المطلوب. وقدم الشخص لعمله تفسيرات لكنها ليست أسبابا حقيقية. الشخص المختبر وجد عيوباً في القائم بالتنويم وملابسه، وهو لم يرى أن ربطة العنق كانت الإشارة لعمله. وبعد حل الإيحاء لم يعد الشخص يشعر بضرورة أداء العمل.

هذه هي أجزاء الانحراف. و حالما يعرف الشخص بالضبط ما هي الأجزاء التي تكون الانحراف، فإن المشكلة كلها تكون بسيطة جدا. ويبدو من النظرة الأولى أنه لا يُصدق أن مصدر الانحراف بقي مختفيا تماما عن الأبحاث عدة آلاف من السنين. لكن من النظرة الثانية يصبح من العجب أن المصدر قد اكتشف لأنه كان مستتر جيدا و بدهاء.

إن "فقدان الوعي" بالطرق غير المنومة اكثر قسوة. انه يحتاج إلى اكثر من عدة حركات باليدين لتسبب "فقدان الوعي" من النوع المسبب للجنون.

الصدمات الناجمة عن الحوادث والمخدرات المستخدمة في الجراحة والآلام الناتجة عن الإصابات والانفعالات الناتجة عن الأمراض هي المصادر الرئيسية لما نسميه " بفقدان الوعي".

الآلية، في تشبيهنا لها بالعقل[23]، تكون بسيطة جدا. تدخل موجات هدامة من الآلام الجسدية أو نشر سموم، مثل الإثر[24]، وتخرج بعض أو كل صمامات العقل التحليلي. و عندما تخرج، يخرج أيضا ما نعرفه بخزائن الذاكرة القياسية.

إن فترات "فقدان الوعي" هي فراغ في مخازن الذاكرة القياسية. إن هذه الفترات المفقودة تشكل ما يسميه علم الداينتكس بنك *العقل الانفعالي*.

إن الوقت الذي يعمل فيه العقل التحليلي بشكل كامل بالإضافة للوقت الذي يعمل فيه العقل الانفعالي تشكل خطأ مستمرا لتسجيلات متتابعة لفترة الحياة الكاملة.

خلال الفترات التي يتوقف فيها عمل العقل التحليلي من الدائرة بشكل كامل أو جزئي، يدخل فيها العقل الانفعالي كاملا أو جزئيا أيضا. أو بعبارة أخرى، إذا كان العقل التحليلي مفصولا حتى انه يكون خارج نصفيا من الدائرة، فإن العقل الانفعالي يكون نصفيا في الدائرة. وفي الواقع لا يوجد احتمال لمثل هذه النسبة الدقيقة، ولكن ذلك تقدير تقريبي.

حينما يكون الشخص فاقد "الوعيه" كاملا أو جزئيا، يدخل العقل الانفعالي كاملا أو جزئيا. وعندما يكون في حالة الوعي التام، يتحكم العقل التحليلي في الكائن الحي تماما. وعندما ينقص وعيه، يدخل العقل الانفعالي بمقدار نقص الوعي.

---

23 **التشبيه:** شيء أو جزء متشابه أو يمكن مقارنته إلى قدر معين

24 **الإثر:** نوع من المخدرات يستعمل قبيل العملية الجراحية.

على العموم، إن اللحظات التي تحتوي على "فقدان الوعي" في الشخص هي لحظات مضادة للبقاء، لذلك فإنه من الضروري وجود شيء ما يتولى الأمر حتى يستطيع الفرد أن يجتاز التحركات لينقذ الكائن ككل. المقاتل الذي يقاتل وهو ليس بكامل قواه، والمصاب بالحروق الذي يجر نفسه خارج النيران. هذه حالات كان العقل الانفعالي فيها قيّما.

العقل الانفعالي قاسي جدا. و يجب أن يكون كذلك حتى يصد موجات الألم التي تعطل احساسات أخرى في الجسم. إنه ليس مصقولا كثيرا. ولكنه يتمتع بدرجة عالية من الدقة والإتقان. وقدرته على الحساب ضعيفة نسبيا، مثل قدرة الأبله، و لكن على الشخص أن يتوقع قدرات منخفضة من عقل يبقى في الدائرة عندما يسحق الجسم أو يقلى.

مخزن العقل الانفعالي لا يخزن الذكريات. مثلما نفكر بها نحن. إنه يخزن *الانجرمز**. علما بأن هذه الانجرمز عبارة عن تسجيل كامل، بما فيه آخر تفصيل دقيق لكل إدراك حسي حاضر عند لحظة "فقدان الوعي" جزئيا أو كاملا. إنها دقيقة مثل أي تسجيل آخر في الجسم. ولكن لها *قوتها* الخاصة بها. إنها مثل التسجيلات الفوتوغرافية أو الأشرطة السينمائية، إذا احتوت على كل المدارك الحسية للرؤيا والسمع و الشم والذوق والاحساسات العضوية والى أخره.

إن الفرق بين الانجرم والذاكرة، يظل واضحا جليا. ويمكن لانجرم ما أن تندمج بشكل دائم في أي و كل دائرة في الجسم وتتصرف على أنها كينونة.

في جميع التجارب المخبرية على الانجرم اكتشف أنها تملك مصادر قوة "لا تكل" لإعطاء الأوامر للجسم. مهما كان عدد المرات التي تنشط فيها الانجرم في الشخص، فإن الانجرم تبقى قوية. وفي الحقيقة، إنها تصبح اكثر قدرة على ان تفرض قوتها بنسبة مباشرة الى انفعالها.

---

* الكلمة انجرم في علم الداينتكس تستخدم بمعناها البالغ الدقة أي "أثر محدد أبدي ناتج عن مثير على البروتوبلازم للنسيج الخلوي" انه يعتبر مثل وحدة مجموعة من المثيرات التي تمس مسا وثيقا وكليا كائن الخلية -ل.رون هابرد

إن الشيء الوحيد الذي ربما يستطيع البدأ بزعزعة الانجرم هو التقنية التي تطورت في علاج الداينتكس و التي ستغطى بشكل كامل في القسم الثالث من هذا الكتاب.

هذا مثال لانجرم ما: امرأة ضربت في هجوم. مما أدى إلى "فقدانها للوعي". و قد رفست و قيل لها أنها عاهرة، وأنها ليست جيدة وأنها تغير رأيها دائما. قلب الكرسي في مجريات الحادث. وكان الماء يتدفق من الحنفية بالمطبخ. وكانت سيارة تمر في الشارع بالخارج. والانجرم يحتوي سجلا متتابعا لكل هذه المدارك الحسية: الرؤيا والصوت و اللمس والذوق والشم و الإحساس العضوي والحس الحركي وأيضا موضع المفصل وتسجيل الظمأ... الخ. الانجرم تكون مكونة من كل الألفاظ التي قيلت لها عندما كانت "فاقدة للوعي": نبرات التعبير والانفعال في التعبير والصوت والشعور بالضربات الأصلية و اللاحقة و ملمس الأرضية والشعور و صوت و قلب الكرسي والإحساس العضوي بالضربة و ربما مذاق الدم في فمها أو أي مذاق آخر كان هناك ورائحة الشخص المهاجم لها والروائح في الغرفة وكذلك الصوت المنطلق من محرك السيارة المارة وإطاراتها، الخ.

يمكن اعتبار كل ما سلف ذكره من الأشياء ذات "الإيحاءات الإيجابية" ولكن هناك شيء آخر جديد شيء غير موجود في مخازن الذاكرة القياسية عدى عن سياق الكلام: *وهي الألم والانفعالات المؤلمة.*

هذه الأشياء هي ما يصنع الاختلاف بين المخازن القياسية ومخازن الانجرم الانفعالي: الألم الجسدي والانفعالات المؤلمة. إن الألم الجسدي والانفعالات المؤلمة هما الفرق بين الانجرم،الذي هو سبب الانحراف- كل الانحراف- وبين الذاكرة.*

---

* في علم الداينتكس، تعتبر الذاكرة أي مفهوم للمدارك الحسية المحفوظة في مخازن الذاكرة القياسية والتي من المحتمل استذكارها بواسطة الـ "أنا". إن مشهدا ما ينظر بواسطة العيون والحواس الأخرى سوف يتحول إلى تسجيل في مخازن الذاكرة القياسية، وإنه ربما يستذكر بواسطة "أنا" كمرجع -ل.رون هابرد.

كلنا سمعنا أن التجارب السيئة مفيدة للحياة، وبدونها لا يتعلم الإنسان مطلقا، ربما يكون ذلك صحيحا كل الصحة. ولكنه لا يشمل الانجرم تلك ليست *تجربة* . بل إنها *عمل مأمور*.

ربما قد قدمت هذه الانجرمز بعض الفائدة إلى الإنسان قبل أن يكون لديه عددا كبيرا من المفردات اللغوية. لقد كانت بقائية بطرق ستطور فيما بعد. ولكن عندما اكتسب الإنسان لغة جيدة متجانسة حقا (كلمات لها نفس الصوت و لكن معناها مختلف) كانت هذه الانجرمز عائق اكثر من كونها مساعدة. و الآن، كون الإنسان متطور جدا، هذه الانجرمز لا تحميه مطلقا بل تجعله غاضبا، و غير فعال و مريض.

إثبات أي جزم يتوقف على قابليته للتطبيق. عندما تحذف هذه الانجرم من مخزن العقل الانفعالي، ترتفع العقلانية و الفاعلية بقدر كبير، وتتحسن الحالة الصحية تحسنا عظيما، ويحسب الفرد بعقلانية على نمط السلوك البقائي، بعبارة أخرى، إن الإنسان يتمتع بنفسه وبالمجتمع من حوله ويكون بناءا ومبدعا، و يكون هداما فقط عندما يهدد شيء ما *حقا* مجال دوافعه.

هذه الانجرمز، إذن، سلبية تماما من حيث القيمة في هذه المرحلة من تطور الإنسان. وعند ما كان الإنسان قريب من مستوى قريبه الحيوان (التي تشترك كلها في العقول الانفعالية من نفس النوع)، ربما كان يملك استخدام للمعطيات. ولكن اللغة و كيانها المتغير سيجعل أي انجرم عائق واضح ولا يكون، لأي انجرم أي قيمة بناءة.

كان العقل الانفعالي موجود ليكفل البقاء، وسيظل يتظاهر بأنه يلعب هذا الدور. ولكن أخطاءه الفادحة الآن ترشد إلى الاتجاه الآخر.

في الواقع يوجد ثلاثة أنواع من الانجرم، وكلها محرفة: أولها هي *الانجرم المضادة للبقاء* التي تتضمن الألم الجسدي والانفعالات المؤلمة وجميع المدارك الحسية والتهديدات للكائن. طفل هوجم من قبل مغتصب و انتهك يستقبل مثل هذه الانجرمز. الانجرم المضادة للبقاء تحتوي على عدائية ظاهرة أو حقيقية للكائن.

النوع الثاني هو الانجرام *المؤيد للبقاء*. الطفل الذي انتهك يكون مريض. لقد قيل له،عندما كان "فاقد للوعي"، جزئيا أو كليا بأنه سيحظى بعناية، وانه عزيز محبوب، الخ. إن هذه الانجرام لا تؤخذ على انها مضادة للبقاء. و لكن مؤيدة له. و تبدو داعمة للبقاء. إن هذا النوع الثاني من الانجرام محرفا أكثر من الأول بما انه معزز بقانون الألفة الذي يكون دائما أقوى من الخوف. يغتنم التنويم الإيحائي هذه الميزة في العقل الانفعالي، كونه عنوان للشفقة لشخص مختبر فاقد الوعي بشكل مصطنع. إن التنويم الإيحائي محدود لهذا الحد لأنه لا يحتوي، كعامل،على ألم جسدي وانفعالات مؤلمة: الأشياء التي تبقي الانجرام خارج النظر وراسية[25] تحت مستوى "الوعي".

النوع الثالث هو *انجرم الانفعالات المؤلمة* و التي تشبه الانجرمز الأخرى. إن سببها يكون صدمة لفقدان مفاجئ مثل موت شخص محبوب.

يتشكل مخزن العقل الانفعالي من هذه الانجرم فقط. وهو يفكر فقط بواسطة هذه الانجرم. و" يفكر" بها بطريقة لها أن تجعل كورزيبسكي[26] يلعن، لأنه يفكر بمصطلح التطابق الكامل أي *التماثل*، شيء واحد *مماثل* للآخر.

إذا أجرى العقل التحليلي حسابا على التفاح والديدان، يمكن أن يعين احتمالا كالآتي: بعض التفاح فيه ديدان،و بعضها لا؛ وأحيانا عند قضم تفاحة يجد الشخص بها دودة إلا إذا كانت قد رشت بشكل مناسب؛ تترك الديدان ثقوبا في التفاحة.

ولكن إجراء العقل الانفعالي حسابا على التفاح والديدان كما هي *محتوى* في بنك الانجرم، ستحسب كما يلي: تفاح هو ديدان وهو قضمات وثقوب في تفاح وثقوب في أي شيء وتفاح و دائما ديدان وتفاح وقضمات، الخ.

---

25 **راسية:** يربط بشدة، يثبت،آمن.

26 **كورزيبسكي:** عالم وكاتب أمريكي (1879- 1950) طور دلالات الألفاظ، ويعتبر هذا العلم نظرية للأساليب، أي يمكن تحسين سلوك الإنسان عبر استخدام المفردات والعبارات والرموز.

إن حسابات العقل التحليلي ربما تحتوي على أكبر مجموع في حساب التفاضل والتكامل[27] والتحول المتقلب في المنطق الرمزي[28] والحسابات المطلوبة في بناء الجسور وخياطة الملابس. إن أي معادلة رياضية شوهدت حتى الآن أتت من العقل التحليلي وقد تستخدم من قبل العقل التحليلي لحل اكثر المسائل الروتينية.

ولكن ليس العقل الانفعالي! انه جميل للغاية، بسيط بشكل رائع حتى انه يمكن أن يعين، في عملية، ليكون له معادلة واحدة فقط: أ=أ=أ=أ=أ.

إبدأ بأي حساب مع العقل الانفعالي. إبدأ به مع المحتويات التي يحتويها، بالطبع. أي معطيات هي فقط نفس أي معطيات أخرى بالنسبة له في نفس التجربة.

إن حساب أنجز بواسطة العقل التحليلي حول المرأة المرفوسة، كما نكر، قد يكون كالآتي إن نساء أحيانا يدخلن أنفسهن في حالات يتعرضن عندها للرفس والأذى، و الرجال أصبحوا معروفين برفس وإيذاء النساء.

حساب العقل الانفعالي حول هذه الانجرم كانجرم له أن يكون: ألم الرفسة *يساوي* ألم الوقعة *يساوي* انقلاب الكرسي *يساوي* السيارة المارة يساوي الحنفية *يساوي* حقيقة أنها عاهرة *يساوي* حقيقة أنها ليست جيده *يساوي* حقيقة أنها تغير رأيها *يساوي* نبرات صوت الرجل *يساوي* الانفعال *يساوي* العاهرة *يساوي* الحنفية الجارية الماء *يساوي* ألم الرفسة *يساوي* الإحساس العضوي في الموضع المرفوسة *يساوي* انقلاب الكرسي *ويساوي* تغير الرأي *ويساوي*... لكن لماذا الاستمرار؟ كل إدراك حسي في هذا الانجرم *يساوي* أي إدراك حسي آخر. ماذا؟ هذا جنون؟ بالضبط!

---

27 **حساب التفاضل والتكامل:** طريقة حسابية في الرياضيات العليا لحساب الكميات المتغيرة مثل سرعة حجر ساقط أو نسبة انحدار لخط منحن. وتحقيق حساب حجم شيء كله عبر حساب مقدار أجزائه الصغيرة. هذا هو كل نظرية هذه الطريقة الحسابية.

28 **المنطق الرمزي:** وهو تطوير حديث للمنطق الصوري قائم على تمثيل المبادئ المنطقية بالرموز الرياضية.

دعنا أيضا نختبر إيحاء بعد التنويم الخاص بنا حول لمس ربطة العنق وخلع المعطف. وفي هذا المثال، أصبح لدينا عوامل منظورة حول كيف يعمل العقل الانفعالي.

يحتاج إيحاء بعد التنويم هذا فقط إلى شحنة انفعالية وألم جسدي حتى يصبح انجرم خطر. وفي الحقيقة *إنه* نوع ما من الانجرم نشأ عن تعاطف بين القائم بالتنويم والشخص المختبر، و الذي قد يجعله انجرم تعاطف - مؤيد البقاء.

الآن، نعرف أنه على القائم بالتنويم أن يلمس ربطة عنقه ليجعل الشخص المختبر الواعي يخلع معطفه. لم يعرف الشخص ما كان يجعله يخلع معطفه. ووجد كل أساليب التفسيرات لتبرير تصرفاته، ولم يكن أي منها صحيحا. إن الانجرم، إيحاء بعد التنويم في هذه الحالة، قد وضعت في الحقيقة في بنك العقل الانفعالي. لقد كانت تحت مستوى الوعي، كانت إكراه ينبع من تحت مستوى الوعي. وقد أثرت في العضلات لتجعل الشخص يخلع معطفه. كانت معطيات اندمجت في دوائر الجسم تحت مستوى تحكم العقل التحليلي و لم تؤثر في الجسم فحسب بل أيضا في العقل التحليلي نفسه.

إذا خلع هذا الشخص معطفه كلما رأى شخص ما يلمس ربطة عنقه، فسيعده المجتمع معتوها إلى حد ما. و أيضا لم يكن هناك أي قوة قبول حول ذلك، وإذا حاول الشخص خذل القائم بالتنويم برفضه لخلع معطفه ربما يصيبه عدم ارتياح كبير بشكل أو آخر.

دعنا الآن نأخذ مثال على عمليات العقل الانفعالي في درجة منخفضة من الحياة: إن سمكة تسبح في مياه ضحلة حيث المياه مالحة[29] وصفراء اللون وذات طعم معدني. وما أن أكلت لقمة من الاربيان حتى اندفعت إليها سمكة اكبر وصدمت ذيلها.

---

29 **المياه مالحة:** مالح قليلا، مثل مياه بعض المستنقعات القريبة من البحر.

استطاعت السمكة الصغيرة الهروب، ولكنها قد أذيت جسديا. ولان لديها قدرة تحليلية صغيرة، فإنها تعتمد على رد الفعل في اختيار الكثير من أعمالها.

الآن شفيت السمكة الصغيرة من جرح ذيلها. وعادت إلى شئونها الطبيعية. ولكنها تعرضت ذات يوم لهجوم سمكة كبيرة حيث ارتطم ذيلها، هذه المرة إصابتها ليست خطيرة. مجرد ارتطام، ولكن شيء ما حدث. شيء ما في داخلها يعتبر انه باختيارها لعملها هي الآن مهملة. هاهي إصابة ثانية في نفس المنطقة.

إن الحساب على المستوى الانفعالي للسمكة هو: مياه ضحلة تساوي مالحة تساوي لونا أصفر تساوي طعم معدني تساوي ألم في الذيل تساوي الاربيان في الفم يساوي أي من هذه الأشياء يساوي أيا آخر. إن اصطدام الذيل في المرة الثانية *نشط*[30] الانجرم. إنه يظهر للسمكة الصغيرة أن شيئا مثل الحادث الأول (الفكر المتماثل) قد يحدث من جديد. لذلك كوني حذره!

وبعد ذلك، تسبح السمكة الصغيرة في المياه المالحة. الأمر الذي يجعلها "عصبية" قليلا. ولكنها تستمر في السباحة و تجد نفسها في مياه مالحة صفراء اللون. لم تستدر عائدة. وتبدأ تشعر بألم خفيف في ذيلها. ولكنها تستمر في السباحة فجأة تذوق طعم معدني، ويشتد الألم في ذيلها وتغادر المياه المالحة كالبرق دون أن يكون هناك سمكة وراءها.

كان يمكن الحصول على الاربيان هناك. ولكنها رغم ذلك تركت تلك المنطقة.

مكان خطر! إن لم تغادره قد تجلب لنفسها حقا ألم في الذيل.

الآلية نوعا ما مؤيدة للبقاء، قد تخدم غرض السمكة. ولكن بالنسبة لرجل يخلع معطفه في كل مرة يلمس فيها شخص آخر ربطة عنقه، فإن آلية البقاء هذه قد فات أوانها منذ زمن. *لكنها موجودة!*

---

30 **نشط KEY IN:** جعله نشيطا. والتنشيط هنا عبارة عن لحظة تتشابه فيها البيئة حول الواعي ولكن مرهق او يضغط الفرد تكون نفسها مشابهة للانجرم الخامدة، وفي هذه اللحظة يصبح الانجرم نشيطة.

دعنا نحقق اكثر في شابنا هذا والمعطف. كانت إشارة خلع المعطف مضبوطة للغاية. يلمس القائم بالتنويم ربطة عنقه، وهذا يساوي أيا أو كل من المدارك الحسية التي تلقتها السمكة وجعلتها تتراجع. إن لمس الربطة أمكن أن يكون دزينة من الأشياء. أي منها قد يكون إشارة لخلع المعطف.

في حالة المرأة التي ضربت ورفست، أي إدراك حسي تلقته المرأة في الانجرم له ميزة *الإثارة*[31]. إن تدفق الماء من الحنفية ربما لم يكن له تأثير كبير عليها، ولكن هذا الماء المتدفق من الحنفية مع سيارة مارة قد يبدأ *بتنشيط* الانجرم قليلا. عدم ارتياح غامض في مواضع جسمها المضروبة والمرفوسة لا يكفي لإشعارها بألم حقيقي، ولكنها جميعها متشابهة. أضف إلى الماء المتدفق والسيارة المارة سقوط حاد للكرسي عند ذلك. إنها تواجه صدمة بقدر معتدل. والآن أضف رائحة وصوت ذلك الرجل الذي رفسها هنا يبدأ الألم يكبر. تخبرها الآلية بأنها في مكان خطير و أن عليها أن تغادره، ولكنها ليست سمكة، بل إنها كائن حساس لدرجة عالية، وحسبما نعرف أكثر تركيب عقلي معقد تطور على الكرة الأرضية حتى اليوم - لكائن من الفصائل،هو للإنسان. هناك عوامل عديدة أخرى عدا هذه الانجرم. إنها تبقى. الآلام في المناطق التي أذيت فيها جسديا تصبح ميالة[32] للمرض أو تصبح مرض مزمن بحد ذاتها، ثانويا،هذا صحيح، في حالة هذا الحادث، ولكن المرض هو نفسه. ألفتها مع ذلك الرجل الذي ضربها قد تكون كبيرة حتى أن المستوى التحليلي وبمساعدة مزاج عالي عموما قد يقف في وجه الألم. ولكن إذا كان هذا المستوى منخفضاً وبدون شيء يساعده فإن الآلام بإمكانها أن تصبح اعظم.

---

31 **الإثارة:** أو إعادة التنشيط. والسبب في ذلك هو أن تشابه الظروف الماضية والحالية يجدد ذكريات ماضية.

32 **ميالة:** يشار هنا إلى ظروف عقلية أو جسمية لشخص تجعله عرضة لمرض ما بسبب أسلوب عمل معين.

لم تتنكر[33] السمكة التي صدمت بشدة وتلقت انجرم الاربيان. قد تجعل الاربيان السمكة اقل حماسا لها فيما بعد، ولكن احتمال البقاء بأكل الاربيان تجعل أكل الاربيان يساوي بهجة أكثر مما يسبب الألم.

إن حياة مليئة بالأمل و البهجة عموما-لا نفكر أبدا أن نعلن أن المرأة تبقى من اجل الطعام فقط، مهما قال الظرفاء[34] عن النساء - لها احتمال بقاء عالي، وتستطيع التغلب على الكثير من الآلام. ولكن مع تناقص احتمال البقاء يقترب مستوى الألم أكثر(من منطقة الصفر ومنطقة 1) ومثل هذا الانجرم يمكن أن ينشط ثانية بشكل خطير.

يوجد عامل آخر، هنا، بالإضافة إلى الألم - أو في الواقع، عدة عوامل. إذا أعطي الشاب ذو المعطف المنزوع إيحاء إيجابي عصبي كما عرض قبل عدة صفحات كان له أن يتفاعل معه على الإشارة.

يتضمن الانجرم الذي تلقته المرأة إيحاء إيجابيا عصبيا، وذلك بالإضافة إلى *المثيرات* [35] العامة مثل الحنفية والسيارة والكرسي المقلوب. وقد كانت أخبرت أنها عاهرة و أنها ليست جيدة وأنها تغير رأيها دائما. وعند ما تثار الانجرم بإحدى الطرق العديدة جدا، يراودها "شعور" بأنها ليست جيدة وأنها عاهرة وأنها ستغير رأيها.

توجد حالات عديدة في متناول اليد و التي توضح بشكل خاص الحزن نتيجة لذلك. حالة واحد ة منها بالذات و التي أصبحت كليير، كانت قد ضربت بشكل مبرح مرات عديدة وقيل لها شيء مشابه في كل مرة، كله ازدراء. ومضمونها يلمح على أنها امرأة فاسدة الأخلاق و لربما تعاشر[36] أي رجل. لقد أحضرت إلى هنا كحالة بواسطة والدها- و هي مطلقة منذ ذلك الوقت - الذي كان يشتكي من أنها فاسدة أخلاقيا و أنها سكنت مع عدة رجال منذ أسابيع عديدة. كما اعترفت هي نفسها بذلك، إنها لم تعرف أيضا كيف كان هذا و هذا

---

33 **تتنكر:** أنكر، رفض الاعتراف،يتنازل عن الحق.

34 **الظرفاء:** ناس موهوبون او حكماء لهم مقدرة على إبداء ملاحظات حسية ذكية بأسلوب حاد وشيق.

35 **المثيرات:** عوامل أو أشياء متقاربة مع مضامين العقل الانفعالي أو بعض مضامينه.

36 **تعاشر:** يعيش شخصان حياة زوجية، وهما لم يتزوجا قانونيا.

أقلقها، و لكنها فقط "لم يبدو باستطاعتها تجنب ذلك". اختبار الانجرمز في مخزن عقلها الانفعالي اثر في سلسلة طويلة من الضرب مع هذا المضمون. نظرا لان هذا أمر بحثي، لا علاجي - مع أن هذا قد قدم لها - أجري اتصالا مع زوجها السابق. الفحص، المستقل عن علمها، اثبت غيظه في تمثيل محتويات الانجرم.[37] ليتضمن هذه الكلمات. *انه قد ضرب زوجته لكونها فاسدة أخلاقيا لأنه كان يخاف من النساء الفاسدات أخلاقيا.*

كل الحالات التي اختبرت في كل هذه الأبحاث تم فحص انجرم المصابين ضد انجرم المانح (الشخص الذي سبب الانجرم). كما تم التأكيد على صحة مضامين الحوادث أينما أمكن ووجد أنها متوافقة بشكل موحد. وقد اتخذت مختلف الإجراءات الوقائية لمنع أي طريقة اتصال بين المانحين و المصابين. *كل شيء وجد في أوقات "فقدان الوعي" لكل مريض، وعندما فحص المصادر الأخرى، وجد انه صحيحا.*

التشابه بين التنويم المغناطيسي والانحراف يتوافق بشكل حسن. حيث يزرع التنويم المغناطيسي بواسطة الإيحاء الإيجابي شكلا أو أخر من الاختلال العقلي. انه زرع مؤقت عادة، ولكن أحيانا لن *يزال* أو يمحى الإيحاء بالمنوم وفقا لرغبة القائم بالتنويم. ان خطر الاختبارات بالتنويم المغناطيسي و التي تجري على المرضى غير كلبير يمكن إيجاده في آلية أخرى للعقل الانفعالي.

عند ما توجد انجرم ما كما في مثالنا السالف الذكر، من الواضح أن تلك المرأة كانت "فاقدة للوعي" في الوقت الذي تلقت فيه الانجرم. ولم يكن لديها أي مخزن ذاكرة قياسي (تسجيل) حول الحادث اكثر من معرفتها أنها قد ضربت من قبل رجل. إذن، لم تكن الانجرم تجربة كما نفهم من الكلمة. يمكن أن تعمل في الخفاء لتحرف

---

37 **تمثيل محتويات الانجرم: dramatization** يستنسخ المنحرف مضمون لانجرم ما كليا أو جزئيا في بيئته الحاضرة. وتبدو جميع أعماله دراميةـ(تمثيلية)، ومدى الدرامية له صلة مباشرة مع مدى إعادة التحفيز من قبل الانجرم لتحقيق الدرامية. وفي التمثيل يؤدي كل شخص كممثل دورا محددا له فيخرج سلسلة من التحركات غير العقلانية.

عملية تفكيرها، ويمكن أن تعطيها آلاماً غريبة - و التي تنسبها لشيء آخر - في مناطق الألم. ولكنها غير *معلومة* لديها.

إن التنشيط كان ضروريا في تفعيل الانجرم. ولكن ماذا يمكن، على وجه التحديد أن ينشطها؟ في وقت لاحق عندما كانت المرأة متعبة هددها الرجل أن بضربها مرة أخرى ودعاها بالألقاب المختلفة. كانت تلك تجربة في مستوى الوعي. و قد وجد أنها "مؤلمة عقليا". وقد كانت "مؤلمة عقليا" فقط لوجود ألم جسدي حقيقي، حي، غير ظاهر تحتها تم "تنشيطه" من التجربة في حالة الوعي. والتجربة الثانية كانت عبارة عن لاك[38]. إنها ذاكرة ولكن لها نوع جديد من الأعمال في مخازن الذاكرة القياسية. ولها قوة كبيرة للغاية اكتسبتها من ضربة جسدية سابقة. ان العقل الانفعالي لا يهتم كثيرا بتوقيت ساعته. وفي الواقع، انه ليس بمقدرته أن يخبرك عن عمر سنة واحدة من تسعين سنة حينما يبدأ الانجرم بالتنشيط. إن الانجرم الحقيقية نقلت مكانها تحت بنك الذاكرة القياسي.

إنها تعتقد أنها قلقة مما قاله في تجربة *اللاك*. وفي الواقع إنها قلقة من الانجرم. وبهذه الطريقة تصبح الذكريات "مؤلمة". ولكن الألم لا يخزن في المخازن القياسية. لا يوجد مكان *للألم*. إطلاقا. وهذه المفاهيم لما هو مؤلم جيدة بما فيه الكفاية لتبقي الكائن الحساس المسمى بالإنسان بعيدا عن جميع الآلام التي يثق أنها تشكل خطر حقيقي له. وبالنسبة للكليير لا يوجد أي ذكريات مسببة للألم لأنه لم يبقى أي تسجيل للألم الجسدي ليؤذي الآليات في مخزن العقل الانفعالي.

لم يعرف ذلك الشاب مع المعطف المنزوع ما كان يقلقه أو ما جعله يفعل ما فعل. الشخص الذي يمتلك انجرم لا يعرف ماذا يقلقه. ويعتقد أن ذلك هو *اللاك*، و قد يكون *اللاك* بعيد جدا عن أي شيء

38 **لاك (قفل)**: والكلمة هنا عبارة عن لحظة تحليل تم فيه تقريب حواس الانجرم وتعريض الانجم للاثارة مرة أخرى أو القاء في أعمال، في حين أن الحواس الحاضرة تفسر خطأ من قبل العقل الانفعالي اعتقادا منه ان نفس الظروف التي أحدثت الالام الجسمية الماضية تظهر الان مرة أخرى.

يشبه الانجرم. وربما يكون لدى اللاك مضمون مدارك حسية مشابهة. ولكن ربما تكون في موضوع آخر تماما.

إن فهم ما تعمله هذه الانجرمز ليس معقدا جدا. إنها مجرد لحظات من الألم الجسدي قوية بما يكفي لرمي الآليات التحليلية أو جزء منها إلى خارج الدائرة؛إنها معادية لبقاء الكائن أو تتظاهر بالتعاطف مع بقائه. هذا هو التعريف الكامل. الكثير أو القليل من "فقدان الوعي" و الألم الجسدي والمضمون الحسي و المعطيات ضد البقاء أو المؤيدة للبقاء. وهي توجه بواسطة العقل الانفعالي الذي يفكر فقط في المتماثلات كل شيء يساوي كل شيء. وهي تفرض أوامرها على الكائن بسيطرتها على سوط الألم الجسدي. وإذا لم ينفذ الكائن الحي ما تقوله بدقة (وصدّق أي كلبير، أن هذا مستحيل!)، فسيظهر الألم الجسدي. إنها تقود الشخص مثلما يقود الحارس نمرا،كما تستطيع أن تجعل من الشخص نمر بدون مشكلة و تعطيه جرب بهائم[39] في الصفقة.

لو لم يخترع الإنسان اللغة أو كما سيثبت و لو كانت هذه اللغة اقل تجانس و اكثر تحديدا بضمائرها الشخصية يمكن للانجرم أن تظل معلومات بقاء ويمكن للآلية أن تعمل. ولكن الإنسان قد نمّى استخدامها لدرجة يسوء استعمالها. إنه اختار بين اللغة والجنون المحتمل ونتيجة للمصالح الكثيرة للأول فإنه اخذ لعنات الأخير.

الانجرم هي المصدر الوحيد للانحراف والأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية).

وقد نخلت الكميات الهائلة من المعلومات ولم يتم العثور على أي استثناء. في "الناس الطبيعيين" والعصبيين والمجانين، إزالة الانجرم كليا أو جزئيا، بدون علاج آخر، سبب بشكل منتظم وضعا أفضل بكثير من النموذج الحالي. ولم يتم إيجاد أي ضرورة لأي نظرية أو علاج عدى عن الموجودة في هذا الكتاب لعلاج كل الأمراض النفسية والسيكوسوماتية.

---

39 **جرب بهائم:** جرب، وهو مرض جلدي يؤثر على حيوانات ذات الشعر سببه طفيليات معينة وخصائصه هي الشعور برغبة حادة في الحك وتقشر الجلد وفقدان الشعر.

الفصل الثالث

الخلية والكائن الحي

إن سبب بقاء الإنجرمز مختفية كمصدر وحيد للانحرافات والأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية) هو المظاهر الواسعة والمعقدة بشكل مطلق التي يمكن ان تستمد من انجرمز بسيطة.

يمكن افتراض عدة نظريات بخصوص تطوير عقل الإنسان بالضبط لما هو عليه الآن، ولكن هذه نظريات، و الداينتكس لا تهتم بالتركيب. قد نبدي تعليق أو اثنين كمنبه في المستقبل للعاملين في هذا المجال، لكن،كافتراض، ان هنالك ارتباط واضح بين أي طاقة شبه كهربائية في الجسد وبين اندفاق[1] الطاقة عند إصابة الخلايا. ويمكننا أن نبني نظرية وفقا لهذه الفكرة، إن الخلايا المصابة تصيب الخلايا المجاورة بواسطة تفريغ الطاقة شبه الكهربائية،مرغمة على تطوير خلايا خاصة لها ان تعمل كقناة "تفيض فيها" شحنات الألم هذه. وربما تصبح قنوات الخلايا عصبونات[2] وقد توزع الشحنة بشكل افضل خلال الجسد بكامله مع احتمال اقل لعجز موضعي في موقع الإصابة. وربما بدأت هذه القنوات - العصبونات- تتكون بواسطة إصابة أطراف الجسم نحو اتجاه الحركة. وهذا له ان يجعل في الرأس أكثر العصبونات. فالإنسان، يمشي عموديا، قد يكون له نقطة أخرى للتصادم وهي "الجبهة" و بهذا تم الحصول على فصوص المخ الأمامية. وربما لا. هذه مجرد نظرية،مع معطيات قليلة تدعمها والتي لها قيمة علمية. ولم تخضع مع ذلك لأي تجربة من أي نوع.

---

1 **اندفاق:** سيل، تدفق.

2 **العصبونات:** الوحدات الرئيسية التي يتكون الجهاز العصبي منها. هي متكونة من مجموعة الخلايا الخطية، والتي تحمل المعلومات التي دخلت إلى الخلايا وخرجت منها.

ولكن هذا المقدار يجب ان يتقدم كنظرية في التركيب. إن الخلية من لبنات البناء الأساسية في الجسم. و الخلايا،الأفضل بقاء، يبدو انها تصبح مستوطنات، والتي بدورها، لها اهتمام أساسي هو البقاء. و هذه المستوطنات تتطور أو تجند في تجمعات و التي بدورها أصبحت كائنات حية، و هذه أيضا لها هدف واحد وهو البقاء. الكائن الحي طور عقول لتنسق العضلات و تحل مشاكل البقاء. اكرر ان هذه لا تزال نظرية، وحتى لو انها كانت المسلك الاستنتاجي الذي قاد إلى الداينتكس، فإنها قد تكون خطأ تماما. انها تعمل. ويمكن ان تجر بعيدا عن الداينتكس ويبقى الداينتكس علم و يستمر بالعمل. إن مفهوم العقل الإلكتروني لم يكن ضروري ولكن كان مفيد لعلم الداينتكس و من الممكن الاستغناء عنه - وسيبقى علم الداينتكس مستمر الفعالية. العلم مسألة متغيرة طالما ان نظرياته الداخلية تعمل. و نحن في علم الداينتكس لنا وتد في مجال البحث الضخم. و بما ان الداينتكس تستمر فإنها تعمل وتعمل في كل مرة و بدون استثناء. و السبب في انها تعمل سيكون بدون شك بالتفكير مليا و التغيير هنا و هناك للأفضل - وان لم يكن كذلك، فإن الاعتقاد الملتزم بجيل العلماء هذا و الأجيال المستقبلية لن يكون معقولا.

وسيتضح سبب مناقشتنا للخلية تدريجيا. السبب في أننا نعرف أن مفاهيم التركيب السابقة للجسد *ليست* صحيحة هو لأنها عمليا لا تعمل. حقائقنا كلها عملية و هذه الحقائق حقائق علمية معززة بأدلة مخبرية. فالوظيفة تفوق التركيب أهمية. والرياضيات الخاص بجمس كلارك ماكسويل[3] افترضت والكهرباء كانت قد استعملت بشكل مفيد منذ زمن قبل ان يكون لأي شخص فكرة حقيقية عن تركيب الذرة. فالوظيفة تأتي دائما قبل التركيب. والافتقار المدهش للتقدم في مجال عقل الإنسان خلال آلاف السنوات الماضية يرجع جزئيا إلى ان "عضو التفكير" يوجد في مجال الطب، والذي كان وقد يبقى فن و ليس علم و يجب ان تأتي فلسفة أساسية لتفسر الحياة قبل ان يتقدم هذا الفن اكثر.

---

3 **جيمس كلارك ماكسويل:** (1831- 1879) فيزياني إسكتلندي. وتعتبر النظرية التي أسسها أن صفات النور وصفات الكهرباء متماثلتان في طبيعتها الاساسية.

على سبيل المثال لم يدرس بعمق ما هي قدرات الخلية، و قد تواصلت بعض الأعمال في السنوات الأخيرة لمعرفة المزيد، ولكن الفلسفة الأساسية كانت غائبة. و كانت الخلية مراقبة و غير متنبأة.

ان الدراسات التي أجريت على خلايا الإنسان غالبا ما أجريت على أنسجة ميتة. وهناك خاصية غير معروفة مفقودة من الأنسجة الميتة، وهي الخاصية المهمة - الحياة.

في الداينتكس وعلى مستوى الملاحظة المخبرية اكتشفنا بوضوح ما يزيد من دهشتنا ألا وهو أن الخلية حساسة بطريقة يتعذر تفسيرها الآن. ما لم نفرض ان روح الإنسان قد دخلت في الحيوان المنوي و البويضة في الحمل هناك أشياء لن يشملها أي افتراض عدى ان هذه الخلايا بطريقة ما حساسة. عندما ندخل إلى نطاق جديد بالفرضيات يعمل بكل الاتجاهات - و الفلسفة الأساسية للبقاء هي الرائدة التي تدخلنا في مجالات اكثر و اكثر،و تفسر و تتنبأ بظواهر من كل النواحي - ان ما لا مفر منه ان المعطيات ستجيء بما لا يتفق مع النظريات السابقة. وعندما تكون تلك المعطيات علمية مثل ملاحظة وقوع تفاحة بظروف عادية على الأرض ، فإنه لا يمكن للشخص ان يفعل شيء عدى تقبل هذا. التخلي عن النظريات السابقة قد يسبب خرابا للاعتقادات المدخرة و الأشواق إلى ربطة العنق المدرسية القديمة[4]، و لكن الحقيقة حقيقة.

ومن الواضح أن الخلايا كوحدات تفكير، كخلايا، لها تأثير على الكائن الحي و الجسد كوحدة تفكير. و لا نحتاج إلى حل هذه المسألة التركيبية لحل افتراضاتنا الوظيفية. ومن الواضح أن الخلية تحتفظ بالانجرم للحوادث المؤلمة. بعد كل هذا، انها الأشياء التي تصاب. وهي بوضوح التي تحتفظ بيد السوط[5] للعقاب في كل مرة يخذلها فيها المحلل. إن قصة الإنجرمز تبدو كقصة معركة بين مجموعة جنود

---

4 **ربطة عنق مدرسية:** (غير رسمية) شريط ربطة عنق بألوان مدارس انجليزية محددة تلبس بالذات من المتخرجين لتبين خلفية تعليمه.

5 **يد السوط:** مكانة الأفضلية و السيطرة.

و القائد، في كل مرة يتسبب القائد في قتل بعض الجنود. الأقل حظا ان هذا الجنرال في حمايته لهذه المجموعات من الجنود ستسيطر هذه المجموعات بقوة اكثر. ومن الواضح ان الخلايا دفعت المخ إلى التطور للأعلى نحو إحساس عالي. و الألم يعكس العملية كما لو ان الخلايا تتأسف بأنها سلمت السلطة لقائد مركزي.

قد يكون العقل الانفعالي الذكاء الخلوي المشترك. و لا يحتاج المرء ان يفترض انه كذلك، لكنها نظرية تركيبية ملائمة في غياب أعمال حقيقية في مجال التركيب. وربما يكون مخزن الإنجرمز الانفعالي مادة مخزونة في الخلايا نفسها. لا يهم إذا كان هذا موثوق أو لا يصدق الآن فقط. شيء ما يجب ان يقال عنه لإعطاء الشخص تصور عقلي لما يحصل خلال لحظات "فقدان الوعي".

الحقيقة العلمية، لوحظت و اختبرت، ان الكائن الحي عند وجود الألم الجسدي، يخرج المحلل خارج الدائرة حتى يبقي مقدار محدود أو لا يبقي شيء من الوعي الشخصي كوحدة كائن حي. انه يفعل ذلك إما لحماية المحلل و إما لسحب قوته اعتقادا منه ان الإنجرم- تكون افضل في حالة الطوارئ- و بالمناسبة ان المحلل، في تجربة ملاحظة، لا يوافق على ذلك.

كل إدراك موجود، بما في ذلك الألم الجسدي، يسجل خلال هذه اللحظات غير التحليلية. وكلما يظهر الألم- الألم الجسدي- فإن المحلل سيغلق بدرجة كبيرة أو صغيرة. إذا كان استمرار الألم للحظة، فستكون هناك لحظة بتحليل مقلل. يمكن إثبات هذه النقطة بسهولة: حاول ان تستذكر المرة الأخيرة التي تأذيت فيها بجدية، و انظر إذا كان هناك على الأقل فترة واحدة فارغة. ان تنام في حالة التحذير و تستيقظ في وقت لاحق هذا من اعقد أنواع الإغلاق حيث انه يتضمن ألم جسدي و لكن في البداية هو مسبب بالسم (كل مخدر سم، عمليا). وبعد ذلك يوجد وضع الاختناق، مثل الغرق في الماء، وهذا نوع من الإغلاق على مدى اكبر أو اقل. وهنالك وضع يسببه الدم، لسبب أو آخر ،يترك المنطقة أو المناطق التي بها قوة تحليلية -أينما كانت - وهذا

أيضا يسبب درجة اعظم أو اقل من الإغلاق التحليلي: مثل هذه الحوادث تتضمن السكتة الدماغية (حيث يميل الدم إلى التجمع في مركز الجسد)، و فقدان الدم في العملية الجراحية أو الإصابة أو فقر الدم (الأنيميا)[6] أو انسداد الشرايين المتجهة للحلق. و النوم الطبيعي يقلل الأنشطة التحليلية، ولكنه في الواقع لا يكون عميقا أو خطيرا جدا؛ وعن طريق علاج الداينتكس، يمكن أن تكتشف بسهولة أية تجربة حدثت أثناء النوم.

و يمكن الآن رؤية ان هناك عدة طرق يمكن بها إغلاق القوة التحليلية. و ان هناك تقليل قد يعظم أو يقل. عندما يحرق شخص إصبع شخص آخر بالسيجارة، يظهر الألم للحظة ويحدث تقليل بسيط. عندما يجتاز الشخص عملية جراحية قد تكون مدتها ساعات مقدار الإغلاق قد يكون بدرجة قصوى. إن مدة الإغلاق (التقليل) ومقداره شيئان مختلفان يتعلق أحدهما بالآخر و لكنهما غير متشابهان. هذا ليس مهم جدا، و لكنه مذكور.

لقد رأينا، بقرأتنا للداينتكس،حتى الآن ان مبدأ الطيف كان مفيد لنا. ويمكن رؤية ان مقدار النقص في القوة التحليلية يوصف بنفس الطريقة التي يمكن ان يوصف بها احتمال البقاء. يمكن ان يكون هناك مقدار قليل جدا أو مقدار كبير جدا. لنعود للوراء و نلقي نظرة على مدى احتمال البقاء. يمكن للمرء أن يرى أن الموت سوف يكون في القاع والخلود في القمة. هناك بقاء "لانهائي". وإذا ما كان هناك قوة تحليلية لانهائية أو لم يكن فإنه أمر من الصوفية. و لكن يوجد علاقة واضحة بين مزاج الفرد و مقدار الإغلاق فهذه حقيقة علمية. ضعها بهذه الطريقة: مع فرد جيد و سعيد و متحمس، تعتبر القوة التحليلية مرتفعة (المنطقة 3 و4). ومع فرد تحت عجلات شاحنة "فاقد للوعي" و يتألم يمكن اعتبار القوة التحليلية تتراوح في المنطقة صفر. هناك نسبة موجودة بين احتمال البقاء والقوة التحليلية. إذا انخفض

6 **الأنيميا:** فقر الدم، الأمراض التي أدى إليها فقر المواد الحاملة للأكسيجين، تؤدي هذه الأمراض إلى شحوب الوجه وضعف الجسم.

إحداهما، ينخفض الأخر. و هناك معطيات أخرى يمكن استنتاجها من هذا اكثر مما يمكن للشخص ان يظن من النظرة الأولى. انها نسبة مهمة جدا.

كل المدارك متضمنة في الانجرم. اثنين من المدركات هم الألم الجسدي و العاطفة المؤلمة. و ثالثا الإحساس العضوي أي وضع الكائن خلال لحظة الانجرم. وكيف كان الكائن عند تلقيه الانجرم؟ فقد كان هناك "فقدان للوعي" بدرجة تعظم أو تقل. و هذا يعني انه كان هناك إحساس عضوي بالضعف في القوة التحليلية، بما ان القوة التحليلية مشتقة بوضوح من عضو أو أعضاء في الجسم. و إذا تفاعلت الانجرم بواسطة مثير أو اكثر- يمكن القول، انه إذا تلقى الشخص مع الانجرم شيء في محيطه شبيه للمدركات التي في الانجرم - فإن الانجرم تضع كل محتوياتها و مداركها، مثل حنفيات الماء و الكلمات، في فعالية عظمى أو صغرى.

يمكن ان يكون هناك مثير يعظم أو يصغر. و يمكن ان توضع الانجرم في قوة بقليل من المثيرات في محيط الفرد، أو بوجود عدة مثيرات و الجسم في وضع تقليل سابق، يمكن ان تدخل الانجرم بعرض قوة كاملة (ستغطى لاحقا). ولكن سواء استثيرت الانجرم بشكل بسيط أو عظيم، فإن كل شيء سيدخل في التأثير بطريقة أو بأخرى.

هناك قاسم مشترك لكل الانجرم، شيء واحد فقط موجود في كل انجرم والذي تملكه كل انجرم. كلها تشمل معطى ان المحلل تقريبا مغلق. هناك معطى إغلاق في كل انجرم. لذلك، في كل مرة تثار الانجرم، *رغم ان الألم الجسدي لم يتم تلقيه من قبل الجسد*، فإن القوة التحليلية تغلق؛ و العضو أو الأعضاء التي هي المحلل تفصل من الدائرة بدرجة معينة.

إن هذا مهم في فهم آلية الانحراف. انها حقيقة علمية حساسة للبرهان، و لا تتغير. هذا يحدث دائما: عندما يتم تلقي انجرم يغلق المحلل بواسطة الألم الجسدي و الانفعالي؛ وعندما تستثار الانجرم يغلق المحلل كجزء من أوامر الانجرم. وفي الحقيقة، هذا شيء ميكانيكي. تستثار الانجرم، فيغلق جزء من القوة التحليلية. هذا محتوم

مثل فتح و إغلاق الضوء الكهربائي. إسحب السلك الكهربائي ينطفئ الضوء. التقليل في المحلل ليس بهذه الحدة - هناك درجات للضوء - ولكنه فقط مثله ميكانيكيا.

ضع شخصا تحت التخدير، ثم آلمه في الصدر. لقد تلقى انجرم لان قوة المحلل قد أغلقت أولا بواسطة المخدر (الإثر) و من ثم بواسطة ألم الصدر. وعندما كان هناك على طاولة العملية سجل العقل الانفعالي، قرقعة الأدوات و كل ما قيل و كل الأصوات و الروائح. ولنفترض أن الممرضة كانت تمسك بقدمه، لأنه كان يركل. تكون هذه انجرم كاملة.

وسوف تنشط هذه الإنجرمز بواسطة حادث مشابه في المستقبل، بعد ذلك بدرجة اقل أو اكثر. كلما يسمع أصوات مثل قرقعة الأدوات الجراحية سيصبح عصبي. وإذا اهتم بما يحدث في جسده في تلك اللحظة، فسيشعر قليلا وكأن قدمه ممسوكة. ولكن لا يمكنه أن يعير اهتمام لقدمه، ولو كان لديه اهتمام يعطيه، فسيظهر الألم في الصدر بدرجة ما. ولكن القدرة التحليلية قد أغلقت بعض الشيء. وكما شعرت القدم انها قد مسكت، كذلك المحلل لديه الإدراك بأنه قد اغلق بواسطة ألم المخدر. المثير (القرقعة) تميل إلى جلب كل الانجرم بخفة للوجود و جزء من أوامر الانجرم هو القوة التحليلية الناقصة.

إن هذا "ضغط على الزر" في دقته. وإذا عرف الشخص مثيرات رئيسية أخرى (الكلمات و نغمة الصوت والموسيقي أو مهما يكون. وكل ما اختزن في بنك العقل الانفعالي باعتباره جزء من الإنجرمز)، يمكن للشخص أن يغلق القوة التحليلية لشخص آخر تماما تقريبا، وفي الواقع يؤدي إلى فقدانه الوعي.

كلنا نعرف الأشخاص الذين يجعلوننا نشعر أننا حمقى. يمكن ان يكون لهذا سببين ولكن كلاهما من الإنجرمز. وأحدهما هو حقيقة انه مهما تكون الانجرم المُحضرة للتأثير فإن جزء من القوة التحليلية سوف يغلق.

بإمكان الانجرم، إذا كانت البيئة موحدة ان تكون وسيلة تأثير مستمرة! وهذا يعني إغلاق جزئي مستمر للقوة التحليلية. استرداد الذكاء بواسطة الكليير و رفع الذكاء لنتائج عالية *فضلا* عن التخلص

من الكلمات الآمرة في الانجرم بأنه أحمق و فضلا عن الأهم و هو التخلص من وضع الإغلاق المستمر.

هذه ليست نظرية. بل انها حقيقة علمية. مختبرة بدقة. تشتمل الإنجرمز على إدراك لإغلاق المحلل؛ وعندما تستثار الإنجرم فإنها تعيد هذه المعطيات لقوتها بدرجة ما.

الإنجرمز، إذن، إذا تم تلقيها في "فقدان وعي" فإنها تسبب "فقدان وعي" جزئي في كل مرة تستثار فيها. الشخص الذي لديه انجرم (أي المنحرف) لا يحتاج لان يتقبل ألم جسدي جديد لكي يحدث له لحظة جديدة من "فقدان الوعي" الشعور انك "بليد[7]" أو "ناعس" أو "ضجر" ناتج عن إغلاق جزئي للمحلل.ان تكون "عصبيا" أو مغتاظ أو خائف هذا أيضا يحمل معه إغلاق جزئي للقوة التحليلية.

لقد نجح فنان التنويم المغناطيسي فيما يفعله لأنه قادر عن طريق التحدث للناس عن "النوم" ان يستثير بعض الانجرم التي تتضمن الكلمة " نوم" و ان يغلق القوة التحليلية. هذا أحد الأسباب التي تجعل التنويم المغناطيسي "يعمل".

مع ذلك ان المجتمع كله معرض لإغلاق القوة التحليلية بدرجة تقل أو تعظم بواسطة استثارة الانجرم.

لكن عدد الإنجرمز التي يحتوي عليها العقل الانفعالي لشخص قد لا تحدد مقدار التقليل الذي تعرض له. ربما يكون للشخص انجرم و لكنها قد لا تنشط. وإذا نشطت فربما لا يكون هذا الشخص في بيئة تحتوى على عدد كبير من المثيرات. في مثل هذه الحالات قد يكون وضع منطقة البقاء لديه عالي حتى لو كانت تتملكه الكثير من الانجرمز. ومرة أخرى، قد يكون قد تقف نفسه أعلى و فوق هذه الانجرمز بدرجة قليلة.

ولكن الشخص الذي كانت له انجرمز منشطة و يوجد في منطقة ذات مثيرات كثيرة يكون معرض لمقدار هائل من المثيرات وإغلاق التحليل. هذه حالة طبيعية، إذا كان للشخص عدد كبير من

---

7 البليد: مغفل. بليد. محب النوم، مخدر (كأنه قد تناول الأدوية المخدرة).

الانجرم، و تتشطت هذه الانجرم وهو يعيش حول عدة مثيرات، فإن وضعه سوف يختلف من كونه طبيعي إلى مختل. وفي يوم واحد- كما في حالة الرجل الذي يمر بلحظات غضب أو المرأة التي تقع في اللامبالاة - قد يختلف وضع الشخص من طبيعي لمختل ومن ثم لطبيعي. نأخذ هنا كلمة *مختل* لتعني لاعقلانية تامة. إذن هناك اختلال مؤقت أو مزمن.

ان المحكمة التي تمر بعملية كئيبة[8] لتعلن سلامة أو اختلال عقل رجل ارتكب جريمة قتل ،هي نفسها تكون لاعقلانية. بالطبع كان الشخص مختل عند ارتكابه للقتل. ان ما تسأله المحكمة الآن هو إذا ما كان اختلاله *مزمن*. هذا له تأثير قليل في الأمر. إذا كان الرجل قد اختل لدرجة ان يقتل مرة، فإنه سيختل لدرجة ان يقتل مرة أخرى في المستقبل. مزمن، إذن تعني إما دائرة اختلال مزمنة أو وضع مستمر. يقول القانون، إن *سلامة العقل* هي "القدرة على إدراك الصواب من الخطأ". و عندما يخضع للآلية (وكل الرجال كذلك) التي تجعله يكون عقلاني لدقيقة و مستثار في الأخرى لا أحد في المجتمع إذا لم يكن كليير، يمكن ان يعتبر قادر دائما على إدراك الصواب من الخطأ. هذا ينفرد تماما عما يعنيه الصواب و ما يعنيه *الخطأ* في القانون.

هذا مثال تقوس افعوانية (قطار الملاهي) لصحة العقل في المنحرف. كل المنحرفون يملكون انجرم (العدد الطبيعي ربما يكون مئات لكل فرد). تحليليا، يملك الناس مدى[9] عريض من الاختيار حتى انهم يستطيعوا ان يتعاملوا مع صواب الفلسفة من أخطائها. ولكن بالنسبة للشخص المنحرف فإن مخزن الانجرم الخاص به حساس للإثارة دائما. المنحرف "الأعقل" يوم الثلاثاء قد يصبح قاتل يوم الأربعاء إذا حدث نفس الوضع بالضبط لينفذ الانجرم المضبوطة.

---

8 **كئيبة:** حزين جدا وخاصة حزين بأسلوب مبالغ فيه وسخيف.

9 **مدى:** حرية بحدود ضيقة. حرية الرأي، و العمل والسلوك.

لا يمكن التكهن بالكليير كليا في أي ظرف –ان لديه قوة اختيار واسعة جدا. إن الإنسان المنحرف يتخطى[10] أي توقع للأسباب التالية: (1) لا أحد يعرف أي انجرمز موجودة في مخزن الإنجرمز الانفعالي للمنحرف ولا حتى هو نفسه؛ (2) ان من قبيل الصدفة أن أي وضع سيحتوي أي مثير؛ و (3) لا يمكن تحديد قوة اختياره مع العوامل الموجودة في الانجرم على المستوى الانفعالي.

ان السلوك المختلف الذي يمكن للإنسان ان يطوره من هذه التقنية الأساسية واسع جدا حتى انه لا عجب ان الإنسان قد اعتبر حالة يائسة من قبل بعض الفلاسفة.

ان الخلايا، إذا حفظ بنك الانجرم على المستوى الخلوي، يفترض من ناحية نظرية ان تتأكد من ان المحلل لم يجازف كثيرا في أمر الحياة- و- الموت المعيشي. لذلك يمكن الاعتبار انها قد نسخت كل المعطيات المتضمنة في كل لحظة ألم جسدي أو انفعالي سببت أو شملت "فقدان وعي". ومن ثم، إذا ظهرت أي معطيات مشابهة لتلك المعطيات في البيئة، فيمكن ان تحذر الخلايا و مع رؤية عدد كبير من المثيرات تأخذ بالحسبان إغلاق المحلل و المتابعة بالتفاعل. و هذا يكون عامل أمان بسيط. بوضوح، إذا حافظ الكائن على بقائه خلال فترة واحدة من "فقدان الوعي"، فقد تضع الخلايا نظرية مفادها ان وضع المعطى و العمل في وقع التأثير تحت ظروف لها ان تكون مشابهة سيؤدي إلى البقاء. ما هو جيد بما فيه الكفاية لجدي جيد لي. ما هو جيد بما فيه الكفاية في حادث الباص جيد كفاية في الباص.

إن هذا "التفكير" الأبله هو تفكير نموذجي للعقل الانفعالي.انه فقط النوع من التفكير الذي يقوم به. وهو القمة في المحافظة. انه يفوت الغاية و المعطيات الهامة في كل دور، وهو يفرط بتحميل الجسم بالألم، انه دوامة من الفوضى. لو كان هناك انجرم واحدة لكل حالة، فقد يمكن تدبيرها. ولكن قد يكون هناك عشر انجرمز مع

---

10 **يتخطى**: تجاوز. تعدى.

معطيات متشابهة في كل منها(*سلسلة لآك*[11])، (مثير الانجرم) وربما كانت هذه المعطيات متناقضة إلى حد انه عند ظهور حالة طارئة جديدة و التي تتضمن سلسلة المثيرات، لا يستطيع أي سلوك مميز من الماضي ان يجتهد ليلاقيها.

ومن الواضح أن العامل س هو اللغة. وربما الخلايا، إذا كانت هذه مشكلة في الخلايا،إنها لا تفهم اللغة جيدا (للاستذكار، هذا الجزء نظرية على أساس معطيات تجتهد لشرح ما حدث ويمكن أن تتبدل النظرية دون ان تتغير الفائدة العلمية من الحقائق). ولو فعلت لما طورت مثل هذه "الحلول".

تناول اثنتين من الانجرم حول مضرب البيسبول. في الحالة الأولى ضرب الفرد على رأسه و سقط و صرخ شخص ما "اركض!اركض! اركض!" في الحالة الثانية، ضرب الفرد بالمضرب في نفس البيئة وصاح شخص ما "ابقى هناك!أنت في أمان!" الآن، ماذا يعمل عندما يسمع مضرب بيسبول أو يشمه أو يراه أو يسمع هذه الكلمات؟ أ يركض أم يبقى هناك؟ ولديه ألم متشابه في كل عمل. ماذا حدث في الحقيقة؟ اصبح لديه صداع. هذا ما يدعى صراع. هذا هو القلق. ويمكن للقلق ان يصبح ذكي جدا بالفعل في المستوى التقني المحض عندما يكون للشخص تسعون انجرم تسحبه للجنوب و تسع وثمانون تسحبه للشمال. فهل يذهب للشمال أم الجنوب؟ أم يحصل له "انهيار عصبي"؟

إن درجة ذكاء العقل الانفعالي تقريبا كالفونوغراف. توضع إبرته على الاسطوانة فتعمل الأسطوانة. العقل الانفعالي مجرد يضع الإبرة على الأسطوانة. وإذا حاول اختيار عدة أسطوانات و تشغيلها كلها في نفس الوقت، تحصل أشياء.

بواسطة تركيب مقصود أو حادث في التصميم أو تجاوز في التطور - حيثما العضو القديم، عديم الفائدة مازال يبنى - نجحت

---

11 **سلسلة:** سلسلة الأشياء التي صفاتها متشابهة أو سلسلة الأشياء التي مواضيعها متشابهة.

الخلايا في إخفاء مخزن الانجرم بشكل جيد جدا.الشخص يكون واع في عقله التحليلي. عندما يكون الشخص فاقد للوعي، فإن عقله التحليلي يكون غير قادر على مراقبة المعطيات المدخلة وهذه المعطيات لا توجد فيما يسمى على سبيل التشبيه بالخزائن القياسية. يتغاضى عنها المحلل. وبكونه تغاضى عنها، فإن الوعي لا يستطيع (بدون داينتكس) تذكرها، بما انه لا يوجد قناة لاستعادتها.

ان الانجرم تدخل عندما يكون الوعي غائب. وبعد ذلك تعمل مباشرة في الكائن الحي. عن طريق علاج الداينتكس فقط يستطيع المحلل ان يمتلك هذا المعطى (لا تتوقف إزالة الإنجرمز على وصول المحلل لها على الإطلاق، بالرغم من الاعتقاد القديم ان "إدراك" الشيء يعالجه: "إدرك" انجرم و ستكون في مشكلة بسرعة، بدون تقنية الداينتكس). يتم تلقي الانجرم بواسطة الجسم الخلوي. قد يكون العقل الانفعالي الأقل مستوى من القوة التحليلية، بالطبع، و لكن هذا لا يغير الحقيقة العلمية ان الانجرم تتصرف كأنها قد التحمت في ارتباط مع منظم وظائف الحياة و التنسيق العضوي و المستوى الأساسي للعقل *التحليلي* نفسه. بواسطة *اللحام* يقصد "ارتباط ابدي". هذا التنشيط هو دمج للانجرم كجزء من الآلية العاملة في الجسم. عملية التفكير التحليلي وهي ليست موصولة بشكل أبدي وإنما يستطيع المحلل ان يرمي بها إلى خارج الدائرة حسب رغبته. هذا ليس صحيح في الانجرم. وهكذا نستخدم مصطلح، *اللحام*.

وضع العقل التحليلي نمط تدريبي؛ على أساس الاستجابة للمثير، هذا النمط التدريبي سيعمل بشكل سلس و جيد كلما عمل للكائن الحي الأفضل في الخدمة. الانجرم هي نمط تدريبي، تكتمل كلها في رزمة، و تعلق "بشكل دائم" في الدائرة (بدون علاج الداينتكس) وتدخل في العملية بدون أي موافقة مهما تكن من المحلل.

لا يقدر العقل التحليلي متأثرا بالانجرم في عدة طرق لتقليل القوة التحليلية و الإيحاء الإيجابي في الانجرم، ان يكشف السبب الحقيقي الموجود وراء سلوك الكائن الحي. لذا،فإنه يختلق الأعذار،

لأن مسئوليته التأكد من ان الكائن دائما على صواب. بالضبط كما أعطى الشاب مع المعطف المنزوع عدة تبريرات سخيفة لخلعه للمعطف. وهكذا العقل التحليلي - يراقب الجسم ويرتبط بأعمال لاعقلانية، تتضمن الكلام، و لا يبدو لها أي جدوى- فيبرر عمله. ويمكن للانجرم ان تملي كل العمليات المختلفة التابعة للعيش؛ يمكن ان تملي اعتقادات و أراء و أفكار سواء امتلاكها أو الافتقار إليها وأعمال من جميع الأنواع، ويمكن ان تقيم أوضاع مميزة بتعقيدها وغبائها. يمكن ان تملي الانجرم أي شيء تحتويه ويمكن للانجرم ان تحتوي على تراكيب الكلمات في اللغة ككل. ويجبر العقل التحليلي، في ضوء التصرفات اللاعقلانية أو الإدانة/*تبرير* أعمال و أوضاع الكائن الحي، بالإضافة لأخطائه الغريبة، هذا*فكر مبرر*.

هناك ثلاث أنواع للتفكير، التي يقدر عليها الكائن: (أ) التفكير التحليلي وهو عقلي ويعدل بالتربية و التعليم ووجهات النظر؛ (ب) التفكير المبرر وهو تفكير تحليلي يحاول تفسير ردود الفعل؛ و(ج) التفكير الانفعالي و الذي برمته في مصطلحات كل شيء في انجرم يساوي كل شيء في انجرم يساوي كل المثيرات في البيئة المحيطة و كل ما يرتبط بهذه المثيرات.

كلنا رأينا شخص ما يعمل خطأ فاضح و بعد ذلك يعطي تفسيرات فقط لسبب قيامه بهذا الخطأ. و هذا تفكير مبرر. لقد تم الخطأ (الحماقة) بواسطة الانجرم، إلا إذا كان ناتجا عن التربية أو وجهات النظر، العقل التحليلي إذن عليه ان يبرر الخطأ حتى يتأكد ان الجسم كان على صواب و حساباته كانت صحيحة.

الآن، هناك وضعين اخرين يمكن ان تسببها الانجرم.الأول تمثيل محتويات الانجرم لا إراديا والآخر الشخصية المستعارة[12].

لقد رأيت طفل ما يأتي بخطبة مسهبة، نوبة غضب. وقد رأيت رجل ما يجتاز حالة غضب عارم. وقد رأيت ناس يجتازون مجموعة

---

12 **شخصية مستعارة:** هنا يشار بها إلى استعارة الشخصية من الغير. عندما يفقد شخص الثقة بذاته يستعير الشخصية من غيره.البريكليير في شخصية أبيه يتصرف كما لو انه كان ابوه.

من الأعمال اللاعقلانية. هذا هو تمثيل محتويات الانجرم لا إراديا. انها تحدث عندما تستثار الانجرم، بعمق كبير حتى ان جوانب اللحام- فيها تتولى قيادة الكائن. قد تبرز في الدائرة قليلا أو كليا، بكلمات أخرى يعني ان هناك درجات للتمثيل. عندما تكون في استعراض كامل، فإن الانجرم تطبع حرفيا و يكون الفرد كممثل، كدمية، يلعب الدور الذي يملى عليه. و يمكن ان يعطى الشخص انجرم جديدة ستجعل القديمة تأخذ المكان الثاني في الأهمية. (تعقيدات العقوبات في المجتمع هدف منها بنزاهة إعطاء تعليم مضاد للانجرم.)

إن تمثيل محتويات الانجرم هو سلوك بقائي - وفقا لطريقة تفكير العقل الانفعالي السخيفة - معتمدا على افتراض أساسي مفاده ان الكائن الحي، في ظروف "مشابهة"، قد عاش لان هذه الأعمال كانت موجودة.

ومن الممكن ان تقوم المرأة التي سقطت ورفست بالقيام بتمثيل محتويات الانجرم التي مرت بها بقول و عمل نفس الأشياء التي حصلت و قيلت لها. و قد تكون ضحيتها ابنها أو امرأة أخرى.أو قد يكون وممكن ان يكون الشخص الذي سبب لها الانجرم إذا كانت قوية بما فيه الكفاية للتغلب عليه. لا يعني وجود الانجرم لديها انها سوف تستخدمها. قد يكون لديها مائة انجرم أخرى تستطيع استخدامها، ولكن عندما تمثل محتويات انجرم فإنها كما لو ان الانجرم، الملتحمة، تولت قيادة الدمية. و قد يكرس ما تبقى من القوة التحليلية لتغيير النمط. لذلك فإن بإمكانها ان تعمل تمثيلية مشابهة أو مماثلة.

هذا الجانب من تمثيل محتويات الانجرم هو بدقة بقاء "السن والمخلب" مثل هذا الشيء يجعل المراقبين يظنوا ان "السن والمخلب" كانت القاعدة الأساسية.

وبهذا الشكل تسللت الانجرم متجاوزة العقلانية و خزائن الذاكرة القياسية. الآن هي في الكائن و لكن الكائن لا يعرفها في مستوى الوعي. انها تنشط بواسطة تجربة بمستوى الوعي. و بعد ذلك يمكن ان تمثل وباستخدامها اكثر تصبح اكثر بعدا عن

الاعتدال، كلما مثلت الانجرم اكثر فإنها تصبح اكثر متانة بتمسكها في الدائرة والعضلات و الأعصاب كلها يجب ان تطيع.

بقاء "السن والمخلب". الخلايا كانت تتأكد. و هنا نأتي للشخصية المستعارة. إن معنى الكلمة "*Valences*" (الشخصية المستعارة) في اللغة اللاتينية "قوي". إنها مصطلح جيد لأنها النصف الثاني من "*Ambivalent*" (قوة ذات اتجاهين) التي توجد في أي قاموس جيد. انها مصطلح جيد لأنها تصف نية الكائن الحي عند تمثيل الإنجرم (رغم أن القاموس لم يذكر هذا المعنى) إن "متعدد الشخصيات المستعارة قد تعني "عدة أقوياء". و يمكن ان تشمل ظاهرة انفصام الشخصية. الاختلاف الغريب في الشخصية في الناس في ظرف واحد و من ثم في آخر. ان *الشخصية المستعارة تعني في الداينتكس، شخصية أحد الأشخاص الدراميين في الانجرم.*

وفي حالة المرأة التي سقطت ورفست كان هناك شخصيتين مستعارتين: هي وزوجها. ولو كان هناك شخص آخر لاحتوت الانجرم على ثلاث شخصيات مستعارة، على شرط انها اخذت أي جزء: هي وزوجها و شخص ثالث. في انجرم حادث باص، على سبيل المثال، حيث كان هناك عشر أشخاص يتحدثون أو يحدثوا اثر، سيكون هناك،في الشخص "الفاقد للوعي" انجرم تتضمن إحدى عشر شخصية مستعارة الشخص الفاقد للوعي و العشرة الذين يتكلمون و يحدثوا اثر.

والآن في حالة المرأة التي ضربت من قبل زوجها، تتضمن الانجرم شخصيتين مستعارتين فقط. من الفائز؟ هاهو قانون "السن والمخلب"، مظهر البقاء في الانجرم. من الفائز؟ الزوج. لذلك فإن الزوج هو الذي سيُمثل. هي لم تفوز. لقد تأذت. إذن!عندما توجد هذه المثيرات، ان الشيء الذي تفعله هو ان تكون الفائزة، الزوج، ان تتحدث مثله، ان تقول ما قال، وان تفعل ما فعل. لقد بقي. "كوني مثله!" تقول الخلايا.

من هنا، عندما تستثار المرأة في هذه الانجرم بواسطة عمل ما، دعنا نقول، من قبل ابنها فإنها ستمثل الشخصية المستعارة الفائزة.

ستضرب ابنها و ترفسه و تقول له انه عاهر و انه ليس جيد و انه يغير رأيه دائما.

ماذا سيحصل لو انها لعبت دور نفسها في الانجرم؟ ستقع وتصطدم بالكرسي و يغمى عليها معتقدة انها عاهرة و انها ليست جيدة و انها تغيير رأيها دائما و يمكن ان تشعر بألم كل الضربات!

"كن نفسك" هي نصيحة تقع في آذان العقل الانفعالي الأصم. هاهو المخطط في كل مرة يعاقب فيها الكائن الحي من الحياة، يكون العقل التحليلي،بالنسبة للعقل الانفعالي، قد أخطأ وعندها يُخرج العقل الانفعالي العقل التحليلي من الدائرة بنسبة وجود الاستثارة (الخطر) ويجعل الجسم يرد بفعل و كأنه هو الشخص الذي فاز في وضع سابق، و لكن مشابه، للذي تأذى فيه الكائن.

و الآن ماذا يحصل لو ان "المجتمع" أو الزوج أو بعض القوات الخارجية اخبروا هذه المرأة التي تقوم بتمثيل هذه الانجرم، ان عليها مواجهة الواقع؟ هذا مستحيل. إن الواقع يساوي أن تكون هي نفسها، وهي نفسها قد تأذت. وماذا لو ان بعض القوات الخارجية *قطعت تمثيلها للانجرم*؟ وبكلمة أخرى، إذا اعترض المجتمع على تمثيلها لمحتويات الانجرم لا إراديا ورفض ان يسمح لها بأن ترفس وتصرخ؟ الانجرم مازالت ملتحمة. و العقل الانفعالي يجبرها ان تكون الشخصية المستعارة الفائزة. الآن هي ليس باستطاعتها ان تكون تلك الشخصية. و كعقاب، فإن العقل الانفعالي، كلما اقتربت من الانزلاق لان تكون هي نفسها، فإنه يقرب الظروف من الشخصية المستعارة الأخرى في الانجرم. وبعد كل هذا، ان الشخصية المستعارة لم تمت. و يبدأ ألم الوقعة بالتأثير و تظن انها عاهرة و انها ليست جيدة و انها تغيير رأيها دائما. بكلمات أخرى، تكون في الشخصية المستعارة الخاسرة. *القطع الثابت لتمثيل محتويات الانجرم* لا إراديا سيجعل الشخص مريضا بالتأكيد مثلما هناك أيام كئيبة.

يكدس الشخص، مع الانجرم، نصف مائة من الشخصيات المستعارة قبل ان يكون في العاشرة. أي منها كانت الشخصية

المستعارة الفائزة؟ ستجده يستخدمها كلما القي الانجرم إلى الإثارة. شخصية مضاعفة؟ شخصين؟ اجعلها خمسين أو مائة. في الداينتكس، يمكنك ان ترى شخصيات مستعارة تعمل و تتوقف في الناس و تتغير بسرعة تخيف ممثل سريع التغير.

راقب هذه التعقيدات للسلوك و التصرفات.إذا خطط شخص ان يحل مشكلة الانحراف عن طريق نظام فهرسة لكل شيء يراقبه، ولم يكن على وعي بالمصدر الأساسي لها،فإنه سينتهي بأعداد مختلفة من الاختلالات العقلية و الاضطرابات العصبية و الهوس و الاجبار و الكبت و الاستحواذ و الاعجاز، بمقدار ما يوجد تراكيب كلمات في اللغة العربية. إن اكتشاف الأساسيات عن طريق التصنيف ليس بحث جيد على الإطلاق. و إن التعقيدات الغير محدودة الممكنة من الانجرم (و قد كشفت اكثر التجارب قطعية و عمق و سيطرة ان هذه الانجرم، على وجه الضبط، تمثل هذا التصرف كما هو مصنف هنا) هي كل قائمة السلوك الإنساني المنحرف. هناك بعض الأشياء الأخرى الأساسية التي تقوم بها الانجرم. و هذه ستغطى تحت عناوينها: الدوائر الطفيلية و الاندماج[13] الوجداني و الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية). يمكن أن نحل مشكلة الانحراف بواسطة الأساسيات المسجلة هنا. هذه الأساسيات بسيطة، وقد سببت مقدار من المشاكل بقدر ما مر به الأفراد و المجتمعات. ان المؤسسات للمختلين عقليا و السجون للمجرمين و الأسلحة الثقيلة التي تكسها الشعوب، نعم وحتى الرماد الذي كان حضارة في الأمس موجودة لان الأساسيات لم تفهم.

إن الخلايا تطورت إلى كائن حي، في أثناء عملية التطور أنشأت ما كان ذات مرة حالة ضرورية للعقل. وقد نمى الإنسان إلى مرحلة أنشأ فيها ما يتغلب على ذلك الخطأ الفاضح للتطور. و اختبارات الكلبير أثبتت انه لم يعد بحاجة لها. انه الآن في وضع يستطيع ان يتخذ خطوة تطورية مصطنعة لوحده. لقد بنيّ الجسر فوق الكانيون (جدول في اسفل المنحدر).

---

13 **اندماج:** وضع كينونة،دمج تغير التصرفات إلى شيء ما، يدمج شيء دمجا شديدا او تثبيته بقوة.

الفصل الرابع

"الديمون"

دعنا نترك للحظة هذه الأشياء العلمية كالخلايا و لنفكر في جوانب إضافية لمسألة فهم العقل الإنساني.

لقد عمل الناس على المسائل المتعلقة بسلوك الإنسان لعدة آلاف من السنوات. الهندو[1] والمصريين واليونان والروم وفلاسفتنا وباحثونا جميعهم ناضلوا لمئات السنين ضد الصعوبات الوافرة.

وقد أمكن لعلم الداينتكس أن يتطور بواسطة التجزئة الفلسفية للمشكلة إلى عواملها و اكتشاف عدة عشرات من المقاييس[2] المعتمدة، مثل "الإدخال العشوائي" و"قانون الألفة" و" القوة المحركة" و"معادلة الحل الامثل" و"قانون الاختيار للأهميات" و"علم تنظيم العلوم" و "الإبطال بواسطة مقارنة مرجع بمرجع" وهكذا و هكذا. كل هذا أمر جيد لعمل مجلد في الفلسفة، ولكن هاهي الداينتكس و هي علم. يجدر أن نذكر أيضا أن إحدى الخطوات الأولى التي اتخذت لم تكن مخترعة و إنما مقترضة و معدلة: كانت تلك "ما يمكن معرفته" أو "ما لا يمكن معرفته" لهربرت سبنسر.

القطعية هي طريق حسنة إلى الركود و لا أظن أن سبنسر كان قطعيا بشكل كامل حول "ما يمكن معرفته" و "ما لا يمكن معرفته". **البقاء!** هو الحد الفاصل بين هذه الأشياء التي يمكن أن

---

1 **هندو:** من الهندوسية كانت الديانة الهندوسية إيمانا ديني ونظام اجتماعي. وتاريخي منذ حوالي 1400 سنة قبل الميلاد، وهي تؤمن بعدة آلهة وان نظام الدرجات الاجتماعية (الدرجات الاجتماعية الشديدة والوراثية) هو أساس الاجتماعي،

2 **المقاييس:** مقياس معتمد أو حكم.

تجربها الحواس (اصدقاؤنا القدماء هيوم[3] ولوك[4]) و الأشياء التي لا يمكن بالضرورة أن تعرف بواسطة الحواس، و لكن قد تعرف وقد لا يكون من الضروري أن يحتاجها الشخص لحل المشكلة.

وسط هذه الأشياء التي ليس من الضروري أن يحتاج الشخص لمعرفتها ("ما لا يمكن معرفته" في نسخة علم الداينتكس) مجالات الصوفية وما وراء الطبيعة. هناك عدة أشياء، في تطور الداينتكس قد تم تجاوزها،فقط لأنها لم تثمر عن حلول لأي شخص آخر. لذلك حصلت الصوفية على اهتمام بسيط[5] بالرغم من أن المؤلف قد درسها، ليس بمستوى فهم بسيط و مصادر ثانوية شائعة الاستعمال كمرجع بواسطة بعض طوائف العقلية الغربية، و لكن في آسيا حيث الصوفي الذي لا يستطيع أن يجعل "النفس النجمية[6]" الخاصة به تخرج وتؤدي مهمة يكون حقا شخصية من الدرجة الثانية. مدركاً جيدا أن هناك قطع في أحجية تركيب القطع هذه كانت ذات بقع برتقالية مع صفراء و خطوط أرجوانية[7] مع قرمزية، يجد الشخص أن عليه اختيار القطع التي لها صلة وثيقة[8] فقط. و يوم ما عدد اكبر من القطع - حول التركيب مع ما تبقى - ستدخل و سيكون هناك إجابات للتخاطر[9] والعلم المسبق[10] و غيرها و غيرها. افهم أن هناك عدة قطع في بنية العالم الفلسفي. ولكن لم يكتشف أن أي من القطع

---

3 **دايفيد هيوم:** (1776--1711) فيلسوف ومؤرخ إسكتلندي وهو مشهور بشكوكيته وفيما رأي ان جميع المعارف على أساس العلاقة المنطقية لانطباع الحواس أو العقل.

4 **لوك، جون:** (1704--1632) فيلسوف إنجليزي عارض نظرية الحق الإلهي وقال ان مخ الإنسان كان فراغيا حتى كتبت الخبرة عليه.

5 **الاهتمام بسيط:** قليل الرحمة والاهتمام عند التعامل مع شخص ما أو عمل أمر ما.

6 **النفس النجمية:** يعني الجسد الصافي الذي تذهب إليه بعض الفلسفات أو الأديان وهي تنتمي إلى كل شخص ومتكونة من المواد الموجودة في الفضاء والتي لا يمكن الإحساس بها وحسب هذه المعتقدات سوف ترفق النفس النجمية الإنسان مدى حياته ويمكنها مفارقتها من جسد الإنسان في أي حين وسوف توجد بعد وفاة الإنسان. ومن الحقيقي انها خيالية بعض الناس فقط. وتصورات يحاول بعض المتصوفون الإيمان بوجودها وهي ليست موجودة أصلا. ويعتبر المتصوفون النفس النجمية أشياء أخرى ثم يحاول ان يمنعها بأسلوب المشي النجمي المألوف.

7 **ارجواني:** أحمر قاني يميل الى البنفسجي.

8 **صلة وثيقة:** وثيق الصلة بالموضوع، مناسب.

9 **التخاطر:** اتصال من عقل بآخر بدون الحديث والألفاظ والرموز.

10 **المعرفة المسبقة:** المعرفة قبل وقوع الحوادث والحركات.

الصـوفية مهم لإبداع علم عقلي تطبيقي موحد و محلل للانحرافات. ولن نقدم في هذه المرحلة من علم الداينتكس أي رأي حول الأشباح أو حيل الحبل الهندية[11] وراء حقيقة أنها ترى على انها قطع ذات ألوان متعددة والقطع الوحيدة التي نريدها هي البيضاء. لدينا معظم القطع البيضاء و انها تشكل شاهد جيد و متين حيث كانت سواد من قبل.

تخيل إذن الذعر[12] الذي لا بد ان الشخص كان يصاب به عندما اكتشف الديمون. ستتذكرانه كان لسقراط ديمون. لم يقل له ماذا يفعل وإنما قال له إذا كان قد اتخذ القرار الصحيح أم لا. كنا هنا نتتبع مجرى في العالم المحدود والذي كان له ان يسر هيوم نفسه لتمسكه في هذه الأشياء التي يمكن ان تحس. و يخرج "الديمون".

كشفت الاختبارات العميقة التي جرت على عدد من العينات (أربعة عشرة) ان لكل منها نوع من "الديمون". لقد تم اختيار العينات عشوائيا من حالات مختلفة في المجتمع. لهذا جانب "الديمون" كان الأكثر إنذارا. ولكن، مختلفين عن الطوائف الشعائرية (أو المدارس أو كما يسموا أنفسهم)، الإغراء للإبحار في الرومانسية و الرقع المحيرة و المتعذر تفسيرها تم مقاومته. كان يجب ان يبنى الجسر فوق الكانيون و الديمون هو عارضات خشبية سيئة ملعونة في ذلك الجسر.

هناك في جزر المحيط الهادي- بورنو، الفليبينيين- رأيت كثير من الدمنولوجي (الإيمان بالشياطين) فعالة. ان الدمنولوجي مادة فاتنة. يدخل الديمون في الشخص و يجعله مريض. أو يأخذ مكانه في الكلام. أو يجن الشخص لان به ديمون ويركض مع ديمون يصرخ. هذه هي الدمونولوجي بادراك ضيق. الشامان، رجل الطب، أولئك الناس يتعاملون بشكل كبير مع الديمونولوجي (انها تدخل مدخول جيد). ولكن، ليست شكوك بالضبط، بدا لي دائما ان الديمون يمكن ان تفسر بسهولة أكثر من ما في مصطلح الجبلة الخارجية[13] أو بعض المواد غير المحسوسة.

---

11 **حيل الحبل الهندية:** لعبة سحرية،ان الساحر وضع حبل متعلق أولا فوق الجو ثم جعله يرتفع أو بتلاشي.

12 **الذعر:** شيء مفاجئ موقع الرهبة في النفس، ينتج عنه إرباك لفظي؛ الرعب.

13 **الجبلة الخارجية:** مادة نورانية يعتقد انها تنبثق من وسط روحاني.

كان مزعج ان تجد ديمون يعيش في الرفاق الريفيين. ولكن كان هناك على الأقل ظواهر التي قال الشامان و رجل الطب ان سببها الديمون. و قد وجد ان هذه الديمون ممكن ان تصنف. كان هناك "الديمون الآمر" و "الديمون الناقد" و العادي "الديمون الذي يقول- لك- ماذا- تفعل" و "الديمون " الذي يجلس في الجوار ويصرخ أو "الديمون" الذي ببساطة يحبس الأشياء ويخفيها عن النظر. هذه ليست كل الأصناف ولكنها تغطي الحقل العام "للديمونولوجي".

بعض التجارب على عينات مخدرة بينت انه من الممكن ان تقيّم هذه "الديمون" حسب الرغبة. حتى انه كان بالإمكان جعل كل العقل التحليلي " كديمون". إذن كان هناك خطأ ما في الدمونولوجي. بدون طقوس مميزة وببساطة بكلمات الفم يمكن ان يجعل الشخص ديمون جديد يظهر في الناس. *إذن لا يوجد ديمون حقيقي في الداينتكس* هذا الخط تحت الكلمات حتى لا يقوم بعض الصوفيين بزيارات خاطفة مخبرين الناس ان العلم العقلي الجديد يؤمن بالديمون.

إن الديمون في الداينتكس هو دائرة طفيلية. و لها فعل في العقل و التي تقرب كينونة أخرى عدى النفس. وهي مستمدة كليا من كلمات متضمنة في الانجرم.

ليس من الصعب فهم كيف وصل الديمون إلى هناك عندما تفحص واحد مُغلق. بابا، عندما كان الطفل فاقد للوعي، صرخ على ماما ان عليها ان تصغي له وليس لأي غيره. تلقى الطفل انجرم. وقد تنشطت في وقت ما بين الطفولة و الموت. ومن ثم تعمل هناك دائرة الديمون.

يمكن لمهندس إلكتروني أن يؤسس ديمون في دوائر راديو لمحتويات قلبه. بالمصطلح الإنساني، انها كما لو أن شخص يسحب خطا من الخزائن القياسية باتجاه المحلل و لكن قبل ان يصل يضع فيها مكبر صوت وميكرفون ثم يواصل الخط إلى مستوى الوعي. بين مكبر الصوت و الميكروفون سوف يكون قسم من المحلل و الذي كان قسم يعمل اعتياديا، و لكنه انقسم عن ما تبقى من المحلل. "أنا" على مستوى الوعي تريد معطيات،

يجب ان تأتي مباشرة من الخزائن القياسية. تحسب على مستوى فرعي و تصل كمعطيات فقط. ليست معطيات منطوقة وإنما معطيات فقط.

ومع الجزء المقسوم من المحلل و ميكرفون - الصوت المركب والانجرم التي تحتوي الكلمات المذكورة سابقا "عليك الإصغاء لي" و في إثارة مزمنة، شيء آخر يحصل. ال "أنا" في المستوى العالي لوحدات الانتباه[14] تريد معطيات. يُبدأ باستعراض الخزائن القياسية بمستوى فرعي. تأتي له المعلومات *منطوقة*. كأنها صوت في داخل الرأس.

ان الكليير لا يوجد لديه أي "أصوات عقلية"! وهو لا يفكر بشكل صوتي. انه يفكر بدون ان ينطق أفكاره و أفكاره ليست عبارات صوتية. هذا سيأتي كمفاجئة لناس كثيرين. ديمون "أصغي لي" شائع في المجتمع، المراد قوله ان هذه الانجرم منتشرة بشكل واسع. "ابقي هناك و أصغي لي" تثبت الانجرم في الوقت الحاضر (و تثبت الفرد في وقت الانجرم، لحد ما). وبعد ان تنشط من الآن فصاعدا، يفكر الفرد "بصوت عالي"المراد قوله، انه يضع أفكاره في شكل لغة. هذا بطئ جدا. العقل يحسب حلول (في الكليير) بسرعة إلى حد ان أمر تيار الوعي[15] سيترك على بوابة السبق.

إثبات هذا كان سهل جدا. في الكلييرينج لكل حالة، بدون استثناء، اكتشف واحد أو آخر من هذه الديمون. بعض الحالات كان لديها ثلاث أو أربعة. وبعضها لديها عشرة. بعضها كان لديها واحد. انه افتراض آمن ان كل منحرف يحتوي على دائرة ديمون.

إن نوع الإنجرم الذي ينتج عنه ديمون الانتقاد هو، "أنت تنتقدني دائما". يوجد دزينات من البيانات المشابهة متضمنة في الانجرم، أي واحد منها سيعمل ديمون انتقاد، فقط كما ان أي تراكيب من الكلمات تتسبب في طلب لان يصغي و ينفذ الأوامر سيعمل ديمون امر.

---

14 **وحدات الانتباه:** كمية الوعي. كل كائن حي واعي لدرجة ما. والكائن الحي العقلي أو العقلي النسبي يمكنه أن يكون واعي لكونه واعي. وحدات الوعي يمكن القول انها موجودة في العقل بمقادير مختلفة من شخص لاخر.

15 **تيار الوعي:** التفكير الواعي والسرد الواعي للأحداث المدركة وكانها تيار مستمر.

كل هذه الديمون طفيلية. المراد قوله، انها تأخذ جزء من المحلل و تقسمه عنه. الديمون يمكنه ان يفكر فقط كما يمكن لعقل الشخص ان يفكر. لا يوجد قوة إضافية. ولا فائدة. كله خسارة.

يمكن ان تنشئ الكومبيوتر كاملا (المحلل) كدائرة ديمون وتترك "أنا" على رف صغير مهجور. هذا، على السطح، عمل جميل و جيد و مثير. انه يجعل من الممكن للعقل التحليلي كاملا ان يعمل حسابات غير مضطربة و يبث الإجابات ل "أنا". ولكن في الممارسة انه سيئ جدا، لان "أنا" هي الإرادة والقوة المقررة في الكائن الحي، الواعي. و قريبا جدا تصبح ال "أنا" معتمدة جدا على هذه الدائرة إلى حد ان الدائرة تبدأ بامتصاصها. أي دائرة كهذه، لتبقى، فإنها يجب ان يكون لديها ألم و يكون مزمن. باختصار يجب ان تكون، انجرم. لذلك، يجب ان تقلل من العقل و سيكون الضحية المالك له بجعله في أخر الأمر مريضا بطريقة أو بأخرى.

من كل انجرم دوائر الديمون التي وجدت و أزيلت كانت تلك، التي تبدو محتوية على كل قوة الكينونة الخارجية التي لها ان تحل كل المشاكل و تجيب كل رغبة هي الأكثر خطرا. بما ان الانجرم نشطت أيضا و أيضا و كانت تثار بشكل دائم فإنها في نهاية الأمر تجعل من ال"أنا"؛ دمية ضعيفة الشخصية و لان انجرم أخرى موجودة، فإن مجموع التقليل يميل باتجاه اختلال عقلي من نوع خطير. إذا أردت مثال، تخيل فقط ما يمكن ان تقوله لشخص منوم مغناطيسيا لتجعله يفكر انه كان في أيدي كائن جبار و الذي أعطاه أوامر و من ثم تخيل هذا كعبارة قيلت عندما كان الشخص قد سقط فاقد للوعي بطريقة أو بأخرى.

هناك طبقة كاملة أخرى من الديمون، ديمون الانسداد، الديمون التي تعطل الأشياء. هذه ليست تماما ديمون لأنها لا تتكلم. الديمون الأصلي[16] هو الذي يعطي الأفكار صوتاً أو يردد الكلمات المتكلمة داخليا أو هو الذي يعطي كل أنواع النصح المعقدة كأنها صوت

---

16 أصلي: حقيقي، صحيح.

حقيقي حي خارجيا. (الناس الذين يسمعوا أصوات لديهم ديمون نطقي خارجي الدوائر التي أوثقت رباط دوائر التخيل.) ديمون الانسداد ليس عليه ان يقول شيء. ان ما لا يُسمح له ان يقال أو يعمل هو ما يعمل التشويش العقلي.

ممكن ان يتواجد ديمون الانسداد نتيجة لكلمة واحدة، مثلا طفلة تلقت انجرم بواسطة سقوطها عن دراجتها و فقدت الوعي؛ كان هناك رجل شرطة يحاول ان يساعدها؛هي لا تزال فاقدة للوعي و لكنها تتحرك و تتمتم بأنها لا تستطيع ان تتحرك (انجرم قديمة تعمل)؛ يقول الضابط بمرح "لا تقولي أبدا لا أستطيع!" في وقت لاحق كان لديها تجربة بمستوى الوعي مثل وقعة أخرى ولكن بدون إصابة. (نستمر في ذكر الخطوة الثانية الضرورية، اللآك، لأنه الشيء الذي في الأفكار الصوفية القديمة كان يسبب كل المشاكل، انه "معاناة عقلية") والآن لديها صعوبة في ان تقول "لا أستطيع" هذا خطر في كل حدث. ماذا لو ان لديها التعبير الانجرمي الشائع، "لا تقولي لا مطلقا؟"

ديمون الانسداد تخفي أشياء عن ال "أنا". انه من السهل للشخص ان يُقنع عدة كلمات. وبامتلاك الشخص لواحد فإنه سيحذف هذه الكلمات أو يغيرها أو يخطئ بتهجأتها و يرتكب بها الأخطاء. الديمون ليس السبب الوحيد الذي يؤدي إلى تغيير الكلمات و لكنه حالة خاصة. ديمون الانسداد يمكن ان يكون الأكثر قوة و عرض. يمكن ان يُنشا من عبارة، "لا تتكلم!" أو "لا تجاوب أبدا من هم اكبر منك سنا،"أو "أنت لا تستطيع ان تتكلم هنا. من قال ان بإمكانك الكلام؟" أي من هذه العبارات قد تنتج شخص ثقيل اللسان.

هناك أشياء أخرى عدى الكلام ممكن ان تحبس. أي قدرة للعقل ممكن ان تسكن بواسطة ديمون مصمم خصيصا ليسد تلك القدرة. "أنت لا تستطيع ان ترى!" ستسد الاستذكار البصري. "أنت لا تستطيع ان تسمع!" ستسد الاستذكار السمعي "أنت لا تستطيع ان تشعر! " ستسد الألم و الاستذكار اللمسي (أمور مجانسة، لغة).

أي إدراك حسي يمكن ان يسد عن الاستذكار. و متى ما سد عن الاستذكار، فإنه يؤثر على المدرك الحسي نفسه وكذلك على عضو الإدراك. "أنت لا تستطيع ان ترى!" قد لا تقلل الاستذكار وإنما القدرة العضوية المضبوطة للعين. كما في انحراف النظر[17] أو قصره.

يستطيع الشخص ان يتخيل، مع اللغة العربية بأكملها (أو أي ارض أخرى بألسن أخرى، أي لغة) حساسة لان تشمل في انجرم، فقط كم من قدرات العمليات العقلية يمكن ان تسد. إحدى العبارات الشائعة جدا "أنت لا تستطيع التفكير!"

حتى الآن استخدمنا، *أنت* للتوضيح و الأمثلة لكي نحافظ على التشابه للتنويم المغناطيسي واختبارات المخدرات. في الواقع ان الجمل التي تتضمن *أنا* هي اكثر دمارا. "أنا لا أستطيع ان اشعر بأي شيء،" "أنا لا أستطيع ان أفكر،" "أنا لا أستطيع ان أتذكر". هذه وآلاف وآلاف من تغيراتها، عندما تقال على مسامع شخص" فاقد للوعي"، تكون تطبيقية عليه نفسه عندما تنشط الانجرم في الدائرة.

أنت لها عدة تأثيرات. ربما ان قول، "أنت لست جيد" لشخص واعي تجعله يشعر بغضب شديد عندما يكون لديه انجرم لهذا التأثير. ومحتمل ان يشعر، في داخله، ان الناس يظنوا انه ليس جيد. قد يكون لديه ديمون يخبره انه ليس جيد. و سيمثل محتويات الانجرم بأن يخبر الناس الآخرين *انهم* ليسوا جيدين. يمكن ان تنتشر بواسطة تمثيلها. الشخص الذي لديه انجرم مؤثرة فيه لدرجة انه عقيم جنسيا، مثلا، سيخبر الناس انهم عقيمون. ("لا تفعل كما فعلت أنا، افعل كما أقول.") إذا كان لديه انجرم تقول، "أنت لست جيد، عليك ان تأكل بسكينتك،" قد يأكل بسكينته و لكنه يصبح منفعل من الناس الذين يأكلون بسكاكينهم، وسيغضب جدا إذا قال شخص ما *انه* أكل بسكينته.

---

17 **انحراف النظر**: اللابؤرية، علة في العين تجعل الأشعة المنبعثة من نقطة من الشيء لا تجتمع في نقطة بؤرية واحدة.

وهكذا يوجد "ديمون الإجبار" و"ديمون الاضطراب" و هكذا وهكذا. يوجد للانجرم قيمة أمرية. يوجد قوة اختيار ممارسة في العقل الانفعالي حول أي الانجرم و ما الانجرم التي سيتم استخدامها. و لكن أي انجرم مثارة بقوة كافية ستأتي للسطح حتى تمثل محتوياتها. و إذا سد تمثيل محتويات الانجرم فسوف تهاجم الفرد بشكل مؤقت أو مزمن.

إن حرفية هذا العقل الانفعالي، في ترجمة الأوامر و حرفية عملها في المسكين، العقل التحليلي المنزعج، هي شيء غريب بحد ذاته. "ان من الرهيب جدا ان تولد" يمكن ان تترجم إلى الانطباع ان من الأفضل ان لا تولد. هناك آلاف المقولات في اللغة التي إذا أخذت حرفيا تعني عكس ما يقصد المتحدث قوله تماما.

إن مخزن الإنجرم الانفعالي يأخذها و يخزنها مع الألم والعواطف و "فقدان الوعي" و الحرفية المغفلة، تقدمها لتكون **قانون وأمر** للعقل التحليلي. وعندما يرى ذلك الأبله السعيد الذي يدير بنك الانجرم ان هناك إمكانية لاستغلال بعض دوائر العقل التحليلي مع بعض تلك الديمون اللعينة[18]، يتم العمل.

ومن ثم يمكن رؤية العقل التحليلي، يخضع لشكل آخر من الندم الناشئ عن الخوف من العقوبة[19]. الدوائر، المعدة بشكل عادي لتسهل و تسرع الحساب، تصبح موثوقة الرباط و ممتلئة بارتجالات[20] الديمون. الديمون طفيليات. انها أجزاء من العقل التحليلي انفصلت عنه و رفضت حسابات اكبر.

هل من عجب، انه عندما تلغى هذه الديمون ترتفع درجة الذكاء، كما يمكن ان يلاحظ في الكلبير؟ أضف دوائر الديمون الى جانب الإغلاق في الإثارة، ويمكن رؤية الحقيقة ان الناس يديرون حوالي واحد على عشرين من قواهم العقلية. الأبحاث

---

18 **اللعينة:** لعينة ولكنها لطيفة نسبيا.

19 **الخوف من العقوبة:** ضعف قوة المقاومة وخاصة تشار بها إلى نتيجة أدى إليها الضغط المستمر أو الازعاج.

20 **ارتجالات:** تكلم دون ان يهيئ الكلام.

والجدولـة العلمية تشير إلى انه مع إلغاء مظاهر "فقدان الوعي" ودوائر الديمون من بنك الانجرم، ومع المعطيات المعاد تخزينها في الخزائن القياسية كتجربة في المكان الذي يجب ان توجد فيه، حوالي تسع وأربعين جزء من خمسين من العقل توضع في خدمة ال "أنـــا" و الـــتي لـــن يمكـــنه مطـــلقا اســـتخدامها كمـــنحرف.

الفصل الخامس

الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)

إن الأمراض الجسدينفسية هي تلك الأمراض التي لها أسباب عقلية وهي مع ذلك عضوية. وهناك رأي يؤكد وجود هذه الأمراض منذ عهد اليونان القديم، رغم عدم وجود الإثبات العلمي لها قبل ظهور علم الداينتكس، وفي الوقت الحاضر هناك مستحضرات أدوية حضرت وبيعت حيث يفترض انها تتغلب على هذه الأمراض. وقد تحقق بعض النجاح، الأمر الذي يشجع الباحثين على الاستمرار في أبحاثهم المتعددة. فمثلا القرحة المعدية[1] قد خضعت لتغيير المعتقد والظروف، هناك نوع من الدواء باسم ACTH[2] له نتائج مدهشة وغير متوقعة. وقد وجد انه يمكن ان تخضع الحساسية قليلا أو كثيرا للأشياء التي تخفض الهيستامين[3] في الجسم.

مشكلة الأمراض الجسدينفسية شملت بواسطة الداينتكس، وبواسطة تقنية الداينتكس تم استئصالها بشكل كامل في كل الحالات.

إن حوالي 70% من الأمراض الموجودة حاليا في قائمة الأمراض تقع في تصنيف الأمراض الجسدينفسية. وبعد استعمال الداينتكس لعدة سنوات، من الصعب توقع عدد الأمراض التي يمكن ان تصنف كأمراض جسدينفسية ولكن المؤكد أن عدد الأمراض

---

1 **القرحة المعدية:** تفتح جروح في المعدة.

2 **ACTH:** هرمون لعلاج الالتهاب المفصلي الروماتزمي يمكن ان يثير إفراز الهرمونات الأخرى في الجسم.

3 **الهيستامين:** مادة تفرز من الأنسجة خلال التفاعلات الحساسية يمكن ان تضخم الأوعية الدموية وتثير الإفرازات المعدية.

الجسدينفسية أكثر مما تم تصنيفه حتى الآن. ومن السخيف طبعا اعتبار جميع الأمراض أمراضا جسدينفسية وذلك لوجود شكل من أشكال الحياة يسمى جرثومة والتي هدفها هو البقاء.

لقد كونت أعمال لويس باستور النظرية الجرثومية للأمراض. كما قدم لها علم الداينتكس النظرية اللاجرثومية. بتكامل هاتين النظريتين، بالإضافة إلى الكيمياء الحيوية تشكل النطاق الكامل لعلم الأمراض (الباثولوجي)[4]، مزودا بالطبع ان الفيروس مشمول تحت النظرية الجرثومية.

وقد أضاف علم الداينتكس ورقة جديدة إلى النظرية الجرثومية، في ذلك أنه يحتوي على *الاستعداد(القابلية للمرض)*. هناك ثلاث مراحل في الباثولوجي: *الاستعداد* و التي يعنى بها العوامل التي تهيئ الجسم للمرض؛ *والإظهار* والتي يعنى بها العوامل التي تسبب ان يظهر المرض نفسه؛ *والاستدامة* و التي يعنى بها العوامل التي تؤدي بهذا المرض إلى الاستمرار.

وهناك نوعان من الأمراض: يسمى أحدهما الأمراض الذاتية والتي تعني انها تنشأ داخل الكائن الحي و تتولد ذاتيا؛ والآخر هو الأمراض *الدخيلة* و التي تعني ان نشأت المرض كانت خارج الجسم. وفي الحقيقة بالرغم من ان هذا تصنيف جيد إلا انه ليس مضبوط كما ترغب الداينتكس. إذ أن الأمراض العقلية نفسها في الواقع خارجية في الأصل. ولكن طبيا نعتبر ان الجسم يستطيع ان يولد الأمراض الخاصة به (الأمراض الذاتية) أو ان المرض يمكن ان يأتي من مصادر خارجية مثل البكتيريا (الأمراض الدخيلة). و نظرية باستور الجرثومية لها ان تكون نظرية للأمراض الدخيلة-أمراض متولدة خارجيا. أما الأمراض الجسدينفسية فلها ان تكون (الأمراض الذاتية التولد) تتولد بواسطة الجسد نفسه.

---

4 **الباثولوجي:** علم الأمراض علم يبحث في مصادر الأمراض وخواصها ومراحلها.

إن علاج إصابات الحوادث والعملية الجراحية لأشياء عدة مثل التشوه المتأصل في الجسم في الأساس الجيني[5] وعملية التقويم[6] و التي في الواقع يمكن تصنيفها تحت كلا النوعين تبقى كما ينبغي خارج حقل الداينتكس، بالرغم من أننا يمكن أن نذكر بالمناسبة أيضا أن جميع الحوادث تقريبا يمكن أن يرجع مصدرها إلى تمثيل محتويات الإنجرمز وان من النادر جدا أن يصاب الإنسان الكليير بحوادث.

نفسي (*Psycho*) يعني النفس طبعا وحسي (*somatic*) يعني الجسد والمصطلح Psychosomatic/*الجسدينفسية* يعني العقل يسبب مرض الجسم أو الأمراض التي كونت فيزيائيا داخل الجسم بسبب التشوش العقلي. ومن الطبيعي ان مثل هذه الأمراض عندما يحل الشخص مشكلة الانحراف الإنساني، تصبح بسهولة مائلة للشفاء.

إن التهاب المفصل والتهاب الجلد[7] والحساسية والربو وبعض صعوبات الشريان التاجي ومشاكل العين والالتهاب الكيسي والقرحة المعدية والتهاب الجيوب وغيرها من الأمراض تشكل جزء صغير فقط من فهرس الأمراض الجسدينفسية، والأوجاع و الآلام الشاذة التي تصيب أجزاء من الجسم تكون عادة أمراض جسدينفسية. فالشقيقة(الصداع النصفي) [8] هو مرض جسدينفسي ويمكن ان يتم شفاؤه، بالإضافة للأمراض الأخرى، بواسطة علاج داينتكس. (وكلمة/*شفاء* هنا مستخدمة بكل معنى الكلمة.)

كم عدد الأخطاء الجسدية التي هي جسدينفسية فقط يعتمد على كم حالة للجسم يمكن ان تنتج عن العوامل الموجودة في الانجرم. مثلا،اكتشف أن الزكام العادي مرض من الأمراض الجسدينفسية.

---

5 **الجيني:** خاص بعلم الوراثة،علم الوراثة فرع لعلم الأحياء (البيولوجيا) يبحث في موضوعات الوراثة وأساليب الوراثة لخواص النباتات والحيوانات كالحجم واللون الخ.

6 **عملية التقويم:** علم تقويم الأعضاء فرع للعلم الجراحي يحتوي على علاج التشوهات والأمراض والجروح في العظام والمفاصل والعضلات.

7 **الالتهاب الجلدي:** التهاب الجلد.

8 **الصداع النصفي (الشقيقة):** نوع صداع قوي و دوري يحصر في قسم واحد من الرأس ويكون عادة مصحوب بأعراض الغثيان واختلال البصر.

فالإنسان الكليير لا يصاب بالزكام. ليس من المعروف مدى الدور الذي يلعبه الفيروس في الزكام العادي (إذا كان له دور)، ولكن من المعروف أنه إذا أزيلت الإنجرمز الخاصة بالزكام لا يظهر الزكام بعد ذلك - وهذه حقيقة مخبرية لم تعارض حتى الآن حصل عليها من اختبار 270 حالة. إن الزكام العادي يأتي، عادة، من انجرم اقترحته وصُدّق عليها من المخاط الموجود في انجرم أخرى. وهناك عدد من الأمراض الجرثومية تعد و تدام بواسطة الإنجرمز. فالسل الرئوي [9] أحد هذه الأمراض.

إن الإنجرمز نفسها، كما ذكر سابقا، تتبع دورة فعل. يستعد الجسم إلى السلوك و الحالات المتضمنة في الانجرم عندما يتم تلقي تلك الانجرم في البداية. ومن ثم تأتي تجربة على مستوى الوعي تنشط الانجرم و التجارب الأخرى أو محتويات الانجرم نفسها قد تجعله مزمن. هذا هو الاستعداد والإظهار والاستدامة على المستوى العقلي.

ان الإنجرم والعاهات الوراثية والحوادث والجراثيم هي الطرق الأربعة التي يمكن ان تقلل الكائن فيزيائيا من الوضع المثالي. إن كثير من الحالات التي تسمى "العاهات الوراثية " هي في الحقيقة انجرمية.الانجرم تجعل لدى الناس الاستعداد للحوادث. وهي تستطيع ان تجعله ميالا إلى الالتهابات البكتيرية و تديمها. لذلك فإن فهرس الأمراض التي تتأثر بالداينتكس طويل جدا، ان هذا ليس كتاب يسجل الآثار وإنما كتاب يعين الأسباب، وعليه فإن القارئ يُسأل ان يدعو معرفته الذاتية أو يستشير اختبار طبي ليفهم فقط كم الآلاف والآلاف من الحالات الناتجة عن الانجرم لتزعج أو تشوش الجسم.

وحاليا تقصد أبحاث علم الداينتكس أن تتضمن الورم السرطاني والبول السكري[10]. هناك عدة أسباب لافتراض ان هذه قد تكون ذات أسباب انجرمية وخصوصا الورم السرطاني الخبيث[11].

---

9 **السل الرئوي:** مرض السل.التهابات مرهقة تؤثر على أجزاء متعددة من الجسم .

10 **البول السكري:** متسبب من عجز الجسم عن امتصاص السكر والنشا.

11 **الورم السرطاني الخبيث:** خبيث يسبب أو شبه مسبب للموت وخصوصا السرطان الذي قد تسرب إلى أنحاء الجسم.

وقد قدمت هذه الملاحظة للفت الانتباه لهذه الإمكانية؛ و لم يجرى أي اختبار بعد على المصابين بهذين المرضين، إن هذه الفكرة مجرد نظرية ولا يجب ان تأخذ كأي نوع من التصريحات حول علاج السرطان. هذه الامراض التي صنفت في الأعلى فحصت بعمق وأخضعت بشكل موحد إلى علاج الداينتكس.

الآلية التي بواسطتها يمكن للعقل ان يسبب عجز جسدي أو يجعل الجسم ميالا لمرض و يديم المرض، هي في سببها الأساسي شيء بسيط جدا. التعقيد يأتي عندما يبدأ الشخص بجمع كل العوامل الممكنة؛ وعندها يمكن لقائمة مذهلة من الأمراض المحتملة ان تكتب.

يمكن إجراء سلسلة من الاختبارات البسيطة على مريض منوم مغناطيسيا أو مخدر بالدواء، لتدل إكلينيكيا على هذه الآلية الأساسية. وقد أجريت سلسلة من هذه الاختبارات في تكوين الداينتكس بنجاح منتظم.

دعنا نأخذ أولا شيء جسدينفسي بدرجة معتدلة و نادرا ما يكون مرض. المريض منوم مغناطيسيا. و أعطي الإيحاء الإيجابي بأنه سوف يستطيع ان يسمع بشكل حاد. هذا "سمع موسع" وإذا تم التحكم في أساليبه الأخرى الخاصة بالحصول على المعطيات (بما فيها الحيلولة دون حدوث التخاطر بين منفذ العملية وبين الشخص المختبر) فسيكشف ان السمع سيضخم عدة أضعاف. وفي الحقيقة يوجد هذا في كل مكان حول المنحرفين الذين عندهم سمع موسع. وعن طريق الإيحاء يمكن إضعاف أو زيادة سمع الشخص حتى يكاد يكون أصم أو يستطيع سماع رنة الإبرة من مسافة عظيمة. و عند إزالة الإيحاء فإن سمع الشخص المختبر يعود إلى وضعه الطبيعي.

وبطريقة مشابهة، يمكن إجراء الاختبار على العين باستخدام حساسيتها للضوء. يمكن زيادة أو إضعاف بصر المصاب حتى تصبح عينيه اكثر أو اقل حساسية للضوء، اكثر مما هو طبيعي له. هذا يعمل بشكل كامل على أساس إيحاء الكلمات مثل "الضوء سيظهر ساطع جدا لك" أو "الضوء سيبدو باهت جدا ستصعب عليك الرؤية". مع الإيحاء السابق يمكن جعل المريض قادر على الرؤية مثل القطة،

بالرغم من ان الناس حوله قد يعتقدون انه من المستحيل رؤية أشياء يمكن للمريض ان يشير إليها بدون ان يخطئ. وفي الإيحاء اللاحق يمكن ان يوضع المريض تحت ضوء معمي و مع ذلك يستطيع ان يقرأ خلال الوهج براحة ظاهرة.

وحاسة اللمس أيضا يمكن أن تزداد أو تضعف عن طريق الإيحاء اللفظي حتى ان يصبح اللمس حاد الألم أو بليد و نادرا ما يسجل.

و كذلك الأمر بالنسبة للحواس المختلفة. لدينا ببساطة هنا الكلمات التي قيلت تدخل إلى العقل مسببة تغيير في الوظيفة الجسدية.

دعنا نتحدث الآن عن القلب. عن طريق التنويم المغناطيسي العميق أو المخدرات، نأخذ المريض إلى نشوة فقدان الذاكرة، حالة كينونة حيث "أنا" ليست المسيطرة وإنما القائم بالعملية يكون ال "أنا" (وهذا كل ما يوجد، بالفعل، لمهمة التنويم المغناطيسي: ان ينقل القوة التحليلية خلال قانون الألفة من الشخص المختبر للقائم بالتنويم، الشيء الذي له تطور عرقي و قيمة بقائية للحيوانات التي ركضت في قطعان).

ويجب الانتباه إلى أن المريض الذي لديه قلب سليم و ليس لديه تاريخ اضطرابات في القلب يمكن فقط ان يتم اختياره لهذه التجربة، والتي، تكون أعلى من أي تجربة تنويمية أخرى و يمكن ان تجعل الشخص مريض جدا إذا كان لديه تاريخ في اضطرابات القلب. و لا يجدر بأي شخص ان ينفذ اختبار تنويم قبل إنهاء الكتاب و معرفة كيفية التخلص من الإيحاءات؛لان التنويم، كما تمت ممارسته، يكون بشدة صمام حياة وفكرة التخلص من الإيحاء للمنوم المغناطيسي الغير مطلع على الداينتكس هي ليست اكثر من الفكرة التي عنده عن خلع ذره. لقد فكر ان لديه الحل، ولكن الداينتكس عالجت العديد ممن كانوا عينات اختبار للتنويم و الذين كانوا بعمق، كما يقول المهندسون المهتمون بالداينتكس، "عمل اخرق".[12] هذا ليس انتقاد للتنويم

12 عمل اخرق: عمل مشوه ،مدمر، مفسد

المغناطيسي أو للمنومين، الذين هم في الغالب أناس قديرين، ولكنه تعليق على ان هناك اكثر يمكن ان يعرف حول الموضوع.

يمكن زيادة سرعة خفقان القلب أو تخفيضها عن طريق الإيحاء الإيجابي فقط، أو إثارته من ناحية أخرى. و هاهي الكلمات التي تقال في الطبقة العميقة للمخ و التي تسبب نشاط جسدي. و أيضا يمكن منع سيلان الدم في منطقة من الجسم عن طريق الإيحاء فقط. (هذه التجربة ستزيد عبء على القلب بشكل خاص) مثلا يمكن جعل الدم لا يسيل إلى اليد وحتى لو انك قطعت وريدا فيها يسيل قليل من الدم أو قد لا يسيل. حيلة السوامي[13] الجيدة و التي كانت اكثر شيء أثار دهشة الكاتب في الهند، كانت إيقاف سيلان الدم في جسمه وهو في حالة اليقظة. ووفقا لأمره يمكن ان ينزف الجرح أو لا ينزف. يبدو مذهلا وعمل ترويج إعلامي[14] جيد على انه كان هنا سوامي يربط نفسه كثيرا بالنيرفانا[15] لدرجة انه استطاع السيطرة على كل الأمور المادية. وقد خبا الهلع عندما تعلم المؤلف، بواسطة التنويم المغناطيسي، انه يستطيع عمل نفس الشيء في جسده هو دون تدخل النيرفانا. الآلية تخبو بسرعة وفي أيام قليلة يجب ان تجدد: لدى الجسم عمليته المثلى و رغم ان مثل هذه الوظيفة يمكن ان تعالج "تحليليا"، إلا انه ليس عمل الدرجة التحليلية العالية ان تحافظ على بقاء سيلان الدم في اليد. المقصود هنا ان سيلان الدم يمكن ان يُعاق بواسطة الإيحاء اللفظي. ان الكلمات مرتبطة بالكيان الجسدي.

ويمكن توضيح كيف يحدث هذا عن طريق تفسير تشبيهي مثل تخطيط الرسم البياني[16]، ولكننا لسنا مهتمين في التركيب مثل اهتمامنا بالوظيفة في هذه المرحلة من العلم العقلي- لأننا بمجرد معرفتنا للوظيفة يمكننا أن نعالج جميع الانحرافات و الأمراض الجسدينفسية في كل مرة،

---

13 **السوامي:** لورد، سيد،لقب هندي للاحترام خصوصا لمعلم الدين الهندو.

14 **ترويج إعلامي** : إعلانات منتجة من قبل وكالة صحافة عمل أو مهارة خصوصا لجعل شخص أو شي يبدو محترم و مطلوب و ناجح.

15 **نيرفانا:** المرتبة العليا للوعي في الدين البوذي التي تحرر فيها الروح من الرغبات والتعلق .

16 **الرسم البياني: له طبيعة** ،مخطط،مبين في الرسم البياني.

نتوقع حالات وأمراض جديدة، و "تصنع المعجزات"،كما كانت تسمى مثل هذه الأعمال قبل ان يعرف الإنسان أي شيء عن العقل.

ويعتبر التبرز من أسهل الأمور التي يمكن ان تنظم عن طريق الإيحاء. و يمكن ان يسبب الإمساك أو يشفى عن طريق الإيحاء الإيجابي بسرعة ملحوظة و بسهولة. و يمكن السيطرة على البول كذلك. و كذلك على *نظام الغدد الصماء*.

انه من الصعب إجراء اختبارات على وظائف الغدد الصماء التي لم تفهم جيدا. إذ أن الأبحاث في الغدد لم تتطور كثيرا في الوقت الحاضر. ولكن بإزالة الانجرم و مشاهدة نظام الغدد الصماء يستعيد توازنه، اصبح من الواضح ان نظام الغدد الصماء هو جزء من آلية التحكم التي يعالج فيها العقل الجسم.

الغدد تتأثر بسهولة. هذه السوائل والإفرازات - مثل التستستيرون[17] والاستروجين[18] والادرنالين والثرويد[19] والبراثرويد[20] وبتيوترين[21] الخ. هي المواد التي يستخدمها العقل كوسيلة للتحكم في الجسم. حتى أننا نقول انها تشكل *دوائر* استقبال وإرسال. كل شخص لديه عملها في داخل جسده.

هذه التجربة تميل لإثبات فكرة خاطئة لافتراض قديم مفاده ان الغدد تسيطر على العقل. شخص منحرف يعطى حقنة تستستيرون في زيت مقدارها 25 مليغرام مرتين أسبوعيا. قد تتحسن حالته الجسدية وقد يغلظ صوته لوقت قصير وقد ينمو شعر اكثر على صدره. والآن، بدون إيحاء، نحذف ببساطة الانجرم من عقله الانفعالي حتى يعيد تشكيلها في خزائن الذاكرة القياسية. و قبل إنهائنا لهذه المهمة بدأ جسمه يستخدم مقدار أكبر من التستستيرون. و يمكن تقليل الجرعة الدوائية بشكل ملحوظ ومع ذلك

---

17 **التستستيرون:** هرمون جنسي ذكري .

18 **الاستروجين :** هرمون جنسي أو مادة أخرى لها القدرة على تطوير و المحافظة على السمات الأنثوية في الجسم .

19 **الثرويد:** هرمون لتنسيق نمو الجسم وبلوغه.

20 **براثرويد :** خلاصة مجاورة الدرقية هرمون هام للتحكم في توازن كلسيوم - فوسفات في الجسم.

21 **بتيوترين:** خلاصة الغدة النخامية مادة مختلفة تفرز من الغدة النخامية و هي موجودة في أساس المخ لها اثر هام في نمو الجسم ووظائفه.

يعطـي فـائدة اكـثر مـن السـابق. و فـي الـنهاية، يمكـن إيقـاف الجـرعة الدوائيـة.هذه التجربة قد أجريت أيضـا علـى الناس الذين لم يتلقوا فائدة من إفرازات الغدد مثل التستستيرون و الاستروجين. و أيضا على الاشخاص الذين جُعلوا مرضى بواسطة إعطائهم هذه الهرمونات. حذف الانجرم من البـنك الانفعـالي يـؤدي بشـكل موحـد إلى وضـع حيـث باسـتطاعتهم ان يستفيدوا من الهرمونات و حيث لا حاجة إلى إعطاء هرمون صناعي، إلا فـي حالــة كـبر السـن. لا نسـتطيع الآن ان نقـدر مــاذا يعـني هــذا للجيرونـتولوجي (علم إطالـة الحيـاة) و لكن يمكـن الـتكهن بـثقة ان حـذف الانجرم من الخزائن الانفعالية له اثر ملحوظ في إطالة الحياة. مائة سنة أو اكثر هذه المعطيات ستصبح في متناول الأيدي و لكن حتى الآن لم يعيش أي كليير إلى هذا العمر.

الآن فقط، لغايتنا، من السهل إظهار اثر الإيحاء الإيجابي على نظام الغدد و فقر اثر الهرمونات الصناعية على المنحرفين.

ولهـذا الـنوع مـن الإنجـرم اثـر تقليـلي فظيـع عـلى إنـتاج التستستيرون: "الجنس أمر مخيف؛ إنه مقرف؛ إنني أكرهه".

نظام الأعصاب الأتوماتيكية[22]، الذي كان قد افترض انه يعمل بدون صلة بالعقل،يمكن ان يبرهن ان اجزاءه تتأثر بواسطة العقل. يوجـد اثـر تقلص حـلزوني (لاحـظ الخطـوط عـلى مخطـط الـبقاء المحتمل) الذي به تبدأ الانجرم بإساءة عملها في منظم وظائف الحياة؛ و ينتج عن هذا إساءة عمل العقل، والتي بدورها لها أثر على منظم وظائف الحياة؛ وهذا يقلل مرة أخرى النشاط الجسدي، والعقل بصفته جزء من العضو وهو عضوي بذاته سينخفض نشاطه أيضا. النشاط العقلي يجعل النشـاط الجسدي ينخفض. النشاط الجسدي من ثم بكونه مـنخفض يجعـل النشـاط العقـلي يـنخفض هـذه مسـألة تـتقدم بالاتجـاه المعـاكس. يصـبح الشـخص مريضـاً، و بوجـود انجرم، يصبح مريضا اكثر. الكـليير ليسـوا عرضـة لهذا التقلص الحـلزونـي. وحقـا، ان هـذا

---

22 **نظام الأعصاب الأتوماتيكية:** نظام عصبي في الجسم لضبط النشاطات اللاإرادية كالأمعاء والقلب والغدد الخ أوتوماتيك تعني" إدارة ذاتية أو مستقلة".

الشـيء الرهيب المسمى المرض الجسدينفسـي سطحي كليا وهو أول شيء يستسلم ويمكن ان يخفف دون الوصول إلى مرحلة كلبير.

الآن، السبب في ان مستحضرات الأدوية المختلفة التي تهدف إلى تغيير الأمراض الجسدينفسية قد لقيت هذا النجاح غير المؤكد يقع في الحقيقة ان العقل باحتوائه على هذه الانجرم التي من طبعها " البقاء" (مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه[23]) ،تعالج منظم وظائف الحياة لينتج الأمراض بشكل فعال. شيء ما يأتي لإزالتهم (أنت ترى، انها"باقية"، و هذه الخلايا المرتبكة تصر عليها بشكل سخيف) و العقل عليه ان يقلب حركة النشاط بسرعة ويرجع المرض إلى مكانه مرة أخرى. حاول التأثير على العقل الانفعالي بواسطة العقل أو الإبر ولن يكون من السهل أبدا ان تقنع اكثر من شخص مجنون بسبب الأدوية نزع إلى قتل كل الأشخاص الذين في البار.انه "باقي" أيضا.

مزيج مثل ACTH له أثر مختلف شيئا ما. انه مقصور جدا لان يعمل عليه بحث، و لكن في تقرير عنه، يبدو انه يؤثر على الانجرم من ناحية الإحساس بالوقت. ما يراد قوله كما سيغطى تحت فصل العلاج، موقع الفرد الانفعالي في الوقت يبدل بواسطته. إن ACTH وربما العديد من قائمته من الأدوية يمكن أن ينقل الشخص من انجرم إلى أخرى. مثل ذلك كمثل حكام أوروبا الدكتاتوريين الذين يتغيرون دائما. الثاني قد يكون أسوأ من الأول بمرتين. حتى انه ربما يكون مجنون، و ذلك رهيب بالرغم من مظهر "الشعور بالنشوة".

ان المعالجة باستعمال الصدمة الكهربائية وضرب المجانين أو أمثالهما، *بما فيها المعالجة الجراحية للأمراض الجسدينفسية في العضو* لها تأثير آخر، ولكن لا تختلف عن استعمال ACTH، في انهم يعطوا صدمة أخرى و التي تنقل نمط الانجرم إلى جزء آخر من الجسم (و تحول الانحراف؛ إذا نجحت هذه الأشياء فذلك لان الانحراف الجديد اقل عنف من القديم). إن الصدمة الكهربائية

---

[23] **مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه:** (تعبير) يعتبر شيئا وكأنه بالتمام غير موجب أو غير ضروري إضافة للمشاكل التي عند الشخص سابقا.

والضربات والعملية الجراحية و حتى أشياء مثل سم الكوبرا تغير أثر خزانة الإنجرم على الجسم، ليس بالضرورة للأسوأ أو للأحسن؛انها فقط تغيرها مثل رمي حجر النرد: قد تحصل على سبعة[24].

ومن ثم هناك بتر بعض الأنسجة كعلاج للأمراض الجسدينفسية. وهذا ببساطة يزيل المنطقة المشغولة في تمثيل محتويات الانجرم في الخط الجسدي. وهذا يمكن ان يكون بتر إصبع من القدم أو بتر جزء من الدماغ. هذه الأشياء مستخدمة بشكل شائع، كما يكون مكتوب. بتر الإصبع يستهدف جزء واحد من محتويات الإنجرم، *الحسي somatic* أما بتر جزء من الدماغ (كجراحة بتر المادة البيضاء في المخ[25] وبتر الفص الأمامي في الجبين[26] وغيرها من العمليات) فيستهدف بشكل خاطئ،إزالة، الانحراف النفسي. يوجد نظام استسلام يلعب دوره هنا أيضا: لأن الطبيب الجراح أو المصاب لديه انحراف حول"التخلص منه"، ولذلك بعض الأجزاء من الجسم تبتر أو تزال. بعض المصابين يستسلمون للتشريح وفقا لنصيحة أو بإصرارهم على ذلك مثل إسالة الدم بشق الوريد[27] للعلاج في الزمن القديم. هناك توازي مستقيم بين إسالة دم المريض لجعله يتحسن و بتر أجزاء منه لجعله يتحسن. كلاهما يعتمد على الاستسلام للانجرم و كلاهما غير فعال بأي طريقة. حوض الحلاقين للعلاج[28] يُأمل ، في النهاية، أن يموت كما مات مرضاه.

هناك خمس أصناف من الأمراض الجسدينفسية: (1) الأمراض الناتجة من التشوش العقلي لجريان سوائل الجسم، و الذي يمكن تصنيفه إلى (أ) كبح جريان سوائل الجسم و (ب) زيادة جريان سوائل الجسم؛ (2) الأمراض الناتجة من التشويش العقلي للنمو

---

24 **قد تحصل على سبعة:** لعب الحمقاء بالنرد الذي يحصل على سبع نقط أولا يفوز.

25 **بتر المادة البيضاء: (طب الأمراض العقلية** عملية جراحية بتر المادة المخية البيضاء عندما يكون المريض مصدوم كهربائيا وتدخل إبرة جليدية في كل من عينيه لتصل للمحلل و تشقه.

26 **بتر الفص الامامي في الجبين:** (طب الأمراض العقلية) عملية بتر فص الجبين الأمامي وبتر الألياف البيضاء التي تربط فص الجبين الأمامي بفص الجبين.

27 **اسالة الدم بشق الوريد:ممارسة:** إسالة الدم من الوريد نوع من طرق العلاج.

28 **حوض الحلاقين للعلاج:** يعود إلى ممارسة الجراحة من قبل الحلاقين في القرون السابقة بشكل عام علاج الأطباء الدجالين ولسوء الظروف الصحية يسهل على المريض ان يشعر بالوجع ويصاب بالتلوث حتى تتعرض حياته للخطر.

الجسدي، كما يمكن تصنيفه إلى (أ) كبح النمو؛ (ب) إسراع النمو (3) الأمراض الناتجة عن الاستعداد للأمراض الناتجة عن الألم الجسدينفسي المزمن في المنطقة؛ (4) الأمراض الناتجة عن استمرار المرض بسبب الألم المزمن في المنطقة؛ و (5) الأمراض الناتجة عن الأوامر اللفظية المتضمنة في الإنجرم.

ففي النوع الأول (أ) تقع الأمراض الشائعة كالإمساك والأمراض غير الشائعة كالالتهاب المفصلي. إن الالتهاب المفصلي آلية معقدة مع سبب بسيط ونوعا ما علاج سهل. تذكر ان هناك شيئان موجودان في الإنجرم هما: الألم الجسدي والأوامر اللفظية. وكلاهما يجب ان يكون موجود في المصاب باللالتهاب المفصلي (كما في معظم الأمراض الجسدينفسية). بالتأكيد كان هناك حادث للمفصل أو المنطقة المتأثرة، لا بد انه قد كان هناك أمر خلال "فقدان الوعي" أثناء الإصابة و التي ستجعل الانجرم حساسة لاستثارة مزمنة. (مثل هذه الأوامر "انها دائما هكذا" أو "انها فقط تستمر في الإيلام" أو "أنا عالق" ستنتج نتائج متشابهة.) بافتراض وجود هذا وبافتراض ان هذا الانجرم منشط يكون هناك ألم مزمن في منطقة الإصابة. قد يكون ثانوي و لكنه ألم مشابه تماما.(يمكن ان يكون ألم ولكنه غير محسوس بسبب احتواء الانجرم على أمر تخديري، مثل "لن يشعر بهذا أبدا"، و التي تنتج حالة مشابهة و لكن تجعل الشخص غير واعي للألم هناك.) إن هذا الألم الموجود في الجسم قد يخبر الدم والخلايا ان هذه المنطقة خطره. و لذلك فإنه يتم تجنبها. الأمر يسمح للعقل ان يؤثر، دعنا نقول، البراثرويد، الذي يتضمن سر الكالسيوم المحتوى في تيار الدم. المعادن توضع ثم يبدأ ترسيبها في المنطقة. وضع المعادن ليس بالضرورة سبب الألم، ولكنه مثير عضوي، إذا زادت المعادن يزداد الألم و تنشط الانجرم اكثر. ان هذا هو التقلص الحلزوني. وهذا عمل الالتهاب المفصلي. افهم ان البراثرويد وتجنب الدم هي أسباب نظرية؛الحقيقة العلمية هي انه عند اخذ انجرم حول المنطقة التي يوجد بها الالتهاب المفصلي و حذفها سيختفي الالتهاب و لن يعود هذا

مثبت بصور الأشعة؛ان هذا يحدث دائما و لا يحدث بسبب أي إيحاء أو دواء؛ وإنما يحصل لان انجرم قد تم تناولها و إعادة اضبارها. وعندما ينصرف الانجرم، يذهب الالم و يتلاشى الالتهاب المفصلي. هذا يشكل مصنف كامل من الأمراض، و مرض الالتهاب المفصلي مجرد واحد منها. الآلية الموجودة تتغير قليلا. كلها تندرج تحت "تشويش جسدي سببه تقليل جريان السوائل في الجسم".

النوع الأول (ب) للأمراض الجسدينفسية أيضا، أي زيادة جريان سوائل الجسم، تحتوي أشياء مثل ضغط الدم المرتفع و الإسهال والتهاب الجيوب والبرابيزم (زيادة نشاط الغدد الجنسية عند الذكر) أو غيرها من الحالات الجسدية الناتجة عن وفرة عظيمة في سوائل الجسم.

النوع الثاني (أ) يمكن أن يسبب أشياء مثل ضمور الذراع وقصر الأنف والنمو الناقص لعضو تناسلي والنمو الناقص لأي غدة من الغدد الخاصة بمقدار الحجم (وهذا يتداخل مع [أ] في النوع الأول) والصلع (والذي يمكن ان يكون كالباقي جزء من النمط الجيني و لذلك يكون موروث)، و باختصار، تقليل حجم أي جزء من الجسم.

النوع الثاني (ب) يسبب أشياء مثل الأيدي ذات الحجم الزائد والأنف الطويل و الآذان الكبيرة والزيادة الفائضة لحجم الأعضاء والتشوهات الأخرى في الجسم. (السرطان ربما من الممكن ان يندرج تحت هذا العنوان كاندمال زائد).

النوع الثالث يحتوي على السل الرئوي (بعض الحالات) ومشاكل الكبد ومشاكل الكلية والطفح الجلدي والزكام العادي الخ. (يتداخل مع الأنواع الأخرى، كما تفعل كل تلك بطريقة أو بأخرى).

النوع الرابع يمكن ان يتضمن تلك الأمراض التي تظهر بدون تأثير جسدينفسي، بل هي ثابتة، بواسطة حادث، في موضع الجرح السابق وبواسطة الإثارة تبقي الانجرم نشيطة في تلك المنطقة حتى تصبح الحالة

مزمنة. والسل الرئوي يمكن أن ينضم إلى هذا النوع. التهاب الملتحمة[29] وجميع التقرحات والأوضاع التي ترفض الشفاء، الخ.

يحتوي النوع الرابع أيضا على جميع الأمراض والأوجاع الشاذة التي لا يمكن إيجادها بعد في علم الأمراض.

النوع الخامس يحتوي بشكل غير محدود فهرس واسع من الحالات، وأي مرض منه قد يتداخل مع الأمراض من الأنواع الأخرى أو قد يظهر من الإنجرم التي تملي بوجود أو ضرورة المرض."لديك زكام دائما" "لدي أقدام متقرحة"، الخ. اعلن مرض جسدينفسي و ستجهز آلية الجسم لك واحد ما.

أي مرض مهما كان يمكن ان يترسب بواسطة الانجرم. قد يكون المرض من اصل جرثومي: الشخص الذي لديه انجرم لدرجة انه قد يصبح مريض، في هذا التعميم، يصبح مريض بأي شيء في متناول يده. و أيضا و بتعميم اكثر، تقلل الانجرم المقاومة الجسدية للأمراض وعندما تدخل الانجرم في الإثارة (ربما بسبب مشاجرة أو حادث أو ما شابه) قدرة الشخص على مقاومة المرض تقلل بشكل أوتوماتيكي.

و كما سيشرح فإن الأطفال لديهم انجرم أكثر بكثير مما يفترض. في الغالب كل أمراض الطفولة تكون مسبوقة باضطراب نفسي وإذا كانت مثل هذه الاضطرابات موجودة - تبقي الانجرم مثارة- مثل هذه الأمراض يمكن ان تكون اكثر عنفا مما يجب ان تكون عليه. الحصبة، مثلا، يمكن ان تكون مجرد حصبة أو حصبة مع إثارة انجرمية، يمكن ان تكون الحالة فيها قاتلة. وبفحص اجري على عدة عينات في موضوع أمراض مرحلة الطفولة بكونها تعود وتظهر و تستمر بواسطة أسباب انجرمية يندهش الشخص من مدى عنف الأمراض نفسها: لم يتم ملاحظتها أبدا في طفل كليير وهناك منطق في بحث إمكانية ان أمراض مرحلة الطفولة بذاتها بسيطة و معقدة فقط بواسطة الاضطراب النفسي - ما يراد قوله، إثارة الانجرم.

---

29 **التهاب الملتحمة:** التهاب الملتحمة، مخاط الغشاء يخطط جفن العين و جزء من العين. الرمد نوع من أمراض العين.

وفي الحقيقة يمكن أن يطرح الشخص هذا السؤال بشأن علم الأمراض كاملا: ما هو الأثر الحقيقي للأمراض مطروح منه المعادلة العقلية؟ وما مدى خطر البكتيريا؟

ان حقل علم البكتيريا كان بدون مبادئ ديناميكية حتى الآن: الديناملك (الدافع)، البقاء، مطبق على كل أشكال الحياة، "وأشكال الحياة" تشمل الجراثيم. هدف الجرثومة هو البقاء. ومشاكلها الطعام والحماية (دفاع و هجوم) و الإنجاب. لإنجاز هذه الأشياء تبقى الجرثومة في قمة فاعليتها. انها تتحول و تتغير باختيار الطبيعة وتتغير ديناميكيا كضرورة للبقاء (الخطوة المفقودة في نظرية التطور، التي تدوم) لكي تحقق الحد الأعلى الممكن للبقاء. انها ترتكب أخطاء بقتلها للمضيف، ولكن ليكون لديها سبب للبقاء لا يعني بالضرورة بقاء الشكل.

في علم الأمراض، الجراثيم، منحنية على أسبابها، تعمل كقامع لديناميكية بقاء الفصيل الإنساني. ولم يتحدد بعد مدى خطر هذا القامع في غياب قمع الانجرم في الإنسان؛ يوجد معطيات كافية تدل الفرد الإنساني على ان احتماله في المنطقة الرابعة ليس، ظاهريا، معرض جدا للمرض: الزكام العادي مثلا، سواء كان فيروسي أو لا، يتجاوزه؛ و الالتهابات المزمنة تغيب. ماذا على الأجسام المضادة ان تفعل مع هذا أو ما هو هذا العامل لا يزال سؤال آخر. و لكن يبقى ان الكلبير لا يمرض بسهولة. وفي المنحرف تتعقب الأمراض عن قرب الانخفاض العقلي (الانخفاض في مستوى الديناملك).

إن انحراف العقل و الجسد بواسطة الإنجرم لا يقود إلى الأمراض الجسدينفسية فقط بل إلى علم الأمراض الحقيقي و الذي يعتبر تقريبا حتى الآن مستقل عن الحالة العقلية. وكما تم إثباته في التجارب الإكلينيكية ان إزالة الانجر له تأثير اكثر من إزالة الأمراض الجسدينفسية، المحتملة، العصبية أو المزمنة. الإزالة تميل أيضا إلى جعل الشخص لا تؤثر فيه وصفة علم الأمراض: لأي مدى، ليس معروفا بعد، لان مثل هذا المشهد طويل الأمد يتطلب إقامة

الإحصائيات الحقيقية. سيحتاج المشروع إلى آلاف الحالات وإلى مراقبة طبية لأمد طويل.

مقدار الانحراف الذي يظهره الشخص، المراد قوله، الموقع الذي يحتله في مقياس العقلانية له صلة قليلة بالأمراض الجسدينفسية. مثل هذه الأمراض تحتاج فقط إلى انجرم أو اثنتين بطبيعة محددة حتى تظهر. قد لا تكون هذه الانجرم انحرافية بأي طريقة عدى جعل الشخص قابل للمرض. المرض بالأمراض الجسدينفسية ليس مثل الإصابة بالجنون أو وسواس المرض. ان المصاب بالوسواس يفكر ان لديه أمراض، حالة خاصة من النوع الخامس في التصنيف السابق.

يقع التشويش بحدة في صنفين: الأول هو التشويش العقلي -أي حالة لاعقلانية - التي تسمى في الداينتكس ***الانحراف*** لتجنب التصنيف المستمر لآلاف، ملايين التعابير التي يمكن ان تكون للاعقلانية. التشويش الآخر للفرد هو ***الحسي***: هذا يطبق كليا على الكينونة الفيزيائية (الجسدية) و القدرات الفيزيائية و الصحة. كلا هذان الشيئان موجودان في كل انجرم: *الانحراف والحسي* (سوماتي). ولكن الانجرم ممكن ان تظهر نفسها بشكل مزمن إماكحسي (اسم اخذ من صفة و هو شائع الاستخدام في الداينتكس لتجنب استخدام كلمة *ألم*، التي ليست شاملة و مثيرة)أو كانحراف أو كلاهما معا.

ان الانجرم يجب أن تحتوي على الألم الجسدي. وعندما تثار الانجرم في الحياة اليومية، قد يظهر ذلك الألم الجسدي أو قد لا يظهر. إذا لم يظهر كألم بل ظهر كانحراف يكون الشخص إذن في شخصية مستعارة غير شخصيته ("الحاجة" إلى إظهار عداوته). وإذا كان عاقل بشكل كافي لان يكون في شخصيته هو نفسه التي في الانجرم فسيكون هناك ألم جسدي. وفي الداينتكس، نقول أن *السوماتي* قد ظهر. وعند ظهور أي سوماتي سيظهر معه بعض الانحراف أيضا إلا إذا كان ذلك الشخص بريكليير[30] تحت العلاج. و باختصار،

---

30 **بريكليير:** جاءت الكلمة من Pre-Clear إنسان لم يكمل صفاؤه وعادة هو إنسان يتلقي اوديتنج و هو في طريقه لان يصبح كليير و هو شخص من خلال الاوديتنج الخاص بالداينتكس يكتشف أشياء اكثر عن نفسه وعن حياته.

ان الانحراف يمكن أن يظهر لوحده أو يظهر السوماتي مع بعض الانحراف. عندما يمثل الشخص شخصية مستعارة من محتويات الانجرم غير شخصيته يكون هناك انحراف؛ وعندما يقمع هذا التمثيل، المفرغ من اسطوانة الانجرم المتكرر لشخصية مستعارة أو أخرى، بواسطة عوامل أخرى مثل رجل الشرطة أو شخص أقوى منه أو حتى الشخص نفسه (سمي هذا *بالكبت* - و المصطلح هنا ليس مستخدما لأنه ملئ بالمعاني الأخرى)، عندها لا بد ان يظهر السوماتي في الصورة.

ومن ثم يكون الشخص ظاهريا "في حالة احسن" (كما قصدت منه الخلايا ان يكون) ليحتل الدور البقائي في الانجرم (الشخصية المستعارة الفائزة) لأنه اصبح، على الأقل، غير مريض. ولكن كم من الناس قد قتلوا و كم من البنوك قد سرقت و كم من الأزواج قد جنوا بسبب هذا التمثيل لمحتويات الانجرم؟ لذلك صحة الفرد سوف تراعى من قبل المجتمع، في جهده لحماية أعضائه، لتكون شؤون ثانوية. في الواقع، "المجتمع" لا يعرف عن هذا الجانب الآلي(الميكانيكي). الشخص الذي يمثل الشخصية المستعارة البقائية في الانجرم الخاصة به قد يقوم بأعمال عنيفة ضد الآخرين. الفرد الذي لا يسمح لنفسه بمثل هذا التمثيل أو يمنعه المجتمع بالقوة من مثل هذا التمثيل سيصبح بكل تأكيد مريض جسدينفسي. "راس اكسب، ذيل تخسر"[31]. الجواب موجود في تخفيف الإنجرم أو إزالتها. لان هناك جوانب إضافية للمشكلة: الرجل الذي يمثل محتويات الانجرم، بمجتمع أو بدون مجتمع، ليس مناسب للبقاء؛ و إذا مثلها سيتعرض لأي قذف كان بمستوى الشخصية المستعارة التي يمثلها من شخصية مستعارة أخرى في نفس تلك الانجرم.

ان تركيب أنواع و جوانب الأمراض الجسدينفسية المسجلة والموصوفة هنا تقود إلى وضع معقد جدا. انها حقيقة علمية انه لا

---

31 **راس تكسب ذيل تخسر:** الاهتمام بترتيب جانب واحد فقط للأمر، جاءت هذه العبارة من اللعب التالي :ارم نقودا معدنيا إلى فوق ثم خمن أي وجه له سيقابلك بعد سقوطه إلى الأرض. رأس يعني الوجه الذي فيه رسم وتاريخ (وعادة صورة الرأس). ذيل يعني الوجه الآخر.

يوجد مرض جسدينفسي بدون انحراف. و صحيح انه لا يوجد انحراف بدون مرض جسدينفسي كامن أو حقيقي. أخر ما يتوقع الفرد ان يجد في الأمراض الجسدينفسية هو الانحراف الجنسي.

إن الانحراف الجنسي في الحقيقة مرض من الأمراض الجسدية إلى حد بعيد (في الداينتكس، للإيجاز، يحتوي كل أشكال الانحراف في الدينامك الثاني مثل اللواط والسحاق[32] والسادية الجنسية[33] الخ وكل تلك الموجودة في تصنيف ايليس[34] وكرافت ايبنج[35]). الانحراف الجنسي كمرض له عدة مظاهر لا بد ان تنشر في كامل سلسلة[36] الأنواع من 1 إلى 5 المذكورة سابقا. التطور الزائد أو نقص تطور العضو الجنسي أو القلة أو الكثرة المفرطة للمني[37]، وغيرها. يوجد بعضها في منحرف جنسيا و بعضها في آخر. و المجمل لهذا ان المنحرف عادة شخص مريض جدا بطريقة أو بأخرى، سواء كان واعيا لها أم لا. انه بعيد جدا عن ان يكون ملام[38] بسبب وضعه و لكن هو أيضا بعيد جدا عن ان يكون طبيعي و كذلك هو خطير جدا على المجتمع حتى ان التسامح في الانحراف الجنسي سيئ جدا للمجتمع بنفس سوء معاقبته. بسبب الافتقار إلى وسائل، مناسبة في وقت سابق كان المجتمع عالق بين التسامح و العقاب في مشكلة الانحراف و لم تحل المشكلة بالطبع.هذا جزء من الموضوع، و لكن يمكن ان يلاحظ حول الانحراف الجنسي ان افضل تفسير سابق له كان ان تصبح الفتاة حسودة لقضيب بابا أو ان يصبح الولد منزعج من ذلك الشيء الرهيب،الفرج الذي لم تكن ماما حذره بما فيه الكفاية لان تريه يوما

---

32 **السحاق:** الشذوذ الجنسي بين النساء.

33 **السادية الجنسية:** يكتسب صاحبه النشوة الجنسية من خلال سوء معاملة واذاء شريكه الجنسي .

34 **إيليس:** (1859-1939) هنري هافلوك ايليس عالم بريطاني لعلم الجرائم والسيكولوجية قائم بأبحاث السيكولوجية والعلم الاجتماعي للجنس.

35 **كرافت ايبنج:** (1840-1902) عالم ألماني لعلم الأعصاب له مؤلفات خاصة بعلم الأمراض الجنسية.

36 **سلسلة:** المدى كامل او الامتداد،كما في العواطف.

37 **المني:** خاص بالمني ما يحتوي على المني ويكون منها.

38 **ملام:** يستحق اللوم أو الشجب.

ما. ان الانحراف اكثر بكثير من التفوه بهذه التفاهات[39]. انه بالأحرى توجيه ركلة لرضيع أو السير فوقه بمدحلة أو قسمه من النصف بسكين صدئ أو غليه في ليسول[40] و طوال الوقت مع ناس مجانين يصرخون و يرتكبون اكثر الأشياء رعبا و التي لا تكون فظة بحقه. الانسان شخصية عنيفة جدا انه عنيف بشكل مربك للغاية حتى انه فتك بالمملكة الحيوانية كاملة و يستطيع ان يهز النجوم. وعندما يأتي إلى رمي دافعه (ديناميكه) الثاني خارج الاتزان، الذي يأخذه مباشرة خارج اتحاد دانتي[41] وروم ساكس[42]. من هنا المنحرف جنسيا، محتويا مئات و مئات من الانجرم الفاسدة، لديه خيار قليل بين ان يكون ميت أو ان يكون منحرف. ولكن مع وجود علم يعالج المشكلة، فإن المجتمع الذي يستمر في تحمل الآثار المحزنة و القذرة للانحراف الجنسي لا يستحق البقاء.

يمكن ان يكون هناك جوانب أخرى للانحراف الجنسي. في مجتمع واحد تم اختباره، هذه الانحرافات قد تضاعفت لدرجة ان الطوائف الصوفية برز لديها معتقد مفاده ان كل الأمراض العقلية تأتي من الجنس؛هذا، بالطبع، يعطي إلى حد ابعد دافع للانحراف في الديناملك الثاني (الجنس)، مثل هذا المعتقد الطائفي لا بد انه ابتدع من قبل شخص لديه انحرافات خطيرة في الديناملك الثاني.هذا الاعتقاد بأن الجنس كان مصدر الانحراف والمعاناة[43] الإنسانية من الطبيعي ان يجذب بما ان ممارسوه أشخاص لديهم نفس النمط الانحرافي. وبذلك تفرض الطائفة إلى حد ابعد وجود عوامل انحرافية في المجتمع، بما ان جميع نشاطاتهم

---

39 **التفاهات:** (الكلمة الدارجة) شيء مكروه أو لا قيمة له تخريف وهذيان.

40 **ليسول:** (اسم الماركة) سائل صاف بني اللون على شكل زيتي يستعمل لصد التعفن والتطهير.

41 **دانتي:**اسمه الأصلي، (1265-1312) شاعر ايطالي من قصائده *الكوميديا الالهية* تصف رحلة الشاعر التخيلية في جهنم والنار والجنة.

42 **رومر ساكس:** الاسم الأدبي ل (1883-1959) كاتب بريطاني للروايات البوليسية المثيرة حول شخصية خيالية، الدكتور فومانشو.

43 **معاناة:** (تشبيه) إزعاج تعاسة ألم.

بمستوى جعل الجنس غول[44] ومخيف بتصنيفه كمصدر أولي للأمراض العقلية في المجتمع. الداعي لهذا الاله كان مانشيوس فارسي من القرن الثالث، و الذي علم الناس بأن جميع الأشياء الخاصة بالجسم و خاصة الجنس كانت شر؛ بقي هذا المذهب خلال القرون الوسطى (عهد الظلام) ثم تلاشى، ولم يعد يزعج الناس.

يمكن ان يتعرض أي دينامك للانسداد: الدينامك الشخصي ودينامك الجنس و دينامك الجماعة و دينامك الإنسانية. كل واحد من هذه الديناميكيات كان هدف لطائفة أو اكثر في وقت ما سعيا لمداواة كل أمراض الانسان و إنقاذه. الداينتكس ليست مهتمة بإنقاذ الانسان، و لكنها تعمل اكثر لتحميه من *ان* "يُنقذ". بصفته جسم منظم من المعرفة العلمية، يمكن للداينتكس ان تستنتج فقط النتائج التي تلاحظها في المختبر.

يمكن الملاحظة ان الاديان مصيبة تماما في جهودها لمنع الكفر[45] يلفظ بالكفر عادة خلال "فقدان الوعي" من الشخص المضروب. وهذا له ان يدخل كلمات مقدسة و لعنات إلى الانجرم التي تتفاعل في داخل الفرد و تعطيه ذعر و إجبار أو تنافر غير طبيعي اتجاه الاله. هذا ليس عيب الدين، انه الكفر بالدين. مثل هذا الكفر يعمل المتعصب[46] المختل والملحد[47] بشكل مهلك وهذان النوعان يمكن للاديان ان تعمل بسرور بدونهم.

في مجال الأمراض الجسدينفسية، تكون أي تراكيب في اللغة عوامل هدم مثلها مثل أي عامل آخر. ان التفكير السخيف للعقل الانفعالي، و الذي يعتبر ان كل شيء في الانجرم يساوي كل شيء آخر في الانجرم و يعتبر ان كل شيء مشابه للانجرم في العالم الخارجي (المثيرات) سبب كافي لان يضع الانجرم موضع تأثير. من هنا يأتي الانحراف و المرض.

---

44 **غول:** له صفات الغول (في القصص الفلكلورية و المخيفة) وحش يأكل الإنسان يظهر عادة كعملاق ؛ من هنا أي شيء مشابه لصفات الوحش أو مظهره.

45 **الكفر:** تجديف على الاله والأشياء المقدسة.

46 **المتعصب:** متحمس بشكل كبير ، متعصب.

47 **ملحد:** الشخص الذي ينكر وجود كائن أو كائنات عليا.

ولكن هناك ميزة خاصة للأمراض الجسدينفسية المزمنة: أن العقل الانفعالي للمنحرف يمارس قوة اختيار لدرجة ان الانجرم المؤيدة للبقاء *فقط تصبح مزمنة*. يمكن القول على المستوى الانفعالي أن المنحرف لن يسمح لنفسه ان يعاني من مرض من انجرم خاصة به إلا إذا كان لذلك المرض قيمة "بقائية". هذا مهم جدا في العلاج. الأمراض الجسدينفسية المزمنة التي يعرضها المريض هي تلك التي فيها تعاطف (مؤيدة للبقاء) في اصلها.

ليس من المحتمل "إفساد" الطفل بالحب و الحنان. أيا كان قد افترض ان هذا ممكن فإنه كان يفترض بناء على معطيات سيئة وبدون رقابة. الطفل *يحتاج* إلى كل الحب و الحنان الممكن الحصول عليه. وقد اجري اختبار في المستشفى ينزع إلى ان يظهر ان الأطفال الرضع،عندما يتركوا من غير اهتمام، يصابوا بالحمى. وعند إعطائهم اهتمام تخف الحمى مباشرة. في حين ان الاختبار لم يراقب من قبل الكاتب إلا انه يبدو قد أدير بشكل محكم وفقا للتقرير. إذا كان هذا صحيحا، فإنه يفترض آلية في الكيان الإنساني تستخدم المرض للحصول على الحنان على أساس وراثي. لا يوجد سبب لما لا؛ هناك سنوات كافية من الهندسة - بليونين تقريبا - لبناء أي شيء في المخطط. هؤلاء الأطفال الرضع، في عدة مجموعات، تركوا في المستشفى من قبل والديهم من اجل الاختبار؛ لقد اصبحوا بشكل موحد مرضى عندما لم يمنحوا الحنان. هاهو قانون الألفة يعمل هنا، إذا كانت هذه الاختبارات قد أديرت بدقة. لم يكن هدفهم مساعدة الداينتكس، بل ان يظهروا ان ترك الطفل الرضيع في المستشفى بعد ولادته لان عنده مرض خفيف سيؤدي إلى زيادة المرض.

سلسلة من تجارب علم الداينتكس المحكمة السيطرة و ذات مدة أطول برهنت ان قانون الألفة، المطبق في الأمراض الجسدينفسية، كان اكثر قوة من الخوف و العدائية بحافة عريضة. وهذه الحافة عظيمة لدرجة انها يمكن ان تقارن مثل قوة عارضة فولاذية إلى قشة. لقد اكتشف، كما ذكر مسبقا، ان الأمراض

الجسدينفسية المزمنة توجد فقط عندما يكون ورائها انجرم تعاطف. ان قانون الألفة يمكن ان يفسر بأنه قانون التماسك؛ *الألفة* قد تعرف على انها "الحب" في كلا معانيه.الحرمان و غياب الحنان يمكن ان تعتبر انتهاك لقانون الألفة. يجب ان يكون الأنسان في ألفة مع إنسان من اجل البقاء. يرتكب المنتحر هذا العمل على حساب ان القضاء على نفسه سينفع بطريقة ما انفس أخرى، هذا، في مستوى العقل الانفعالي، حساب عادي جدا مشتق فقط من الانجرم. رئيس العصابة الصناعي العنيف مع ملامحه[48] القاسية عندما يعاني من مرض جسدينفسي، يكون هذا عادة صادر عن انجرم تعاطف.

تتظاهر انجرم التعاطف بأنها مؤيدة للبقاء. وكما قال أحد البريكليير، إن الشخص ليس ضحية لأعدائه و إنما لأصدقائه. تأتي الانجرم دائما من لحظات عظيمة أو بسيطة من "فقدان الوعي" . لا يوجد انجرم من غير " فقدان وعي". عندما يكون المحلل خارج الدائرة فقط يمكن للعالم الخارجي ان يصبح داخلي و غير منطقي ويعمل من الداخل. في اللحظة التي يكشف فيها المحلل هوية إحدى هذه الانجرم تفقد الانجرم 20% من قيمتها لتحرف و عادة تفقد 100% من قيمتها في التسبب بمرض جسدينفسي.الألم فاني إلى أقصى درجة. و السرور منقوش بالبرونز. (ليس شعر،علم. الألم الجسدي سيحذف بانتباه موجز؛التجربة المفرحة أو حتى لو كانت متوسطة[49] تكون ثابتة بشدة في العقل حتى انه لا يوجد أي علاج معروف للداينتكس سيهزها و قد بذل جهد كبير يستهدف تسجيلات السرور لاختبارها فقط من اجل دوامها. انها دائمة؛ و الألم الجسدي فاني. سيئ جدا سكوبنهور[50] ولكنك كنت اكثر الناس خطأ.)

---

48 **ملامح:** تصرفات شخص أو مظهره.

49 **متوسطة:** عادي معتدل.

50 **سكوبنهور:** (1788-1860) فيلسوف ألماني يعتقد ان الشهوات والدوافع للإنسان وخصوصا طاقات الطبيعة كلها من ظواهر الرغبة وبشكل خاص الرغبة في البقاء انها نواة العالم ويعتقد ان وجود هذه الرغبة يعني ان الإنسان سيجتهد باستمرار ولا يقتنع أبدا لذلك فالحياة متكونة من العذاب الذي لن يقل إلا بعد التحكم في كبح الرغبة في الإنجاب عن طريق زيادة المعرفة.

كشف اللاّك للمحلل - لحظة "عناء عقلي" - في لحظة زوال الانجرم التي تمنحه القوة يؤدي إلى وقوع اللاّك بعيدا كالهشيم. يعمل المحلل وفقا " لتعاليم المعطيات الصحيحة": و ليس له أي مقايضة[51] مع أي شيء اكتشف مرة انه زائف. ان كشف الانجرم بدون تخفيفها له قيمة علاجية - 20%- و هذا يرفع اعتقاد ان كل ما على الشخص هو ان يعرف عن أمراضه و بذلك ستزول. رائع لو كان كذلك.

اكثر الانجرم انحرافا هي تلك المقيدة بواسطة مفهوم العقل الانفعالي -السخيف - انها مطلوبة لبقاء الفرد. انجرم التعاطف هذه هي الواحدة التي تأتي في المقدمة و تبقى مزمنة كمرض جسدينفسي.هناك سببين لذلك: يكون الشخص عادة في شخصيته المستعارة عند تلقي انجرم التعاطف و العقل الانفعالي الذي يعرف جيدا قيمة الألفة يضع المرض الجسدينفسي في المقدمة لجذب الألفة.لا يوجد هنا إرادة ل"أنا" النفس التحليلية. ولكن هناك كل الألفة من جانب العقل الانفعالي.

يمكن لانجرم التعاطف ان تظهر هكذا: ولد صغير، كضحية لوالديه، يمرض إلى حد كبير. جدته تعتني به، و عندما يكون منفعل جدا تخفف عنه و تقول له انها ستراعيه و ستبقى هناك إلى ان يتحسن. هذا يضع قيمة "للبقاء" في ان يكون مريض انه لا يشعر بالأمان مع والديه حوله؛ ويريد ان تكون جدته حاضرة (انها شخصية مستعارة فائزة لانها تأمر الوالدين) وهو الآن لديه انجرم. بدون الانجرم لن يكون هناك مرض جسدينفسي. المرض و "فقدان الوعي" والألم الجسدي ضرورية في تلق هذه الانجرم. و لكنها ليست انجرم مضادة للبقاء انها انجرم مؤيدة للبقاء. ويمكن ان تمثل بشخصية الشخص المستعارة نفسها. نفس الدور الذي كان له خلال تلقي الانجرم.

المرض الجسدينفسي، في حالة كهذه سيكون "ملكية نفيسة". و"أنا" لا تعرف حتى بهذا الحساب. المحلل كان مغلقا عندما دخلت

---

51 **مقايضة:** صفقة عمل.

الانجرم. المحلل لا يستطيع استرجاع تلك الانجرم من غير علاج الداينتكس. والانجرم لن تزول.

والآن مع هذه الانجرم لدينا مريض بالتهاب الجيوب و لديه القابلية للإصابة بالتهاب رئوي. ربما انه مشؤوم بما فيه الكفاية لان يتزوج نظيرة لامه أو لجدته. العقل الانفعالي لا يستطيع ان يفرق بين جدة أو أم أو زوجة إذا كنّ متشابهات بشكل مبهم في الكلام و نغمة الصوت و التكلف. الزوجة ليست متعاطفة. يدخل الانجرم لطلب التعاطف. و حتى لو ظننت الزوجة ان التهاب الجيوب و الالتهاب الرئوي كريهة بما فيه الكفاية لان تقود للطلاق، فإن العقل الانفعالي سيبقي تلك الانجرم منشطة. كلما زاد كره الزوجة، تنشط الانجرم اكثر. تستطيع ان تقتل إنسان بهذه الطريقة.

وما ذكر سابقا هي انجرم تعاطف قياسية. وعندما يحاول المعالج إزالة هذه الانجرم من المريض يقوم العقل الانفعالي بصده.أما ال"أنا" فلا تصده والمحلل أيضا لا يصده. إذ كلاهما يتمنى اطلاق هذه الانجرم ولكن العقل الانفعالي يمسمرها حتى تضع الداينتكس عتلة تحتها وعندها ستزول. (وعلى فكرة يمكن إلغاء ما فيه الكفاية من اللآك لتخفيف هذه الحالة. ولكن المريض سيحفر و يخرج انجرم جديدة!)

ان مقاومة العلاجات السابقة ناتجة عن انجرم التعاطف هذه. بالرغم من انها موجودة هناك على السطح ومكشوفة جدا كمرض جسدينفسي.

تلقيم المريض بمرض جسدينفسي بأي عدد من الأدوية يمكن ان تكون نتيجته راحة مؤقتة. "أنا" لا تريد المرض وكذلك المحلل لا يريده ولكن الجسم يملكه وإذا نجح الجسم في اشفائها من غير إزالة تلك الانجرم، فسيجد الجسم بأمر من العقل الانفعالي شيئا آخر ليحل محل ذلك المرض أو يطور "حساسية" للدواء أو يلغي تأثير الدواء تماما.

و بالطبع يمكن للشخص أن يمزق أنسجة حية من الجمجمة بسكين أو بالإبرة الجليدية أو الصدمة الكهربائية بكميات بالجملة. هذا سيعالج المرض الجسدينفسي. و كذلك للأسف يعالج الشخصية والعقل و في الغالب الحياة نفسها.

في الداينتكس، تطبيق التقنية لإزالة الانجرم التي تسبب الأمراض جاءت براحة لكل المرضى الذين تم معالجتهم، بدون انتكاس. باختصار وإيجاز يمكن ان تعالج كل الأمراض الجسدينفسية الآن.

الفصل السادس

العواطف والدوافع

إن العاطفة هي مقدار ثيتا[1]، المراد قوله أنها متشابكة جدا مع قوة الحياة التي قامت الداينتكس في هذه المرحلة بمعالجتها بنجاح ثابت و لكن لم تحاول أن تعطي اكثر من نظرية وصفية. حيث يجب عمل أبحاث اكثر حول العواطف؛ و لكن طالما أن العلاج يشملها و يخففها بنجاح فإنه يمكن الاستغناء عن معطيات إضافية في هذه المرحلة.

يمكن أن تنقسم العاطفة بوضوح إلى عاطفة سالبة و عاطفة موجبة، العاطفة السالبة ستكون لا بقائية في صفتها و العاطفة الموجبة ستكون مؤيدة للبقاء. العواطف المسرة والبهجة ليست مثار اهتمامنا هنا.من المعتقد أن كل العواطف متشابهة و لكن في جوانبها فوق المنطقة1 يمكن أن تتجاوز لأنه ليس من الضروري شرحها في هذا الوقت لغرض هذا الكتاب.

في المناطق واحد و صفر، تصبح العواطف مهمة جدا للعلاج. كما ذكرنا في السابق، إن المناطق واحد و صفر هي مناطق الغضب و اللامبالاة على التوالي. من الموت إلى الحد بين الغضب و الخوف هي المنطقة صفر. من هذا الخط الحدودي إلى بداية الملل يكون الغضب،المنطقة1.

كأن دافع البقاء يتناقص إلى المنطقة 1، أولا بدأ بعرض العدائية و من ثم في قمع إضافي باتجاه الموت و الغضب. و في قمع

---

1 **مقدار ثيتا:** ثيتا الحرف الثامن في الحروف الهجائية اليونانية معناه في اللغة اليونانية هو التفكير أو الحياة أو الروح.

إضافي يبدأ بعرض الغيظ. و من ثم الخوف كمستوى تالي اكثر انخفاض و من ثم الذعر و أخيرا فوق الموت مباشرة اللامبالاة.

وبما أن الدينامك(الدافع) قد قمع فإن الخلايا ترد بقوة على التهديد،يمكن القول، عن طريق مقاومة التهديد. يقاوم المحلل حتى الحد الأعلى للمنطقة 1، و لكن بسيطرة دائمة الانخفاض. من هنا وللأسفل تقوم الخلايا،الكائن الحقيقي، بالمقاومة بجهد في الخندق الأخير. العقل الانفعالي يسيطر بعمق من أعلى حدود المنطقة 1 مباشرة إلى الموت، و هو في سيطرة دائمة الزيادة على الكائن بما أن الدينامك قد قمع.

يبدو أن العواطف مرتبطة بلا خلاص[2] مع القوة الحقيقية للحياة. حتى انه يوجد قوة حياة لا يستطيع أي مهندس أن يشك بها. الإنسان و الطب عادة ينظرون إلى الإبريق و ينسون أن الإبريق موجود هناك فقط ليحمل الحليب و أن الحليب هو المقدار المهم. قوة الحياة هي الهليوم[3] المعبأ في البالون الحر. وبخروج الهليوم ينزل البالون. عندما يعين مثل هذا النوع من الطاقة ويفصل بذاته - إذا كان مجرد نوع طاقة - حينئذ يبدأ الطب بالتقدم للأمام بخطوات واسعة والتي ستجعل كل الخطوات السابقة مثل تلك التي لرجل في سباق الاكياس[4]. لان الطب ليس عنده أي احتياط من الهليوم،لأول سبب.

ليس من المعروف مدى الارتفاع الذي يمكن أن تصل إليه قوة الحياة في مقياس البقاء. فوق المنطقة الثالثة تكون منطقة علامة الاستفهام. شخص كلبير يعلو في مستوى من المثابرة و النشاط و التماسك و العقلانية و السعادة. ربما يوما ما سيصل إلى غموض اعتاد المؤلف أن يسمع عنه في الهند الأمر الذي يشير إلى الرجل الذي كان كله روح.

إلى أي بعد للأسفل يمكن أن تذهب،يكون بالتأكيد معروف. يموت الرجل. لا يتحرك أو يفكر.إنه يموت ككائن و بعدها يموت

---

2 **بلا خلاص:** غير قادر على أن يكون غير متشابك أو طليق أو محلول.

3 **هليوم:** عنصر كيماوي وغاز خفيف عديم اللون، يستخدم في ملء البالونات.

4 **سباق الأكياس:** سباق يقفز فيه المتسابقين بينما تكون اقدامهم مقيدة في كيس.

كخلايا. هناك فترات مختلفة من "الحياة بعد الموت" للخلايا. لاحظ علماء الأحياء أن خلايا الشعر و الأظافر لا تموت لأشهر. هاهي سلسلة الموت،أولا الكائن و من ثم الخلايا مستوطنة و راء مستوطنة.

ذلك يكون من اسفل المنطقة صفر و للأسفل. و لكن ما يهمنا هو النطاق من المنطقة 1 الى اسفل المنطقة صفر. قد يفترض أن العقل التحليلي لديه الحيوية العظمى(الارتداد الأعظم) ضد القامع. وأعلى قدرة له ليرعى الكائن هي عندما يكون في المنطقة الثالثة. بما أن القامع يدفع للأسفل ضده فإنه،المحلل، داخل اسفل المنطقة 3، يدفع بشدة بالمقابل.هذه هي الضرورة تعمل هنا. *يمكن لمستوى الضرورة أن يتصاعد، في هذا الحدث،للمرحلة التي تخمد*[5] جميع *الإنجرام!*

يجب إدراك أن المحلل سيضع في اعتباره قوامع مستقبلية وسيبقى مشغول بالحسابات التي تطرح مشاكل المستقبل التي يحلها المحلل - هذه إحدى وظائف التخيل. أيضا يجب إدراك أن المحلل مشغول بحشد من الحسابات حول الحاضر،لان العقل التحليلي يعالج عدد كبير من العوامل تشمل القامع من الحاضر و القامع المستقبلي. انه يحسب مثلا التحالف مع أصدقاء و التكافل و انتصاراته العظيمة تتحقق بأخذ بعض من القامع و تحويله إلى عامل تحالف.

يمكن أن يتم تصور الشخص،على سلسلة البقاء، كأنه يكون على طرف دينامك البقاء. حيث القامع يدفع للأسفل و القامع المستقبلي يهدد بالدفع، والعقل التحليلي يدفع بحلول. و مستوى الشخص يحدد بمدى قدرة هذه القوامع على الالتقاء بوضوح.

نتكلم الآن عن الشخص الكليير، و حتى الوقت الذي نشير إليه فإننا سوف نستمر في استخدام الكليير. الكليير هو شخص غير منحرف. انه عقلاني في انه يضع افضل الحلول التي يستطيع عليها من المعطيات التي لديه ومن وجهة نظره. و يحرز السعادة القصوى للكائن في الحاضر و المستقبل، و كذلك بالنسبة لمن في باقي

---

5 **خمد الانجرام:** التسبب في إبعاد الانجرام بعيدا دون أن تتم إزالتها.

الديناميكيات لا يوجد للكليير أي انجرم يمكن أن تستثار لترمي خارجا الحسابات الصحيحة بواسطة إدخال معطيات مخفية و خاطئة. لا انحراف. من هنا يأتي سبب استخدامنا للكليير كمثال.

إن دافع البقاء مرتفع جدا أعلى من موازنة القامع. خذ هذا كحالة أولى. هذا سيضع الدينامك في المنطقة 3، مزاج 3.9. و الآن زد القامع. يدفع الدينامك إلى مزاج 3.2. تندفع الضرورة للأعلى. يندفع القامع للوراء فيصبح الدينامك مرة أخرى بمزاج 3.9. يمكن أن يسمى هذا العمل بانبعاث حماسي. لقد اصبح الشخص "غضبان" - المراد قوله،انه قد استدعى كيانه كي يزوده بقوة للتفكير و العمل. عقليا،هو يستدعي كل ما يشكل من الطاقة العقلية. و جسديا، إذا كان القامع جسدي، فإنه يمكن أن يستدعي الأدرنالين الخاص به. هذا استخدام مناسب للغدد أن تستخدمها في استعادة موقع مرتبط بالقامع.أي وكل وظائف الجسم تكون تحت سيطرة العقل التحليلي (ولكن ليس بالضرورة أنها مراقبة).

والآن لنفترض أن القامع يدفع للأسفل ضد الدينامك(الدافع) ويقوده إلى 3.0. مستوى الضرورة يأتي للأعلى. يشرع في العمل. يرمى بكل قوة الكائن ضد القامع. و الآن دعنا نفترض أن عامل جديد دخل للقامع و جعله أقوى بكثير. الشخص مازال يحاول أن يعاود اندفاعه ضد القامع. و لكن وزن القامع يثقل و يثقل. لقد بدا يتعب مزود الطاقة العقلية أو الجسدية (حيث أن هذا القامع يمكن أن يكون في المستوى العقلي أو الجسدي) . مرهق، يسقط الشخص إلى 2.5. ويزداد القامع مرة أخرى. تتم محاولة أخرى للاندفاع. أخر مزود متوفر للطاقة أو المعطيات يرمى خارجا. و يأتي عامل آخر لداخل القامع يزيد من وزنه. يتدنى الشخص إلى 2.0.

في هذه المرحلة بالضبط المحلل، بفشله، ينفصل أخيرا. هنا يتم دخول أعلى المنطقة 1. تظهر العداوة. القامع في الأسفل، يضغط للأسفل ضد البقاء الخلوي الحقيقي. و ينحدر للأسفل. يدخل الشخص في الغضب،يجند خلويا، و لكن ليس حسيا، أخر قوة. و مرة أخرى

يحصل القامع على وزن جديد.يدخل الشخص في الغيظ. مرة أخرى ينحدر القامع. يدخل الشخص في الخوف، مزاج 0.9 ومرة أخرى ينخفض القامع مجندا عوامل جديدة. يندفع الشخص للأسفل إلى 0.6، و هنا يكون في ذعر. مرة أخرى ينحدر القامع مع قوة جديدة. ينزلق الشخص إلى الخوف المعجز،0.2.

لنفرض أننا طبقنا هذا في مثال درامي بسيط حتى لا نضطر للاهتمام لألف عامل دقيق. شخص كليير، ليس له تجربة في الصيد، قرر أن يصطاد دبا رماديا.[6] وكان له بندقية حسنه. وكان يبدو أن صيد الدب لعبة سهلة. وكان هذا الشخص في 3,9 أو أعلى. وشعوره جيد. سوف يصطاد الدب الذي يهدد قطيعه[7]. قاده حماسه إلى العرين. انتظر وأخيرا رأى الدب. هناك جرف فوق الرجل لا يستطيع تسلقه عادة. ولكن حتى يحصل على رمية رصاص جيدة قبل أن يختفي الدب عليه أن يتسلق الجرف. و رؤيته انه قد بدا يخسر اللعبة أحضرته للأسفل ل 3.2. الضرورة أرسلت به لأعلى الجرف. أطلق الرصاص و لكن بإطلاقه سقط إلى اسفل الجرف. الدب مجروح. انطلق باتجاه الرجل. الضرورة دفعته. استعاد الرجل البندقية و أطلق مرة أخرى. انه في 3.0 لحظة إطلاقه الرصاص. لقد أخطأ و أطلق مرة أخرى و اخطأ ومع مهاجمة الدب له نزل إلى 2.5. أطلق مرة أخرى. الآن الكرة في ملعب الدب و هو يتقدم. أطلق الرجل مرة أخرى ولكنه فجأة أدرك أن بندقيته لن توقف هذا الدب. مزاجه انحدر إلى 2.0. فبدأ يزمجر و يطلق الرصاص طيشاً ولكن ولا خرطوشة واحدة أصابت الدب وقد مر بغيظ على البندقية و الدب الرمادي والعالم ورمى البندقية بعيدا مستعدا لتلقي الدب فوقه تقريبا بأيدي خالية. فجأة عرف الرجل الخوف. و مزاجه 1.2 انحدر إلى 0.9 مع رائحة الدب في فتحات انفه. وهو يعرف أن الدب سيقتله. استدار

---

6 **دب رمادي:** دب متوحش كبير يعيش في غرب أمريكا الشمالية لون شعره أما بني رمادي أو أصفر مخلبه الأمامي طويل وله أكتاف ذات سنام.

7 **قطيعه:** قطيع أو أي حيوانات مزرعة أليفة.

وحاول أن يتسلق لأعلى الجرف و يهرب ولكن جهوده جنونية. انه في مزاج 0.6، ذعر تام. ضربه الدب و رمى به لطرف الجرف. الرجل يقع على الأرض و قد توقف تنفسه تقريبا و ضربات قلبه بطأت لدرجة التوقف تقريبا. ضربه الدب مرة أخرى و هو مازال ممدداً. من ثم قرر الدب انه ميت ومشى بعيدا. اهتز، و أخيرا أفاق ومزاجه ارتفع تدريجيا ل 2.0 النقطة التي اغلق عندها المحلل. تحرك اكثر و نهض. مزاجه عاد إلى 2.5: انه تحليليا خائف و حذر. استعاد بندقيته و بدا يترك المشهد. وشعر بضرورة كبيرة أن يستعيد ثقته بنفسه و اصبح مزاجه 3.2. صار بعيدا ووصل *لمنطقة آمنة*. فجأة خطر له أن يستعير بندقية(Mauser)[8] صديقه فبدأ يخطط للنيل من ذلك الدب وعادت إليه الحماسة. ولكن بمعزل تام عن الانجرم التي تلقاها عندما ضربه الدب، انه يتصرف من خبرته وبعد ثلاثة أيام قتل ذلك الدب وارتفع الى4,0. إلى حيز التأمل و إخبار القصة و بعدها شغل عقله نفسه بأمور جديدة.

إن الحياة أكثر تعقيداً من قتل دب رمادي. و عادة تكون درامية تقريبا و لكنها دائما مليئة بمواقف تسبب تأرجح القامع. كسب كل الأهداف المبهجة - قتل دب أو تقبيل امرأة أو الجلوس في الصف الأول في الأوبرا أو كسب صديق أو سرقة تفاحة - هي اندفاعات خلال مستويات مزاج مختلفة. و الفرد عموما يدير ثلاث أو ثلاثة آلاف حساب فورا و هناك ثلاثين أو ثلاثين ألف متغير في هذه الحسابات. الكثير من المجاهيل و الكثير من المدخلات من " لم يعرف أن البندقية مملوءة " عوامل: كل هذه يمكن أن ترمي المحلل من الانتظام إلى التناثر و انتشار اللاوظيفة. يمكن اعتبار المحلل يفصل عند الوصول إلى مزاج 2.0. من 2.5 للأسفل، الحسابات التي يقوم بها لا تكون عقلانية جدا - الكثير من المجاهيل،و الكثير من العوامل غير المتوقعة و اكتشاف الكثير من الحسابات الخاطئة.

---

8 :**Mauser** بندقية عسكرية أو للصيد.

هذا يعيش على أساس "الكليير". عندما ضرب صيادنا بواسطة الدب تلقى انجرم. تلك الانجرم، عندما تنشط، سوف تعطيه خوف وسلوك من اللامبالاة. في حضور عوامل معينة و حضور كل إدراك حسي - رائحة الأرض و الغصين و نفس الدب...الخ. ولكنه قتل الدب. و احتمالات أن تنشط هذه الانجرم باتت بعيدة. ليس لأنه قتل الدب و لكن لأنه اصبح أخيرا رجل ناضج. و إذا كان كليير فإن بإمكانه أن يفكر للوراء ويصفي كل شيء بنفسه.

هذه دورة كاملة للعاطفة، تقع الحماسة و البهجة الشديدة في قمتها ويقع الخوف و الشلل في أسفلها و التظاهر بالموت[9] الذي قام به الرجل قريب جدا من الشيء الحقيقي في مقياس الأمزجة. إنها طريقة سارية المفعول. ولكنها لامبالاة كاملة.

طالما أن المحلل يعمل من المستحيل تلق انجرم. كل شيء مضبر في الخزائن القياسية. و بمجرد تجاوز الحد 2.0 باتجاه الأسفل يمكن الحكم بحصول " فقدان الوعي" و كل شيء يسجل يصاحبه الألم و الانفعالات(العواطف) المؤلمة مكونة انجرم. هذا ليس تغيير في التعريف. ينفصل المحلل بمخدر العمليات الجراحية، عند 2.0. المخدر قد يخفض مستوى الوعي اكثر. و الألم قد يخفضه اكثر. ولكن خفض مستوى الوعي ليس بالضرورة كبت للعواطف. ما مقدار الخطر المتصور و التعاطف الموجودة في المحيط؟ هذا ما يخفض مقياس الأمزجة. يمكن أن يكون هناك انجرم انفعالية تتضمن مزاج4.0 أو واحدة تتضمن 1.0 أو أخرى تتضمن 0.1. إذن، هذا ليس ذو بعدين، انه العواطف.

ويمكن أن يتأثر مستوى عمق الوعي بالانفعالات (العواطف) المؤلمة والسم أو الأشياء الأخرى التي تخفض الوعي. و بعد ذلك إنها كلها انجرم و للانجرم مقياس أمزجة خاص بها يبدأ من 4.0 للأسفل إلى 0.1.

---

9 **التظاهر بالموت:** التظاهر ،التقليد، خدعة.

يمكن الآن رؤية شيئين يعملان هنا. الأول هو وضع الكائن الجسدي. انه الشيء الذي يوجه المحلل للأسفل. ثم هناك وضع الكائن العقلي. و هذا الذي يوجه للأسفل مقياس الأمزجة للعواطف.

ولكن تذكر أن في الانجرم يوجد عامل آخر: الشخصية المستعارة. عندما يكون محلل الجسم منقطعا فإن الجسم يتولى التقديرات أو الحالة العاطفية لأي محلل آخر موجود. هنا لدينا الألفة تعمل بجد. " فقدان الوعي" في حضور كائنات أخرى، إن الشخص يلتمس شخصية مستعارة لكل كائن آخر موجود. سيختار أولا تلك الشخصية المستعارة الأكثر تعاطفا كصديق مستقبلي مرغوب فيه (أو شخص ما مشابه). وسيختار تلك الشخصية المستعارة التي هي أعلى شخصية مستعارة (البقاء الأعلى،الرئيس، الفائز) لتمثيل محتويات الانجرم الخاص به. سيأخذ أيضا الشخصية المستعارة للكينونة الفائزة (الفائزة عليه أو على غيره) للمزاج العاطفي. إذا كانت الشخصية المستعارة الفائزة هي نفسها المتعاطفة يكون لديه انجرم يمكن استخدامها بمداها الكامل.

دعنا نأخذ هذا المثال: رجل تحت تأثير الاكسيد النيتري (اكثر المخدرات التي اخترعت فسادا بما انه في الواقع *ليس* مخدر وإنما منوم) يقلع أسنانه[10]. كالمعتاد كل الأشخاص الموجودين حول المريض " الفاقد للوعي" يثرثرون وينبحون عن المريض و الجو واكثر نجوم الأفلام شعبية أو البيسبول. الطبيب شخصية صارمة، مسيطر على الممرضة و يغضب لتفاهات ؛ وهو متعاطف جدا إتجاه المريض. والممرضة شقراء ذات عيون زرقاء وهي منحرفة جنسيا. المريض- لا يكون منطقيا - في الواقع يتألم و يتلقى انجرم قد تكون من الانجرم التي قد تدمر حياته (أشياء رهيبة و الاكسيد النيتري) ؛ تعطي بالفعل انجرم فاخرة و يمكن لأي معالج بالداينتكس أن يصادق على هذا) -. كل ما يقال له أو حوله يأخذ حرفيا. ويأخذ هو الشخصية

---

10 **قلع الأسنان**: عملية إقتلاع الأسنان.

المستعارة الخاصة بالطبيب لأنها أعلى شخصية مستعارة موجودة وكذلك شخصية متعاطفة. ولكن كل جملة لفظت تكون انحرافية وستترجم بواسطة ذلك الأبله الصغير، العقل الانفعالي، يتصرف كأنه "سيمون البسيط"[11] الذي قيل له أن يكون حذرا كي لا يدوس على الفطائر لذلك داس عليها بحذر. قد يتكلم هؤلاء عن شخص آخر ولكن كل "أنا" أو "هو" أو "أنت" تلفظ تكون انجرمية و ستطبق على الآخرين و عليه بواسطة المريض بمعناها الحرفي. "لا يستطيع أن يتذكر أي شيء "، قال الطبيب. حسنا عندما تنشط الانجرم سيكون لدى المريض انسداد على الذاكرة بدرجة قليلة أو كبيرة. " لن يستطيع أن يراها أو يشعر بها ": هذا يعني انسداد في البصر و الألم و اللمس. إذا كانت عيني المريض تدمع من الألم في لحظة (بالرغم من انه "تحت")، يسوء بصره بالإضافة إلى استذكار بصري ضعيف من هذه التجربة. والآن يضعوه في أيدي الممرضة الشقراء لتفيقه من المخدر و يشفى. إنها منحرفة من ضمن المنحرفين. إنها تعلم أن المرضى يقومون بأشياء غير اعتيادية عندما يكونوا لا يزالوا "غير واعيين" لذا استجوبته من اجل معلومات عن حياته. وهي تعرف انه منوم (نعم. بالطبع تعرف) هكذا أعطته بعض الإيحاءات الإيجابية. تسلي نفسها. قالت انه سيستلطفها. وأنها ستكون جيدة له. وأبقى هناك الآن للوقت الحاضر.

وهكذا المريض المسكين الذي تم اقتلاع ضرسي العقل له متأثرا لديه تمثيل كامل لمحتويات انجرم غضب - تعاطف.المزاج العام الذي أخذه هو مزاج الطبيب الذي أظهره اتجاه من كان في الغرفة. لقد كان غاضب على الممرضة. وفي استذكاره يلخبط كل شيء . بعد عدة سنوات التقى المريض بامرأة شبيهة للممرضة. لقد أعطته الممرضة إجبار اتجاهها. الأبله الصغير السخيف،العقل الانفعالي، يرى في هذه المرأة المختلفة تماما تشابه كافي لخلق تماثل بين الممرضة و هذه المرأة الجديدة. و هكذا طلق الرجل زوجته

---

11 **سيمون البسيط:** شخص أحمق مذكور في أهزوجة أطفال."سيمسون البسيط قابل فطائري فقال له،دعني أتذوق..."

وتزوج المرأة الزائفة[12]. الآن فقط لأنه تزوج من المرأة الزائفة بدأت الانجرم تنشط بشكل جدي. جسديا اصبح مريض: الضرسان المجاوران للمكان الذي كانت فيه أضراس العقل طورت فجوات كبيرة و بدأت تتعفن (الدورة مغلقة، ألم في المنطقة و لكن لا يمكن أن يشعر به لأنه يوجد إغلاق على استذكار الألم) . ذاكرته تتدهور. تذكره اصبح أسوأ و بدا يطور مشاكل في العين و التهاب ملتحمة غريب. و أيضا (لان الطبيب كان ينحني على صدره و معدته بكوعه الحاد من وقت لآخر) اصبح لديه ألم في الصدر و المعدة. والاكسيد النيتري اضر برئتيه و الألم أيضا في استثارة مزمنة. ولكن الشيء الرهيب: انه يعتقد أن هذه الممرضة الزائفة ستراعيه وهو توقف عن مراعاة نفسه بأي طريقة؛ تبددت طاقته ؛ تحليليا يعرف أن هذا كله خطأ. و انه ليس هو نفسه لأنه الآن ثابت في الشخصية المستعارة الخاصة بالطبيب الغضبان على هذه الممرضة لذلك ضرب الممرضة المزيفة لأنه حس أن كل الشر اندفق منها. الفتاة التي تزوجها ليست ولم تكن الممرضة: إنها تبدو مثلها وهي شقراء. و لديها الانجرم الخاصة بها وهي تتفاعل. فتحاول الانتحار.

ذات يوم بما أن هذه انجرم واحدة من بين الكثير. يقبل مستشفى الأمراض العقلية هذا المريض. و يقرر الأطباء هناك أن كل ما يحتاجه هو سلسلة جيدة من الصدمات الكهربائية الشديدة حتى يمزق دماغه و إذا لم ينجح هذا فالإبر الجليدية في كل مقلة عين بعد وأثناء الصدمة الكهربائية،الإبر الجليدية تكتسح اكثر حتى تمزق العقل التحليلي إلى أجزاء. وافقت الزوجة. ومريضنا لا يستطيع الدفاع عن نفسه: هو مختل و ليس للمختل أي حقوق، كما تعرف.

الفرسان فقط، في هذه الحالة، وصلوا في مع الداينتكس وجعلوا المريض و زوجته كليير و هم اليوم سعيدين. هذه انجرم حقيقية

---

12 **الزائفة:** باطنة كلمة، معناه قريب مضلل بالشبه، مثلا: أم زائفة او اب زائف.

وتاريخ حالة حقيقي. إنها انجرم تعاطف مؤيدة للبقاء على مستوى العقل الانفعالي السخيف.

هذا الانحسار و التدفق للعواطف في داخل هذه الانجرم. الكائن الجسدي يكون خارج الالم وفيه. الكائن العقلي يعطى أمزجة عاطفية مختلفة على مبدأ الانتقال. المزاج العاطفي الحقيقي للمريض، الخاص به، هو لامبالاة مهزومة ؛ من هنا لا يستطيع بعد أن يكون "هو نفسه".

يجدر الإشارة إلى أن الصمت الكامل و الصمت المطلق والصمت الشبيه بصمت القبر فقط يجب أن يكون موجود في أي نوع من العمليات أو الإصابات. *لا يوجد أي شيء يمكن أن يقال أو يعطى كمدرك يمكن أن يكون نافع للمريض في أي لحظة "فقدان وعي". لا شيء!* في ضوء هذه الأبحاث و الاكتشافات العلمية (الذي يمكن أن يثبت في أي مختبر آخر أو جماعة من الناس في أمر مختصر جدا) ، الكلام أو الصوت في جوار "فاقد الوعي " يجب أن يعاقب قانونيا، لأول شخص يعرف هذه الحقائق، لان مثل هذا العمل له أن يكون جهد عنيف لتحطيم العقل أو التوازن العقلي للشخص. إذا تمت مجاملة المريض، كما في التنويم المغناطيسي أو خلال إصابة أو عملية، فإن *الهوس* (سرعة الإثارة) ستتكون وهذا سيعطيه افوريا(شعور بالنشاط و الخفة) مؤقتة و في النهاية يغمسه في مرحلة *كآبة* للدورة*.

القاعدة الذهبية قد تتغير للقراءة: إذا كنت تحب أخاك،ابقي فمك مغلق عندما يكون فاقد للوعي.

يمكن إذن رؤية العواطف موجودة في مستويين المستوى الشخصي و مستوى الشخصية المستعارة الإضافية. إنها قابلة للتنقل بلغة

---

* الكاتب على وعي تام أن الكثير من الأطباء، باستخدامهم للمخدر [مخدر التنويم]، يدخلوا أحيانا و صدفة فترات فقدان وعي. وهم يعتبرون فورا أن هذه المناطق كانت مشبوهة، وان المريض من المحتمل انه لم يكن فاقد للوعي. في أبحاث الداينتكس، جعل المرضى فاقدين الوعي لمتطلبات الطبيبين، كلاهما شكوكيان (مند انذ لم يشكان) و أعطوا مواد لا يعرف عنها المعالج بالداينتكس أي شيء بالإضافة إلى المعطيات الكاملة للاختبار كما تمتم الطبيبان عندما أخذوهم لتأكد بواسطة ضغط الدم و التنفس الخ. أن المريض لا يمكن أن يكون " فاقد للوعي " اكثر إلا إذا كان ميت، تم استعادة المعطيات كاملة في كل حالة و لكل وضع من " فقدان الوعي ". مريضان كانا لوقت منحرفين بشكل حاد بواسطة التعليقات اللامبالية من قبل أطباء التخدير والفحص: تم إضافة ملاحظة لتحذير هؤلاء الذين قد يتولون محاولة هذه التجربة مرة أخرى في المستقبل. هذا هو الشيء الذي يصنع منه الاختلال العقلي. كن حذرا معه عندما يعالج شخص المرضى. ل. رون هابرد.

التفكير المتماثل. يتواجد الغيظ عندما يكون الشخص "فاقد للوعي" سيعطيه انجرم المزاج 1: ستتضمن الغيظ. إذا وجدت اللامبالاة في جوار "فاقد الوعي " ستعطيه انجرم مزاج صفر. إذا وجدت السعادة خلال انجرم لا تكون انحرافية جدا و لكن ستعطيه انجرم مزاج 4. وهكذا. بكلمات أخرى، عواطف أولئك المتواجدين حول "فاقد الوعي" تنتقل إلى الشخص كجزء من الانجرم. وهكذا يمكن أن ينتقل أي مزاج.

في تمثيل محتويات الانجرم، يأخذ المنحرف دائما الشخصية المستعارة الفائزة وهذه الشخصية بالطبع ليست هو نفسه. إذا كان هناك شخص واحد فقط موجود و الآخر يتكلم بعبارات لامبالاة، فإن اللامبالاة تكون هي القيمة المزاجية للانجرم. وعندما تستثار انجرم اللامبالاة، فإن الشخص، إلا إذا أراد أن يؤذى بشكل حاد، يكون لا مباليا وهذا المزاج، بكونه الأقرب للموت، اخطر شيء على الشخص. عاطفة الغيظ تنتقل لشخص "فاقد للوعي" وتعطيه انجرم غيظ يستطيع تمثيل محتوياتها. هذا اكثر شيء مضر للمجتمع. مجرد وجود مزاج عدائي حول الشخص "فاقد الوعي" يعطيه مجرد انجرم عدائية (عدائية مخفية) . مع وجود شخصين، لكل منهما مزاج خاص، يتلقى الشخص "الفاقد للوعي" انجرم مع شخصيتان مستعارتان عدى عن شخصيته هو. عندما يحدث هذا فإنه سيمثل أولا الشخصية المستعارة الفائزة مع مزاجها و إذا منع، فسيمثل الشخصية المستعارة الثانية مع مزاجها. مشتق من هذا الانجرم المزمنة، انه يختل عقليا.

لا شيء هنا يمكن أن يفسر ليعني أن الشخص يستخدم أو يمثل فقط محتويات انجرم التعاطف. هذا بعيد جدا عن الحالة. الانجرم العاطفية تعطيه المرض الجسدينفسي المزمن. وهو يمكن أن يمثل محتويات أي انجرم لديه عندما تستثار.

العاطفة إذن هي اتصال و وضع شخصي. مستوى التقييم الخلوي للموقف يعتمد على وجود أي محلل آخر، حتى لو كان هذا المحلل عدائي لها بعمق. بالافتقار إلى مثل هذا التقييم، يكون الشخص في المزاج الخاص به للحظة.

وهناك حالة أخرى للعاطفة والتي لها أهمية و مفيدة جدا للمعالج بما أنها أول شيء سيكون عليه معالجته عند فتح حالة. لا نعني هنا البدا بمناقشة العلاج و لكن وصف جزء ضروري من العاطفة.

الخسارة الفادحة و نشاط قامع آخر سريع و حاد يحجز العواطف في انجرم ما. الخسارة نفسها يمكن أن تكون صدمة تقلل القوة التحليلية. و يتم تلقي انجرم. و إذا كانت فقدان لشخص متعاطف كان الشخص يعتمد عليه، يبدو للشخص أن الموت يطارده هو. عندما يحدث مثل تأثير القامع هذا فكأن زمبرك فولاذي قد ضغط داخل الانجرم. عندما تتحرر تأتي مع اندفاع رهيب من العواطف (إذا كان هذا التفريغ، حقا، عواطف، رغم أننا بالكاد نعرف اسم آخر ندعوه به).

إن قوة الحياة تكبح بوضوح في هذه النقاط من الحياة. قد يكون هناك كميات كبيرة من قوة الحياة هذه متوفرة لكن بعضها يصبح مكبوح في انجرم الخسارة. بعد هذا لا يبدو أن الشخص يملك سائل حيوي كما كان سابقا. قد لا تكون هذه عواطف و إنما قوة الحياة نفسها. العقل إذن لديه تحته، كما في الكييس، كمية عظيمة من الحزن و اليأس. كلما وجد شحنات اكثر من هذه في مثل هذا الوضع المتكيس،كلما تكون عواطف الشخص اقل حرية. هذا قد يكون على أساس القمع لمرحلة حيث لا يوجد ارتفاع سريع. لا يبدو أن شيئا في مستقبل الشخص سيرفعه إلى أي مستوى مثل ذلك الذي احتله سابقا.

عند تقدم الشخص في العمر فإن بهاء و ألوان الطفولة تختفي. ولكن الجزء الغريب منها أن سحر وجمال و رقة الحياة لم تذهب. لقد تكيست. واحدة من اكثر التجارب روعة للكليير أن يجد، خلال عملية العلاج، انه يستعيد تقدير جمال العالم.

كلما تقدم الأشخاص في الحياة عن مرحلة الطفولة فإنهم يعانوا خسارة بعد خسارة، وكل خسارة تأخذ منهم اكثر قليلا من مقدار ثيتا الذي قد يكون حقا قوة الحياة نفسها. مفيدة لهم، تلك القوة تنكرهم ذاتهم و ،في الحقيقة، تتفاعل ضدهم.

إن هذا التكييس العاطفي فقط يمكن،مثلا، أن يجزأ عقل الشخص الذي لديه عدة شخصيات مستعارة أو الذي لا يستطيع أن يرى أو يسمع ماضيه. العقل التحليلي يتأثر بواسطة البنك الانفعالي،حيث انه يتجزأ وينقسم مع كل خسارة بعد خسارة حتى لا يبقى أي تدفق حر. وبعدها يموت الشخص.

هكذا يمكننا أن نقول أن العواطف، أو ما يسمى بالعواطف هي في الواقع قسمين: أولا يوجد نظام الغدد الذي يعالج إما بواسطة العقل التحليلي المنطقتين المرتفعتين أو العقل الانفعالي في المنطقتين المنخفضتين، يجلب ردا عاطفيا من غضب أو حماسة أو لامبالاة، الخ...؛ ثانيا، سوف يكون هناك قوة الحياة نفسها تصبح مجزأة و تغلق قليلا في البنك الانفعالي.

من الممكن أن يستنبط علاج له أن يطلق شحنات قوة الحياة المختلفة فقط و يخلق بذلك كليير كامل. لسوء الحظ، لم يكن هذا ممكن حتى الآن.

إن الغريب من جانب العاطفة أنها عادةً تعتمد على الكلمات الموجودة في الانجرم وإذا قالت الانجرم "أنا خائف" آنئذ يكون المنحرف خائف. وإذا قالت الانجرم "أنا هادئ" حتى لو أن باقي الانجرم تعطيه رعشات هادرة، فإن المنحرف يجب أن يبقى " هادئ".

مشكلة العواطف كتوازن غددي و قوة حياة لها تعقيد آخر في أن الألم الجسدي في انجرم ما غالبا ما يخطئ بسبب ذكر عاطفة معينة في الانجرم. مثلا، يمكن أن تقول الانجرم بمحتوى لفظي أن الشخص "متهيج جنسيا" ولديه ألم، كمحتوى ألم، في ساقه وهو غضبان، كمحتوى عاطفي حقيقي، (الشخصية المستعارة هي التي قالت "أنا متهيج جنسيا") . هذا، بالنسبة لمنحرف يمثل محتويات الانجرم،يكون مسألة معقدة. عندما يكون متهيج جنسيا -لديه فكرة ماذا يعني ذلك في اللغة فقط -يكون أيضا غضبان ويكون لديه ألم في ساقه. هذا بالفعل مسلي جدا و يقود إلى مجموعة قياسية من النكت الإكلينيكية، و التي تبدأ جميعها ب " كما تعرف، اشعر مثل الآخرين".

إن المعــالجين بالداينــتكس مبــتهجين باكتشــافهم مفــاهيم جديــدة" للعاطفة"،وذلك لاكتشافهم أن الناس يقدروا العواطف و المعتقدات و الذكاء و احساسات العالم بلغة رد الفعل الانجرمي الخاص بهم. "تعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا سعيدين. تحترق آذانهم." "اشعر فقط مثل أي شخص آخر عندما أكون سعيد ؛تؤلمني قدماي و عيناي." "طبعا اعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا سعيدين؛ يكون لديهم مجرد وخز دبوس في كل جسدهم." "لا اعرف كيف يطيق الناس أن يبقوا متقدين عندما تؤلمهم أنوفهم هكذا." "اعرف كيف يشعر الناس عندما يكونوا متهيجين؛ يجب أن يذهبوا إلى الحمام."

وربما كل إنسان له تعريفه الخاص لكل حالة عاطفية بلغة أمر الانجرم. الأمر بالإضافة إلى الجسد والمدارك الحسية تشكل ما يسمى ب "الحالة العاطفية".

فـي الحقيقـة، يجـب أن تعـرف المشـكلة بـلغة الكـليير، الـذي يستطيع أن يعمل من غير أوامر انجرمية من العقل الانفعالي. بهذا التعريف، انه يتوقف بلغة نظام الغدد و المستوى المتغير لقوة الحياة حر لان يدفع ضد القامع.

إن الضحك، يجب أن يضاف، ليس، بالضبط،عاطفة وإنما انفراج من العواطف. كان للإيطاليين القدماء فكرة واضحة، كما وضح في حكاياتهم الشعبية، أن للضحك قيمة علاجية. الانقباضية[13] كان المرض العقلي الوحيد الذي تدارسته تلك القصص و كان الضحك علاجه الوحيد. وفي الداينتكس لدينا الكثير لنفعله مع الضحك. أثناء العلاج، يختلف المرضى في رد فعلهم بالضحك من ابتسامة مكتومة إلى المرح بطرب. أي انجرم تحررت يحتمل أن تبدأ بين الدموع و الملل و تنتهي بالضحك؛ كلما اقترب مزاج الانجرم من البكاء في أول الاتصال يكون اكثر تأكيدا أن الضحك سيظهر عندما تخفف.

---

13 **انقباضية**: وضع عقلي كئيب خصوصا عندما يكون دائم أو مطول ؛ كبت.

هناك مرحلة من العلاج غالبا يصلها البريكليير عندما تبدو كل حياته الماضية موضوع مرح غير مسيطر عليه. هذا لا يعني انه كليير إنما يعني اختراق[14] قدر كبير من الشحنات المتكيسة. هناك بريكليير ضحك لمدة يومين دون توقف. خبل البلوغ[15] ليس نفس الشيء لان هذا الضحك صادر من القلب،بسبب راحة البريكليير لإدراكه لجانب مبهم ولمعرفته الشخصية الكاملة بمخاوفه و ذعره الماضي.

يلعب الضحك دور واضح في العلاج. و انه لمن المسلي أن ترى البريكليير، الذي كانت تطارده الانجرم التي تحتوي على شحنات عاطفية عظيمة و فجأة يحررها، بسبب الموقف، مهما كانت شنيعة،عندما تحرر يكون هذا بكل جوانبه موضوع لمرح عظيم. يخبو الضحك عندما يفقد الشخص اهتمامه بها و يمكن أن يقال انه في" مزاج 3 " فيما يتعلق بها.

من الواضح أن الضحك هو الانفراج من العواطف الأليمة*

---

14 **اختراق:** فتح، الوصول إلى..الخ لهدف استخدام شيء ما أو إطلاق شيء ما.

15 **خبل البلوغ:** (في علم الأمراض العقلية) هو انحراف يتميز بالتصرفات الصبيانية و السخيفة..

* مقياس الأمزجة الكامل، يستخدم في التنبؤ بتصرفات الآخرين و كذلك للمساعدة في الاوديت، وهو موجود في كتاب ***علم البقاء من تأليف ل.رون.هابرد.***

الفصل السابع

تجربة ما قبل الولادة[1] والولادة

لقد تكلمت امرأة عجوز قبل حوالي مائة سنة بحكمة عن" تأثير قبل الولادة"وكيف تلاحظ المرأة طفلها.الكثير من هذه الأفكار البديهية، تعتمد في الواقع على معطيات مراقبة. يمكن ملاحظة أن الطفل المولود(غير شرعي) خارج الزواج غالبا ما يكون مخلوق غير محظوظ (في مجتمع يعبس لمثل هذا السلوك). هذه المعتقدات قد صمدت في ساحة السوق لآلاف كثيرة من السنين. و كونها صمدت فقط ليس سبب لان تكون صحيحة، و لكنها تشكل بداية ممتازة لفصل تجربة قبل الولادة و الولادة.

لو أن الداينتكس عملت على نظريات مبهمة، مثل تلك الخاصة بالمرأة العجوز أو الخاصة بالصوفية التي تعتقد أن " الضلال الطفولي " يقدر أن يحرف الطفل، لما كانت الداينتكس علم العقل. ولكن لم تكن نظرية مبهمة التي أدت إلى اكتشاف الدور الحقيقي الذي تلعبه تجربة ما قبل الولادة والولادة في الانحراف و الأمراض الجسدينفسية (السيكوسوماتية).

الكثير من مدارس الشفاء العقلية من أيام الاسكلوبين إلى التنويم المغناطيسي الحديث قد دُرست بعد أن تم افتراض أساسيات فلسفة الداينتكس. وقد كدست الكثير من المعطيات وأجريت العديد من التجارب. وقد استنبطت الأساسيات حول

---

1 **قبل الولادة:** موجود او حدث قبل الولادة.

الإنجرم و اكتشف أن "فقدان الوعي" فترة ذات تسجيل حقيقي، عندما بدأت النظرية تتنبأ بظاهرة جديدة لم تراقب حتى الآن.

كان هناك في السنوات الأخيرة ممارسة تسمى "التنويم الدوائي[2]". كانت هذه في الواقع فرعا من" التحليل النفسي بالتنويم المغناطيسي"[3] و"التحليل العميق"[4]. إنها لم تنتج كليير ولم تنتج حتى تخفيف لكثير من الحالات. ولكن اكتشف أنها عامل انحرافي بحد ذاتها. وان الشيء الذي يحرف قد يقود جيدا إلى الشيء الذي يزيل الانحراف إذا درس علميا. التنويم الدوائي درس هكذا. و قد اختبرت العديد من الحالات حيث كان التنويم الدوائي قد طبق. بعض هذه الحالات قد مرت براحة من التنويم الدوائي. وبعضها اصبح أسوأ بكثير.

و بالعمل مع التحليل النفسي بالتنويم المغناطيسي اكتشف أن التقنية قد تنوعت حتى تستطيع بالفعل أن تزيل شحنات الانحراف الموجودة في اللاّك. وبمعالجة انفصام الشخصية بالتنويم الدوائي وجد أن اللاّك (فترة معاناة عقلية لا تتضمن ألم جسدي أو "فقدان وعي") قد تنطلق (تنمحي) أحيانا و أحيانا لا.

إن التنويم الدوائي اسم معقد لعملية قديمة معروفة جيدا في اليونان و الهند. انه تنويم بالمخدر. وهي عادة توظف من قبل إما ممارسين المهنة الذين لا يعرفوا التنويم المغناطيسي أو من قبل أولئك المرضى الذين لن يخضعوا للتنويم العادي. جرعة دوائية من بنتوثال الصوديوم تعطى للمريض في الوريد ويطلب منه أن يعد عد عكسي. بعد قليل يتوقف عن العد و كذلك تتوقف الحقنة. يكون المريض الآن في حالة "نوم عميق " كون ذلك ليس نوما يبدو أن ذلك لم يلاحظ من قبل القائم بالتنويم الدوائي و القائم بالتنويم المغناطيسي. إن هذا في الواقع خافض لوعي الشخص من اجل أن يتم الوصول مباشرة إلى وحدات الانتباه تلك التي تبقى خلف ستائر العقل الانفعالي. وحدات

---

2 **التنويم الدوائي:** ممارسة تضمين النوم مع الدواء وبعدها التكلم مع المريض ليخرج أفكار مدفونة

3 **لتحليل النفسي بالتنويم المغناطيسي:** (التحليل النفسي) :استخدام المنوم أو التنويم بالمخدر بمرافقة تقنية للتحليل النفسي.

4 **تحليل عميق:** علاج عميق وسيلة للعلاج النفسي تحاول العمل خلال صراعات فقدان الوعي لحل مشاكل التصرفات.

الانتباه هذه تكون ضد الخزائن القياسية. دوائر التجنب (دوائر ديمون) التي تقع بين هذه الخزائن و "أنا" قد تم تجنبها هي نفسها. بكلمات أخرى، جزء من العقل التحليلي قد كشف وهو غير منحرف. انه ليس قوي و ليس ذكي جدا، ولكن له ميزة هي انه يكون ثابت مقابل الخزائن القياسية.هذه هي *الشخصية الفطرية*[5] إن هدف و غاية ومثابرة وحدات الانتباه هذه لها نفس الصفة و الاتجاه مثل ما يوجد لكل العقل التحليلي إذا كان كليير. إنها مجموعة رائعة و متعاونة من وحدات الانتباه وهي مفيدة جدا ؛لان *الشخصية الفطرية* لديها كل التذكر - الصوتي و السمعي و اللمسي و الشمي والحسي ، الخ. يمكن أن تصل لأي شيء في الخزائن-التي هي كل شيء يدرك أو يفكر فيه إثناء فترة الحياة، دقيقة بدقيقة. هذه الخصائص للشخصية الفطرية قد وصفت بشكل قليل في التنويم وانه حتى مشكوك إذا كان معروف على العموم أن الصوت جزء من جهاز التذكر المكشوف عنه بواسطة التنويم العميق أو التنويم بالمخدر المسمى التنويم الدوائي.

دراسة الشخصية الفطرية في شخص مختبر متعدد الشخصيات المستعارة و لديه ذاكرة ضعيفة و تذكر سيئ و خيال ضئيل يكشف معلومات أن الشخصية الفطرية (وحدات الانتباه تسمى *الشخصية الفطرية*) كانت اكثر قدرة من الشخصية المنحرفة (*الشخصية المنحرفة* كما هو واضح بواسطة شخص مختبر واعي) في اختيار المعلومات. وقد اكتشف أيضا أن الشخصية المنحرفة*تعود* افضل من الشخصية الفطرية فيما يتعلق بمسافة الوقت ولكن الشخصية المنحرفة عندما وصلت إلى مكان سابق كانت غير قادرة على التذكر. ولكن لو رجعت الشخصية المنحرفة إلى الوراء وأقامت اتصال غامض مع الحدث، استخدم عليه التنويم بالمخدر أو التنويم القياسي عندما كان في *الوقت الحاضر* (لم يعد بعد) ستسمح حينئذ للشخصية الفطرية أن تعود. التنويم بالمخدر نادرا ما كان من الممكن الرجوع

5 **الشخصية الفطرية:** الفرد نفسه.الشخص الاساسي ليس مدفون دون ان يعرف او شخص مختلف،ولكن قوة من كل ذلك والاكثر قدرة في الشخص.

بواسطته إلى فترة مبكرة جدا من حياة المريض. ولكن بجعل قوة الشخصية المنحرفة ترجع ومن ثم استخدام الشخصية الفطرية للتذكر، يمكن الوصول إلى أحداث مبكرة جدا.هذه الحيلة قد اخترعت لتتغلب على بعض الصعوبات التي جعلت نتائج التنويم بالمخدر غير موثوقه نسبيا.

وبعد ذلك اكتشف عامل آخر. كل أولئك المرضى الذين تم معالجتهم بواسطة التنويم الدوائي اصبحوا اكثر سوء في كل مرة يمر فيها القائمين على العلاج عن فترة "فقدان وعي" ويتركوها (لان "الجميع يعرفون" أن الشخص "فاقد الوعي" لا يسجل شيء) عندما تفحص إحدى فترات "فقدان الوعي". هذه - بواسطة التنويم بالمخدر المسمى التنويم الدوائي - يصبح المريض عادة أسوأ وليس افضل. وبعمل تفحص اكثر من ذلك الذي عمله ممارس المهنة، دخلت الداينتكس إلى بعض فترات "فقدان الوعي" من الحياة المتأخرة و،بجهد اكبر، كشفتها.

والآن، كل التنويم بالمخدر، سواء سمي التنويم الدوائي أو زيارة من إله الطب، فإنها ما تزال تنويم. مهما يقال للشخص المختبر يبقى كإيحاء إيجابي، وهذه الإيحاءات هي ببساطة إنجرم بتأثير أخف و استمرارية اقصر قليلا. عندما يكون المخدر موجود يتعقد التنويم بسبب حقيقة أن المخدرات، هي سموم ؛ ومن ثم يكون الجسم ممتلك أبديا (على الأقل حتى تم اكتشاف الداينتكس) بعد ذلك كله، بالآلام الجسدية المصاحبة للإيحاء. التنويم بالمخدر يخلق إنجرم بالتأكيد. مهما يقول المعالج للشخص المخدر يصبح إنجرمي بدرجة ما. في مجرى أبحاث الداينتكس افترض أولا، إعادة ما قيل من الثرثرة المهملة للمعالجين من قبل عقول المرضى الذين وضعوا تحت التنويم بالمخدر، إن هذا الإهمال بقول عدة أشياء انحرافية كان مسؤولا عن بعض الفشل. ولكن وجد أن هذا كان صحيح بمعنى محدود جدا. من ثم اكتشف انه عندما تم الوصول إلى فترة "فقدان الوعي" بواسطة التنويم بالمخدر رفضت أن *تزول* حتى عندما يسردها المريض عدة مرات. إن اللوم في هذا على ميزة المخدر في التنويم.

التنويم المباشر كان قد استعمل للوصول إلى فترات "فقدان وعي" متأخرة وكانت إزالة هذه الفترات فاشلة. لذلك اعتبر انه من الأمن المتابعة في استخدام المخدر على أولئك الذين يرفضون التنويم المغناطيسي. وحيلة تعاقب الشخصية المنحرفة والشخصية الفطرية بدأت بالاستعمال.

لقد اكتشف بواسطة التنويم بالمخدر، أينما كان ضروري، والتنويم المباشر،أينما كان هذا ممكن، أن "منفصم الشخصية" (المنحرف *بتعدد الشخصيات المستعارة*) يمكن جعله يصل إلى فترات مبكرة جدا في كل حالة. وقد وجد أيضا أن الفترة *المبكرة* من "فقدان الوعي " سوف تزول غالبا. وقد أدت التجارب إلى بديهية علمية هي: *كلما كانت فترة "فقدان الوعي " مبكرة اكثر يكون محتمل اكثر أن تزول*.هذه بديهية أساسية في علاج الداينتكس.

وقد تم العمل على المصابين بسرعة الإثارة و الكآبة الذين لديهم تذكر صوتي،غالبيتهم بواسطة التنويم المباشر، و قد اكتشف انهم أيضا اتبعوا هذه القاعدة. ولكن كانت اكثر درامية في المنحرف متعدد الشخصيات المستعارة: لان الإنجرم عندما لم تزال تؤثر بشدة على عقله التحليلي عندما كان واعي وخلقت تغيرات في نفسيته وجلبت معها المرض الجسدينفسي أيضا.

هذا يؤدي إلى فهم لماذا كانت حالة المنحرف متعدد الشخصيات، تحت تأثير التنويم الدوائي، تسوء كلما مر المعالج على فترة حياة متأخرة من "فقدان وعي" (دون أن يدخلها بالطبع). والآن جاءت مشكلة تطبيق البديهية. لقد افترض أن الإنجرم الأولية تكبت الإنجرم المتأخرة. نظرا للمعطيات و الفرضيات الأخرى، كان هذا افتراض منطقي تماما. كلما عاد الشخص لفترة أبكر من حياة المنحرف متعدد الشخصيات يكون هناك احتمال اقل لأثارته بشكل مصطنع. الإنجرم التي عمرها حوالي سنتين أو ثلاثة غالبا ما تزول تماما و تعطيه قدراً عظيماً من الراحة.

إن مشكلة هذا البحث بعيدة جدا عن نفس المشكلة لأولئك الذين، لا يعلمون عن العقل الانفعالي و "فقدان الوعي "،و يحاولوا

فقط إيجاد عوامل حسابية في المستوى العقلاني أو أحداث الحياة اليومية كعوامل انحرافية في المريض.

عند لمس إنجرم فإنها تكون مقاومة جدا بالذات إذا كان عمرها اكثر من سنتين. إضافة إلى أن العقل الانفعالي بكامله كان مدفون عميقا تحت طبقات غير واضحة من "فقدان الوعي"، وكان أيضا محمي بميكانيكية من العقل التحليلي الذي يميل إلى منعها من المس بالألم أو الانفعالات (العواطف) المؤلمة. البنك الانفعالي كان يحمي نفسه كل الوقت خلال البحث ولكن من الواضح أن هذا كان الإجابة. كانت المشكلة كيف تحقق راحتها إذا أمكن أن تخفف.

بجعل عدة أفراد متعددي الشخصية المستعارة بحده غير مستريحين، قد تم التوصل إلى مستوى ضرورة جديد والذي يجب أن يعمل به شيء ما للمشكلة. ولكن كان هناك هذا الأمل الساطع، البديهية سابقة الذكر. يجب أن يبنى جسر بين الاختلال العقلي والصحة العقلية وهناك، في البديهية، يوجد للشخص على الأقل وميض لطريقة. كلما كان الشخص قد مر بهذا الضباب والألم أبكر كلما بدت هذه الإنجرم أخف.

ذات يوم، عاد المريض متعدد الشخصيات المستعارة تحت تأثير الأدوية إلى حين ولادته. لقد عانى من الألم- و كان مؤلم جدا مع هذه الطريقة الخشنة،لان الداينتكس لم تكن بعد قد صقلت إلى قطعة مزيته جيدا من الآلة- وتخبط خلال فترة " فقدان الوعي " وحارب الطبيب الذي حاول أن يضع القطرة في عينيه وقد استاء عموما من كل سير الأمور. الشخصية المنحرفة طردت أولا وبعد ذلك،تحت تأثير الأدوية، اتصلت الشخصية الفطرية بالحدث.

قد بدا هذا يوما رائع للداينتكس. بعد عشرين جولة خلال الولادة، جرب المريض تراجع كل الآلام الجسدية و "فقدان الوعي " و المحتوى الانحرافي. كان لديه ربو. ويبدو أن هذا الربو سببه حماس الطبيب في انتزاعه عن الطاولة عندما كان يحارب من اجل النفس الأول. و كان

لديـه التـهاب ملتحمة جاء من قطرة العيون. وكان لديه التهاب جيوب جاء من إسفنجة الأنف الطبية المستخدمة من قبل الممرضة الجميلة.

عم الابتهاج لأنـه بدا رجـلا جديدا. وهوسه الأولي حول كونه "متحكم فيه" قد تلاشى. الحقيقة الغير موضوعية (الشخصية) في هذا الحادث كانت كثيفة. الحقيقة الموضوعية غير مهمة،ولكن هذا المريض لديه أم قريبة والحقيقة الموضوعية قد أقيمت ببساطة بإرجاعها في العلاج إلى يوم مولده. لم يتحدثان عنه بالتفصيل من قبل. وقد قورن التسجيل لمجرياتها كلمة بكلمة مع مجرياته وتفصيل بتفصيل و اسم باسم، احتمال مثل هذا التطابق، حتى لو كانا قد تحدثا عنه من قبل، كان،خارج الداينتكس، مستحيل في علم الرياضيات. وقد كانت هي "فاقدة للوعي" خلال ولادته وظننت دائما أن المسألة كانت مختلفة كثيرا ومعطيات *العودة* حطمت وصفها الواعي لها كأنها كانت خرافة.

ولتأكد من أن هذا لم يكن شاذ (لأن لا أحد يضع نتيجته على أساس سلسلة واحدة إلا الباحث الضعيف) شخصان مصابان بسرعة التأثر و الكآبة تم إرجاعهم إلى مولدهم وكلاهما اكملا التجربة. *ولكن واحدة من إنجرم الولادة هذه لم تزول!*

إن البديهة المفترضة وضعت للتطبيق مرة أخرى. إذا استطاع الشخص أن يجد الإنجرم المبكرة فإن الإنجرم الأخرى سوف تزول على التوالي. كان هذا هو الأمل.

الشخص المصاب بسرعة- الإثارة و الكآبة الذي لم تزول ولادته، ارجع إلى فترة قبل الولادة في محاولة لإيجاد الإنجرم المبكرة.

إن النظريات التركيبية، التي حملت بإعزاز لعصور، انهارت تماما عندما اخترق ضباب "فقدان الوعي" والألم لاكتشاف الإنجرم كوحدة انحرافية. الاختبارات دعمت اكتشاف أن كل المعطيات، اليقظة و النوم و "فقدان الوعي"، من لحظة وجود الحمل للحاضر، كانت دائما مسجلة في مكان ما في العقل أو الجسم. المادة القليلة عن

أغلفة النخاع[6]، بما أنها قد دحضت بواسطة الأبحاث المخبرية النظرية التي مفادها انه لا يمكن أن تحصل أي تسجيلات في العقل إلى أن تغلف الأعصاب تعتمد على افتراض نظري، ولم تخضع لأبحاث علمية وتعتمد في وجودها على المراجع فقط - و "العلم" الذي يعتمد على المراجع فقط يكون مثل النفخ في ريح الحقيقة وهو لذلك ليس علم إطلاقا. إن نظرية أن الرضع لا يستطيعون التسجيل إلى أن تتشكل أغلفة النخاع يوجد بها مقدار من الحقيقة كالذي يوجد، وفقا للتحقيقات، في حقيقة أن حسد قضيب[7] الذكر هو سبب نشوء الشذوذ الجنسي عند الأنثى. كلا النظريتين، لم تنجحا عند تطبيقهما. لان الرضيع،في النهاية، مكون من خلايا وقد ثبت الآن بواسطة أبحاث كثيرة أن الخلية، وليس العضو،هي التي تسجل الإنجرم.

لذلك لم يكن هناك أي منع للنظر إلى فترة ما قبل الولادة والتي بدأت الداينتكس بتسميته *أساس-الأساس* (الإنجرم الأولى في سلسلة الإنجرم الأولية) . و الإنجرم الأولى قد تم الوصول إليها.

منذ ائذ اكتشف أن مقدار كبير من التسجيلات يقوم بها الطفل في رحم أمه و هي غير إنجرمية. وقد اعتقد لفترة أن الطفل في الرحم يسجل على افتراض " التوسع السمعي"، حيث يزداد السمع بوجود الخطر و خصوصا خلال "فقدان الوعي ". ولكن البحث الأول كشف أن إنجرم قبل الولادة يكون الوصول لها اسهل عندما تحتوي على مقدار كبير من الألم. وقد ثبت *أن الخلايا، وليس الفرد، هي التي تسجل الألم. وان بنك الإنجرم الانفعالي يتكون فقط من خلايا* .

اللجوء للطبيعة مفضلا ذلك على اللجوء لمرجع هو لبنة بناء حقيقية في العلم الحديث. طالما بقي جالينوس[8] مرجع في الدم فلا أحد

---

6 **اغلفة النخاع:** طبقة دهنية من النسيج تغطي العصب.

7 **حسد قضيب (تحليل نفسي)** حسد قضيب الذكر، رغبة الأنثى في امتلاك قضيب الذكر بعد الكبح لمدة طويلة.

8 **جالينوس:** (حوالي130—200 ب.م.) طبيب يوناني تعتبر مؤلفاته مقياسا لعلم الفيسيولوجيا وعلم التشريح بين عدة قرون، وبرغم أنه قد وصف بعض أعضاء جسد الإنسان ووظائفها ولكن مراقبته ونتائجه حول الدورة الدموية ليست صحيحة.

سوى "مجانين " مثل دافينشي و شكسبير[9] ووليم هارفي[10] فكر حتى أن يجرب أن يكتشف ماذا كان عمل الدم الفعلي! وطالما بقي أرسطو[11] مرجع للكل، سادت عصور الظلام. التقدم يأتي بسؤال أسئلة من الطبيعة محرر للعقل وليست اقتباسات من الأعمال السابقة والتفكير بأفكار السنوات الماضية. إن اللجوء إلى السابق هو توكيد أن حكما[12] ألامس قد علموا افضل من معلمين اليوم: التوكيد الذي يخبو أمام حقيقة أن المعرفة تجمع من تجارب ألامس التي لدينا الكثير منها،بالتأكيد اكثر من الحكماء ذوي افضل تعليم بالأمس نفسه.

في ذلك أسست الداينتكس على فلسفة تستخدم الخلية على إنها لبنة بناء أساسية، و حقيقة أن تسجيل الإنجرم كان يتم بواسطة الخلايا جاءت مع مفاجئة اقل مما كان يمكن أن يكون. الإنجرم ليست ذاكرة؛ *إنها اثر خلوي لتسجيلات مست عميقا داخل التركيب الحقيقي للجسم نفسه*.

إن تجربة أن الخلايا نفسها كانت قادرة قد تم اختبارها. وقد وجد أن أحادي الخلية لا يقسم فقط مادته و إنما يعطي تجربته الكاملة، كاسطوانة أصلية ينسخ عنها، لنسله.الآن هذه ميزة خاصة في أحادي الخلية: إنها تبقى كمتطابقات. كل واحدة تكون شخصيا سلفها[13]. الخلية أ تنقسم إلى الجيل الأول ؛ هذا الجيل أيضا الخلية أ ؛ الجيل الثاني، الانقسام الثاني، ينتج كينونة و التي مازالت الخلية أ. الافتقار إلى ضرورة لمثل هذه العملية الشاقة مثل البناء والولادة و النمو قبل إعادة الإنتاج،ببساطة ينشق أحادي الخلية. وكل ما تعلمته يمكن الافتراض أن يكون متضمن في الجيل الجديد. الخلية أ تموت ولكن خلال أجيال منها يكون آخر جيل مازال الخلية أ. اعتقاد الإنسان انه يعيش في نسله يمكن أن يكون مشتق من التماثل

---

9 **شكسبير:** وليم شكسبير (1564-1616)، شاعر إنكليزي، مسرحي من الفترة الاليزابيثية 1558-1603 يعتبر أعظم الشعراء الإنكليز شهرة بلا استثناء.

10 **وليم هارفي:** (1578-1657) طبيب وعالم تشريح إنكليزي، اكتشف الدورة الدموية.

11 **ارسطو** (ق.م.384-322) فيلسوف يوناني، اشتهر بمؤلفاته حول العلم المنطقي وعلم السياسة وعلم الأخلاق.

12 **الحكماء:** المعلم والمستشار الموثوق و الحكيم.

13 **سلفه:** أجداده.

الخلوي للإنجاب. إمكانية أخرى مشوقة تكمن في حقيقة أن الخلايا العصبية الموجودة في الجنين، في البيضة الملقحة (الزايجوت)، والخلايا العصبية نفسها لا تنقسم ولكنها مثل الكائنات الحية (وقد يكون لديها فيروس كوحدات بناء أساسية لها).

الداينتكس، كدراسة لوظائف وعلم العقل لا تحتاج لأي افتراض فيما يتعلق بالتركيب. الاختبار الوحيد إذا كانت الحقيقة ستعمل أم لا. إذا عملت و يمكن استخدامها فإنها حقيقة علمية. وإنجرم قبل الولادة هي حقيقة علمية. اختبرت و فحصت لحقائق موضوعية ومازالت تقف بثبات. وكحقيقة ذاتية، فإن *قبول إنجرم قبل الولادة كحقيقة علمية لوحده يجعل الكليير ممكن.*

في نهاية سلسلة من 270 كليير وتخفيفات، هناك سلسلة صغيرة من خمس حالات أخذت في النهاية للإنهاء الجدل. لم يسمح لهذه الحالات الخمسة أن تعترف بأي شيء قبل الولادة. وقد تم معالجتهم بكل شيء، بالداينتكس و التنويم وعلاجات أخرى متوفرة ولم يتم الحصول علي أي كليير. وقد ألغى هذا "شخصية المعالج" أو "الإيحاء" أو "الإيمان" كعوامل في الداينتكس. هذه الخمس حالات لم يتم إعلامها أبدا عن إنجرم قبل الولادة. كل واحد انحرف اتجاهها ولكنه كبح دون إعلامه أن الإنجرم توجد مبكرا هكذا. تم تخفيف الخمسة لبعض أنواع الأمراض الجسدينفسية ولكن الأمراض خففت فقط ولم تشفى نهائيا. بقي الانحراف ولكنه تغير قليلا. لقد خاب أملهم كثيرا لان كل منهم قد سمع أشياء من قبيل "المعجزات التي تقوم بها الداينتكس". قبلهم 270 حالة نجحت و 270 حالة وصلت إلى إنجرم قبل الولادة. و 270 حالة قد أصبحت كليير أو خففت بحسب اختيار ممارس الداينتكس وسماح الوقت. كان ممكن أن يصبحوا كلهم كليير مع إضافة معدل 100 ساعة أو ما شابه لكل ممن تم تخفيفهم. باختصار، في الحالات العشوائية - والحالات المختارة، حتى تم أخيرا تضمين اثنين من كل تصنيف مرض العصبية و الهوس في التوصيل إلى الكليير - عندما أخذت إنجرم قبل الولادة و الولادة بالحسبان واستخدمت في العلاج، حصلت على النتائج. وعندما لم تؤخذ هذه العوامل

بالحسبان لم تكن النتائج مبشرة بأكثر من تلك التي تم الحصول عليها في اكثر المدارس الماضية نجاحا والتي ليست جيدة بما يكفي لعلم العقل.

استوعبت الداينتكس إنجرم قبل الولادة و الولادة إليها كحقيقة موجودة في طبيعة الأشياء. إن تغاضي المدارس الماضية عن هذه الإنجرم ومرورها في منطقة قبل الولادة من غير نجاح لا يعني انه لم يكن ممكنا إيجاد قبل الولادة اكثر من أنها تعني أن هذه المدارس وجدت قيمة كبيره في تجربة قبل الولادة لو انها قد اعتبرتها أصلا. المشكلة اكثر تعقيد قليلا: المشكلة تقع في إيجاد البنك الانفعالي الذي كان مسدود بواسطة "فقدان الوعي" الذي لم يتم اختراقه من قبل ببراعة على انه "فقدان وعي" اكتشاف هذا البنك قاد إلى اكتشاف *إنجرم قبل الولادة* والتي هي مختلفة تماما عن "ذاكرة قبل الولادة"

بعد أن تم اختبار بعض الحالات بخصوص الحقيقة الموضوعية والشخصية،أجبرت الداينتكس بان تقبل إذا أرادت الحصول علي كليير، الحقيقة أن خلايا الجنين[14] تسجّل. بإضافة حالات أخرى وبقليل من الخبرة الإضافية اكتشفت أن خلايا الجنين تسجّل. وفجأة اكتشف أن التسجيل يبدأ في خلايا الزايجوت - المراد قوله،مع بداية الحمل. أن يتذكر الجسم الحمل،الذي هو مستوى عالي من نشاط البقاء، لديه القليل من التأثير مع الإنجرم. إن غالبية المرضى حتى اليوم عاجلا أم آجلا يروعوا أنفسهم بإيجاد أنفسهم يعبرون قناة إليها أو ينتظروا أن يتم اتصالهم بها. إن التسجيل موجود هناك. وهناك قليل من الفائدة في النقاش مع البريكليير انه لا يستطيع تذكر كونه زايجوت. إنجرميا أو لا كما قد تكون الحالة. يجب أن يلاحظ هذا لان أي معالج بالداينتكس سوف يصادفه.

أي شخص يفترض أن "العودة إلى الرحم" كان طموح عليه أن يختبر الحياة في الرحم بحذر اكثر قليلا. حتى العالم الضعيف لا بد انه حاول أخيرا أن يكتشف إذا كان أي شخص يمكنه أن يتذكرها قبل

---

14 **جنين:** الجنين من نهاية الشهر الثالث حتى الولادة.

أن يصدر بيانا انه كان هناك ذاكرة لها. ولكن الحياة في الرحم لا تبدو الجنة التي وضحت شعريا إذا لم يكن علميا أيضا. الحقيقة توضّح أن ثلاث رجال و حصان في كشك تلفون سيكون لديهم مكان اقل قليلا من الطفل غير المولود. الرحم رطب وغير مريح وغير محمي.

ماما تعطس،الطفل يقع "فاقد للوعي" ماما تصطدم بالطاولة بخفة ومرح[15] و الطفل يتلقى ضربة على رأسه. ماما لديها إمساك والطفل، في جهد مقلق، يحشر. بابا يصبح متقد عاطفيا و الطفل يكون لديه شعور انه في غسالة ملابس متحركة. ماما تصبح هستيرية الطفل يتلقى إنجرم. الصغير يثب إلى حضن ماما،الطفل يتلقى إنجرم. وهكذا يستمر الوضع.

إن الناس عندهم أعدادا لا حصر لها من إنجرمز ما قبل الولادة. عندما يكونوا طبيعيين. يمكن أن يكون لديهم اكثر من مائتين. وكل واحدة تكون إنجرمية. وكل واحدة تتضمن ألم و "فقدان وعي".

من المحتمل أن الإنجرم التي يتم تلقيها كزايجوت هي الأكثر انحرافا لكونها انفعالية كليا. وتلك التي يتم تلقيها كمضغة تكون انحرافية بشكل مكثف. وتلك التي يتم تلقيها كجنين كافية لان ترسل الناس إلى المصحات العقلية بأنفسهم.

زايجوت أو مضغة أو جنين أو رضيع أو طفل أو بالغ: هؤلاء جميعا نفس الشخص. وقد اعتبر الوقت اعظم معالج. ما يمكن أن يحفظ مع أشياء "كل شخص عرف " قد يكون صحيح في مستوى الوعي ولكن في المستوى الانفعالي الوقت لا شيء. الإنجرمز أينما تم الحصول عليها، تكون قوية بقدر الدرجة التي تستثار بها.

إن ميكانيكية الإنجرم ميزة مشوقة. إنها ليست "مبررة " أو محللة،كما انه لا يوجد لها أي معنى حتى يتم تنشيطها. الطفل قبل أن يتكلم، قد يكون لديه إنجرم مستثارة ولكن هذه الإنجرم لا بد انه قد تم تنشيطها بواسطة المعطيات التحليلية التي لدى الطفل.

---

15 مرح: التصرف بدون تفكير أو حيطة فرح ومهمل.

إن العقل الانفعالي يسرق معنى من العقل التحليلي. إن الإنجرم مجرد العديد من التسجيلات المتموجة حتى الوقت الذي تنشط فيه، وتلك التسجيلات،بواسطة مثل هذه الإثارة، تصبح فعالة على العقل التحليلي. قد يكون هذا لان الإنجرم ليس لها منطق أو معنى بذاتها إطلاقا وإنما تدفع أمواجها للإمام كشيء غير منطقي في الجسم والمحلل، والجسم والمحلل،خلال طرق معينة، يعطيانها معنى. بكلمات أخرى، الإنجرم ليست تسجيل حساس يتضمن معاني إنها مجرد سلسلة انطباعات مثل ما يمكن أن تعمل الإبرة في الشمع. هذه الانطباعات لا معنى لها للجسم حتى الوقت الذي تنشط فيه الإنجرم حينها يحدث الانحراف و المرض الجسدينفسي.

هكذا، يمكن أن يفهم أن الطفل قبل الولادة ليس له أدنى فكرة عما يقال بلغة الكلمات. انه بالفعل يتعلم،كونه كائن حي، أن أشياء معينة قد تعني أخطار معينة. ولكن هذا كل جزء طالما يدور مع التسجيلات. يجب أن يصبح العقل كامل التكوين تقريبا قبل أن تصطدم الإنجرم في المستوى التحليلي.

طبعا، إن الطفل قبل الولادة يمكن أن يشعر بالذعر. عندما يثخنه الوالدان أو طبيب الإجهاض بالفجوات، يعرف الخوف والألم أيضا.

ومع ذلك لدى، هذا الطفل قبل الولادة، ميزة. كونه محاط بسائل السلي (الامنيوتك)[16] ويعتمد على أمه في التغذية، وكونه في حالة نمو فإن إعادة تشكل جسدي بسهولة، يمكن أن تصلح مقدار كبير من الضرر وهي تفعل ذلك حقا. إن جودة الشفاء في جسم الإنسان لا تكون أبدا أعلى من قبل الولادة. الضرر الذي له أن يعطل حياة طفل أو يمكن أن يقتل شخص ناضج يمكن أن يؤخذ بخطى واسعة من قبل الطفل قبل الولادة. ليس لان الضرر لم يسبب إنجرم- بالطبع سبب إنجرم كاملة بكل المعطيات و الكلام و الانفعالات (العواطف) - ولكن إن هذا الضرر لا يقتله بسهولة هذه هي النقطة المهمة هنا.

---

16 **سائل السلي:** الذي يملأ السلي ويحيط بالجنين في الرحم.

لماذا يحاول الناس إجهاض الأطفال هي مشكلة تجد حلها في الانحراف فقط.لأنه من الصعب جدا إجهاض طفل. يمكن للشخص أن يقول أن الأم في هذه المحاولة تكون في خطر موت اكثر من الطفل، *مهما كانت* الوسيلة المستخدمة.

إن المجتمع الذي يقمع الجنس على انه شر و الذي يكون منحرف جدا حتى أن أي عضو منه سيحاول الإجهاض انه المجتمع الذي حكم على نفسه باختلال عقلي دائم الزيادة. لأنه حقيقة علمية أن محاولات الإجهاض هي أهم عوامل الانحراف. إن الطفل الذي يتعرض لمحاولة لإجهاضه يحكم عليه أن يعيش مع قتلة الذين يعرف انفعاليا انهم *قتلة* خلال كل شبابه الضعيف و البائس!!و يتعلق بشكل غير منطقي بجديه، ويكون له رد فعل مروع لكل العقوبات ويمرض بسهولة ويعاني طويلا. لا يوجد أي شيء يمكن أن يكون طريقة مضمونه للإجهاض. استخدمي منع الحمل و ليس إبرة الحياكة أو كيس الدش المهبلي[17] لضبط تزايد السكان. حالما يُحمل الطفل، مهما كانت الظروف "مخجلة" ومهما كان العرف والعادات[18] ومهما كان *الإيراد* فإن الرجل أو المرأة الذين يحاولون إجهاض طفل غير مولود يحاولون القتل الذي نادرا ما ينجح و الذي يضع أساس لأمراض الطفولة وأوجاع القلب. ان أي شخص يحاول الإجهاض يرتكب عمل ضد المجتمع كله و المستقبل؛ و أي قاضي أو طبيب يوصي بالإجهاض يجب أن يحرم مباشرة من منصبه و عمله، مهما كانت "أسبابه".

إذا عرف الشخص انه قد ارتكب هذه الجريمة ضد طفل قد ولد يجب أن يعمل كل الممكن ليجعل الطفل كليير بأسرع وقت بعد سن الثامنة، وفي الوقت الحاضر يجب أن يعامله باللياقة و اللطف الممكنان حتى تبقى الإنجرم بعيدة عن الإثارة. وإلا فقد يرسل الطفل إلى مصحة للمختلين.

---

17 **كيس الدش المهبلي:** محقنة صغيرة مع فوهة معزولة لعمل نافورة أو ماء جاري أحيانا مع دواء مذوب أو مواد تنظيف يطبق على أجزاء الجسم العضو أو التجويف (مثل المهبل) لإغراض طبية أو صحية.

18 **العرف والعادات:** عادات وعرف و قواعد.

نسبة كبيرة من الأطفال ضعفاء العقل المزعومين هم في الحقيقة حالات محاولة إجهاض والذين وضعتهم الإنجرم الخاصة بهم في شلل الخوف والشلل الارتدادي[19] و تأمرهم بأن لا ينموا ولكن أن يبقوا أينما هم للابد.

مهما صرفت أمريكا الملايين على مؤسسات المختلين عقليا وسجون المجرمين فإنها بالأساس تصرف بسبب القيام بمحاولات إجهاض من قبل أمهات محظورات من الجنس و اللواتي يكونوا الأطفال لعنه عليهن لا نعمة.

البغض[20] اتجاه الأطفال يعني سد الديناملك الثاني و الاختبار الفسيولوجي لأي شخص مع مثل هذا الانسداد سيثبت الاختلال الجسدي في الأعضاء التناسلية أو الغدد. علاج الداينتكس سيبرهن وجود محاولة إجهاض أو ما يساويها من مخالفات قبل الولادة وسوف يجعل الشخص كليير.

إن حالة الطفل الذي،كما قرء، لم يولد بعد ولكن تمت محاولة لإجهاضه ليس بائس. إذا عومل بلباقة بعد أن يولد وإذا لم يستثار بمشاهدة مشاجرات، فسوف ينمو[21] ويصبح سمينا حتى يصبح في الثامنة من عمره وعندها يمكن جعله كليير، في هذا الوقت قد يكون منفعل لمعرفة الحقيقة ولكن هذا الانفعال وأي عدائية متضمنة فيه ستختفي مع الإنهاء بكليير، وسيكون حبه لوالديه اكثر من السابق.

كل هذه الأشياء حقائق علمية، اختبرت وأعيد فحصها واختبرت مرة أخرى. ومعها يمكن إنتاج الكليير الذي يعتمد عليه مستقبلنا العرقي.

---

19 **الشلل الارتدادي:** شلل وخاصة مع رجفة إجبارية.

20 **البغض:** كراهية شديدة ومتأصلة.

21 **ينمو:** ينمو اكبر واعظم، ازدياد.

الفصل الثامن

عدوى الانحراف

إن المرض معد. حيث تنتقل الجراثيم من شخص إلى آخر، متجولة في أنحاء المجتمع ولا تحترم أحدا حتى يتم إيقافها عن طريق شيء كالسلفا[1] والبنسيلين[2].

الانحرافات معدية وهي كالجراثيم لا تحترم أحد و تنتقل من شخص إلى آخر، ومن الوالدين إلى الطفل، لا تعز أحد حتى يتم إيقافه عن طريق الداينتكس.

ظن الناس في الماضي أن الاختلال العقلي الوراثي يجب أن يكون موجود،لأنه كان ملاحظ أن أبناء الآباء المنحرفين غالبا ما كانوا هم أنفسهم منحرفين. يوجد اختلال عقلي وراثي ولكنه محدود إلى الحالة التي في الواقع تفقد أجزاء منها. ونسبة قليلة فقط من الاختلال تندرج في هذا الصنف و ظواهرها هي البلادة العقلية والفشل في التنسيق وهذه ليس لها أي ميزة انحرافية آيا كان (مثل هؤلاء الناس يتلقوا إنجرم تعقد حالاتهم).

إن عدوى الانحراف بسيطة جدا مبدئيا ليبذل عليها جهد هنا. تعلمنا في علم الداينتكس أن لحظات "فقدان الوعي" فقط سواء كانت قصيرة أو طويلة،عظيمة أو قليلة العمق يمكن أن تتضمن إنجرم. عندما يجعل الشخص "فاقد للوعي"،فإن الناس الذين في جواره يتفاعلون تقريبا بما تمليه عليهم الإنجرم الخاصة بهم: في الحقيقة إن "فقدان الوعي" يكون سببه عادتا تمثيل شخص ما لمحتويات إنجرم.

---

1 **السلفا:** أي من مجموعة المركبات الكيماوية مع مضاد حيوي.

2 **البنسيلين:** دواء قوي جدا للفتك بالبكتيريا.

الكليير ،إذن، يمكن أن يجعل فاقد للوعي بواسطة منحرف يمثل، وتمثيل المنحرف لمحتويات الإنجرم سيدخل كإنجرم في الكليير.

الطريقة سهلة حيث أن الناس تحت الضغط،إذا كانوا منحرفين، سيمثلون محتويات الإنجرم. مثل هذا التمثيل قد يتضمن إيذاء شخص آخر أو جعله "فاقد للوعي" تقريبا. الشخص المغمى عليه يتلقى التمثيل على شكل إنجرم.

هذه ليست الطريقة الوحيدة لانتقال عدوى الانحراف. إن الناس على طاولة العمليات وتحت تأثير المخدر يتعرضون تقريبا لمحادثات انحرافية من أولئك الحاضرين.هذه المحادثة تدخل إلى الشخص "فاقد الوعي" كإنجرم. شبيه لذلك، عند مشهد الحادث،الطبيعة الطارئة للتجربة قد تثير الناس للتمثيل، وإذا كان شخص "فاقد للوعي " بسبب الحادث يتلقى إنجرم.

يعدي الآباء المنحرفون أبناءهم حتما بالإنجرم.الأب والأم، الذين يمثلون محتويات الإنجرم الخاصة بهم حول أطفال مرضى أو مصابين، ينقلونها لهم كما لو كانت هذه الإنجرم بكتيريا. هذا لا يعني أن البنك الانفعالي للطفل مؤلف من إنجرم الوالدين فقط، لأنه يوجد الكثير من التأثير الخارجي على البيت والذي يمكن أن يدخل للطفل عندما يكون "فاقد للوعي". وهذا لا يعني أن الطفل سيتفاعل لنفس الإنجرم بنفس الطريقة التي سيتفاعل بها والديه،لان الطفل، في النهاية، هو إنسان له شخصية متأصلة و قوة اختيار ونمط تجربة مختلف. ولكن هذا لا يعني انه من المحتوم تماما أن الآباء المنحرفين سيحرفون أبنائهم بطريقة ما.

إن المفاهيم الخاطئة والمعطيات الفقيرة في ثقافة مجتمع ما تصبح إنجرم لأنها ليست كل التصرفات حول الشخص "الفاقد الوعي" هي تمثيل لمحتويات الإنجرم. إذا اعتقد مجتمع ما أن أكل السمك يسبب الجذام[3] فإنه من الأكيد أن هذه المعطيات الخاطئة ستجد

3 **الجذام:** نوع من الأمراض المعدية المزمنة متسبب من بكتيريا تهاجم الجلد واللحم و الأعصاب وأعراضه قرحة والجلبة القرشية البيضاء والإعاقة وخسارة أجزاء من الجسم.

طريقها إلى أن تصبح إنجرم وعاجلا آم آجلا سيصاب شخصا ما بمرض كالجذام بعد أن يأكل السمك.

إن المجتمعات البدائية، خاضعة لكثير من التعامل بخشونة بواسطة العوامل المحيطة، لديها مناسبات كثيرة للإصابة اكثر من المجتمعات المتحضرة. إضافة إلى أن مثل هذه المجتمعات البدائية تعيش على المعطيات الخاطئة. وأيضا ممارستهم للطب والأشفاء العقلي يكون هو نفسه بمستوى انحرافي كبير. فعدد الإنجرم في شخص من الزولو[4] سوف يكون مدهش. بإخراجه من منطقة الاستثارة الخاصة به وتعليمه اللغة الإنجليزية سوف يهرب من عقاب الكثير من المعطيات الانفعالية ؛ ولكن في موطنه الأصلي الزولو يكون فقط خارج حانة مصحة المجانين لأنه لا يتوفر في قبيلته مصحة عقلية للمجانين. من الآمن التخمين، اعتمادا على تجربة احسن من تلك المتوفرة للذين يعتمدون بالنتائج على "الإنسان المتحضر" عن طريق دراسة السلالات البدائية، إن البدائيين منحرفين اكثر بكثير من الناس المتحضرين. همجيتهم و عدم تقدمهم وأحداث المرض: كلها تنجم عن أنماطهم الانفعالية وليس من شخصيتهم المتأصلة. إن قياس مقدار انحراف لمنحرفين بواسطة مقدار انحراف آخر لمنحرفين لا يبدو انه يقود لمعطيات كثيرة. وعدوى الانحراف بكونها اعظم في القبائل البدائية، و زيف المعطيات الخرافية في إنجرم لمثل هذه القبيلة كلاهما يقود للنتيجة،الملاحظة في المشهد، والمطبقة في الحقيقة.

يسهل دراسة عدوى الانحراف في عملية الإيصال لوضع الكليير لأي منحرف والداه يتحاربان. الأم مثلا ربما كانت غير منحرفة في بداية الزواج. إذا ضربت من قبل زوجها الذي هو،في النهاية، يمثل محتويات إنجرم،سوف تبدأ باقتناء انحرافاته كجزء من النمط الانحرافي الخاص بها. هذا ملاحظ بوضوح عند العمل مع

---

4 **زولو:** فرد من قبيلة بنتو في جنوب أفريقيا الشرقي كان سابقا يهوي الحرب.

شخص لجعله كليير تم الحمل به بعد زواج والديه بفترة قصيرة أو قبل الزواج. قد يبدأ بابا بتمثيل محتويات إنجرم معينة و التي تتضمن ضرب الزوجة. و أي شيء يقوله في مثل هذا التمثيل سيبدأ عاجلا أم آجلا يؤثر في الزوجة وقد تبدأ هي - إلا إذا كانت متوازنة بشكل جيد فوق العادة - في تمثيل هذه الأشياء من نفسها. في النهاية عندما يولد الطفل ستبدأ بتمثيل محتويات الإنجرم عليه وهكذا تضعه في حالة إثارة مستمرة.

الولادة واحدة من اكثر الإنجرم الجديـر بالملاحظة بلغة العدوى. هنا الأم و الطفل يتلقيان نفس الإنجرم التي تختلف فقط في موقع الألم وعمق "فقدان الوعي".أي شيء يقوله الأطباء والممرضات أو أي ناس آخرين شاركوا في عملية الولادة للام خلال المخاض و الولادة و مباشرة بعد سحب الطفل يسجل في البنك الانفعالي ويعمل إنجرم متماثلة للام و للطفل المولود.

هذه الإنجرم تكون هدامة بشكل مميز في عدة طرق. حيث أن صوت الأم يمكن أن يثير إنجرم الولادة في الطفل ووجود الطفل يثير الإنجرم التي تلقتها الأم عند الولادة. وهكذا فإنهما يشكلان إثارة متبادلة. وفي ضوء حقيقة وجود مثيرات أخرى مشتركة فإن موقف حياة لاحق يمكن أن يسبب لكلاهما معاناة متزامنة من الإنجرم. إذا تضمنت الولادة إغلاق شباك بعنف فإن إغلاق الشباك بعنف قد يثير تمثيل محتويات إنجرم الولادة في الاثنين بشكل متزامن مع محصلة من العدائية أو اللامبالاة.

وإذا أصيب الطبيب بالغضب أو القنوط فإن المزاج الانفعالي (العاطفي) للولادة سيكون حاد. وإذا تكلم الطبيب أي شيء فإن المحادثة بكامل معناها الحرفي الانفعالي ستأخذ شكلها في الاثنين الأم والطفل.

هناك العديد من الحالات قد تم إيصالها لوضع كليير حيث كانت الأم والطفل كلاهما متواجدان. في إحدى هذه الحالات وجد أن الأم (كما سمع من قبل الطفل في علاجه بالداينتكس) تئن "أنا خجلة جدا، أنا خجلة جدا" مرارا و تكرارا. وكان للطفل مرض عصبية

حول الخجل. وعندما تم إيصال الأم لوضع الكليير وجد أن أمها كانت تئن في الولادة "أنا خجلة،أنا خجلة". إنه بإمكان الشخص الافتراض أن هذا انتقل،بالعدوى، منذ الوقت الذي بنى فيه خوفو[5] قبره (هرمه الأكبر).

على نطاق أوسع في المجتمع، تكون عدوى الانحراف اخطر بكثير و يمكن اعتبارها عامل حيوي في ضعضعة صحة ذلك المجتمع.

الجسم الاجتماعي يتصرف بشكل مشابه للكائن في انه يوجد انحرافات اجتماعية التي توجد في داخل المجتمع. المجتمع يكبر و قد يخبو كالكائن الذي لديه أناس وليس خلايا في أجزائه. حيثما الألم يوجه بواسطة راس المجتمع لأي عضو في ذلك المجتمع، مصدر الانحراف قد بدأ و سيكون معد. الأسباب ضد العقاب الجسدي[6] ليست "إنسانية"، إنها تطبيقية. المجتمع الذي يمارس عقاب من أي نوع ضد أعضائه ينقل عدوى الانحراف. يوجد للمجتمع إنجرم اجتماعية، بحجم المجتمع، والتي تقول أن العقاب ضروري. العقاب موزع في حصص[7]. السجون والمصحات العقلية ملئت. و يوما ما قسم من المجتمع، ينخفض إلى المنطقة 1 بواسطة حرية الحكومة بإنجرم الحكومة، يزداد و يزيل الحكومة. ومجموعة جديدة من الانحرافات تشكل من العنف المصاحب للهدم. الثورات العنيفة لا تكسب أبدا لأنها تبدأ هذه الدائرة من الانحراف.

في مجتمع ملئ بالمنحرفين قد يكون هناك شعور أن العقاب ضروري. لا يوجد أي علاج عدى عن العقاب. توفير العلاج للسلوك الغير اجتماعي من أعضاء من الجماعة يكون اكثر من اهتمام عابر للحكومة لتستمر في الممارسة الجسدية الخاصة بها ؛ مضيفة هذه إلى الانحرافات المستمرة الماضية، ينخفض احتمال البقاء لتلك الحكومة

---

5 **خوفو:** خوفو فرعون في مصر القديمة دام حكمه 23 سنة (نحو 2900ق.م) بني الهرم الأكبر الذي يعتبر أحد العجائب السبع في العالم أن الأهرام المصرية بنيت كمقابر للملوك في مصر وكل ملك بنى هرمه الخاص.

6 **العقاب الجسدي: (قانون)** كالفلقة، التي تطبق على مرتكبي الجرائم، وكانت مفصلة في القانون المدني وتضمنت عقوبة الموت تحكم لمدة سنوات الخ.

7 **حصص:** موزع بمقاييس معينة، يوزع حصص يوزع.

بشكل جدي ويوما ما ستسقط هذه الحكومة. بعد سقوط العديد من الحكومات بنفس الطريقة و شعوبها أيضا فنت عن الأرض.

عدوى الانحراف ليست اكثر وضوحا من الجنون الاجتماعي المسمى الحرب. الحروب لا تحل أبدا الحاجة للحروب. تحارب من اجل ديمقراطية العالم أو لإنقاذه من الكونفوشية[8] و المحاربة حتما خسارة للجميع. كانت الحرب في الماضي مرتبطة بالمنافسة، وقد اعتقد بواسطة منطق مخادع،أن الحرب كانت ضرورية. المجتمع الذي يتقدم للحرب كحل لمشاكله لا يمكنه إلا أن يخفض احتمال البقاء الخاص به. لم يسمح لأي حكومة أن تدخل الحرب دون أن تكلف شعبها جزء من حرياتهم. والناتج النهائي هو اللامبالاة من حكم الكهانة، حيث الغموض والخرافات وحدها يمكن أن تجمع بقايا الاختلال العقلي لشعب مع بعضها. إن من السهل جدا ملاحظة ذلك في التاريخ الماضي ولا يحتاج إلى إسهاب اكثر. الديموقراطية المرتبطة بالحرب تفقد دائما جزء من حقوقها الديموقراطية. وبارتباطها بحروب اكثر و اكثر ستصبح في النهاية تحت سيطرت دكتاتور (الحكم بواسطة إنجرم واحدة) . الدكتاتور، فارضا حكمه، يزيد الانحراف بواسطة أعماله ضد الأقليات. تبدأ ثورة لتتبعها ثورة. تزدهر الكهانة. وتنتظر اللامبالاة. وبعد اللامبالاة يأتي الموت. هكذا هلكت اليونان و هكذا هلكت روما وهكذا ستهلك إنجلترا. وهكذا ستهلك روسيا. وهكذا ستهلك الولايات المتحدة ومعها يهلك الجنس البشري.

الحكم بالإجبار هو انتهاك لقانون الألفة لان الإجبار يولد الإجبار. والحكم بالإجبار يقلل حرية الإرادة للأفراد في المجتمع ولذلك حرية إرادة المجتمع نفسه أيضا. عدوى الانحراف تكتسح مثل اكتساح النار للغابة. فالإنجرم تولد إنجرم. وإذا ما أعيق التقلص الحلزوني بواسطة الأراضي الجديدة أو السلالات المهجنة التي هربت من بيئتها الانحرافية أو بواسطة وصول وسائل لتكسر عدوى

---

8 **الكونفوشية**: نظام الأخلاق الذي يناديه الفيلسوف الصيني كونفوشيوس (نحو 479-551 ق.م).

الانحراف عن طريق إيصال الأفراد إلى وضع الكلبير، فإن السلالة ستنحدر إلى نهاية الدائرة -المنطقة صفر.

إن السلالة عظيمة بمقدار حرية إرادة إفرادها.

على صعيد العائلة الأصغر،كما في المشهد القومي،تنتج عدوى الانحراف إعاقة للبقاء الأمثل.

حرية الإرادة هي الطريقة الممكنة الوحيدة التي يمكن أن يبنى عليها الكمبيوتر لإعطاء إجابات عقلانية. الضغط علي رقم السبعة في آلة حاسبة يؤدي لان تعطي إجابات خاطئة. وإدخال إجابات ثابتة وغير منطقية سيؤدي بها إلى حساب إجابات خاطئة.البقاء يعتمد على الإجابات الصحيحة. إن الإنجرم تدخل من العالم الخارجي إلى الفجوات المستترة تحت التفكير العقلي و تمنع من الوصول إلى الإجابات العقلانية. هذه هي الإرادة الخارجية. أي تدخل في حرية الإرادة لا يمكن أن يقود إلا إلى حسابات خاطئة.

إن الكليير متعاون، والمجتمع المتألف من كليير سوف يتعاون. قد يكون هذا قصيدة رعوية أو حلم المدينة الفاضلة(يوطوبيا[9]) وقد لا تكون كذلك. في عائلة من الكليير يلاحظ وجود الانسجام و التعاون. يمكن للكليير أن يدرك الحسابات الأعظم عندما يرى واحدة. لا يجب أن يكون كسول و مخضع و مجبر على الطاعة لجعله يبذل جهدا عظيم[10]. إذا اجبر على *الطاعة*،مستقلا عن تفكيره، فإن حرية الإرادة تعاق إلى مرحلة حيث لا يستطيع أن يحصل على الإجابات الصحيحة؛ إن المجتمع الذي يخضعه قد عاقب، نفسه، قدراته على التفكير و التصرف بعقلانية. الطريق الوحيدة التي يمكن أن تجبر الكليير هكذا ستكون بإعطائه إنجرم أو بجراحة عصبية لدماغه. ولكن الكليير لا يحتاج لان يجبر لأنه،إذا كان العمل مهم بما فيه الكفاية ليقوم به بلغة الاحتياجات العامة، فإنه بالتأكيد سيقوم به وفقا لذكائه وعلى احسن ما يكون. لا يمكن

9 **يوطوبيا:** من أو مثل المدينة الفاضلة،أي مكان مثالي حالة أو وضع مثالي.

10 **جهد عظيم:** العمل بجد نحو هدف،وضع جهد اكبر

أن يلاحظ الواحد مناشخص مجبر يقوم بعمله بشكل حسن، كما لا يرى الواحد منا مجتمع مجبر يفوز ضد مجتمع حر ومزدهر مساوي له.

العائلة التي تسير على نظام اللاهية حيث يكون هناك شخص يجب أن يطاع من غير استفهام،لا تكون أبدا عائلة سعيدة. ازدهارها قد يكون موجود في بعض الجوانب المادية ولكن بقاؤها الواضح كوحدة يكون ظاهري.

إن الجماعات المجبرة فعالة اقل من الجماعات التي تعمل من اجل المنفعة العامة. و لكن المجموعة التي تتضمن أعضاء منحرفين محتمل أن تصبح كلها منحرفة كمجموعة بوسيلة العدوى. والجهد لكبح[11] الأعضاء المنحرفين في مجموعة حتما سيكبح المجموعة ككل و سيقود إلى كبح اكثر و اكثر.

إن إيصال أحد أفراد الأسرة المنحرفة إلى حالة الكليير نادرا ما يكون كافي لحل مشكلة تلك الأسرة. إذا كان الزوج منحرف فإنه سيحرف أو يستثير زوجته و أولاده بطريقة أو بأخرى، حتى من غير استخدام العنف الجسدي ضدهم. الوالدان يزرعان انحرافاتهم المتبادلة في أبنائهم، ولكونهم وحدات محتملة حرة الإرادة، فإنهم يثورون ليثيروا انحرافات الوالدين. في هذا الكثير من هذه الانحرافات،بواسطة العدوى، تصبح متبادلة و تحمل من قبل كل العائلة و سعادة العائلة تكون غير مقررة بشكل قاسي.

إن العقاب الجسدي هو مجرد وجه آخر لمشكلة الجماعات المجبرة. إذا اهتم أي شخص لان يجادل في ضرورة العقاب للأطفال، دعه يختبر مصدر سوء تصرف الأطفال.

ربما لا تكون الإنجرم في الطفل الذي يكون منحرف منشطة كليا. ربما عليه أن ينتظر حتى يتزوج هو نفسه و يصبح لديه أبناء أو زوجة حامل لكي يكون لديه مثيرات كافية لتسبب له أن يصبح فجأة

---

11 **كبح:** منع او اوقف.

أحد تلك الأشياء المسماة "بالغ ناضج" أعمى عن جمال العالم و مثقل بكل أحزانه. ولكن الطفل مع ذلك منحرف و لديه العديد من تمثيل محتويات الإنجرم. إن الطفل في وضع لا يحسد عليه حيث أن معه أقوى مثيران - أمه و أبوه. هؤلاء اخذوا على عاتقهم قوة معاقبته جسديا. وهم بالنسبة له عمالقة وهو قزم[12] وعليه أن يعتمد عليهم من اجل الطعام والملبس و المسكن. يمكن للواحد أن يتكلم بشكل ضخم عن "أوهام الطفولة" حتى يعرف خلفية الإنجرم لغالبية الأطفال.

إن الطفل يكون في الطرف القاسي لتلقي كل تمثيل محتويات الإنجرم الذي يقوم به والديه. إن الطفل الذي تم إيصاله لوضع كلبير اكثر شيء جدير بالملاحظة: انه إنسان! الألفة وحدها يمكن أن تساعده على اجتياز الخطر بسلام. إن الطفل المدلل (الفاسد) هو الطفل الذي أعيقت قراراته باستمرار و الذي سُلب استقلاليته. إن الحنان لا يمكن أن يفسد الطفل اكثر مما يمكن لدلو من البنزين أن يطفئ الشمس.

بداية ونهاية "سيكولوجية الطفل "هو أن ذلك الطفل إنسان،وهو مؤهل ليحظى بكرامته و حرية إرادته. الطفل من والدين منحرفين يكون مشكلة بسبب عدوى الانحراف و بسبب انه محروم من أي حق في التمثيل أو المقاومة. العجب ليس أن الأطفال مشكلة ولكن انهم عاقلين في أي نشاط لان - بواسطة العدوى و العقاب و الحرمان من حرية الإرادة - أطفال اليوم قد حرموا كل الأشياء المطلوبة لعمل حياة عقلانية. وهؤلاء هم عائلات و سلالة المستقبل.

هذه ليست مقالة حول الأطفال أو السياسة ولكنها فصل في عدوى الانحراف. الداينتكس تغطي التفكير الإنساني و التفكير الإنساني ارض واسعة. عندما يحدق الشخص في الإمكانيات المتأصلة في طريقة العدوى لا يستطيع إلا أن يظهر احترام لاستقرار

---

12 **قزما**: شخص حجمه صغير جدا.

الإنسان. لا يوجد "حيوان مفترس" يتفاعل "بنزعة اجتماعية" أمكنه أن يبني مدينة نينوى[13] أو سد بولدر[14] إننا مثل رجل البحر العجوز[15] جئنا نحمل آلية العدوى. والآن بما أننا نعرفها، ربما سنصل إلى النجوم بحق.

13 **نينوى:** عاصمة أشور تقع على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة مقابلة مدينة الموصل الحديثة في العراق.وهي تحتوي على أماكن ومنحوتان رائعة والتي تم اكتشافها بواسطة حفريات البحث عن آثار

14 **سد بولدر:** اسمه الرسمي سد هوفر انه سد من أعلى السدود في العالم يقع فوق نهر كلورادو بين جنوب نفادا وأريزونا.

15 **رجل البحر العجوز:** شخص في حكاية " سندباد البحار " في "ألف ليلة وليلة " يظهر أنه ليس ضارا ثم ركب على كتفي سندباد ورفض أن يغادره يلزمه ليلا ونهارا حتى سكره سندباد بالخمر وهرب منه.

الفصل التاسع

تنشيط الإنجرم

إن المصدر الوحيد للأمراض العقلية اللاعضوية والأمراض الجسدينفسية العضوية هو بنك الإنجرم الانفعالي. حيث أن العقل الانفعالي يرطم تلك الإنجرم متى ما تم استثارتها بالعقل التحليلي والكائن الحي بعد أن تكون قد تنشطت.

هناك عدة أحداث معروفة في حياة الإنسان لها اثر عميق وواضح على السعادة و الحالة العقلية للفرد. فالفرد يتذكر هذه الأشياء و ينسب إليها مشاكله. وهو محق في ذلك قياسيا: فهو على الأقل ينظر للخلف إلى الأحداث المحبوسة في مكانها بواسطة الإنجرم. انه لا يرى الإنجرم. وفي الحقيقة انه لا يعرف أن هناك إنجرم،إلا إذا كان ملم بعلم الداينتكس. وحتى إذا عرف عنها فإنه لن يعرف محتوياتها حتى يكون تحت العلاج.

يمكن الإثبات بسهولة أن أي لحظة تعاسة في "مستوى الوعي " تحتوي على ضغط عظيم أو انفعالات (عواطف) ليست هي المذنبة في وجود الشحنات المسببة للانحراف و الأمراض الجسدينفسية. ولكن هذه اللحظات تلعب دوراً في القضية بالطبع: إنها هي المنشطات للإنجرم.

إن عملية تنشيط الإنجرم ليست معقدة جدا. فالإنجرم 105، مثلا، كانت لحظة "فقدان وعي" عندما كان الطفل مضروب قبل الولادة عن طريق ألام و بواسطة الأب. الأب،واعيا لوجود الطفل أو لا، قال هذه الكلمات "عليك اللعنة، أيتها المومس القذرة:أنت لست جيدة!" هذه الإنجرم تستلقي حيثما تم التأثير،في البنك الانفعالي. و قد تبقى هناك لمدة سبعون عام دون أن تنشط. إنها تتضمن صداع وسقوط طفل وصرير أسنان وأصوات معوية لـلام وأي من هذه

الأصوات يمكن بعد الولادة أن تكون موجودة بمقادير كبيرة دون أن *تنشط* هذه الإنجرم.

ولكن في أحد الأيام يصبح الأب ساخط على الطفل. ويكون الطفل متعب و محموم، المراد قوله أن عقله التحليلي قد لا يكون في أعلى مستوى للنشاط. ويوجد للأب مجموعة معينة من الإنجرم يقوم بتمثيلها وواحدة من هذه الإنجرم هي المذكورة سابقا. يصل الأب إلى الطفل ويصفعه ويقول "عليك اللعنة: أنت لست جيد!" يبكي الطفل. وفي تلك الليلة يصاب بصداع وتسوء حالته الجسدية. ويشعر بكره شديد و خوف من والده. لقد تنشطت الإنجرم. والآن صوت الجسم يسقط و صرير الأسنان أو أي مقدار ضئيل من الغضب من أي نوع في صوت والده سيجعل الطفل عصبي. وستسوء صحته الجسدية وسيبدأ بالمعاناة من الصداع.

إذا أخذنا هذا الطفل الذي اصبح الآن راشدا والقينا نظرة على ماضيه، سوف نكتشف لآك[1] (بالرغم من انه قد يكون هناك انسداد) مثلما حصل في التنشيط السابق. والآن ليس التنشيط فقط قد نكتشف نصف مائة أو نصف ألف مثل هذا اللآك على هذا الموضوع وحده. قد يقول أحد ما،إلا إذا كان يعرف الداينتكس، أن هذا الطفل قد هدم بعد الولادة لكونه كان يضرب من قبل والده، وقد يحاول أحد ما أن يعيد عقل المريض إلى حالة افضل عن طريق إزالة هذه اللآك.

يوجد حرفيا آلاف بل عشرات الآلاف من اللآك في الحياة العادية. لكي نتخلص من كل هذه اللآكس ستكون مهمة هيروكليس[2]. كل إنجرم لدى الشخص،إذا تنشطت، قد يكون لها مئات اللآكس.

إذا وجد التكيّف كآلية للألم و الضغط، سيكون الجنس البشري في حالة سيئة للغاية. ولكن لحسن الحظ التكيف ليس موجود. يظهر انه موجود، ولكن المظهر ليس الحقيقة. سوف يظن الشخص انه إذا

---

1 **لاك:** لحظة قاربت فيها الاحاسيس الحاضرة احاسيس موجودة في إنجرم فتؤدي إلى إثارة هذا الإنجرم.

2 **هروكليس:** بطل يوناني أسطوري قوي وشجاع جدا، أصبح خالدا بعد قيامه ب 12 عمل بطولي كلف بها (منها قتل وحوش أسطورية).

اكره الطفل وشتمه يوميا فإنه في النهاية سيصبح متكيف على اعتقاد أن الحياة هكذا و أن عليه أن يعاديها.

ولكن التكيف ليس موجود. قد يكون بافلوف[3] قد استطاع أن يجعل الكلاب مجنونة عن طريق إعادة التجارب: كان هذا بسهولة مراقبة سيئة من ناحية المراقب. قد تدربت الكلاب أن تفعل هذا أو ذاك ولكن هذا ليس تكيف. لقد جنت الكلاب لأنها أعطيت إنجرم -إذا، ومتى كانت قد جنت. إن سلسلة مثل هذه التجارب،إذا روقبت وأديرت بشكل مناسب، ستثبت هذا الجدال.

إن الولد الذي كان يقال له يوميا انه ليس جيد والذي من الواضح انه يضعف بسبب هذا فقط، يضعف فقط بسبب الإنجرم.هذه حقيقة سارة. قد تأخذ الإنجرم وقت ليتم تحديدها - عدة ساعات - ولكن عندما تخفف أو يعاد حفظها في خزائن الذاكرة فإن كل لآك موجود فيها سيتم إعادة حفظه أيضا.

إن الناس الذين يحاولوا مساعدة الآخرين على انحرافاتهم ولا يعرفوا عن الإنجرم فإنهم،بالطبع، يعملون مع ضربات 2.9 [4] ضد اي نجاح. في المقام الأول اللآك نفسها قد تتلاشى للأسفل داخل البنك الانفعالي. هكذا نحصل على المريض الذي يقول" آه أبي لم يكن سيئ للغاية لقد كان شخص جيد". ونكتشف، ويكتشف المريض، عندما تنطلق الإنجرم أن والده كان من المألوف إيجاده يمثل محتويات الإنجرم. إن ما يعرفه المريض عن ماضيه قبل إطلاق الإنجرم لا يستحق الفهرسة. في حالة أخرى قد نجد مريض يقول" آه لقد كانت لي طفولة سيئة، لقد كنت اضرب بشكل جدي." وقد اكتشفنا عندما خلصناه من الإنجرم أن والدي هذا المريض لم يمدا أيديهما عليه بعقاب أو غضب شديد طيلة حياته.

---

3 **بافلوف**: افان بتروفيتش فلوف(1849--1936) عالم فيسيولوجي روسي مشهور بتجربته على تصرفات الكلاب.

4 **ضربات 2.9:** فرصة صغيرة جدا، مستعارة من لعبة البيزبول حيث يكون للاعب 3 فرص لضرب الكرة "الضربة" هي محاولة فاشلة لضرب الكرة وإذا كان لشخص ضربة 2.9 ضده فإن هذا يعني انه قد استعمل الثلاث ضربات تقريبا ولديه أمل قليل للنجاح.

يمكن أن تتقدم الإنجرام لعشرات السنين دون أن تنشط. و أحد اكثر الحالات تميزا هي أن يقضي الشخص كامل فترة صباه من غير أن يظهر أي انحراف. ومن ثم فجأة في سن السادسة والعشرين نكتشف انه قد انحرف كثيرا بشكل مفاجئ حتى يظهر انه لا بد قد أصيب بالعين[5]. ربما أن معظم الإنجرام الخاصة به كانت متعلقة بزواجه وإنجاب الأطفال. وانه لم يتزوج مطلقا من قبل. المرة الأولى التي هو فيها مرهق أو مريض وأدرك أن لديه زوجة على يده، أول إنجرام تنشط. ومن ثم يبدأ التقلص الحلزوني بالعمل. تغلق هذه الواحدة المحلل بما فيه الكفاية حتى تسمح للأخرى أن تنشط. وفي النهاية قد نكتشفه في إحدى المصحات العقلية.

الفتاة التي بقيت سعيدة ومبتهجة حتى سن الثالثة عشرة وفجأة دخلت في الضعف لم تتلقى إنجرام، تلك اللحظة. ولكن لديها إنجرام قد تنشطت و التي تسمح لأخرى أن تنشط. التفاعل الأنشطاري. هذا التنشيط قد لا يتطلب اكثر من اكتشاف أنها كانت تنزف من المهبل. لديها إنجرام عاطفية حول هذا؛ إنها تصبح مذعورة. الإنجرام الأخرى، بتعاقب الأيام، قد تنتقل لحالة لتؤثر عليها أثرا كبيرا. وبذلك تصبح هي مريضة.

إن التجربة الجنسية الأولى قد تكون الواحدة التي تنشط الإنجرام. هذا قياسي جدا. إن الجنس قد حصل بالأحرى على إسم سيئ لنفسه هنا وهناك على انه عامل انحرافي بنفسه. الجنس ليس ولم يكن أبدا انحرافي. الألم الجسدي و العاطفة (الانفعال) التي صدفة يتضمنها الجنس كتابع هي العوامل الانحرافية.

قد يحصل أن تلح المريضة بإصرار على أن والدها قد اغتصبها عندما كانت في التاسعة و أن هذا هو سبب تعاستها. عدد كبير من المرضى المختلين يدعون ذلك. وهذا صحيح تماما. أبوها قد اغتصبها، ولكن هذا قد حصل عندما كانت فقط تسع أيام إلى ما بعد

5 **أصيب بالعين:** مسحور، تمارس في السحر الشرير.

الحمل في ذلك الوقت إن ضغط واضطراب الجماع[6] يكون غير مريح جدا للطفل ومن الطبيعي التوقع انه سيعطي إنجرم للطفل والتي ستتضمن في محتوياتها العمل الجنسي وكل ما قيل.

إن التنويم بالمخدر خطير عندما يحاول الشخص أن يعالج المضطرب عقليا،كما قد ذكر. وهناك أسباب أخرى لكونه خطير. إن أي عملية تحت المخدر أو أي تخدير للمريض قد يؤدي إلى تنشيط الإنجرم. هاهو المحلل يغلق،و هناك البنك الانفعالي مفتوح ليثار بواسطة أي تعليق من الناس حول الشخص المختبر المخدر. التنويم المغناطيسي نفسه هو حالة قد تنشط إنجرم لم يتم إثارتها أبدا من قبل:النظرات الشاردة للشخص الذي "ينوم مرارا" و الافتقار للإرادة الملاحظ في الناس المنومين مرارا واعتماد الشخص المنوم على القائم بالتنويم: كل هذه الأشياء تنجم عن تنشيط الإنجرم. إن *أي* وقت يجعل فيه الجسم "فاقد للوعي" من غير ألم جسدي مهما كانت درجة "فقدان الوعي" خفيفة حتى لو كانت فقط بخفة الإرهاق فإن إنجرم قد تنشط. وإذا تعقد "فقدان الوعي" بواسطة ألم جسدي جديد فإن إنجرم جديدة تتشكل و التي قد تجمع معها حزمه كاملة من الإنجرم القديمة التي لم تنشط حتى الآن. مثل هذه الإنجرم المتأخرة ستكون *إنجرم تقاطع* في أنها تقاطع سلاسل من الإنجرم. وإذا نتج عن مثل هذه الإنجرم فقدان الصحة العقلية، فإنها ستسمى *إنجرم الانهيار*.

هناك جوانب مختلفة "لفقدان الوعي" بالمخدر و التي كانت مربكة في الماضي. النساء المضطربات عقليا تدعي بعد أن يتم إيقاظهن من تنويم المخدر (وبعد الأحيان التنويم المغناطيسي) أنهن قد اغتصبن. والرجال يدعون أحيانا أن القائم بالتنويم حاول أن ينفذ عمل شاذ جنسيا اتجاههم عندما كانوا مخدرين. بالرغم من انه أحيانا يحصل أن يغتصب الناس بعد تخديرهم فإن العدد الأكبر من مثل هذه التوكيدات تكون مجرد جانب من ميكانيكية التنشيط. أي طفل تقريبا

---

6 **الجماع:** ممارسة الجنس.

7 **المجرى الزمني:** امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يوجد يقع تسلسل أحداث حياته.

قد مر بعدم الراحة من الجماع قبل الولادة. فأحيانا كثيرة يكون هناك عواطف (انفعالات) عنيفة غير الشهوة. مثل هذه الإنجرم قد تبقى خارج الدائرة لسنوات حتى يقوم " فقدان الوعي" بالمخدر أو شيء كهذا بتنشيطها. يذهب المريض للنوم من غير إنجرم نشطة و يستيقظ بواحدة. يحاول أن يبرر الإحساس الغريب الذي لديه (والإنجرم شيء لا وقت له إلا إذا تم تنظيمها بشكل مناسب في المجرى الزمني[7]) ويخرج "بحل" أن لا بد انه قد اغتصب.

الاغتصاب في مرحلة الطفولة نادرا ما يكون سبب الانحراف الجنسي.انه التنشيط.

بالنظر إلى اللاّك في مستوى الوعي ورؤية الحزن و المعاناة العقلية و سوء الحظ جزء من التجربة هناك تبدو فظيعة وبالتأكيد تسبب انحراف. ولكنها لا تسببه. الإنسان مخلوق متين ومرن. إن التجارب بمستوى الوعي هي فقط كمرشد يقود إلى المكان الفعلي للاضطراب على افضل حال، وهذا ليس معلوم بأي طريقة مفصلة للفرد.

والإنجرم لا "تحسب" أبدا. مثال على هذا،في مستوى انحرافي بسيط، يمكن أن يوجد في عقاب الطفل. إذا قام شخص باختبار مرحلة طفولة كان فيها عقاب جسدي و متكرر فهو يبدأ بفهم أن نظرية إحداث -الألم لا جدوى منها. إن العقاب من المؤكد انه لا يأتي بأي خير من أي نوع أيا كان ولكن يحقق النقيض تماما بما انه يسبب بثورة انفعالية ضد مصدر العقاب، ومن المرجح أن يسبب ليس فقط تفسخ للعقل ولكن أيضا تشويش مستمر لمصدر العقاب. الإنسان يتفاعل بمحاربة مصادر الألم. وعندما يتوقف عن محاربتها فإنه يكون منهار عقليا وقليل النفع لأي شخص و كذلك لنفسه.

نأخذ حالة الولد الذي كان يضرب بفرشاة شعر في كل مرة كان فيها "سيئ". في بحث هذه الحالة فشلت اكثر استعلامات البحث في كشف أي تذكر قوي لمعرفة *لماذا* كان يعاقب ولكن فقط انه *كان*

---

7 **المجرى الزمني:** امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يقع تسلسل أحداث حياته.

يعاقب. إن مجريات الحدث ستكون كالآتي: عمل اكثر أو اقل عقلانية ورعب من التهديد بالعقاب و العقاب و الأسى للعقاب و عمل متجدد. ميكانيكية الحالة تظهر أن الشخص قد انشغل في نشاط ما والذي، سواء اعتبره الآخرين كذلك أو لا،كان مع ذلك نشاط بقاء بالنسبة له تعطيه إما بهجة أو مكاسب حقيقية أو حتى تأكيد على انه يمكن وسوف يبقى. في لحظة التهديد بالعقاب، العقاب القديم يذهب في الاستثارة كإنجرم ثانوية، تسند عادة على إنجرم أساسية: هذا يغلق القوة التحليلية لحد ما والتسجيل الآن يتم في المستوى الانفعالي؛ يحدث العقاب فيغمر الوعي التحليلي حتى يسجل العقاب في بنك الإنجرم فقط؛ الأسى التابع مازال في فترة الإغلاق التحليلي؛ يبدأ المحلل بالعمل تدريجيا ويعود الوعي الكامل ومن ثم تستأنف الأنشطة على المستوى التحليلي. كل العقاب الجسدي يدير هذه السلسلة الكاملة وكل باقي أنواع العقاب هي، في احسن أحوالها لآك، تتبع نفس النمط هذا فقط مع وجود الإغلاق الكامل الناتج عن الألم.

إذا أراد المحلل هذه المعلومات من اجل الحساب فإنها لا تكون متوفرة. هناك تفاعل في العقل الانفعالي عند الاقتراب من المادة. *ولكن هناك خمس طرق يمكن أن يتخذها العقل الانفعالي بهذه المعلومات!* ولا يوجد أي ضمان أو وسيلة بين الأرض والسماء لمعرفة أي مجرى سيأخذه العقل الانفعالي بالمعلومات ما عدى معرفة كل البنك الإنجرمي - وإذا عرف هذا يمكن للشخص أن يصل لوضع كليير بعدة ساعات عمل أخرى ولن يحتاج لأي عقاب.

هذه الخمس طرق لمعالجة المعطيات تجعل العقاب الجسدي شيء غير ثابت وغير موثوق. هناك نسبة موجودة يمكن أن تختبر وتثبت في تجربة أي إنسان: *الإنسان شرير بنسبة مباشرة لذلك التحطيم الذي وجه ضده.* الفرد (متضمن أولئك الأفراد الذين عرضة لان ينساهم المجتمع على انهم افراد:الأطفال) يتفاعل ضد مصدر العقاب سواء كان هذا المصدر الوالدين أو الحكومة. أي شيء يتقدم

للأمام ضد الفرد بدوره مصدر عقاب سوف يعتبر بدرجة تعظم أو تقل (بالتناسب مع فوائدها) كهدف لردود فعل الفرد.

إن انقلاب كأس الحليب من دون قصد من الأطفال،وذلك الصوت الذي يحدث فجأة في الشرفة حيث يلعب الأطفال وإتلاف قبعة بابا وبساط مامه من دون قصد: هذه كلها هي غالبا أعمال العقل الانفعالي الباردة والمحسوبة ضد مصدر الألم. إن العقل التحليلي قد يهادن[8] بشان الحب والحنان و الحاجة إلى ثلاث وجبات.أم العقل الانفعالي يهرب من الدروس التي تعلمها وليأخذ الشيطان الوجبات.[9]

إذا قام أحدهم بتشغيل ابله غير دقيق على ماكينة حساب ليجعله يدقق حسابات كتب الشركة ويجعله يمنع مدقق الحسابات[10] من لمس المعدات و المعطيات التي يجب أن تكون له إذا كان لأي الإجابات ان تكون صحيحة، سوف يحصل الفرد بهذه الطريقة على القليل من الإجابات الصحيحة. وإذا استمر الشخص بإطعام الأبله وجعله سمين وقوي فإن الشركة ستتدمر عاجلا أم آجلا. العقل الانفعالي هو الأبله ومدقق الحسابات هو "أنا" والشركة هي الجسم. والعقاب يغذي الأبله.

إن الدهشة البائسة في الشرطة حول "المجرم المؤكد" (تؤمن الشرطة في "النوع المجرم" و"العقل المجرم") تحدث خلال هذه الدورة. الشرطة لسبب أو آخر، مثل الحكومة، قد اصبحت متماثلة في المجتمع. خذ أي من هؤلاء "المجرمين" وقم بإيصاله إلى وضع كليير وسيستعيد المجتمع كائن عقلاني والذي ستستخدم كل ما تحصل عليه منه. ابقي دورة العقاب وستحصل السجون على أعداد اكثر و تمتلئ اكثر.

إن مشكلة الطفل الذي يتطاول على والديه "بالإنكار" ومشكلة جيمي اللص[11] يفجر حارس البنك في سطو مسلح كلاهما ينجمان عن نفس الميكانيكية. الطفل، باختباره في "مستوى الوعي"، ليس واعيا

---

8 **يهادن:** الاتفاق، التفاوض.

9 **وليأخذ الشيطان الوجبات:** عبارة تستعمل للعنة، امنية شر أو ما شابه.

10 **فاحص الحسابات:** الشخص المخول له بالفحص أو التدقيق على الحسابات.

11 **جيمي اللص:** أسم مخترع لمجرم غير نزيه وكلمة .cobتعني باللهجة الإنجليزية (الزعيم أو الرئيس)

لأسبابه ولكن يضع تبريرات مختلفة لسلوكه. جيمي اللص، منتظرا هذه المجتمع ال آه-إذن - كثير- حساس ليربطه بحزام على الكرسي الكهربائي ويعطيه علاج بالصدمة الكهربائية التي ستسبب توقفه وتكفه إلى الأبد وباختبار أسبابه ستتدفق تبريرات اكثر لتفسر حياته وسلوكه. إن العقل البشري آلة حساب رائعة. والأسباب التي يمكن أن تطوره إلى أعمال غير عقلانية قد أذهلت الواحد و الكل وبالذات العاملين الاجتماعيين. من غير معرفة السبب و الميكانيكية، تكون الفرصة لاستنتاج نتائج صحيحة بواسطة مقارنة كل السلوك المتوفرة تكون بعيد ببعد الفوز على الصينيين في لعبة فان- تان[12] لذلك فإن العقاب استمر كإجابة مشوشة لمجتمع كثير التشوش.

هناك خمسة طرق لردة فعل الكائن البشري اتجاه مصدر الخطر.هذه أيضا الخمس خطوات التي يمكن أن يتخذها في أي مشكلة مطروحة.أو يمكن القول أن هذا عمل ذو خمس قيم.

إن حكاية الفهد الأسود* مناسبة هنا. دعنا نفترض أن فهد اسود بخاصة اسود المزاج يجلس على الدرج ورجل اسمه جوس يجلس في غرفة المعيشة. و يريد جوس أن يذهب للنوم ولكن هناك الفهد الأسود. المشكلة هي في أن يصعد الدرج.هناك خمس أشياء يستطيع جوس عملها مع هذا الفهد (1) يمكنه أن يذهب و*يهاجم* الفهد الأسود؛ (2) يستطيع أن يركض للخارج *هاربا* من الفهد الأسود؛ (3) يستطيع أن يستخدم الدرج الخلفي *متجنبا* الفهد الأسود؛ (4) يستطيع أن *يهمل* الفهد الأسود و(5) يستطيع أن *يستسلم* للفهد الأسود.

توجد خمس آليات هي *الهجوم* و*الهروب* و *التجنب* و *الإهمال* و *الاستسلام*.

---

12 **فان تان:** لعبة قمار صينية حيث يكون هناك كومة من النقود المعدنية مضادات أو اشياء توضع تحت المزهرية ويجرى الرهان على ما المتبقي بعد عدها في ربعيات.

* في علم الداينتكس تم تطوير كلمة عامية هامة من قبل المرضى و المعالجين بالداينتكس وقد اسموا إهمال المشكلة ب" آلية الفهد الأسود ". يعتقد البعض أن هذا نجم عن السخافة من عض الفهود السود.ل. رون هابرد.

يمكن رؤية أن جميع التصرفات تقع في هذه الخطوات. و كل التصرفات مرئية في الحياة. وفي حالة مصدر العقاب يمكن للعقل الانفعالي أن يستسلم أو يهمل أو يتجنب أو يهرب أو يهاجمه. إن التصرف يُملى من قبل تعقيدات الإنجرم ويعتمد على أي واحدة تدخل في الاستثارة. ولكن هذا الاضطراب الهائل[13] من ردود الفعل يحل نفسه عادتا بإحدى الخطوات الخمس.

إذا تلقى طفل عقابا وبعد ذلك أطاع فيمكن اعتباره قد استسلم. وقيمة الطفل المستسلم للعقاب زهيدة جدا. لدرجة أن الإسبارطيين[14] كانوا قد أغرقوه منذ زمن بعيد لأن ذلك يعني أن الطفل غارق في اللامبالاة إلا إذا كان قد حدث ذلك لأنه هو نفسه قد حسب الفكرة، متجاوزا كل ردود الفعل، وهو أن الشيء الذي عوقب عليه لم يكن ذكيا (لا يمكن أن تتم مساعدته في هذا الحساب إذا ادخل العقاب في العقل الانفعالي بواسطة المصدر محاولا المساعدة). انه يستطيع أن يهرب من مصدر العقاب، والذي على الأقل ليس لامبالاة وإنما مجرد جبن بالحكم الشعبي. و انه يستطيع أن يهمل الأمر نهائيا ويتجاهل مصدر العقاب—وله أن يسمى بالرزين من قبل القدماء ولكن قد يسمى بليدا من قبل أصدقائه.وانه يستطيع أن يتجنب مصدر العقاب الأمر الذي ممكن أن يعطيه مجاملات مبهمة بأنه ماكر أو خبيث أو قواد[15]. أو يمكنه أن يهاجم مصدر العقاب إما بفعل مباشر أو عن طريق إزعاجه أو إفساده للشخص أو ممتلكات المصدر - وفي هذه الحالة سيسمى،في العمل المباشر،شجاع مغفل، اخذا الحجم الأبوي بالحسبان،أو بشكل مباشر اقل يمكن أن يسمى "عدائي مخفي" أو يمكن أن يقال انه "رافض". طالما أن الكائن البشري سيهاجم كرد على تهديد قائم فإنه يمكن القول انه في حالة عقلية حسنة -"طبيعي"- ويقال أن الطفل "يتصرف فقط مثل أي طفل طبيعي".

---

13 **الاضطراب الهائل:** حالة اهتزاز و صخب أمر ما.

14 **الإسبارطيين:** مواطنو مدينة إسبارطة في اليونان القديم كانوا لا يبقون الطفل حيا إلا إذا اظهر انه سيكون ثروة للدولة.

15 **قواد:** يخدم شهوات و إجحاف الاخرين لنهاية أنانية.

ادخل العقاب في الحساب وسوف لا تعود تحسب. إنها مختلفة تماما في حالة "التجربة" يوجد في الحياة الكثير من التجارب المؤلمة تنتظر أي إنسان ومن غير أناس آخرين يعقدوا الحساب. إن الشخص الذي لم يعاقب بعد في ديناميكياته أو الذي تحرر بواسطة الداينتكس يمكنه أن يستوعب اكثر مقدار مدهش من الطرق في مسالة العيش. هنا،حتى عندما يتلقى العقل الانفعالي إنجرم كنتيجة لبعض هذه التجربة،يستطيع العقل التحليلي أن يواجه الموقف دون أن ينحرف بأي طريقة. الإنسان متين ومرن وشخصية مؤهلة. ولكن عندما يبدأ قانون الآلفة بالتكسر ومثل هذا التكسر في الآلفة يدخل في البنك الانفعالي، فإن *الكائنات البشرية*، كمصدر عدائي لا بقائي تصبح مصدر عقاب. إذا لم تكن أي إنجرم مضادة للبقاء تؤثر بالكائنات البشرية في المحتويات المبكرة (قبل خمس سنوات) من بنك الإنجرم تؤخذ الإنجرم المؤيدة للبقاء كشيء متوقع وإنها ليست منحرفة بشكل حاد. بكلمات أخرى، إنها انهيار الآلفة مع أصدقائه على مستوى إنجرمي الذي هو اكثر ما يسد الديناميكيات بمتانة. ألفة الإنسان مع إنسان هي حقيقة علمية اكثر منها فكره شعرية أو أنشودة رعوية.

إذن دورة الحياة هي التي ستكون "طبيعية" (حسب معدل الحالات الراهنة) أو مضطربة نفسيا شيء يسهل استنتاجه.انه يبدأ مع عدد كبير من الإنجرم قبل الولادة، وتتجمع اكثر في حالة الاعتماد وبالأحرى حالة العجز بعد الولادة. العقاب بأنواعه المختلفة يدخل الان كلاًكس،تنشط الإنجرم. وتدخل إنجرم جديدة و التي ستؤثر في الإنجرم اللواتي دخلن مبكرا اكثر. لآك جديدة تتجمع. و المرض والتصرفات الانحرافية تستقر بالتأكيد في سن الأربعين أو الخمسين تقريبا. وأحيانا يتلو ذلك الموت فيما بعد.

وبعدم وجود الحل المثالي لإزالة الإنجرم فإن هناك عدة أشياء يمكن عملها حول الانحراف و الأمراض السيكوسوماتية. كون هذه الطرق غير مؤكدة وذات قيمة محدودة لا يعني أنها سوف لا تلتقي أحيانا ببعض الاستجابات المفيدة بشكل مدهش.

هذه الوسائل يمكن أن تصنف تحت عناوين تغيير البيئة و التعليم و العلاج الجسدي. إن إخراج عوامل من بيئة المنحرف أو إخراج المنحرف من البيئة التي يكون فيها تعيس أو غير فعال يمكن أن تؤدي إلى شفاء سريع بشكل مدهش: هذا علاج فعال. انه يزيل المثير من الشخص أو يأخذ الشخص بعيدا عن المثير انه عادتا يصيب الضربة أو يفوتها (ويفوت اكثر مما يصيب) وهو لن يزيل *كل* المثيرات بتسع أعشار، بما أن الفرد نفسه يحمل معظم هذه المثيرات معه أو هو مجبر بأن يتصل بهم. شخص ما يُذكر بحالة حيث كان لديه ربو حاد. كان قد تلقاه في إنجرم ولادة حادة جدا؛ والداه المذعوران آخذاه إلى كل منتجع جبلي مقترح للربو وأسرفوا عشرات آلاف الدولارات في هذه الرحلات[16] عندما تم إيصال هذا المريض إلى وضع كليير وأعيد حفظ الإنجرم تم الاكتشاف أن المثير لهذا الربو كان الهواء النقي البارد! الشيء الوحيد الموثوق في استخدام طريقة البيئة هو أن الطفل المريض سيشفى إذا نزع من والديه المستثيران واخذ إلى حيث يحب ويشعر بالأمان - لان مرضه نتيجة حتمية لاستثارة إنجرم قبل الولادة بواسطة أحد أو كلا والديه. في مكان ما على امتداد الخط ربما يكون هناك زوج أو زوجة انحدرت بشكل مزمن إلى المنطقتين الأوائل بعد الزواج، بعد تزوج أم مزيفة أو أب مزيف أو مُجهض مزيف.

في حقل التعليم، المعطيات الجديدة أو الحماسة قد تخمد الإنجرم جيدا عن طريق ترجيح العقل الانفعالي في ضوء جيشان تحليلي جديد. إذا أمكن ببساطة إقناع الشخص انه كان يحارب الظل أو إذا اقنع أن يعلق خوفه على بعض الأسباب المشار إليها،سواء كان هذا السبب صحيح أو لا فإنه يمكن أن يستفيد. أحيانا يمكن أن "يعلم" على إيمان قوي بإله ما أو طائفة التي ستجعله يشعر انه منيع جدا لحد انه يعلو على الإنجرم الخاصة به. إن رفع احتمال بقائه بأي طريقة سيرفع مزاجه العام لمرحلة حيث لا يكون بعد ذلك مساو للبنك

---

16 الرحلات: نزهات.

الانفعالي. إعطاؤه تعليم في الهندسة أو الموسيقى حيث يمكن أن يتلقى مستوى أعلى من الاحترام، سيصونه من مثيراته. الارتفاع إلى موقع من التقدير يكون في الواقع تغيير في البيئة. ولكنه أيضا تعليمي بما انه قد علم انه ذا قيمة. إذا أمكن جعل الشخص مشغول بهواية أو عمل بواسطة تعليم شخصي أو خارجي جيد له، فإن ميكانيكية أخرى ستأتي للوجود: العقل التحليلي سيصبح مشغول جدا حتى انه يأخذ لنفسه طاقة اكثر واكثر من اجل فعالياته ويبدأ بالانحياز مع أهداف جديدة.

إن العلاج الجسدي الناتج عنه تحسن الحالة الجسدية سيؤدي إلى أمل أو تغيير لردود فعل الشخص بنقله على المجرى الزمني. وقد تخمد الإنجرم.

كل هذه الوسائل هي علاجات فعالة: وهي كذلك،على النقيض، الأشياء التي تجعل الانحرافات تظهر نفسها. هناك طرق خاطئة للتصرف وأشياء خاطئة للعمل وطرق خاطئة لمعاملة الناس والتي، في ضوء ما نعرفه الآن، هي أعمال إنجرامية.

الدفع بإنسان إلى المجتمع الذي يثيره وجعله يبقى هناك يكون جزء من ارتكاب جريمة القتل. جعله يحتفظ بالشريك الذي يثيره يكون سيئ؛ وجعل الرجل أو المرأة تبقى مع شريك زوجية يثير يكون عرف غير عملي إلا إذا استعمل العلاج بالداينتكس؛ إن ترك طفل يعيش في منزل حيث تتم استثارته سيمنع بالتأكيد ليس فقط سعادته وإنما تطوره العقلي و الجسدي أيضا - يجب أن يكون للطفل حقوق اكثر حول مثل هذه الأشياء، وأماكن اكثر يذهب إليها.

على مستوى العلاج الجسدي، أي شيء عنيف بعنف العملية الجراحية و اقتلاع الأسنان على المستوى الجسدينفسي هو عمل بربري في ضوء الداينتكس. "وجع الأسنان" هو طبيعيا جسدينفسي.إن الأمراض العضوية الكافية لتملأ عدة قوائم هي جسدينفسية. لا يجب اللجوء إلى عمليات جراحية من أي نوع إلا إذا كان مؤكد أن الوعكة ليست جسدينفسية أو أن المرض سوف لا يختفي بنفسه إذا كانت فعالية العقل الانفعالي قد قللت. العلاج العقلي-

جسدي هو سخيف جدا، مع كون مصدر الانحراف الان علم، لان يذكر بجدية. لان أي طبيب مفكر أو طبيب نفسي يملك هذه المعلومات لن يلمس قطب آخر لعمل علاج بالصدمة الكهربائية أو حتى ينظر إلى مشرط أو إبرة جليدية لتنفيذ عملية للفلقة الأمام جبهية من المخ إلا إذا كان الطبيب أو الطبيب النفسي نفسه منحرف للغاية، ذلك أن الأعمال تنطلق، ليس من الرغبة في الشفاء، ولكن من السادية التامة والأكثر جبنا[17] التي يمكن للإنجرم أن تجلب الإنسان لها*.

*كثير من الأشخاص الذين يحققون في علاج المرض العقلي من قبل الأطباء النفسيين و الآخرين المسؤولين عن المصحات العقلية حثوا - عند ما اكتشفوا النتيجة الحقيقية لمعالجة المصاب بطريقة بتر الجزء الأمامي لفص الجبين أو قطع المادة المخية البيضاء فيه أو بطريقة الصدمة الكهربائية- على شجب الطبيب النفسي بأنه لا يستحق الثقة واتهموه بعمل تجارب تشريح الكائن البشري الحي باستعمال هذه العملية. أي أمل بشفاء هؤلاء المرضى تعيسي الحظ عن طريق العلاج بعلم الداينتكس يمكن أن يكون قد ذهب في غالبية الحالات لا يجب أن يلام الطبيب النفسي أو جراح الأعصاب. إن هؤلاء قد اتبعوا ما تعلموه في الجامعات المختلفة وقد مارسوا هذه الأعمال لمجرد انهم يعتقدون أن مشاكل العقل لا يمكن أن تحل بأي طريقة. موقف إحراق السحرة اتجاه هؤلاء بعيد جدا عن الموقف المتبنى من قبل الداينتكس. إن الإشارة إلى حقيقة انهم قد قتلوا العقول التي من ناحية أخرى كان ممكن شفاءها وتلقيبهم ب "خاطفي العقول" وعمل قصص مرعبة عن أعمالهم بعيد عن السلوك العقلاني. على العموم إن هؤلاء الناس كانوا مخلصين في جهود هم لمساعدة المختلين عقليا. و عن طريق عدوى الانحراف تعرض مثل هؤلاء الناس لضغط كبير في هذا العمل ولديهم الإنجرم الخاصة بهم في إثارة مستمرة. ويمكن إيصالهم إلى وضع كلبير وتجربتهم تكون قيمة التشريعات ضدهم مثل تلك التي ذكرت حديثا بواسطة السيناتور الذي كان مطلع على الداينتكس، والقصص المرعبة عنهم في الجرائد و الكراهية العامة لهم، وكذلك عدم الثقة التقليدي بهم من قبل الأطباء الطبيين،لن تؤدي إلا إلى حالة فوضوية.الداينتكس علم مكتشف حديثا وغير متحيز[18] ل. رون هابرد.

---

17 **جبن:** نذالة.

18 **غير متحيز:** غير تابع أو يساند شخص آخر أو جماعة أو حزب أو مبدأ أو هدف.

الفصل العاشر

الداينتكس الوقائية

يوجد لعلم الداينتكس فروع متعددة. حيث أنه في الحقيقة أسرة من العلوم معالجة بمجموعة واحدة من المسلمات. فمثلا هناك ***علم الداينتكس التعليمي*** الذي يحتوي على مجموعة من المعلومات المنظمة الضرورية لتدريب العقول لتحقيق الفعالية المثلى والمهارة المثلى والمعرفة في مختلف الفروع للأعمال البشرية. وهناك أيضا ***علم الداينتكس السياسي*** الذي يشمل حقل نشاط المجموعة والمنظمات لتهيئة الظروف والخطوات المثلى للقيادة و العلاقات داخل المجموعة. و مرة أخرى يوجد ***علم الداينتكس الطبي وعلم الداينتكس الاجتماعي.*** وهناك العديد من مثل هذه التفرعات والتي هي علوم في ذاتها وموجهة بواسطة المسلمات الخاصة بها.

في الحقيقة إننا نعالج في هذا الكتاب علم الداينتكس الأساسي والعلاج بعلم الداينتكس كما يطبّق على الفرد. هذا هو الأكثر أهمية بشكل فوري و الأكثر قيمة للفرد.

ولكن لن يكتمل أي كتاب للعلاج بالداينتكس من غير ذكر فرع من علم الداينتكس الذي يقول البعض انه الأكثر أهمية للإنسان من العلاج. انها ***الداينتكس الوقائية.***

إذا عرف الإنسان سبب شيء ما فإن باستطاعته عادة أن يمنع السبب من أن يدخل في التأثير. فإن اكتشاف و إثبات رونالد روس[1] أن جرثومة الملاريا تنقل بواسطة الناموس جعل من الممكن منع المرض من ارتكاب التخريب الذي كان يتمتع به على حساب الجنس

---

1 رونالد روس: طبيب بريطاني (1857-1932).

البشري. وبشكل مشابه عندما يعرف الشخص سبب الانحراف والأمراض الجسدينفسية فيمكنه عمل الكثير للوقاية منها.
في حين أن علم الداينتكس الوقائي موضوع كبير يتسرب إلى حقول الصناعة والزراعة وغيرها من النشاطات البشرية التخصصية، فإن مبدأها الأساسي هو الحقيقة العلمية القائلة انه يمكن حصر الإنجرم في أصغر محتوى أو الوقاية منه تماما مع تحقيق مكاسب عظيمة بفضل الصحة العقلية و الرفاهية الجسدية وكذلك التعديل الاجتماعي.
والإنجرم في الواقع شيء بسيط للغاية: إنها لحظة حين يكون العقل التحليلي مغلق بواسطة الألم الجسدي أو المخدرات أو طرق أخرى والعقل الانفعالي يكون مفتوح لتلقي التسجيل. وعندما يحتوي هذا التسجيل على محتوى لفظي يصبح انحرافي بشكل حاد. وعندما يحتوي على عدائية في المستوى العاطفي (الانفعالي) فإنه يصبح هدام جدا. وعندما يكون محتواه مؤيد للبقاء بشكل كثيف فإن بإمكانه أن يشوش الحياة بعمق.
والإنجرم، ضمن الأشياء الأخرى، تقرر المصير. تقول الإنجرم أن الشخص يجب أن يفشل في البقاء وبذلك يستنبط طرق عديدة للفشل. الإنجرم تأمر بأنه يستطيع أن يجرب السرور فقط بين أعضاء عرق بشري آخر وبذلك يذهب إليهم تاركا العرق الخاص به. وتأمر بأنه يجب أن يقتل ليعيش و لهذا يقتل. وبمكر اكثر تحوك الإنجرم طريقها من حدث إلى حدث لتسبب الكارثة التي تمليها.
وقد تبين في حالة حديثة أنه قام بجهد كبير لكسر ذراعه،حيث انه بكسر ذراعه تلقى العطف الذي بدونه قالت الإنجرم انه لا يمكن أن يعيش. وهذه المكيدة غطيت ثلاث سنوات، ونصف مائة من الأحداث البريئة ظاهريا و التي عند ربطها معا حكت القصة.
إن الشخص الميال للحوادث هو حالة يأمر فيها العقل الانفعالي بالحوادث. إن هذا الشخص يشكل تهديد خطير لأي مجتمع لان حوادثه مقصودة انفعاليا و هي تتضمن تدمير أناس آخرين أبرياء.

إن السائقين الذين تم تسجيل عدة حوادث في ملفاتهم هم عادة ميالين للحوادث. وهم لديهم انجرمز التي تآمرهم بتسبيب الحوادث عندما تتعقب حالة،واحدة فقط، سترى كيف يمكن أن يكون حقود وعميق ميل هذا السخيف،العقل الانفعالي، لمثل هذه الأشياء. السائقين الكليير يمكن أن يحصل لهم حوادث خلال مصدرين فقط: (أ) عطل ميكانيكي، والأكثر أهمية (ب) بسبب الناس الميالين للحوادث.إن رسوم الموت الرهيب و المحزن المأخوذة بواسطة نقلياتنا الأوتوماتيكية يمكن عزوها جميعها تقريبا إلى سياقه العقل الانفعالي اكثر منها سياقه استجابة متعلمة. إن لا مبالاة هذا المجتمع تقاس بواسطة الحقيقة انه لا يعمل بجدية لمنع *كل* الحوادث الأوتوماتيكية ؛ انكسار حاجب زجاجي واحد يكون كثير جدا. والان بما أن الإجابة في متناول اليد، يمكن العمل على ذلك.

إن الشخص المنحرف يعقد حياة الآخرين بآلاف الطرق. الداينتكس الوقائية تجعل من الممكن تصنيف المنحرف الميال للحوادث و منعه من الأنشطة التي تهدد الآخرين. هذا جانب واحد عام من الداينتكس الوقائية. والجانب الآخر من المشكلة هو توصيل المنحرفين المعزولين بهذه الطريقة إلى حالة الكليير.

إن الجانب العام الآخر و الأكثر أهمية من الداينتكس الوقائية هو الوقاية من الإنجرم وتعديل للمحتويات لكل من المستوى الاجتماعي و الشخصي. علي المستوى الاجتماعي يمكن للفرد أن يحذف من المجتمع مسببات الانحراف في ذلك المجتمع وكأنه يحذف الإنجرم من الشخص. وبنفس الطريقة يمكن للفرد أن يمنع المسببات الاجتماعية من الحدوث في المقام الأول.

وفي الفرد تكون الوقاية من الإنجرم أمر سهل. عندما يكون مصدر الانحراف و المرض معروف، حيث يمكن للفرد أن يمنع المصدر من الدخول إلى الحياة. وإذا عرف أن المصدر قد دخل يمكن للشخص أن يمنع الخطوة التالية وهي التنشيط. و بالطبع الإجابة النهائية لكل هذا هي العلاج بالوصول لحالة كليير ولكن هناك جانب واحد من المصدر لا يستجيب هكذا.

لا يمكن إيصال الطفل بأمان إلى حالة كليير حتى يكون عمره على الأقل خمس سنوات و الممارسة الحالية ترفع هذا الرقم إلى ثمان سنوات. وتوجه حسن للمشكلة قد يقلل هذا الرقم ولكن لا يمكن أن يقلله لأقل من سن الكلام إلا إذا اخترع شخص ما في المستقبل مادة محفزة[2] توصل العقل بسهولة إلى حالة الكليير من غير معالجة إضافية (ليست بنفس الحماسة التي قد تبدو) . ولكن الان فقط وربما لوقت طويل قادم، سيبقى الطفل مشكلة للداينتكس.

إن أمراض الطفولة تكون بشكل رئيسي ناتجة عن الإنجرم. إنها كما يبدو تكون اكثر حدة قبل سن الكلام وعدد الوفيات خلال السنة الأولى من الحياة مازالت شيء خطير، رغم أن الطب قد يقللها.

الداينتكس الوقائية توجهت إلى هذه المشكلة في مرحلتين: الأولى، منع الإنجرم و الثانية ؛ منع التنشيط.

نأخذ التنشيط أولا، هناك شيئان يمكن عملهما لمنعه. يمكن أن يعطى الطفل جو هادئ ومنسجم والذي لا يثير أو، إذا ظهر أن الطفل مثار بالرغم من المعاملة اللطيفة، يمكن أن ينقل إلى بيئة أخرى والتي ستكون خالية من المصدرين الأكيدين -أبوه وأمه - و التي ستحتوي على مصدر حنان. إن اختبار إذا كان الطفل مثار أو لا قبل الكلام أو بعد الكلام، يكون سهل جدا. فهل هو حساس للمرض؟هل يأكل جيدا؟ هل هو عصبي؟ يمكن أن يكون هناك بالفعل أشياء غير سليمة جسديا بالطفل، بالطبع، ولكنها تحدد بسرعة من قبل الطبيب وهي تقع في صنف الاختلال الجسدي.

إن الشجار على مسمع الطفل، والأصوات العالية المزعجة والسلوك المضطرب والتعاطف المتحمس عندما يكون مريض أو مصاب: هذه الأشياء هي البعض من قائمة التنشيط. هذه تجعل الطفل مريض جسديا و منحرف عقليا بواسطة تنشيط الإنجرم الخاصة به. ولا يستطيع أي شخص أن يقول كم إنجرم لديه!

---

2 **مادة محفزة:** شخص أو شيء يعمل كمنشط (مثير) ومسرع للنتائج.

المصدر الأساسي للمنع يكمن، بشكل غريب بما فيه الكفاية، في حقل التقدير الذي يحمله شخص آخر -لأمه.

انه ليس "حب بيولوجي" الذي يجعل الأم تلعب مثل هذا الدور الضخم في حياة كائن بشري. بل إنها الحقيقة الآلية البسيطة أن الأم هي عامل مشترك لكل ما قبل الولادة للطفل. إن إنجرم قبل الولادة اخطر بكثير من بعد الولادة. أي إنجرم كهذه تتضمن الشخص وأمه أو أمه وشخص آخر، ولكن دائما أمه. لذلك صوتها و الأشياء التي تقولها والأشياء التي تعملها لها اثر هائل وواسع على الطفل غير المولود.

انه ليس صحيح أن العواطف تدخل إلى الطفل عن طريق الحبل السري، كما يعتقد الناس دائما في اللحظة التي يسمعوا فيها بقبل الولادة. العواطف تتطور من نوع آخر من الأمواج (كهربائية اكثر منها جسدية) -أي نوع هي مشكلة تركيبية. لذلك،فإن أي شخص عاطفي حول المرأة الحامل ينقل هذه العاطفة إلى الطفل مباشرة. وعاطفة الأم، بنفس الأسلوب، توصل لعقله الانفعالي.

فيما إذا كان أو لم يكن الطفل غير المولود "غير تحليلي" ليس له أي تأثير على حساسيته للإنجرم. إن إنجرم قبل الولادة هي مجرد إنجرم أخرى. فقط عندما يقع الطفل أو يصاب بواسطة ضغط دم عالي أو رعشات الجماع أو أي مصدر آخر للإصابة فإنه يصبح "فاقد للوعي". عندما يصبح "فاقد للوعي" فإنه يتلقى كل المدركات والكلمات في منطقة الأم كإنجرم. القوة التحليلية لا دخل لها بالإنجرم. إذا كان الشخص "غير تحليلي"، هذا لا يعني تعرضه لإنجرم. إذا كان الطفل "فاقد للوعي" أو مصاب، فإنه يتعرض لإنجرم. إن وجود أو غياب "القوة التحليلية " لا دخل له فيما إذا تم تلقي إنجرم أو لا.

إن الغثيان الصباحي[3] والكحة و(مناجاة الوالدة لنفسها)، والضجة في الشوارع والأصوات المزعجة في البيت،الخ كلها ستنتقل إلى الطفل "فاقد الوعي"عندما يصاب. و الطفل يصاب بسهولة. إنه

---

3 **الغثيان الصباحي:** محاولة للقيء تحدث في مطلع النهار خاصة الذي يكون من دلائل الشهور الأولى للحمل.

ليس محمي بعظام متشكلة. وليس لديه قابلية تحرك. انه هناك: عندما يضربه شيء ما أو يضغطه، فإن خلاياه و أعضاؤه تصاب. هناك تجربة بسيطة لبرهان كيف تؤثر قابلية التحرك في هذا، بأن تستلقي على السرير وتضع راس الشخص على وسادة. وبعد ذلك اجعل شخص ما يسند يده إلى جبهة ذلك الشخص. وبما انه لا يوجد أي قابلية للتحرك، فإن ضغط اليد يكون أقوى بكثير مما يمكن أن يكون عليه لو أن اليد أسندت على الجبهة عندما يكون الشخص واقفا. الأنسجة و الماء حول الطفل تشكل فاصل بسيط. في إصابة ما، سائل السلئ، كوسيط غير قابل للضغط، يضغطه، فإنه لا يستطيع ضغط نفسه. إن وضع الطفل بعيد عن أن يكون مدرع (محمي). حتى أن قيام الأم بربط حذائها،في المرحلة المتأخرة من الحمل قد يكون قاسي على الطفل. و إجهاد الأم عند حملها لأشياء ثقيلة هو بالذات مؤذي. وتصادم الأم بأشياء مثل حافة الطاولة قد يجعد راس الطفل. إمكانيات الإصلاح للطفل غير المولود، كما ذكر في مكان ما، تكون أعلى بكثير من أي شيء اكتشف على الإطلاق. قد يسحق راس الطفل ولكن المخطط ومواد البناء مازالت موجودة ويمكن عمل الإصلاح. إذن إنها ليست مسألة أن يكون الطفل"بصحة جيدة" فقط لان الطفل يستطيع أن يعيش تقريبا خلال كل شيء . بل إنها مسألة فيما إذا سيكون لهذه الإصابات قيمة انحرافية عالية كإنجرم أو لا.

إن محاولات الإجهاض شائعة جدا. ولكن من الملاحظ افتقارها للنجاح. الأم، في كل مرة تصيب الطفل بمثل هذا النمط الشيطاني، هي في الواقع تعاقب نفسها. غثيان الصباح إنجرمي بالكامل،وفق ما تم اكتشافه حتى الان، بما أن الكلبير لا يواجهن ذلك حتى الان خلال حملهن. والتقيؤ بسبب الحمل يكون بواسطة عدوى الانحراف. المرض الحقيقي ينتج على العموم فقط عندما تتدخل الأم في الطفل إما عن طريق كيس الدش المهبلي أو إبرة الحياكة أو أشياء كهذه. مثل هذه التدخلات تسبب مرض الأم،من وجهة النظر الجسدية الحقيقية، وتكون اصعب على

الأم منها على الطفل. فغثيان الصباح دخل أخيرا إلى المجتمع بسبب هذه التدخلات مثل محاولة الإجهاض و بالطبع الأصابة.

الخلايا تعرف عند حدوث الحمل. و العقل الانفعالي يطلع على هذه الحقيقة قبل المحلل عن طريق عملية الإحساس العضوي، بما أن نظام الغدد تغير. من هنا اكتشاف المرأة أنها حامل له قليل من التدخل فيما لو كانت مريضة قبل الاكتشاف أو لا.

إن الحقل كله كان موضوع أبحاث مهمة في الداينتكس. وأبحاث أخرى يجب أن تعمل. فهذه النتائج مبدئية. ولكن نتائج أن الإنجرم قد تم تلقيها وأنها عنيفة كعنف محتوياتها،عدى عن المها الأصلي، هي حقيقة علمية وليست نظرية بأي طريقة. إنها اكتشاف حقيقي مثل الجاذبية الأرضية.

منع هذه الإنجرم هو الاعتبار الأول. ومنعها من أن يكون لها أي محتوى هو الثاني. إن النساء اللواتي يعشن الحياة الريفية ويقمن بجهد شاق، يكن عرضة لكل أنواع الحوادث. ربما أن مثل هذه الحوادث لا يمكن منعها بسبب الهدف الذي تخدمه هذه النساء في المجتمع. ولكن عندما يعرف أن أي إصابة للام ممكن أن تخلق إنجرم في الطفل الغير مولود فإنه يجب أن يكون اهتمام كل الحاضرين خلال مثل هذه الأصابة، بما فيهم الأم، المحافظة على الصمت الكامل والتام. *أي تعليق يكون انحرافي* في الإنجرم. حتى مثل هذه الجملة "ألا تذكر هذا في علاج الداينتكس،" تقال أمام طفل غير مولود، تركب إنجرم حيث كل كلمة في هذه الجملة تعني ألم جسدي حيثما تلقاها وفي الوقت الذي تلقاها فيه وفي المستقبل سيكون "علاج الداينتكس" مثير له.

بفحص الطبيب بدقة للتحقق إذا كانت الأم حامل قد يقول "حسنا،من الصعب المعرفة في هذا الوقت المبكر". وبعد سنوات حيث يكون المريض في علاج الداينتكس سيعود إلى جوار هذا الحدث ليستنتج فقط فراغ حتى يتكهن المعالج بالداينتكس فجأة المحتويات من كيفية وصف المريض لردود فعله. إذا كان الطبيب

صارم وقال "من الأفضل أن تراعي نفسك،سيدة جونز. وإذا لم تقومي بذلك ستمرضي بشدة!" فإن الطفل،"فاقد الوعي" بسبب الفحص مهما كان خفيف، سيتلقى وسواس مرض لطيف عندما تنشط الإنجرم وسيصبح قلق جدا على صحته.

إذا استخدم الزوج اللغة أثناء الجماع كل كلمة ستصبح إنجرميه. وإذا ضربت الأم من قبله فإن ذلك الضرب وكل ما يقوله وكل ما *تقوله* سيصبح جزء من الإنجرم.

إذا لم ترغب هي في الطفل ورغب هو فسيتفاعل الطفل فيما بعد اتجاهه على انه حليف[4] وربما يصاب بانهيار عصبي عندما يموت الأب. وإذا أرادت هي الطفل ولم يريده هو فإن الحساب الحليفي[5] سيعكس. هذا صحيح عند التهديد أو محاولة الإجهاض.على شرط أن يكون التهديد متضمن في الإنجرم.

يمكن أن تصاب الأم ويكون الأب جزع[6] جدا و تحتوي الإنجرم على هذا في محتواها و يكون للطفل إنجرم تعاطف. الطريقة للبقاء، إذن، هي أن يكون محزن عندما يصاب،وحتى انه يهتم بأن يصاب أحد ما.

يجب أن تعطى المرأة الحامل كل الاعتبار من قبل المجتمع الذي لديه أي إحساس اتجاه مستقبل الأجيال. إذا وقعت يجب أن تساعد ولكن *بصمت*. ولا يجب أن تحمل أشياء ثقيلة. ولا يجب أن تجبر على الجماع.*لان كل تجربة جماع تكون إنجرم للطفل خلال الحمل*.

إن عدد كبير من حالات الحمل لا بد أنها حدثت و لم تدرك أبدا. إن عنف الجماع واستخدام كيس الدوش المهبلي و المستحضرات

---

4 **الحليف:** في علم الداينتكس. يعني بشكل رئيسي الشخص الذي يحمي شخص آخر في موقف ضعيف ليكون له تأثير قوي على الشخص. الشخص الأضعف،مثل الطفل،يقاسم الحليف الصفات الشخصية حتى انه يمكن أن يجد الفرد أن الشخص الذي لديه،مثلا، رجل سيئة هي لديه لان حاميه أو حليفه في الصبي له رجل سيئة.الكلمة من الفرنسية واللاتينية وتعني الربط مع بعض.

5 **الحساب الحليفي:** أكثر من حسبة غبي بقليل حيث يظن أن أي شخص صديق يمكن بقاءه صديقا طالما استمرت الظروف التي جمعت بين الشخصين.أنها حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون بأمان فقط في جوار أناس معينين و أن الشخص يمكن أن يكون بجوار أناس معينين بان يكون مريض أو مجنون أو فقير وبشكل عام عاجز.

6 **جزع:** قلق ومهتم لرفاهية شخص ما وراحته.

الهلامية (المستخدمة لان المرأة مازالت تستخدم موانع الحمل و لا تعرف أنها حامل) ، و حركات شد الأمعاء و الوقعات و الحوادث لا بد أنها تفسر عدد كبير من الإجهاضات التي تحصل أحيانا حول الفترة الأولى للحمل. حيث أن شكلا الزيجوت و المضغة للطفل لديهما على الأصح قبضة ضعيفة على الوجود وتصاب بشكل خطير من أشياء قد تعتبرها الأم لا شيء . وحين يتم تجاوز الفترة الأولى فإن إمكانية الإجهاض تصبح بسرعة اقل وفقط عندما يكون الطفل مشوه وراثيا أو عند محاولة الإجهاض يمكن توقع أن يحدث إجهاض. إن نسبة التشوه قليلة جدا حتى أنها جديرة بالإهمال كإمكانية للإجهاض.

يمكن أن يخرق كيس السلئ[7] عدة مرات و بشكل متكرر وان يفرغ من كل الماء بعد تجاوز الفترة الأولى ومع ذلك مازال ممكن للطفل البقاء. إن عشرون أو ثلاثون محاولة إجهاض تكون شائعة في المنحرف وفي كل مرة يمكن أن يخترق الطفل خلال الجسم أو المخ.

إن الطفل قبل الولادة لا يعتمد على الحواس القياسية من اجل الإدراك. والإنجرم ليست ذكريات ولكن تسجيل على المستوى الخلوي. لذلك لا يحتاج الطفل إلى طبلة الأذن لتسجيل إنجرم. وهناك حالات في متناول اليد حيث مهما كانت الآلية السمعية في الطفل قبل الولادة لا بد أنها قد تدمرت مؤقتا بواسطة محاولة إجهاض. والإنجرم كانت لإنزال مسجلة. إن الخلايا تعيد بناء الجهاز الذي كان ليكون مصدر الصوت في الخزائن القياسية و تخزن معلوماتها الخاصة بها في البنك الانفعالي.

إن التخلص من مثل هذه الإنجرم يعني استعادة العقلانية للفرد علاوة على ذلك المعيار الحالي و الاستقرار و السعادة اعظم بكثير مما فكر الإنسان انه سيملك على الإطلاق. هذه الإنجرم قد تمت مصادقتها بواسطة اخذ المعطيات من الطفل ومن الأم ومن الأب وفحص كل المعطيات.إذن نحن نتعامل مع حقائق علمية لا يهم مدى إجحافها فهي بالرغم من ذلك صحيحة.

---

7 **كيس السلئ:** الغشاء الذي يلف سائل السلئ والجنين النامي في بطن أمه.

إذن على الأم أن تكون لطيفة جدا على نفسها أثناء الحمل وأولئك الذين من حولها يجب أن يتم اخبارهم عن أهمية الصمت بعد أي ارتجاج أو إصابة. ونظرا لأنه لا يمكن معرفة متى تصبح المرأة حامل ونظرا أيضا لاحتمالية الانحراف العالية في إنجرم الزيجوت والجنين فإنه من الواضح أن على المجتمع أن يحسن أساليبه اتجاه النساء إذا كان مستقبل صحة الطفل يجب أن يصان.

لقد أصبحت المرأة، بدرجة معينة، تعتبر اقل قيمة في هذا المجتمع عنها في المجتمعات و الأزمنة الأخرى. ويتوقع منها أن تكون في منافسة مع الرجال. مثل هذا الشيء ليس منطقي. للمرأة مستوى عالي من النشاط مثل الرجل. انه لا يستطيع منافستها اكثر مما تستطيع هي أن تنافسه في مجالات البنية والأنشطة القوية. إن محور الكثير من الاضطراب الاجتماعي الموجود الان هو الفشل في تنظيم الدور المهم للمرأة كمرأة و الفصل بين مجالات النساء و الرجال.

لا حاجة هنا إلى استحثاث التغيرات التي ستطرأ علينا في عشرين سنة قادمة. ولكن مع الاكتشافات الحديثة في التركيب الضوئي[8] التي ستأمن طعام كافي لإطعام الإنسان بشكل افضل و اقل ثمنا، تتقلص أهمية تحديد النسل. المعايير الأخلاقية قد تغيرت، بغض النظر عما عمله الأخلاقيين محاولين إيقاف هذا التغير. والمرأة بذلك استطاعت التحرر من الكثير من السلاسل التي لا ترغب بها.

يكون في رعاية الرجل العالم المعاصر و أنشطة بنيته. ومسؤولية المرأة رعاية الشخص الكائن البشري و أطفاله. إنها تقريبا الوصي المنفرد على أجيال الغد، إنها مستحقة لاحترام اكثر بكثير من ما أعطاها إياه عصر الاماء[9] الماضي.

إنها إذن ليست فكرة يوطوبية متطرفة أن المرأة يمكن أن توضع فوق المستوى الذي تحتله حتى الان. فإذا كان من الواجب

---

8 **التركيب الضوئي:** العملية التي تستخدم النباتات الخضراء فيها أشعة الشمس لتحويل ثاني اكسيد الكربون (ماخوذ من الهواء) والماء إلى المواد معقدة.

9 **الإماء:** العبد أو أية ملكية منقولة (بالمقارنة بالبيت أو الأرض).

إيصال أجيال طفولة الغد إلى أي مستوى عالي ومن اجل بيوت هادئة وخالية من المضايقة ومن اجل تقدم المجتمع. يجب أن ترفع المرأة.

على صعيد المنزل يجب على الداينتكس الوقائية أن تضع توكيد على المرأة من اجل حماية الطفل.

وكأي خطوة أولى،يجب إيصال الأم إلى حالة كليير، لان أي أم تحاول الإجهاض يكون الدينامك الثاني مسدود لها وأي انسداد يهدد صحتها كما يهدد سعادتها. و لقد وجد أن كراهية الأطفال ترافق الانحراف الجنسي.

وهكذا فإن الداينتكس الوقائية،على مستوى الفرد، تطلب إيصال الوالدين إلى مرحلة كليير ومن ثم الاحتراس من إحراف الطفل إضافة إلى الاحتراس من تنشيط الإنجرم في أي انحراف قد يكون الطفل قد تلقاه.

إن تطبيق هذا سهل جدا. حافظ على الصمت عند الأصابة. قم بما يجب أن يعمل للمصاب أو المريض وقم به بصمت. حافظ على الهدوء عند الولادة لحماية الصحة العقلية لكل من الأم والطفل و احرس البيت الذي سيذهبان إليه. المحافظة على الصمت لا يعني وابل من الكلمات[10] مثل "اسكت"، لان ذلك سيؤدي إلى ثقل اللسان (اللجلاج).

وفي نطاق أوسع إن التزام الصمت حول شخص "فاقد الوعي" أو مصاب يكون في المقام الثاني في الأهمية فقط لمنع حدوث "فقدان الوعي" في المقام الأول.

لا تقل شيء ولا تصدر أي صوت حول الشخص المصاب أو "فاقد الوعي". أن تتكلم،بغض النظر عما يقال، هو أن تهدد صحته العقلية. لا تقل شيء عندما يكون الشخص تحت العملية. ولا تقل شيء عندما يكون هناك حادث طرق. لا تتكلم!

لا تقل شيء حول طفل مريض أو مصاب. ابتسم، اظهر هادئ ولكن لا تقل شيء . الأفعال لا تتكلم بصوت أعلى من الكلمات ولكن الأفعال هي كل ما يمكن عمله حول المريض و المصاب، إلا إذا كان

---

10 **وابل كلمات:** (رمزيا) الانبثاق المفاجئ لعدة أشياء بوقت واحد بضجيج وسرعة.

للشخص رغبة في تحويلهم لمرضى بالعصبية أو اختلال العقل أو، في احسن الحالات، إعطائهم مرض مستقبلي.

وفوق الكل،لا تقل شيء حول امرأة قد ضربت أو أرعبت بأي طريقة. ساعدها و إذا تكلمت لا تجيب. ساعدها فقط. لا يوجد لديك أي فكرة إذا كانت حامل أم لا.

إنها حقيقة علمية مميزة،أن الأطفال الأكثر صحة يأتون من الأمهات الأكثر سعادة. الإنجاب، لشيء واحد، في الأم الكليير ،مسألة بسيطة جدا.إنجرم الولادة فقط في الأم تجعل الأمر صعب. الأم الكليير لا تحتاج إلى أي مخدر. وهذا جيد لان المخدر يعمل طفل في حالة ذهول والإنجرم عندما تتفاعل، تجعله يبدو طفل بليد.المرأة السعيدة لديها القليل من المشاكل. وحتى أن القليل من الإنجرم، التي تصل رغم كل الاحتراس، لا تكون شيء إذا كان المزاج العام للام سعيد.

يا معشر النساء،لكن الحق والسبب للمطالبة بمعاملة جيدة.

الكتاب الثالث

العلاج

الفصل الاول

حماية العقل

العقل آلة تحمي نفسها بنفسها. دون استعمال المخدرات في التنويم الدوائي أو الصدمة الكهربائية أو التنويم المغناطيسي أو العملية الجراحية، لا يمكن للاوديتر[1] أن يرتكب أخطاء غير قابلة للحلول سواء بنفسه أو بواسطة اوديتر آخر. هذه الأشياء المهمة في هذا الكتاب هي طرق لإتمام علاج سريع ومفاجئ مع ارتكاب اقل أخطاء ممكنة؛ لأن الأخطاء تأخذ وقتا.سيرتكب الاوديتر أخطاء متعذر اجتنابها. ولكن إذا ارتكبوا أخطاء متكررة، من الأفضل أن يجدوا شخصا يرشدهم إلى العلاج.

من المحتمل وجود آلاف الطرق التي تؤدي إلى مشاكل بالنسبة للعلاج العقلي ولكن منبعها يمكن تصنيفه في هذه المجموعات: (1) استعمال الصدمة الكهربائية أو العملية الجراحية على الدماغ؛ (2)استعمال مخدرات ذات فعالية قوية؛ (3) استعمال التنويم المغناطيسي في حد ذاته؛ و(4) محاولة ازدواج الداينتكس مع أساليب قديمة للعلاج.

لن يسمح العقل لنفسه أن يتحمل اكثر مما يطيق على نحو خطير طالما يمكن له أن يحتفظ بجزء من وعيه؛ ولا يمكن له أن يتحمل اكثر مما يطيق إلا إذا كان وعيه يقلل إلى نقطة لا يمكن له أن يقيّم فيها أي شيء: في هذه الحالة يمكن للعقل أن يضطرب اضطرابا شاملا.

---

1 **الاوديتر:** شخص مدرب ومؤهل لتطبيق عمليات ونهج الداينتكس على الأفراد من اجل تحسينهم وسمي بالاوديتر لان اوديتر تعني "المستمع".

وحالة الاستغراق الخيالي[2] في الداينتكس تترك الشخص في كامل الوعي بكل الأشياء التي تحدث. وتتركه أيضا يسترجع كامل الذاكرة لكل الأشياء التي وقعت.

أنواع العلاج التي لا تستعمل حالة الاستغراق الخيالي ممكنة ومفيدة ولكن يجب مفاتحتها بكامل العلم أنها غير مضمونة. الداينتكس آنئذ تستعمل حالة الاستغراق الخيالي في أغلبية أعمالها وباستعمال حالة الاستغراق الخيالي لا يمكن للاوديتر مهما حدث،أن يورط[3] نفسه في أية مشكلة بدون أن يتخلص منها هو نفسه والشخص المريض. الاوديتر يعمل بتقنية تقريبا مضمونة مادام العقل يحتفظ ببعض الوعي: راديو أو ساعة أو محرك كهربائي في متناول يد الحرفي قابلة للضرر اكثر بكثير من العقل البشري. لقد بني العقل البشري لكي يكون بأقوى ما يمكن. بحالة الاستغراق الخيالي سيكتشف انه من الصعب توريط العقل في حالات تتركه متضايق ولا يطاق، أو تفسد نظامه إلى درجة تسبب له مرض العصبية أو الجنون. في كتيب تعليم المشاة الأمريكي هناك سطر بشأن القرار:"أي خطة مهما كان تصورها رديئا، إذا ما نفذت بجراءة، تكون افضل من إبطالها".

في الداينتكس، أي حالة[4]*،مهما كانت خطيرة ومهما كان الاوديتر غير بارعا، من الأفضل افتتاحها بدل تركها مغلقة*. يفضل افتتاح العلاج حتى لو حصل انقطاع بعد ساعتين من العمل عن عدم افتتاحه كليا. من الأفضل لمس انجرم على عدم لمسها حتى ولو كانت النتيجة انزعاج جسدي للمريض - لان الانجرم ستفقد قوتها الأصلية وبعد ذلك الانزعاج سيخف تدريجيا.

---

2 **الاستغراق الخيالي:** إن حالة الاستغراق الخيالي هو مجرد اسم. انه لقب وضع لجعل الشخص يحس أن حالته قد تغيرت وانه دخل في حالة تكون فيها ذاكرته جيدة، أو انه يمكن أن يفعل شيئا لم يكن يقدر على فعله عادة. والواقع، على كل حال، انه قادر على فعله في كل وقت. أنها ليست حالة غريبة. الشخص واع وعيا شاملا ولكن يطلب منه إغلاق عينيه يكون تقنيا في حالة الاستغراق الخيالي.

3 **يورط:** يعقد، يربك

4 **حالة:** لفظ عام لشخص موجود تحت معالجة أو مساعدة. حالة الشخص تتطبق أيضا على وضعه المراقب بواسطة محتوى عقله الانفعالي. حالة الشخص هي الطريقة التي يستجيب بها إلى العالم حوله بسبب انحرافه.

هذه حقيقة علمية. استعمال تقنيات الداينتكس هي قدرات عقلية لم يكن الإنسان ككل يعرف انه يكتسبها من قبل. إنها عملية تفكير يمتلكها كل إنسان تأصلا وكانت بوضوح وسيلة تستعمل في كل أو مجمل عملية التفكير ولكن بسبب بعض السهو الغريب لم يكن الإنسان قد كشفها من قبل قط. حالما يكتشف الإنسان انه يمتلك هذه القوة الجديدة تماما، يكون اكثر قدرة على التفكير من قبل ويمكنه تعلم هذه القدرة في خلال عشر دقائق. أيضا عندما يقترب المرء من انجرم بهذه القدرة (والتي عندما تقوى تصبح حالة الاستغراق الخيالي) بعض الارتباطات الثانوية لهذه الانجرم تنهك وعوامل الانحراف تفقد قواها الأصلية سواء في المجالات الجسدية أو العقلية. أيضا، العلم بوجود حل لهذه الأمراض العقلية يكون عامل استقرار.

الاقتراب من انجرم بحالة الاستغراق الخيالي بعيد جدا عن إثارتها من جديد خارجيا مثلما هو متبع في الحياة الواقعية. الانجرم صفة جبارة ووحشية فقط إذا لم تلمس. إذا كانت الانجرم فعّالة وموجودة، يمكن لإثارتها أن تسبب أمراض عقلية وجسدية لا تحصى. ولكن الاقتراب من الانجرم بحالة الاستغراق الخيالي تعني اقترابه على دوران جديد يتركه متجردا. قوة الانجرم هي جزئيا الخوف من المجهول - المعرفة تحمل معها الاستقرار.

لا تظن انك لن تسبب مضايقة للمرضى. هذا غير صحيح. عمل الاوديتر، عندما يلمس انجرمز غير ممكن رفعها، يمكن أن يسبب للمريض صداع،وآلام متنوعة وحتى مرض جسدي خفيف حتى ولو أنجز العمل بدقة. ولكن الحياة اليومية تفعل هذا للشخص على مقياس اكبر والى حد بعيد لمدة أعوام ومهما أهملت حالة المريض إلى ابعد حد ومهما تتعدد الانحرافات التي برزت للوجود لكي تصيب المريض بالبلاء لمدة يوم أو يومين، لا شيء يمثل خطورة بقدر ما يمكن أن تسبب بواسطة البيئة العاملة فوق الانجرم الغير الملموس.

يمكن للاوديتر أن يفعل كل شيء عكسيا، رأسا على عقب وخاطئا تماما ومع ذلك يبقى المريض أفضل صحيا شريطة أن لا

يحاول استعمال أدوية قبل عمل بعض الحالات، وان لا يستعمل التنويم المغناطيسي كتنويم مغناطيسي. وان لا يحاول أن يمزج الداينتكس مع بعض العلاجات القديمة. يمكن له استعمال الأدوية في الداينتكس إذا كان يعرف الداينتكس خاصته وإذا كانت لديه موافقة طبية. يمكنه استعمال كل تقنيات التنويم المغناطيسي طالما يكون خبيرا متمكنا بالداينتكس. وحالما استعمل الداينتكس لن يرجع إلى جهود غامضة ليشفي العقول. باختصار، النقطة التي قدمت هنا هي انه مادام الاوديتر يأخذ حالة مريض بسيطة نسبية في البداية ليرى كيف تشتغل تقنيات العقل ولا يستعمل إلا حالة الاستغراق الخيالي، فإنه لا يمكنه أن يتورط في متاعب. سيكون من المؤكد، من يظنون انهم خبراء إلى حد واسع بضرب الطبلة أو قعقعة القرع انهم لن يعطوا الداينتكس الفرصة لتعمل كداينتكس ولكن سيشرعون بهمة وثقة في تعذيب المريض بشأن" مرض غيرة المرأة من الرجل" أو سيجعلونه يتأسف على خطاياه، ولكن المريض الذي يبتدأ فهم هذا سيكون ذكيا لاستبدال،ببساطة،المواقع من السرير إلى كرسي الاوديتر وتفسير بعض من انحرافات الاوديتر قبل متابعة العمل.

كل من قرأ هذا الكتاب مرة من البداية حتى النهاية وقاد مريضا مع تذكر صوتي في محاولة تجريبية سيدرك اكثر بشأن العقل، بهذه الأداءات أكثر من ما عرف سابقا، وسيكون اكثر مهارة وقدرة على معالجة العقل احسن من أي شخص محاولا العمل بالمثل، بصرف النظر عن السمعة، منذ فترة قصيرة جدا. هذا لا يعني أن الإنسان الذي كانت له تجربة بالمرضى العقليين،بعلم الداينتكس *(علم داينتكس)* لن تكون له أفضلية على أولئك الذين لا يدركون بعض من نقاط الضعف[5] التي، إذا كان الرجل في حالة انحراف، يكون قادر عليها. ومن ناحية أخرى، لا يعني أن بعض المهندسين أو المحامين أو الطباخين مع بعض حالات الداينتكس تحت الحزام لن يكونوا اكثر

---

5 **نقاط الضعف:** ضعف ثانوي أو فشل في الشخصية؛ نقص بسيط أو عيب.

مهارة عن كل أصحاب المهن الآخرين مهما كانت جذورهم أو أنواعهم. في هذه الحالة تكون السماء بدون نهاية.

لم يكن للمرء أن يقول، ارتجالا، أن المنوم المغناطيسي البارع أو العالم النفسي البارع، المستعد والراغب في التخلص[6] ونسيان أخطاء البارحة، ليس احسن تهيئا لممارسة الداينتكس. في مجال الطب السيكوسوماتي، يجوز للطبيب، لاكتسابه ذخيرة ضخمة من التجارب في الشفاء، أن يكون بعيد كل البعد وفوق كل الاوديتر الآخرين في أعمال الداينتكس. ولكن هذا ليس بالضرورة ، بالرغم من أن البحوث، أثبتت أن الرجال والنساء الذين عندهم خلفيات مهنية مختلفة جدا اصبحوا فجأة اوديتر ذوي مهارة ارفع منزلة من أولئك الذين يمكن الشك بأنهم كانوا، إلى حد بعيد اكثر تحالفا في هذه الميادين. المهندسون، خاصة، لوازم ممتازة ويمكنهم أن يصبحوا اوديتر ممتازين. مرة ثانية، الداينتكس لم تنشر لمهنة معينة لأنه لا يمكن لأي مهنة أن تشملها. انه من الصعب وغير كاف أن تضمن أعوام من الدراسة في بعض الجامعات. إنها تخص الإنسان و غير مؤكد إذا كان كل شخص يمكنه أن ينجح في كسب ناحية[7] منها لأنها لا تدخل ضمن نطاق أي تشريع من أي نوع وفي أي موضع وإذا كانت الداينتكس مشرعة ضمن مهنة رسمية آنذاك يجب الاحتياط من أن يكون الإنصات إلى حكايات، نكت وتجارب شخصية مشرعة أيضا ضمن مهن. هذه القوانين ستضع كل رجال الود الذين ينصتون بعطف وود لمشاكل أصدقائهم وسط سياج من أسلاك شائكة. الداينتكس *ليست* طب النفس.أو طريقة التحليل النفسي أو علم النفس. إنها *ليست* علاقة شخصية أو تنويم مغناطيسي،إنها علم العقل وتتطلب تقريبا كل الترخيص والقوانين التي يتطلبها تطبيق علم الفيزياء. هذه الأشياء التي يشترع ضدها هي مسألة قضاء لأنها من الممكن في بعض الأحوال أن تتسبب في ضرر للأفراد أو المجتمع. يوجد

---

6 **التخلص:** يبعد شيء مثل العقبة أو العبء، يرمي.

7 **كسب ناحية:** احتكار للبضائع أو سلعة للقدرة على رفع سعرها.

التشريع بشأن طريقة التحليل النفسي في حوالي ثلاث ولايات بالاتحاد، التشريع ضد أو بشأن طب النفس يوجد في كل مكان. إذا كان الاوديتر يرغب في أن يشكل[8] نفسه طبيبا نفسانيا مع القدرة على تشريح[9] الدماغ البشرية، إذا أراد أن يشكل نفسه طبيبا ويعطي دواء ومخدرات، إذا أراد أن يمارس التنويم المغناطيسي ويزود المريض بشتى الايحاءات، آنئذ يجب عليه أن يسويها مع طب النفس والطب والقوانين المحلية للتنويم المغناطيسي لأنه دخل مجالات أخرى غير الداينتكس. في الداينتكس لا يستعمل التنويم المغناطيسي ولا يتم العمل على الدماغ ولا تعطى أي مخدرات إلا إذا كان الطبيب المحلي ينتمي إلى هذه الهيئة. في كل حالة، لا يشمل التشريع الداينتكس في أي مكان لأنه لا يمكن منع شخص من الجلوس والتحدث مع شخص آخر عن مشاكله وإذا أراد أي شخص احتكارا ضد الداينتكس، كن متيقن انه يريده لأسباب ليست لها علاقة بالداينتكس ولكن لفائدة مالية. لا يوجد عدد كاف من أطباء النفس في البلد للبدء في تزويد المؤسسات العقلية. لا ريب أن هذا الجيل، خاصة مع كل الأمراض التي سببت طبيا iatrogenic* سيستمر في احتياج هذه المؤسسات وأطباء النفس: ميدانهم معالجة المجنون بوضوح وذلك ليس له أية علاقة بأنت وأنا. في علم النفس، تعمل الداينتكس بدون مقاطعة أي شيء له علاقة بالهيئات أو البحث العلمي أو الوظائف التعليمية لان علم النفس هو مجرد دراسة النفس والآن يوجد علم للنفس يمكن الانطلاق به بعزم وتصميم. وبالتالي الداينتكس ليست عدو لأي أحد و تنشق تماما خارج كل التشريعات الموجودة التي لم تعجل أو تحدث أي تدبير احتياطي لعلم العقل.

---

8 **يشكل**: يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.

9 **تشريح**: يقطع أو يشرح.

* **iatrogenic:** تعني مرض سببه الطبيب. عملية في خلالها انزلقت سكين الطبيب وأساء إلى المريض من غير قصد، يمكن أن يسبب مرض من قبل الطبيب أو ضرر نظرا لان الخطأ وجد مع الجراحين.

الفصل الثاني

ريليس أو كليير

هدف العلاج بالداينتكس هو ان تحدث *ريليس أو كليير*.
الريليس (مأخوذة من الانجليزية من كلمة release , مستخدمة كإسم بدل ان تكون فعل) هو شخص أزيل عنه معظم الضغط و القلق بعلاج الداينتكس. الكليير هو شخص لا يعاني بتاتا من مرض سيكوسوماتي فعلي ولا كامن أو انحراف بسبب نتيجة العلاج بالداينتكس.
أن توصل إلى حالة كليير تعني إطلاق كل الآلام الجسدية والاحساسات المؤلمة من حياة شخص أو مجتمع كما في الداينتكس السياسية. النتيجة لهذا ستحدث مثابرة في الديناميكيات الأربعة،وافضل قدرة تحليلية للشخص متكيفا ومع ذلك كل التذكر. ان التجربة الحياتية بأكملها هي في متناول *الكليير* وله القدرة العقلية الأصلية والمبدعة حرة الإرادة. حيويته البدنية وصحته في تحسن ملحوظ وكل الأمراض السيكوسوماتية أزيلت نهائيا ولن تعود. عنده مقاومة شديدة للأمراض الحالية و قابل للتكيف وقادر على تغيير محيطه. انه ليس "معدل"؛ انه فعّال. مستوياته المعنوية والخلقية سامية، قدرته في البحث واكتشاف البهجة عظيمة. شخصيته قوية. انه مبدع وبنّاء. لا يعرف كم من العمر يضاف للحياة بالإيصال إلى حالة الكليير، ولكن نظرا لإعادة التوازن الأوتوماتيكي لجهاز الغدد الصماء فإن انخفاض وقوع الحوادث وتحسن الصحة البدنية العامة، يزداد تقريبا من غير ريب.
الريليس هو شخص تحرر من العوائق الجسدية والعقلية الحالية أو المتكررة باستمرار و الاحساسات المؤلمة. قيمة الريليس، بالمقارنة مع الكليير، جائز وفقا لأول فكرة، انها لا تعتبر كبيرة ولكن

التشريع بشأن طريقة التحليل النفسي في حوالي ثلاث ولايات بالاتحاد، التشريع ضد أو بشأن طب النفس يوجد في كل مكان. إذا كان الاوديتر يرغب في أن يشكل[8] نفسه طبيبا نفسانيا مع القدرة على تشريح[9] الدماغ البشرية، إذا أراد أن يشكل نفسه طبيبا ويعطي دواء ومخدرات، إذا أراد أن يمارس التنويم المغناطيسي ويزود المريض بشتى الايحاءات، آنئذ يجب عليه أن يسويها مع طب النفس والطب والقوانين المحلية للتنويم المغناطيسي لأنه دخل مجالات أخرى غير الداينتكس. في الداينتكس لا يستعمل التنويم المغناطيسي ولا يتم العمل على الدماغ ولا تعطى أي مخدرات إلا إذا كان الطبيب المحلي ينتمي إلى هذه الهيئة. في كل حالة، لا يشمل التشريع الداينتكس في أي مكان لأنه لا يمكن منع شخص من الجلوس والتحدث مع شخص آخر عن مشاكله وإذا أراد أي شخص احتكارا ضد الداينتكس، كن متيقن انه يريده لأسباب ليست لها علاقة بالداينتكس ولكن لفائدة مالية.لا يوجد عدد كاف من أطباء النفس في البلد للبدء في تزويد المؤسسات العقلية. لا ريب أن هذا الجيل، خاصة مع كل الأمراض التي سببت طبيا iatrogenic* سيستمر في احتياج هذه المؤسسات وأطباء النفس: ميدانهم معالجة المجنون بوضوح وذلك ليس له أية علاقة بأنت وأنا. في علم النفس، تعمل الداينتكس بدون مقاطعة أي شيء له علاقة بالهيئات أو البحث العلمي أو الوظائف التعليمية لان علم النفس هو مجرد دراسة النفس والآن يوجد علم للنفس يمكن الانطلاق به بعزم وتصميم. وبالتالي الداينتكس ليست عدو لأي أحد و تنشق تماما خارج كل التشريعات الموجودة التي لم تعجل أو تحدث أي تدبير احتياطي لعلم العقل.

---

8 **يشكل:** يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.

9 **تشريح**: يقطع أو يشرح.

* **iatrogenic:** تعني مرض سببه الطبيب. عملية في خلالها انزلقت سكين الطبيب وأساء إلى المريض من غير قصد، يمكن أن يسبب مرض من قبل الطبيب أو ضرر نظرا لان الخطا وجد مع الجراحين.

الفصل الثاني

ريليس أو كليير

هدف العلاج بالداينتكس هو ان تحدث *ريليس أو كليير*.

الريليس (مأخوذة من الانجليزية من كلمة release , مستخدمة كإسم بدل ان تكون فعل) هو شخص أزيل عنه معظم الضغط و القلق بعلاج الداينتكس. الكليير هو شخص لا يعاني بتاتا من مرض سيكوسوماتي فعلي ولا كامن أو انحراف بسبب نتيجة العلاج بالداينتكس.

أن توصل إلى حالة كليير تعني إطلاق كل الآلام الجسدية والاحساسات المؤلمة من حياة شخص أو مجتمع كما في الداينتكس السياسية. النتيجة لهذا ستحدث مثابرة في الديناميكيات الأربعة،وافضل قدرة تحليلية للشخص متكيفا ومع ذلك كل التذكر. ان التجربة الحياتية بأكملها هي في متناول *الكليير* وله القدرة العقلية الأصلية والمبدعة حرة الإرادة. حيويته البدنية وصحته في تحسن ملحوظ وكل الأمراض السيكوسوماتية أزيلت نهائيا ولن تعود. عنده مقاومة شديدة للأمراض الحالية و قابل للتكيف وقادر على تغيير محيطه. انه ليس "معدل"؛ انه فعّال. مستوياته المعنوية والخلقية سامية، قدرته في البحث واكتشاف البهجة عظيمة. شخصيته قوية. انه مبدع وبنّاء. لا يعرف كم من العمر يضاف للحياة بالإيصال إلى حالة الكليير، ولكن نظرا لإعادة التوازن الأوتوماتيكي لجهاز الغدد الصماء فإن انخفاض وقوع الحوادث وتحسن الصحة البدنية العامة، يزداد تقريبا من غير ريب.

الريليس هو شخص تحرر من العوائق الجسدية والعقلية الحالية أو المتكررة باستمرار و الاحساسات المؤلمة. قيمة الريليس، بالمقارنة مع الكليير، جائز وفقا لأول فكرة، انها لا تعتبر كبيرة ولكن

عندما يفهم الفرد ان الريليس هو عادة في تجاوز للنموذج المعاصر في استقرار العقل، فإنه يمكن الإدراك ان هذه الحالة ليست بدون أهمية كبيرة.

كقياس للمقارنة، الكليير بالنسبة للنموذج المعاصر هو مثل النموذج المعاصر بالنسبة لحالة المؤسسة الاجتماعية المعاصرة. الفرق واسع ويكون من الصعب المبالغة فيه. الكليير مثلا، يتذكر دائما تذكر شامل كل شيء حدث له أو أي شيء درسه في أي وقت. يعمل حسابات ذهنية مثل تلك المستعملة في الشطرنج[1] مثلا، في عشر أو خمسة عشر ثانية والتي يفعلها الشخص العادي عادة في نصف ساعة. لا يفكر "صوتيا" ولكن "تلقائيا". لا توجد في عقله ديمون إلا تلك التي يمكن ان تسليه لتحدث- وتحلل- من جديد لتحرص على كثير من الاقترابات إلى الحياة. يقرر مصيره تماما. وقدرته الإبداعية عالية. يمكنه إنجاز دراسة سريعة لأي شيء ضمن طاقته الفكرية التي تكون متأصلة، والدراسة ستكون بالنسبة له تساوي سنة أو سنتين من التدريب عندما كان "عاديا". نشاطه، ومثابرته وتشبثه بالحياة مرتفعين إلى درجة انه لا يمكن لأي شخص ان يتوقع انها ممكنة.

الاعتراض الذي يقول انه خطر إحداث كثير من كليير في مجتمع هو اعتراض طائش. الكليير منطقي. الأفعال التي تؤذي مجتمعا هي غير منطقية. ان مقدار ضئيل من الكليير بإمكانه ربما ان يعامل أي عدد من "العاديين" هذا صحيح، ولكن ان الكليير سيعاملهم من اجل إيذائهم هو غير معقول كلما امتلك مجتمع اكبر عدد من الكليير كلما كثرت فرصته في الازدهار. أما أن الكليير غير طموح فهو غير مثبت وفقا للملاحظات العلمية، لان منحنى تضاؤل الطموح يلاحق منحنى نقص العقلانية. وأولئك الذين وصلوا إلى حالة الكليير اثبتوا المحتوى بإعادة تنشيط كل مهاراتهم نحو أهداف كانوا يرغبوا بها فيما مضى ولكنهم ابتدءوا يعتبرونها غير محققة عندما كانوا

---

1 **الشطرنج:** هي لعبة مهارة تلعب على رقعة الشطرنج بواسطة لاعبين يمتلك كل منهما في البداية قوة من 16 قطعة، بما فيها قطعة تسمي "الملك". هناك قواعد خاصة تحكم تحركات أي نوع من القطع. اللاعبان يقومان بتحركات متبادلة، كل واحد منهما يسعى لمهاجمة ملك الأخر بأسلوب يجعل أحد اللاعبين في وضع ليس فيه أي فرصة ممكنة له للهروب أو الدفاع عندما تنتهي المباراة.

"نماذجا".[*] ان الكليير إلى حد بعيد، منفصل عن "النموذج" يمكن نسبته إلى الثغرة الواسعة بين قدراتهم العقلية الشخصية، لأنه أنجز حلولا واستنتاجات قبل ان يشرع "النموذج" في تشكيل فكرة عن ماذا سيقرر. هذا لا يجعل الكليير لا يطاق بالنسبة "للنموذج"، لان الكليير ليس عنده بتاتا اي نظرة فوقية والتي تكون في الواقع نتيجة الانجرم. هذه لمحة خاطفة على وضع الكليير ولكن الوضع لا يمكن وصفه، يجب أن تجربه لتقدّره.

الريليس هو كمية متغيرة إلى حد ما. أي شخص متقدم إلى حد بعيد في الطريق إلى حالة الكليير هو ريليس. لا توجد مقارنة بين الكليير وأي شيء كان الشخص يعتقد ان من الممكن الحصول عليه من قبل ولا توجد مقارنة بين الإيصال إلى حالة "الكليير" و أي علاج ممارس حتى الآن. فيما يخص الريليس فقط، هناك مبدأ أساسي للمقارنة بين الداينتكس والعلاجات السابقة كطريقة التحليل النفسي أو غيرها. يمكن للريليس ان يتأثر في بعض أسابيع. الحالة الناتجة ستكون على الأقل تساوي تلك التي تتبع سنتين من طريقة التحليل النفسي مع الفرق ان الريليس له ضمانة لنتائج دائمة ولا ضمانة نجاح أحدثت أبدا بطريقة التحليل النفسي. لا يعود الريليس إلى أي وضع سابق تخلص منه.

هذه هي أهداف اوديتر الداينتكس: الإيصال إلى حالة الكليير والريليس. لا يعرف حتى الآن ماهو معدل الوقت اللازم لرفع مجنون المؤسسة الاجتماعية إلى المستوى العصبي: أنجز في ساعتين، أنجز في عشرة وفي بعض الحالات تطلب مائتين ساعة.[**]

---

[*] **نموذج:** هو عبارة في علم النفس تشير إلى الشخص القياسي يعني إنسان عادي حاصل الذكاء وسلوك "النموذج"سيكونان معدلا متوسط للسكان الحاليين. لا شيء مرغوب فيه بشأن الشخص ان يصبح "نمونجا" لان "النموذج" منحرف على نحو خطير.

[**] اوديتر الداينتكس الذي يمارس مع مجنون المؤسسة الاجتماعية على وجه القصر يجب ان يجهز نفسه بالكتاب الذي يعد الآن على ذكر ذلك الموضوع. التقنيات تشبه تلك التي وصفت هنا ولكن تميل اكثر نحو إجراءات بطولية. هذا الكتاب الحالي موجه لمعالجة الإنسان العادي أو الشخص العصبي غير الشديد الانفعال بالكفاية لان يوضع في مؤسسة اجتماعية (مستشفى مجانين). من ناحية ثانية، بالذكاء والحنكة، هذه التقنيات نفسها يمكن ان تطبّق بنجاح على أية حالة عقلية أو مرض جسدي. داينتكس المؤسسات الاجتماعية هي قبل كل شيء التخفيف من الجنون إلى العصبية.

يجب على اوديتر الداينتكس ان يقرر مقدما، في أية حالة،سواء كان يريد ان يحاول الريليس أو الكليير. يمكنه ان يبلغ به مبهما مع أي شخص غير مجنون أساسا (فقد أو أصاب أجزاء من الدماغ بمس تجعله مجنونا، وراثيا أو سبب بالطبيب بالدرجة الأولى وتدرا نسبيا ما عدا في المؤسسات). ولكن يجب عليه ان يضع تقدير المقدار الوقت الذي يمكن توظيفه على أي شخص وضبط هدفه وفقا لذلك وإعلانه للشخص. الغايتان تختلفان سطحيا. فيما يخص الريليس لا يحاول الاوديتر الدخول في أطوار من الحالة التي ستحدث أو ممكن ان تحدث ضرورة عمل طويلة لا يمنح اهتمامه إلى الموقع والتحرر للشحنة العاطفية. في الكليرينج (عملية الايصال الى كليير) يمنح الاوديتر اهتمامه إلى انجرم أساس-الأساس وتفريغ الانفعال وكامل بنك الانجرم.

هناك هدف ثالث يمكن ان يعتبر عنوانا فرعيا للريليس. هذه هي المساعدة. تنجز بعد ضرر أو مرض يتبع الضرر أو مجرد مرض طويل، لكي تشجع على شفاء سريع بدرجة اكبر، ولكي تساعد الجسد على إعادة مؤهلاته بعد الضرر أو المرض. هذا علاج تخصصي من المحتمل ان يمارس عادة إلى حد كاف ولكنه رئيسيا لفائدة الطبيب الطبي الذي يمكنه بواسطته ان ينقذ الحياة ويعجل الشفاء بتحرير الانجرم لذلك المرض الشخصي أو الضرر، وبالتالي إزالة المفاهيم المتعددة للانجرم التي تثار من جديد بتعزيز الضرر. أي اوديتر يمكنه ممارسة هذا.. إن *المساعد* لها تقريبا نفس مستوى الإفادة كمعجزة الشفاء بالإيمان التي سوف تنجح كل مرة.

ان تخمين مقدار الوقت الذي ستتطلبه الحالة صعب الوصول إليه بأي دقة اعظم من 50 بالمائة ويجب ان يفهم من قبل المريض ان الوقت في العلاج متغير. انه يعتمد بمقياس ما على مهارة الاوديتر وعدد الانجرم غير المتوقعة ولم تتفاعل حتى الآن ومقدار الإثارة التي يتعرض لها المريض. لذلك، يجب ان لا يكون الاوديتر متفائل

في تخمين الوقت ولكن يجب ان يجعل مريضه يفهم ان وقت طويل أو قصير قد يتم استهلاكه في العلاج.

ان أي شخص ذكي و يملك مثابرة عادية و لديه الرغبة لقراءة هذا الكتاب تماما يجب ان يكون قادر على ان يصبح اوديتر داينتكس. عندما يقوم بإيصال حالتين أو ثلاث إلى كليير سيكون قد تعلم اكثر بكثير مما يحتويه هذا الكتاب،لأنه لا يوجد أي شيء يطور فهم الآلة مثل معالجتها بالعمل.هذا كتاب تعليمات، الآلة المطلوبة جاهزة في متناول اليد حيثما وجد أناس. على خلاف الخرافات حول العقل،إن من المستحيل تقريبا ان تؤذي الآلية بشكل ابدي. من الممكن ان يؤذيها بالصدمة الكهربائية أو المشرط أو الإبر الجليدية، ولكن مستحيل تقريبا ان يؤذيها بعلاج الداينتكس.

الفصل الثالث

دور الأوديتر

الغرض من العلاج وهدفه الوحيد هو إزالة محتويات بنك الانجرم الانفعالي. في *الريليس*، يتم حذف معظم الضغوط العاطفية (الانفعالية) من هذا البنك. وفي *الكليير* يتم إزالة كل المحتويات.*

إن تطبيق العلم هو فن. هذا حقيقي في أي علم. فعالية تطبيقه تعتمد على فهم ومهارة وقدرة من يطبقه، الكيميائي له علم الكيمياء. ومع ذلك مهنة أن تكون كيمائيا هي فن، المهندس ربما يكون خلفه دقة كل العلوم الفيزيائية. ومع ذلك ممارسة الهندسة تكون فن.

يمكن وضع قوانين إجرائية معينة بعد أن تفهم المسلمات العلمية الأساسية لعلم ما. وراء تلك القوانين الإجرائية، يوجد الفهم والمهارة والقدرة الضرورية للتطبيق.

الداينتكس بسيطة للغاية. هذا لا يعني أن الحالات لا يمكن أن تكون معقدة للغاية. لنغطي حالة واحدة لكل نوع من الحالات في هذا الكتاب سوف نحتاج بالضرورة لمليارين حالة، وذلك سيشمل فقط السكان الحاليين.لان كل شخص يختلف بمقدار كبير جدا عن أي شخص آخر. حيث أن شخصيته المتأصلة مختلفة. ومكونات تجاربه مختلفة. ودوافعه ذات قوة مختلفة.

الشيء الوحيد الثابت هو آلية بنك الانجرم الانفعالي وهذا وحده لا يتغير. وتختلف محتويات ذلك البنك من إنسان لآخر بالمقدار والكثافة ولكن طريقة تشغيل البنك ومن ثم طريقة الداينتكس تكون

---

* إن محتويات بنك الانجرم على الأصح نقلت اكثر منها أزيلت لأنها أعيد اضبارها تحت عنوان الخبرة في الخزائن القياسية. ولكن، تبدو المادة وكأنها قد اختفت في العلاج، لأن العلاج يتوجه لبنك الانجرم، وليس للخزائن القياسية.. ل.رون هابرد.

ثابتة من شخص لآخر، كما كانت في أي عهد وستكون في أي عهد في المستقبل إلى أن يتطور الإنسان إلى كائن آخر.

الانجرم هي الهدف. وهذا أيضا هدف العقل التحليلي للمريض وديناميكيات المريض بينما يحاول أن يعيش حياته: إنها هدف العقل التحليلي للاوديتر وديناميكياته(دوافعه). ولما كان مكتف[1] جدا، ومهاجم[2] من كل الاتجاهات سلم مخزونه من الانجرم.

هذا يجب أن يكون واضحا للغاية لأي اوديتر: المقدار الذي يتراخى فيه عن موقعه كأوديتر وينسى هدفه، تبدأ المتاعب تتجمع[3] لديه وستستهلك وقته. في اللحظة التي يرتكب فيها خطأ في *التفكير* أن *الشخص أو العقل التحليلي أو ديناميكيات (دوافع)* المريض تقاومه، ويحاول إيقاف العلاج أو الاستسلام، يكون الأوديتر قد ارتكب الخطأ الأساسي والأولي في ممارسة الداينتكس. غالبا أي شيء يسير في الاتجاه الخاطئ يمكن إرجاعه لهذا الخطأ. لا يمكن الإعلان بكل تأكيد أن العقل التحليلي ودوافع المريض لا تقاومان الأوديتر أبدا،أبدا، أبدا... إن الأوديتر ليس هناك ليقاوم. وهو ليس لديه اهتمام بمقاومة من أي شيء ما سوى انجرم المريض (وأحيانا الانجرم الخاصة به).

الأوديتر ليس هناك كسائق أو مستشار للمريض. وهو ليس هناك ليهدد من قبل انجرم المريض أو يُخوف بمظاهرها. انه هناك من اجل الاوديت والاوديت فقط. وإذا شعر بأنه مدعو ليكون بمثابة الحاكم للمريض، فمن الأفضل عندها للاوديتر أن يغير مقعده من كرسيه إلى أريكة العلاج، لأن لديه حالة تسلط بدت في الصورة. إن كلمة *اوديتر* هي *المستخدمة* وليس المشغل ولا *المعالج*،لأنها جهد مشترك بين الاوديتر والمريض، وقانون الألفة يعمل هنا.

---

1 **مكتف**: لهدف، يحدد مداه بطلقات قبل الهدف وبعده، يستعمل مجازيا.

2 **مهاجم**: ترشقه الأسلحة بالطلقات أو المدافع بالقنابل في وقت واحد.

3 **تتجمع**: يمتلك، يجمع أو يحصل على.

إن المـريض لا يسـتطيع أن يـري انحـرافاته. وذلـك أحـد الأسـباب لوجـود الأوديـتر. المـريض بحاجـة إلى دعـم ليواجـه المجهول من حياتـه. وذلك سبب أخر لوجود الأوديتر هناك. لا يستطيع المريض أن يتجرأ لمواجهة العالم الذي تمكن من الدخول لداخله ويدير ظهره عن العالم الذي يكون خارجه إلا إذا كان لديه حارس. وذلك سبب أخر لكون الأوديتر هناك.

وظيفة الأوديتر هـي حماية شخص المريض أثناء العلاج، وليحسب أسباب عدم قدرة عقل المريض على الوصول إلى بنك الانجرم، ولتقوية أعصاب المريض *والحصول على تلك الانجرم.*

يوجـد حالـة ذات ثـلاث طـرق مـن الألفـة تعمـل فـي هـذه اللحظة. أنـا فـي ألفة مـع الأوديتر:أنا أخبره بكل الذي تم اكتشافه ويكون فـي ممارسـة عـلاج الداينـتكس وأريـده أن ينجح. الأوديتر فـي ألفـة مـع المـريض: هـو يـريد المـريض أن يهـاجم الانجـرم. والمريض فـي ألفة مـع الأوديتر لأن ذلـك المريض، بـأقل عمل، سيتحسـن- وبالمـثابرة التي أعارها له الأوديتر بالإضافة لمثابرته الذاتية- سيصبح *ريليس أو كليير*، بل هناك المزيد من الألفة تعمل وشبكة واسعة منها. هذا مسعى مشترك.

الهدف هو بنك الانجرم، وليس المريض. وإذا شتم المريض ونـاح وبكـي والـتمس فتـلك هـي الانجـرم تـتحدث. وبعـد بـرهة، الانجرم الـتي تجعلـه يشـتم ويـنوح ويبكي ويلـتمس سيتم تفريغها وإعـادة إضـبارها. المريض فـي أيـة حالـة يعرف تماما وجيدا أن الخطوة المـتخذة ضـرورية، وإذا كـانت العقلانيـة تنقص الأوديتر حتى انـه يخطـئ بـأن يعتبر هذا الشتم أو الأنين شـيء موجـه لـه شخصيا، ذلك الأوديتر الأفضل له أن يغير المواقع مع المريض ويخضع للعلاج.

الشـيء الوحيـد الـذي يقـاوم هـو الانجـرم! عـندما تـتم استثارتها، فإنهـا تـرتطم بمحلل المريض، وتنزع إلى تقليل القوة التحليلية والمريض يعرض تمثيل معّدل لمحتويات الانجرم. أي

اوديتر بخلايا دماغين يعملان بفعالية لن يكون أبدا في خطر من أي نوع على جسمه في يدي *البريكلبير* أو حالت *البريريليس*.• إذا أراد الأوديتر أن يستخدم التنويم المغناطيسي ويحاول أن يدير الانجرم المؤلمة جسديا المتأخرة، مثل العمليات الجراحية، حينما تكون المبكرة متوفرة، فهو ربما يجد نفسه موضع سخرية. ولكنه عندها قد عمل شيء خاطئ جدا. وإذا صار الأوديتر فجأة ذا *أخلاق* عالية جدا، وحاضر للمريض، فربما يجد نفسه متورط، ولكن أيضا يكون قد فعل خطأ كبيرا، وإذا زمجر الأوديتر ووبخ المريض فإنه قد يكون في موضع نقد، ولكن مرة أخرى قد ارتكب خطأ أساسيا.

المستهدف هو بنك الانجرم. إن وظيفة الأوديتر هي مهاجمة بنك الانجرم للبريكلبير، كما أن مهمة البريكلبير أن يهاجم هذا البنك أيضا. أن تهاجم البريكلبير هو أن تسمح لبنك الانجرم أن يهاجمه.

نعرف أن هناك خمس طرق لمعالجة الانجرم، أربع منها خاطئة. أن تستسلم للانجرم يكون لا مبالاة وأن تتجاهل واحدة يكون إهمالا، وأن تتجنب وتهرب من واحدة يكون عملا جبانا. *المهاجمة والمهاجمة* فقط يمكن أن تحل المشكلة. إن من واجب الأوديتر أن يتأكد تماما من أن البريكلبير يستمر في مهاجمة الانجرم، ليس الأوديتر أو عالم خارجي. إذا هاجم الأوديتر البريكلبير، فذلك رمي سيئ ومنطق فقير جدا.

الأفضل أن يهاجم بنك الانجرم مبدئيا عن طريق تفريغ شحناته العاطفية أينما أمكن الاتصال بها. بعد ذلك، أفضل طريقة لمهاجمته تكون عن طريق معرفة ماذا يعتقد البريكلبير، في الاستغراق الخيالي، انه سيحدث له إذا شفي، أو تحسنت حالته،أو اكتشف، الخ. ثم الأهم والاهم دائما، بأي طريقة ممكنة،أن تصل اللحظات الأساسية من الألم أو فقدان الوعي في حياة المريض. هذا هو *أساس - الأساس*. وبمجرد حصول الأوديتر على أساس- الأساس، ستحل الحالة بسرعة. إذا كان العقل

• ان مصطلحي حالت بريريليس والبريكلبير يستعملان لبدلا على الفرد الذي ادخل في علاج الداينتكس، ومصطلح بريكلبير شائع أكثر في الاستخدام. كلمة المريض اقل وصفا لأنها تلمح بالمرض. ولكنها تستخدم بشكل متبادل.ل.رون هابرد.

الانفعالي للبريكليير يكبت أساس- الأساس، فعلى الأوديتر عندها أن يفرغ المزيد من العواطف الانفعالية، ويكتشف الحساب الذي هو الآن ساري المفعول، و يحاول مرة أخرى. وفي أخر الأمر سيحصل على أساس- الأساس. وذلك هو كل ما يهم الاوديتر في البريكليير.

في حالة البريريليس(المريض الذي يعمل باتجاه التحرر فقط)، المهمة هي تفريغ العاطفة وأي مقدار من الانجرم المبكرة التي ستظهر نفسها بسهولة، وتقليل عدد اللآكس ربما يتم تضمينه في حالة البريريليس. ولكن لا يمكن أن تلمس اللآكس عند البريكليير إلا عندما تقود إلى أساس- الأساس.

هناك ثلاثة مستويات من العلاج. الأول، هو إنجاز العمل بفعالية، وتحت ذلك، جعل المريض مرتاحا. وتحت ذلك التعاطف. وباختصار، إذا كنت غير قادر على فعل شيء لشخص مكسور الظهر،فإن بإمكانك أن تجعله مرتاحا. وحتى إذا لم تستطيع أن تجعله مرتاحا فإن بإمكانك أن تتعاطف معه.

الدرجة الثانية والثالثة غير صالحة كليا في الداينتكس. المهمة يمكن أن تنجز بفعالية. وجعل المريض مرتاحا هو مضيعة للوقت. وإعطاؤه التعاطف ربما يعقد الحالة بكاملها لأن أسوأ الانجرم ستكون انجرم التعاطف والتعاطف ربما يستثيرها خارج المكان. الأوديتر الذي يتساهل في"الربت على اليد" مهما يبدو انه مؤشر، يكون مضيعة للوقت ويبطئ الحالة،الخشونة غير الضرورية غير مشار إليها. إن الموقف الودي والمبهج والمتفائل سيهتم بكل شيء. يحتاج البريكليير أحيانا إلى ابتسامة، ولكنه حتى الآن تلقي الكثير من "الربت على اليد" اكثر مما يستطيع المحلل أن يحسب. *يحتوي مرضه السيكوسوماتي (الجسدينفسي) المزمن على تعاطف في الانجرم الخاصة به.*

الشـيء الأخـر الـذي يجـب أن يعـرفه ويعيشـه الأوديـتر هـو دسـتور الاوديـتر [4]*. قد يبدو هذا وكأنه شـيء من"عندما كانت الفروسية في الصـفوة."أو"الشـعائر الـثلاثة عشـر لـلبركة الفردوسـية و الـنيرفانا". ولكن إذا لم توظف بواسطة الأوديتر على مرضاه، سيواجه الاوديتر وحـلاً ثقيـلا. هـذا الدسـتور ليـس لـراحة البريكـليير ؛ انـه عـلى وجـه الحصر لحماية الأوديتر.

يجب ألا ينـتهك دستور الاوديتر *أبدا*، الممارسة في الداينتكس أثبتت أن انتهاك دستور الأوديتر يمكن وحده أن يعوق علاج الحالات.

يجب أن يكون الأوديتر دمث في معالجته لجميع البريكليير.

يجب على الأوديـتر أن يكون *لطيفا*، و لا يطلق العنان لأي تساهل في الوحشية تجاه البريكليير و لا يستسلم لأي رغبة في أن يعاقب.

يجب أن يكـون الأوديـتر *هادئا* خلال العلاج، ويجب ألا يتحدث اكثر من الأساسيات المطلقة للداينتكس خلال الجلسات الفعلية.

يجب أن يكون الأوديتر *موثوقا به*، ويفي بوعده عندما يعد، ويحافظ على ارتـباطاته محددة المواعيد و التزاماته بالعمل، و لا يقطـع أي تعهد من أي نوع إذا كان لديه أي سبب صغير يجعله يعتقد أنه لا يستطيع أن يفي به.

يجـب أن يكـون الأوديـتر *شـجاعا* لا يـتراجع أبـدا، و لا ينـتهك أساسيات العلاج، لأن البريكليير يعتقد أن عليه عمل ذلك.

يجـب أن يكـون الأوديـتر *صبورا* فـي عملـه، وألا يصـبح متضجرا أو منزعجا بواسطة البريكليير مهما يكون ما يفعله البريكليير أو يقوله.

يجـب أن يكـون الأوديـتر *متمكنا*، و لا يسمح أبدا لخطة عمله أن تـهتز أو أن يتم تجنب شحنة.

يجـب عـلى الأوديـتر أن يكـون *مثابرا*، وألا يستسـلم أبـدا حـتى يحقق نتائج عمله.

---

4 **دستور الاوديتر:** مجموعة من القوانين (افعل ولا تفعل)، تلك التي يتبعها الأوديتر أثناء الاوديتنج لشخص ما والتي تضمن أن يحصل البريكليير على أعظم كسب من الاوديتنج الذي يحصل عليه.

* انه من الممتع أن دستور الاوديتر، باستثناء أخر بنوده، يوجز نمط السلوك البقائي للإنسان. الكليير يعمل أوتوماتيكيا تقريبا طبقا لهذا الدستور. علاج الداينتكس مواز للتفكير، لأنه يتبع القوانين الطبيعية للتفكير. ما ينجح في علاج الداينتكس ينجح أيضا في الحياة. -ل.رون هابرد.

يجب أن يكون الأوديتر *متحفظا* ، ولا يعطي المريض أبدا معلومات أيا كانت حول حالته، بما في ذلك تقييم المعطيات أو تقديرات إضافية حول زمن العلاج.

أحوال متنوعة تتلو عندما يتم انتهاك أي مما سبق ذكره. **كل** الانتهاكات تبطئ العلاج وتتسبب بعمل اكثر للاوديتر. **وكل** الانتهاكات تعود بالأذى على الأوديتر.

مثلا، في النقطة الأخيرة،انه ليس جزءا من عمل الأوديتر أن يخبر البريكليير بأي شيء. وعندما يبدأ يعمل ذلك، يثبت البريكليير فورا*بكلاب* في الدائرة كمصدر للمعلومات، وهكذا يتجنب الانجرم.

سيري الأوديتر في تقدمه اكثر العواطف الإنسانية عنفا وإزعاجا. وربما يميل للتعاطف. وإذا كان كذلك، فإنه قد تغاضى عن شيء وأعاق العلاج: متى ما ظهرت عاطفة (انفعال)، فإنها تكون العاطفة التي ستصبح بعد قليل تاريخا. ولكن مهما كانت الالتفافات[5] التي يمر بها البريكليير فهو ربما يتحرك ويصارع اكثر. الأوديتر يجب أن يضع في ذهنه بشدة أن أي أنين أو التفاف هو خطوة اقرب من الهدف. لأجل ماذا التخوف أو تبديد التعاطف حول شيء ما وعندما يسرد عدة مرات سيترك البريكليير اكثر سعادة؟

إذا اصبح الأوديتر خائفا وجر ذلك الخطأ لكل الأخطاء عندما بدأ البريكليير يرتعش، "عد إلى الوقت الحاضر!" فإنه سيكون متأكدا أن البريكليير ستكون لديه يومين سيئين، وعندما يريد الأوديتر في المرة القادمة الدخول إلى تلك الانجرم سيجدها مغلقة.

إذا افترض اوديتر حالة عقل حيث باستطاعته أن يجلس ويصفر بينما روما تحترق أمامه ويكون مستعد أن يبتسم لها، عندها سيؤدي عملا مثاليا. الأشياء التي يحدق فيها، ومهما كانت تبدو ،ومهما كانت سليمة، فهي مكاسب متينة. إن المريض الهادئ والمنتظم يحقق مكاسب قليلة. هذا لا يعني أن الأوديتر لا يحاول لأجل أي شيء سوى

---

5 **الالتفافات:** حركة الالتفاف، الدوران.

العنف، ولكنه يعني أنـه عندما يحصل عليه، يمكنه أن يكون مبتهجا وراضيا لأن انجرم أخرى قد فقدت شحنتها.

إن مهمـة الاوديتر هي بالأحرى مثل مهمة الراعي، يسوق شاة صغيرة، الانجرم، إلى الحظيرة لذبحها. البريكلبير ليس تحت أوامر الأوديتر ولكن البريكلبير، إذا أديرت الحالـة جيدا، سيفعل أي شيء يريده الأوديتر بتلك الانجرم. *لأن العقل التحليلي ودوافع البريكلبير يريدان أن يُنجز ذلك العمل، فالعقل يعرف كيف يعمل العقل.*

الفصل الرابع

التشخيص

إن أحد أهم مساهمات الداينتكس هو حل مسألة التشخيص في مجال الانحرافات. حتى الآن كان هناك عدد غير محدود تقريبا من التصنيفات، وأيضا لم يكن هناك مقياس امثل للتصنيف*. وعندما يبحث المرء في نصوص الطب النفسي، يجد عدم اتفاق واسع في التصنيف وشكوى مستمرة بأن التصنيف معقد جدا، ويفتقر للفائدة. حيث انه بدون هدف امثل للسلوك أو الوضع العقلي، وبدون معرفة سبب الانحراف كانت الفهارس الوصفية فقط ممكنة وهذه كانت متورطة جدا ومتضاربة حتى انه كان من المستحيل تقريبا تعيين تصنيف واضح للأمراض النفسية أو العصبية والذي سيقود إلى فهم لحالته.** لقد كان العجز الرئيسي في نظام التصنيف هذا أن التصنيف لم يقود إلى شفاء، نظرا لأنه لم يكن هناك علاج قياسي، ولم يكن هناك وضع مثالي يشير إلى انتهاء العلاج؛ ونظرا لأنه لم يكن هناك شفاء للانحراف أو الأمراض السيكوسوماتية(الجسدينفسية)، فليس من الممكن وجود تصنيف يدل على اتجاه كان يجب اتخاذه أو على ما يمكن أن يتوقع بشكل منتظم من الحالة.

هذا بالتأكيد ليس في الحقيقة انتقاد للجهود الماضية، ولكنه مصدر للراحة أن تعرف أن تصنيف الانحراف ليس ضروري على طول مثل هذه الخطوط المعقدة كما قد استخدم وأن فهرسة الأمراض

---

* "علم النفس ليس لديه...أي مقاييس عقلية... عالم النفس لا يشغل نفسه بإقامة معايير" - علم نفس للشواذ، من تأليف جون جي.بي. مورغان، لونغمان، وشركة غرين، عام 1928 بنيويورك -. ل.رون هابرد

** عمل الطبيب النفساني قد رفع فقط بوصف وتصنيف الأعراض. هذا الإجراء لاقى انتقادات عنيفة من قبل بعض الدارسين بحجة أن ذلك لا يؤدي إلى أي نتيجة، وإنها تشجع إظهار خاطئ للفهم حيث لا يوجد أي فهم.حيث أن إعطاء اسم لشيء لا يزيد درجة فهمنا له". ل.رون هابرد

الجسدينفسية، بينما هي مهمة للأطباء، ليست مهمة للاوديتر. في تطور علم الداينتكس كان هناك عدة مراحل من التصنيف حتى اتضح أخيرا أن التسمية على وضع باثولوجي يجب فقط أن تكون أي شيء وجب على الاوديتر أن يتغلب عليه لتحقيق الشفاء. هذا النظام، كما تطور الآن خلال الممارسة، جعل من الممكن للاوديتر أن "يشخص" بدون أي معرفة اكثر مما هو محتوى في هذا الفصل وخبرته المستقبلية.

عدد الانحرافات الممكنة هو عدد تركيبات الكلمات الممكنة في لغة كما تتضمن في الانجرم. بكلمات أخرى، إذا فكر المريض نفسيا انه إله، فإن لديه انجرم تقول انه إله وإذا كان قلق حول سم في طعامه، فإن لديه انجرم تقول له انه قد يتلقى السم في طعامه. إذا كان متأكد من انه قد "يطرد" من عمله في أي لحظة، مع انه مؤهل ومحبوب، فإن لديه انجرم تقول له انه على وشك أن "يطرد". وإذا ظن انه بشع، فإن لديه انجرم حول كونه بشع. وإذا كان خائف من الأفاعي أو القطط، فإن لديه انجرم تقول له أن يخاف من الأفاعي والقطط. و إذا كان متأكد من انه يجب أن يشتري كل شيء يراه، بالرغم من دخله، فإن لديه انجرم تقول له أن يشتري كل شيء يراه. وفي ظل حقيقة أن أي شخص غير ريليس أو كليير لديه حوالي مائتين أو ثلاث مائة انجرم وبما أن هذه الانجرم تحتوي على تشكيلة استثنائية من اللغة وانه يمكن أن يختار واحدة من خمس طرق في معالجة أي من هذه الانجرم، فإن مشكلة الانحراف ليست ذات أهمية للاوديتر إلا حيثما تبطئ العلاج.

معظم الناس المنحرفين يتكلموا بمقياس واسع من الانجرم الخاصة بهم. ومهما كان الهذر[1] المزمن للفرد، هذره شديد الغضب، أو هذر [illegible] أو موقفه العام اتجاه الحياة، فإن هذا الهذر محتوى في الانجرم حينما تعتقد ولو كان بأبسط درجة من العقلانية الكاملة. الرجل الذي "لا يستطيع أن يكون متأكد" و "لا يعرف" و يشك في كل شيء، يتحدث من

---

[1] [illegible]

انجرم. الرجل المتأكد "انه لا يمكن أن يكون صح" وان "من المستحيل" أن " يجب الاتصال بالسلطة"، يتكلم من انجرم. المرأة المتأكدة من أنها تريد طلاق أو أن زوجها سيقوم بقتلها في ليلة ما تتكلم إما من الانجرم الخاصة بها أو به. الرجل الذي يأتي ويقول أن لديه ألم سيئ في معدته ويشعر "بالضبط كما لو أن سلكا نحاسيا عيار[2] 12 ينفذ خلالي مباشرة." من المحتمل جدا أنه كان لديه سلك نحاسي عيار 12 نفذ خلاله في محاولة إجهاض أو يتكلم من شيء مشابه بينما كان في الألم. إن الرجل الذي يقول *أنه* " يجب أن يقطع"، يتحدث مباشرة من انجرم يأتي من عملية جراحية ما له أو لأمه أو من محاولة إجهاض. إن الرجل الذي "يجب التخلص منه"، يكون من المحتمل أيضا أنه كان يتكلم من انجرم محاولة إجهاض. إن الرجل الذي "لا يمكنه التخلص منه"، ربما انه يتكلم من نفس المصدر ولكن من شخصية مستعارة أخرى. الناس، باختصار، خاصة عندما يتحدثوا عن الداينتكس والانجرم يسترسلون في كلام الانجرم في تيارات ثابتة. انهم لا يدركون عادة أن الأشياء التي يقولونها هي تمثيل ثانوي لمحتويات الانجرم الخاصة بهم ويفترضوا انهم قد استنتجوا هذه الأشياء بأنفسهم أو فكروا بهذه الأشياء: إن الافتراض و التفسير هما مجرد أفكار مبررة - المحلل يؤدي واجبه في ضمان أن يكون الكائن الحي على صواب مهما كان مدى حماقة تصرفاته.

يمكن للاوديتر أن يكون واثق، وخاصة حينما يتحدث عن الداينتكس، من أنه سيسمع بالمقابل الكثير من محتويات الانجرم؛ لأن مناقشة العقل الانفعالي تحدث عادة في اللغة التي يحتويها هو نفسه.

تذكر، أن العقل الانفعالي يستطيع التفكير تبعا لهذه المعادلة فقط أ=أ=أ حيث ال أ **الثلاثة** ربما تكون على التوالي حصان كلمة شتيمة وبصق. البصق يكون نفس الحصان ويكون نفس الشتيمة. العقل الانفعالي هو سيمون البسيط المتعصب جدا الذي يدوس بحذر على كل فطيرة. وهكذا، عندما يقال للشخص أن عليه أن يحذف محتويات العقل

---

2 **عيار:** الثخن أو القطر، لصفيحة معدنية أو سلك. إن عيار أ 12 لشريط نحاسي يساوي تقريبا ثلاث و ثلاثين ثانية من الإنش.

الانفعالي، فإنه قد يقول انه إن فعل ذلك، فإنه متأكد من انه سيفقد كل طموحه. كن متأكد- وكم من السهل أن يثبت هذا في العلاج وكم احمرت آذان بعض البريكليير- أن ربما لديه انجرم تدير شيء كهذا:

(مصيبة وصدام فيما قبل الولادة)

الأب: عليك اللعنة، إغنس،يجب أن تتخلصي من ذلك الطفل الملعون، وان لم تفعلي ذلك سنموت جوعا. أنا لا أستطيع إعالته.

الأم: لا، لا، كلا. لا أستطيع التخلص منه، لا أستطيع، لا أستطيع! أنا سأعتني به، سأعمل واستعبد لإعالته. أرجوك لا تجعلني أتخلص منه. إذا فعلت فسأموت. وأفقد عقلي! ولن يكون لدي ما آمل به. سأفقد كل اهتمام لي بالحياة. سأفقد طموحي. أرجوك دعني أبقيه!

ما أكثر شيوع هذه الانجرم: وكم يمكن أن يكون المنحرف مخلص و"عقلاني" وجدي في دعم استنتاجه الذي قد "فكر فيه" لتو "الحساب" الذي إذا "تخلص منه" سيفقد عقله وطموحه، وحتى انه قد يموت!

بينما يكتب هذا العمل، معظم الانجرم التي ستتكشف في البالغين أتت من الربع الأول للقرن العشرين. وكانت تلك فترة " آه جاك دالتون[3]، حصلت عليك أخيرا!" كانت فترة *الدم والرمل*[4]، وفترة "تادا بارا"[5]، وكانت فترة تهريب[6] الويسكي وحق المرأة في الانتخاب[7]، انه غطى أيام"

---

3 **جاك دالتون:** عضو من عصابة خارجة عن القانون في الغرب الأمريكي في القرن التاسع عشر؛ وأيضا شخصية في الغربيين المبكرة.

4 **الدم والرمل:**، عنوان فيلم سينمائي صامت يصور رودولف فالنتينو.

5 **تادا بارا:** اسم فني للممثلة الأمريكية ثيودوسيا. غودمان (1890--1955) مثلت أدوار النساء الشريرات في 40 فيلما خلال الفترة ما بين عامي (1915- 1919).

6 **تهريب:** صنع، بيع أو نقل بصفة غير قانونية. نشأ هذا الاصطلاح من تخبئة زجاجات الكحول في أحذية البوط الطويلة العنق.

7 **حق الانتخاب:** حق التصويت خاصة في الانتخابات السياسية.

الشباب الملتهب" و "الأمريكيون قادمون[8]" وجزء من هذا اللون سيكون متطلبا للعمل في بنك الانجرم. وقد التقط أوديتر الداينتكس كل فقرات المسرحية العظيمة/*السكير*[9] من انجرم قبل الولادة ليس كجزء هزلي مبتذل[10] وإنما مثل جهود ماما المخلصة و الانفعالية لإصلاح بابا. دراما عظيمة، ميلدراما[11]. وليس هذا فقط وإنما أيضا تراجيديا. دوار مرح التسعينيات[12]، عندما بدأت "فتاة العمل" تكون "حرة" وكانت كاري نايشن[13] تنقذ العالم على حساب السقاة في الحانات، ستكون عنصرا مشتركا في الانجرم المكتشفة في البالغين اليوم. إن الصيغ المبتذلة (الكليشيه) سخافات الأمس أصبحت للأسف الأوامر الانجرمية لليوم. مثلا شابا كئيب جدا جدا وجد أن لديه فكرة رئيسية[14] مركزية من عقله الانفعالي التردد[15] التاريخي لهامليت[16]: "أكون أو لا أكون، ذلك هو السؤال" ماما (التي كانت ما يسميه الاوديتر الميالون للعامية شريطا[17] سينمائيا) حصلت عليها بعدوى من أب ممثل دفعته خيبة الأمل في أن يكون باريمور[18] إلى شرب الخمر و ضرب الزوجة؛ وكان لشابنا أن يجلس لساعات في لامبالاة كئيبة يتساءل حول الحياة. ولتصنيف مرضه النفسي لا يتطلب اكثر من "شاب عديم المبالاة".

---

8 **"الأمريكيون قادمون"**: جملة في الأغنية " في جانب أخر " من إبداع جورجي. م. كوهان (1878--1942)، ممثل أمريكي ومؤلف أغاني وكاتب مسرحي ومنتج هذه الأغنية تصف القوات الأمريكية المرسلة إلى أوربا للمشاركة في الحرب العالمية الأولى.

9 **السكير**: مسرحية كتبها وليام ه. سميث وكتب" جنتلمان " في أواخر 1800، رواية أخلاقية عن الحياة الأمريكية.

10 **هزلي مبتذل**: (غير رسمي) طراز قديم،مبتذل أو عاطفي (ضعيف العاطفة) مادة عاطفية، كطرفة، قصة أو موسيقى.

11 **ميلدراما**: **تهجنة** طريفة للميلودراما، أية كتابة عاطفية، خطابة أو عمل يبالغ فيه بالتوسل إلى العواطف.

12 **مرح التسعينات**: سنوات 1890 كانت فترة للغنى المفاجئ في الولايات المتحدة نتج عن الثورة الصناعية.

13 **كاري نايشن**: (1846-1911) مهيجة الاعتدال الأمريكي، شهرت باستعمال فأس صغيرة لكمر وهدم الحانات.

14 **فكرة رئيسية**: فكرة مسيطرة أو بارزة.

15 **تردد**: تموج بالعقل أو الرأي.

16 **هامليت**: بطل في مسرحية هامليت من تأليف وليم شكسبير (1603).هامليت هو أمير شاب ينتقم لمقتل والده.

17 **شريطا**: حرفيا، طول فيلم أو شريط مغناطيسي تصل نهاياتها لتشكل شريطا لا ينتهي.حتى يكون من الممكن أن يستمر تكراره (مثلا في مراجعة التزامن المطلوب في تخيل مجرى صوتي بلغة أجنبية

18 **باريمور**: تشير إلى عائلة باريمور، ممثلين أمريكيين من أصل ايرلندي، من أوائل العائلات الأمريكية الشهيرة في تاريخ المسرح. موريس باريمور (1847-1905) وأولاده الثلاثة ليونيل (1878-1954) وايثيل (1879-1959) وجون (1892-1942)

معظم محتويات الانجرم تكون مجرد صيغ مبتذلة وأماكن معروفة وانهيار عاطفي تقحم من قبل ماما أو بابا. ولكن الأوديتر ستتاح له فرص. وعندما يفهمها فجأة، سيكون للبريكليير ضحكاته.

وبكلمات أخرى، يمكن أن يكون الانحراف أي تركيبة من الكلمات محتواة في انجرم. وهكذا، إن التصنيف عن طريق الانحراف ليس فقط مستحيل تماما بل انه غير ضروري إطلاقا. وبعد أن يدير (يعالج) الاوديتر حالة واحدة سيكون اكثر قدرة على تقدير قيمة هذا.

أما الأمراض السيكوسوماتية (الجسدينفسية)، كما صنفت في فصل سابق، تلك أيضا تعتمد على تركيبات الكلمات العرضية والمقصودة وكل أنواع الإصابات وعدم توازن السوائل والنمو الممكن. وانه جيد جدا أن تسمي ألما غامضا "التهاب وتر"، ولكن أكثر احتمالا ودقة أنها سقوط أو إصابة قبل الولادة. يأتي الربو بشكل ثابت تماما من الولادة، وكذلك التهاب الملتحمة والتهاب الجيوب الأنفية، ولكن حينما تظهر هذه الحالات عند الولادة توجد غالبا خلفية قبل الولادة. وهكذا يمكن القول أن آلام رجل أو امرأة أينما كانت تكون ذات أهمية ثانوية للأوديتر ليس اكثر من استخدام مرض المريض المزمن لتحديد سلسلة انجرم التعاطف، و كل ما يحتاج الاوديتر أن يعرفه من هذا المرض هو أن منطقة ما من جسم المريض قد أصيبت. ذلك، بالنسبة للاوديتر، يكون كافي للتشخيص الجسدينفسي.

لقد حدث أن مدى الانحراف ومدى الأمراض السيكوسوماتية ليسا عاملي الضبط اللذان يحددان كم من الوقت ستأخذ حالة ما، قد يصرخ المريض بشكل جنوني ومع ذلك يتطلب مائة ساعة فقط للوصول لكليير. و شخص أخر قد يكون "متوازن جيدا" وناجح إلى حد ما ومع ذلك يحتاج إلى 500 ساعة للوصول لكليير. لذلك في ضوء حقيقة أن مدى الانحراف والمرض له فقط تأثير ثانوي على ما يهم الاوديتر- العلاج- التصنيف بواسطة ذلك هو مضيعة كبيرة للوقت.

بالطبع، هناك أشياء مثل شخص يكون مريض جدا من اضطراب القلب بان يعمل عليه بجهد، وأشياء مثل مريض يقلق بشكل مستمر

كظاهرة لحياته العادية حتى أن الاوديتر يجد عمله صعب، ولكن هذه نوادر ومرة أخرى لديها القليل من الذكر في تصنيف حالة ما.

القاعدة في التشخيص هي أنه مهما قدم الفرد للاوديتر كرد فعل ضار للعلاج يكون انجرمي وسيثبت ذلك في سير العملية. أي شيء يعيق الاوديتر في عمله يكون مماثل لأي شيء يعيق المريض في تفكيره وحياته. فكر فيها بهذه الطريقة: الاوديتر يكون عقل تحليلي (خاصته) مواجه بعقل انفعالي (للبريكليير). العلاج هو عملية تفكير. أي شيء يزعج المريض سيزعج الأوديتر أيضا، أي شيء يزعج الأوديتر كان قد أزعج عقل المريض التحليلي أيضا. و المريض ليس عقل تحليلي ككل. سيجد الأوديتر نفسه أحيانا مع مريض لا يفعل شيئا إلا أن يشتمه وأيضا عندما يحن الموعد المحدد، يكون المريض هناك، متلهف لان يواصل العلاج. أو ربما يجد الأوديتر مريضة تقول له كم هي عديمة الجدوى كل هذه الطريقة، وكم تكره أن يعمل عليها الآخرون. ومع ذلك إذا قال لها، "حسنا، سنوقف العمل"، فسوف تدخل في انحدار سريع. إن عقل المريض التحليلي يريد أن يفعل نفس الشيء الذي يحاول الأوديتر فعله: اقتحام البنك الانفعالي. لذا، فإن الأوديتر، حينما يواجه معارضة أو نظرية معاكسة حول الداينتكس أو انتقاد شخصي الخ، لا يستمع إلى معطيات تحليلية بل لانجرم انفعالية. وعليه أن يواصل بهدوء كافلا تلك المعرفة؛ لأن ديناميكيات المريض، كل تلك التي يمكن أن تجلب لتحمل، ستساعده طالما أن الأوديتر حليفا ضد عقل البريكليير الانفعالي فضلا عنه ناقد أو مهاجم لعقله التحليلي.

هذا مثال:

(في الاستغراق الخيالي المنطقة الأساسية قبل الولادة).

البريكليير: (معتقدا أنه يعني الداينتكس) لا أعرف. لا اعرف. أنا فقط لا أستطيع التذكر. انه لن ينجح. أعرف أنه لن ينجح.

الأوديتر: (طريقة التكرار[19] توصف لاحقا) كرر ذلك، قل: "انه لن ينجح".

البريكليير: "انه لن ينجح.. انه لن ينجح.. انه لن ينجح.." الخ، الخ، آه معدتي تؤلمني! انه لن ينجح. انه لن ينجح. انه لن ينجح... ". (ضحكة فرج) تلك أمي. تتكلم مع نفسها.

الأوديتر: حسنا، دعنا نلتقط كل الانجرم، ابدأ من البداية.

البريكليير: (يقتبس تذكر مع سوماتي [آلام]). "لا أعرف كيف أعملها. إني حقا لا أستطيع تذكر ما قالت لي بيكي. لا أستطيع مجرد التذكر. آه، حقا أنا مثبطة العزيمة. لن تنجح بهذه الطريقة، انه حقا لن ينجح. ليتني كنت أعرف ماذا قالت لي بيكي، ولكني لا أستطيع التذكر. آه، ليتني..." ماذا أدخلت هنا؟ لماذا، عليها اللعنة، لقد بدأ ذلك محرق! انه دش. قل! أخرجني من هنا. أعدني إلى الوقت الحاضر! انه محرق حقا!

الأوديتر: عد إلى البداية، وارجع على ذلك مرة أخرى. والتقط أي معطيات إضافية تستطيع الاتصال بها.

البريكليير: يعيد الانجرم، واجدا جميع العبارات القديمة وبعض الجديدة،إضافة إلى بعض الأصوات. يسرد أربع مرات أخرى و"يمر بكل شيء مرة أخرى". يبدأ في التثاؤب وتقريبا ينام (يظهر فقدان الوعي)، ينتعش ويعيد الانجرم مرتين. ومن ثم يبدأ يضحك على الانجرم، ذهب السوماتي. و فجأة "تذهب" الانجرم أيضا (يعاد اضبارها. ولا يستطيع كشفها من جديد)، يصبح مبتهج اكثر.

الأوديتر:اذهب إلى أبكر لحظة من الألم أو عدم الراحة.

البريكليير: آه ام م م م م. لا أستطيع الدخول هناك، أقول، لا أستطيع الدخول هناك! أعني ما أقول.أتساءل أين....

---

19 **طريقة (تقنية) التكرار:** تكرار كلمة أو عبارة للتمكن من إنتاج تحرك على المجرى الزمني في منطقة تفكير مشوشة متضمنة هذه الكلمة أو العبارة. وبعد أن ينجح الأوديتر في وضع المريض في الاستغراق الخيالي إذا اكتشف أن المريض مثلا يصر على "انه لا يستطيع الوصول لأي مكان "، فإن الاوديتر يجعله يكرر هذه العبارة عدة مرات. والتكرار لعبارة مرة بعد الأخرى يستطيع غالبا جذب المريض للعودة إلى المجرى مع الاتصال مع الانجرم المتضمن لهذه العبارة.

الأوديتر: ارجع على ذلك السطر، "لا أستطيع الدخول هناك".
البريكليير: "لا أستطيع الدخول هناك، لا أستطيع."، رجلاي تشعران بغرابة، هناك ألم حاد، هيه، ما الذي تفعله بالضبط؟ لماذا عليها اللعنة! أود أن أضع يدي عليها مرة واحدة فقط، واحدة فقط!
الأوديتر: ابدأ من البداية،واسردها.
البريكليير: (يسرد الانجرم عدة مرات. يتثاءب من "فقدان الوعي". يضحك عندما لا يستطيع إيجاد الانجرم بعد، ويشعر احسن). آه، حسنا، أظن أن لها متاعبها.
الأوديتر: (يتوقف بحذر عن الموافقة على أن ماما لديها متاعبها لان ذلك سيجعله حليفا لماما) اذهب إلى اللحظة التالية من الألم أو الانزعاج.
البريكليير: (غير مرتاح) لا أستطيع. أنا لا أتحرك على المجرى الزمني،أنا عالق. أوه حسنا. "أنا عالق"، أنا عالق "لا" انه عالق. انه عالق بذلك الوقت "لا" أنا جعلته عالق ذلك الوقت " لماذا عليها اللعنة!" تلك هي متاعبي في الشريان التاجي! ذلك هو! ذلك هو الألم الحاد الذي أتلقاه!
الأوديتر: ابدأ من بداية الانجرم واسرد، الخ.

كل مرة، يمكن أن يرى في هذا المثال، أن المريض في الاستغراق الخيالي يواجه الانجرم تحليليا في تقريب قريب، أمر الانجرم يرطم نفسه في المريض نفسه، الذي قدمها كرأي تحليلي للاوديتر. البريكليير في الاستغراق الخيالي يغلق ضد مصدر مادة انحرافاته. المنحرف واسع الوعي قد يقدم أراء معقدة جدا سيحارب للموت للدفاع عنها على أنها له ولكنها، في الواقع، هي الانحرافات المرتطمة في عقله التحليلي. وسيذهب المرضى مباشرة إلى الإعلان انهم يعرفون أن الأوديتر خطر، وانه ما كان عليه أبدا أن يبدءوهم في العلاج، الخ، وما زال يعمل جيدا و بفاعلية. ذلك هو أحد الأسباب في أن دستور الأوديتر مهم جدا: المريض متلهف لتخليص نفسه من

الانجرم كما هو مرغوب، ولكن الانجرم تعطيه مظهر انه بعيدا جدا من التلهف على أن يخف.

سيلاحظ أيضا في المثال السابق أن الأوديتر لم يعمل أي إيحاء إيجابي. إذا لم تكن العبارة انجرمية، فإن المريض سيخبره ذلك بسرعة عبر اصطلاحات ليست غير دقيقة وبالرغم من أنه قد لا يكون، للاوديتر أي تأثير عظيم على البريكليير في الاستغراق الخيالي اكثر من مساعدته على مهاجمة الانجرم. وإذا عارض البريكليير أي مما سبق، فإن ذلك يعني أن الانجرم المحتوية للكلمات المقترحة ليست على استعداد لان تخف وان عبارة أخرى تكون في الطلب.

لذا، فإن التشخيص يكون شيء يعتني بنفسه على المستوى الانحرافي و الجسدينفسي (السيكوسوماتي). أمكن للاوديتر أن يتكهن - واحتفظ بذلك لنفسه - أن سلاسل من محاولات الإجهاض كانت تظهر في المثال السابق قبل أن يدخل المنطقة. قد يكون قد تكهن أن تردد المريض كان من أمه. ولكن الاوديتر لا يفصح عن تكهناته. قد يكون هذا إيحاء وربما يؤخذ من قبل المريض. انه اختيار البريكليير لأن يجد ذلك. الاوديتر مثلا لم يتمكن من معرفة أين على المجرى الزمني كان "ألم الشريان التاجي" أو عن طبيعة الإصابة. التعقب للأعلى والأسفل بحثا عن ألم محدد سيكون فقط الكثير من مضيعة الوقت. كل مثل هذه الأشياء ستستسلم في مساق العلاج. الاهتمام الوحيد بهم هو فيما إذا كانت أو لم تكن الانحرافات والأمراض تذهب، ولا تعود أبدا. في نهاية العلاج سوف تكون قد ذهبت. في البداية تكون تعقيدات فقط.

وعليه، فإن تشخيص الانحرافات والأمراض الجسدينفسية (السيكوسوماتية) ليس جزءا ضروريا لتشخيص الداينتكس.

إن ما نهتم به هو العملية الآلية للعقل، *ذلك* هو مجال التشخيص. ما هي الآليات العاملة للعقل التحليلي؟

1. المدارك الحسية: البصر والسمع واللمس والألم، الخ.

2. التذكر: رؤية عقلية ملونة و نغمات صوتية* ولمسي الخ.
3. الخيال: رؤية عقلية ملونة، نغمات صوتية ولمسي، الخ.

كل هذه عمليات آلية. يتعامل التشخيص مع هذه العوامل أولا، ويمكن بهذه العوامل أن يحدد امتداد الوقت الذي يجب أن تأخذه حالة ما، مهما كانت صعوبة الحالة، الخ. ونحن نحتاج إلى القليل فقط من هذه.

نزيد من تبسيط هذه إلى مجموعة قواعد:

1. إدراك حسي (فوق أو تحت أفضل مستوى):
   أ. بصر.
   ب. صوت.
2. تذكر (تحت):
   أ. صوتي.
   ب. رؤية عقلية.
3. تخيل (فوق):
   أ. صوتي.
   ب. رؤية عقلية.

بعبارة أخرى، عندما نفحص مريضا قبل أن نأخذه كبريكليير (بدء العلاج له)، نهتم بثلاثة أشياء فقط هي: إدراك حسي كبير أو قليل جدا، تذكر قليل جدا، تخيل كبير جدا.

في الإدراك الحسي، نعني مقدار ضعف أو قوة بصره أو سمعه أو شعوره.

في التذكر، نريد أن نعرف هل يمكنه أن يتذكر بواسطة الصوتي (السمع) والرؤية البصرية (البصر) والسوماتي (الشعور).

في التخيل، نود أن نعرف إذا كان "يتذكر" صوتيات أو رؤية عقلية أو سوماتي كبير جدا.

---

* VISIO في الداينتكس، تعني كلمة رؤية عقلية تذكر بصري، وتعني كلمة صوتية تذكر صوتي، وتعني كلمة سوماتي تذكر الألم. إن المريض الذي يستطيع أن ينظر ويسمع ويشعر يخزن هذه الأشياء. " أنا" متذكرا تتذكرها كرؤية عقلية وصوتية وسوماتي. ل.رون هابرد

دعنا نوضح هذا جليا: انه بسيط جدا، وليس معقدا، ولا يحتاج إلى اختبارات كبيرة، ولكنه مهم. و يحدد مدى الوقت المطلوب للعلاج.

لا يوجد خطأ في التخيل النشيط ما دام الشخص *يعرف* أنه يتخيل. نوع التخيل الذي نهتم به هو ذلك المستخدم لأجل "التذكر التخيلي"[20] غير المعروف وهذا النوع فقط. التخيل النشيط الذي يعلم المريض انه تخيل يكون نخر قيم له. التخيل الذي يأخذ محل التذكر مرهق جدا في العلاج.

العمى والطرش "الهستيري"[21] أو البصر والسمع التوسعي مفيدة في التشخيص. الأول، العمى" الهستيري"، يعني أن المريض يكون خائف من أن يرى؛ و الطرش "الهستيري" يعني انه خائف أن يسمع. سيحتاج هؤلاء إلى علاج معتبر. وكذلك الرؤية الموسعة والسمع الموسع، بينما هي ليست بسوء العمى والطرش، تكون مؤشر على مقدار *خوف* المريض حقا وتكون غالبا مؤشر مباشر لمحتويات قبل الولادة فيما يتعلق بالعنف.

إذا كان المريض خائف من النظر بعينيه أو السمع بأذنيه في الوقت الحاضر، فكن متأكد أن هناك الكثيرة في خلفياته تجعله يخاف، وذلك لأن هذه المدارك الحسية الفعلية ليس من السهل "إغلاقها".

إذا كان المريض يقفز لسماع أصوات ويهلع من مناظر أو يكون منزعج جدا من هذه الأشياء، فإنه يمكن القول أن مداركه الحسية موسعة، الذي يعني أن العقل الانفعالي لديه في داخله مقدار عظيم مما قد سمي "الموت".

التذكرات التي نهتم بها في التشخيص هي تلك التي دون المستوى الأفضل فقط. وعندما تكون *فوق* المستوى الأفضل، فهي في الحقيقة "تذكرات تخيلية" للتذكر. التذكر (تحت المستوى الأفضل)

---

20 **تذكر تخيلي:** ظاهرة وضع مدارك الحسية، من دون معرفة، والتي لا توجد في الواقع، في البينة (إنها عبارة مأخوذة من صناعة الصور المتحركة لتسجيل حوار أو أصوات وإدخالهم في الفيلم بعد تصويره بشكل مريح.تستخدم هذه الطريقة عندما يكون التسجيل الأصلي ناقص ولمشاهد مناسبة ببساطة لإضافة حوار وأصوات أخرى فيما بعد وتستعمل في وضع أصوات لغة أخرى عند عرض الفيلم في بلد أجنبي).

21 **هستيري:** (علم نفس) يتميز بالهستريا. وهي حالة نفسية ملامحها الاضطراب العاطفي، القلق الشديد، واضطراب الحواس. وأحيانا تسبب إصابات عضوية غير واعية، كعدم الرؤيا أو السمع.

والتخيل (فوق) هي في الواقع مجموعة واحدة، ولكن من اجل التبسيط والوضوح نبقيها مجزأة.

إذا لم " يسمع" المريض أصواتا أو ألفاظا في حوادث ماضية، فليس لديه تذكر صوتي. وان لم " يرى" مشاهد لتجارب ماضية بصور متحركة ملونة، فليس لديه رؤية عقلية.

إذا سمع المريض أصواتا لم تكن موجودة أو رأى مشاهد لم تكن موجودة ومع ذلك يظن أن هذه الأصوات قد نطقت فعلا وان هذه المشاهد كانت حقيقية، فإن لدينا "تخيل *فوق* المستوى". في الداينتكس، الصوت التخيلي سوف يكون *تذكر صوتي زائد* والتذكر البصري التخيلي سيكون *رؤية عقلية زائدة* (زائد = فوق المستوى المطلوب).

دعنا نأخذ مثلا محددا لكل من هذه الأصناف الثلاثة ونبين كيف تصبح أساسية في العلاج وكيف أن غيابها أو وجودها يمكن أن يجعل حالة ما صعبة.

مريض مع حالة معتدلة من الطرش "الهستيري" هو شخص لديه صعوبة في السمع. الطرش قد يكون عضويا، وإذا كان عضوي، فإنه لن يتغير من وقت لأخر. وهذا المريض لديه شيء ما يخاف من سماعه. انه يشغل المذياع بصوت عالي جدا، ويجعل الناس يكررون كلامهم باستمرار، كما يفوت أجزاء من المحادثة. لا تذهب إلى مصحة عقلية لإيجاد هذه الدرجة من الطرش "الهستيري". إن الرجال و النساء يكون لديهم طرش هستيري دون معرفة واعية بذلك."إن سمعهم ليس جيد جدا فقط". في الداينتكس يسمي ذلك *ضعف السمع* (ضعف =تحت المستوى المطلوب).

إن الشخص الذي يفقد دائما شيء ما عندما يكون في منظر واضح أمامه، والذي يفوت معالم وتذاكر المسرح والناس الذين يمكن رؤيتهم بوضوح. يكون أعمى "هستيريا" لدرجة ما. انه خائف من انه سيرى شيء ما. في الداينتكس، يسمى هذا ضعف بصري نظرا لان كلمة هستيريا غير ملائمة جدا وكثيرة الإثارة.

من ثم هناك حالة من الإدراك الحسي *الزائد*. هذا ليس بالضرورة تخيل، ولكنه يمكن أن يذهب إلى مدى رؤية و سماع الأشياء التي ليست هناك على الإطلاق. والذي حدث أن تكون اختلال عقلي شائع. إننا نهتم بدرجة درامية اقل في العملية القياسية.

مثلا الفتاة التي ترى شيئا ما أو تعتقد أنها ترى شيئا ما ولكنها تعرف أنها لم تفعل وتكون مذعورة جدا، والتي تقفز مذعورة حينما يدخل أحدا الغرفة بهدوء، ويمكن أن تروع بهذا الشكل دائما،فهي تعاني من رؤية موسعة. إنها خائفة من أنها ستواجه شيء ما. ولكن بدلا من أن تكون عمياء عنه، فإنها تكون واعية جدا له. هذه*رؤية زائدة*.

إن الشخص الذي يزعج كثيرا بواسطة الضجيج وبواسطة الأصوات بشكل عام وبواسطة ألفاظ معينة والذي يصاب بصداع أو يغضب عندما يكون الناس الذين حوله "ضاجون" أو عندما يطرق الباب أو من قعقعة الصحون، يكون ضحية للسمع الموسع. إنها تسمع أصوات أعلى بكثير مما هي عليه في الحقيقة. هذا هو *السمع الزائد*.

الجودة الحقيقية للرؤية و السمع لا تحتاج أن تكون جيدة. الأعضاء الحقيقية للرؤية والصوت يمكن أن تكون بحالة ضعف. إن الحقيقة ذات الأهمية هي "العصبية" حول الاستقبال.

هذا يحسم المدركين الحسيين اللذان نهتم بهم في الداينتكس. وعندما يتكلم الأوديتر مع الناس حوله ويتلقى ردود فعلهم للمشاهد والأصوات، فإنه سوف يجد اختلاف كبيرا جدا في جودة الاستجابة.

التذكر هو اكثر شيء مهم بشكل مباشر للعلاج، لأنه ليس عرض مرضي، انه أداة عمل. هناك طرق عديدة لاستخدام التذكر. الكلبير لديه تذكر حي ودقيق لكل واحد من الحواس. بينما القليل من المنحرفين لديهم ذلك. إن الاوديتر لا يهتم بحواس أخرى عدى عن الرؤية والصوت، لان الأخريات سوف يتم الاهتمام بها في مساق العلاج العادي. ولكن إذا كان لديه مريض ليس لديه أي تذكر صوتي، فإن عليه الحذر. وإذا كان لديه مريض من غير صوتي أو رؤية عقلية، عليه الاحتراس! هذه شخصية متعددة الشخصيات، وانفصام

الشخصية وجنون العظمة النفسي مع أعراض ليست حادة بما يكفي لتكون مصنفة هكذا في حياة طبيعية. هذا لا يعني - مؤكد لا يعني - أن الناس بدون تذكر للرؤية أو الصوت هم مختلون عقليا، ولكنها تعني حالة فوق المعدل وتعني أنها حالة ستحتاج إلى بعض الوقت. هذا لا يعني أن الحالة "مستحيلة العلاج "، لان لا شيء يمكن أن يكون إلى حد ابعد عن الحقيقة: ولكن مثل هذه الحالة تأخذ أحيانا خمسمائة ساعة. انه ببساطة يعني أن مثل هذه الحالة ليست تنزه في منتزه: هناك درامار[22] في ذلك العقل الانفعالي درامار تقول "لا ترى! لا تسمع!" بعض الانجرم في هذه الحالة تتطلب تقليلا أو عدم تذكر. أعضاء الرؤية والصوت قد تكون موسعة جدا في إدراكها الحسي. هذا لا يعني أن أي شيء يحتاج أن يكون خطأ في الطريقة التي يدرك بها هذا الشخص الصوت أو الأمواج الضوئية ويسجلها بها. ولكنها تعني انه بعد أن سجلها لا يستطيع استرجاعها من الخزائن القياسية لان بنك الانجرم الانفعالي قد أقام دوائر (دوائر ديمون انسداد) لتمنعه من الاكتشاف عن ماضيه. هناك بالطبع درجات اقل أو اعظم من التذكر.

الاختبار بسيط، قل للمريض، الواعي تماما، أن "يعود" إلى الوقت الذي كان يدخل فيه الغرفة. وأسأله ماذا كان يقال. إذا استطاع أن "يسمعه" بوعي كامل، فإن لديه تذكر صوتي. الأوديتر يعرف جيدا جدا ما كان قد قيل، لأنه إذا أراد حقا إجراء هذا الاختبار فإنه ينطق مجموعة محددة من الكلمات ويلاحظ الأصوات الموجودة فعلا. لذلك، إذا وقع المريض في الفئة التالية، فإن "التذكر التخيلي" سوف يبلغ[23] الاوديتر بذلك.

اختبار التذكر البصري بسيط أيضا. دع المريض يري كتابا ذا رسوم توضيحية. وبعد وقت فاصل، اسأله أن "يعود" بينما يكون واعيا جدا وينظر إلى الكتاب "في عقله"، ولاحظ إذا استطاع رؤيته. إذا لم يستطيع فإن هذا ضعف بصر.

---

22 **درامار:** تهجئة مضحكة لكلمة دراما، سلسلة من الأحداث المثيرة و المضحكة الخ مشابهة للمسرحية.

23 **يبلغ:** يخبر، ينذر، يوصي.

مزيد من الاختبارات المشابهة لهذا ستحدد بشكل واضح ما إذا كان مريض أعمى تذكر أو اطرش أو إذا كان يسقط في المجموعة التالية.

التخيل النشيط زيادة والذي بشكل متحمس "يتذكر تخيليا" الرؤية والصوت للمريض دون المعرفة يكون شيء عائق بشكل مؤكد للعلاج. هناك العديد من دوائر الديمون التي تعقد التفكير، ولكن ديمون "التذكر التخيلي" المحننة هذه تعني أن المشغل سوف يحصل على اكثر حمولة[24] بغيضة والتي يسميها الأوديتر بلغة عامية "نفاية"*. - كما يستخدموا أيضا بعض المصطلحات الفنية الشائنة والتي بالرغم من أي شيء يمكن أن يفعله المرء، تستمر في الزيادة في هذا المجال- يوجد هناك شيء ما يعمل في الدماغ والذي هو "مصنع الكذب"**.

إن المريض، يطلب منه أن يسرد المحادثة منذ أن دخل من الباب ليسمعها مرة أخرى ربما يبدأ يعطي بثقة كل أساليب الكلام المطابق الخاص في المعنى تماما أو كلام مختلق تماما. وبالطلب منه أن يخبر عن الصورة والصفحة التي قد اطلع عليها سيرى بشكل حي الكثير اكثر مما كان هناك أو شيء مختلف تماما. إذا كان شاك في الأمر، هذه علامة صحية. وإذا كان واثقا كل الثقة، يجب الحذر، لأنها دائرة ديمون "التذكر التخيلي" بدون معرفة تحليلية، والأوديتر سيضطر إلى الاستماع إلى حوادث اكثر والتي لم تحدث قطعيا اكثر مما قد يستطيع البدء بتصنيفه، كما يجب عليه أن يقوم بفرز واختيار طريقة خلال هذه "النفاية" باستمرار حتى يوصل البريكليير إلى نقطة حيث تكون المعطيات موثوق بها. (انه ليس أمرا لتصنيف " نفايات" طبقا لدرجات اللااحتمالية - الحقيقة تكون دائما اكثر غرابة من الخيال- بل أنه موضوع محاولة تقليل[25]

---

24 حمولة: [illegible]

* [illegible] في [illegible] الدايننكس الفلسفية. ولكن المصطلح مزعج وناقدة لمن ليس لديه بعض سوء [illegible]

** مصنع الكذب [illegible] محتواة في الانجرم تطلب الكذب (قول الأكاذيب) –وقد كانت مسماة أصلا بالملفق. [illegible]

25 [illegible] الالم من حادث هذا يعني أن تجعل البريكليير يعيد سرد الحدث من البداية للنهاية (بينما [illegible]) [illegible] ملتقطا كل السوماتي والإدراك الحسي الموجودان وكانما الحدث كان يحصل في [illegible] من المادة الانحرافية بأسرع ما يكون لجعل الحادثة تتقدم.

الانجرم الغير موجودة أو تجاوز الانجرم الموجودة وهكذا في مزيج مشبك).
البريكليير الأمثل هو الشخص الذي سيكون لديه استجابة عادية للأصوات والمشاهد، والذي لديه تذكر صوتي وبصري والذي يستطيع التخيل ويعرف انه كان يتخيل، برؤية عقلية ملونة ونغمات صوتية. هذا الشخص، افهم بوضوح، انه قد يكون لديه انحراف يجعله يتسلق كل مدخنة في البلدة، ويشرب كل قطرة في كل بار كل ليلة (أو يحاول على أية حال)، ويضرب زوجته ويغرق أطفاله ويظن نفسه طائر الجب جب الخرافي[26]. وفي الخط الجسدينفسي (السيكوسوماتية) يمكن أن يكون لديه أمراض التهاب المفاصل واضطرابات في المرارة والتهاب الجلد والصداع النصفي والقدم الرحاء (فلات فوت)، أو انه ربما يملك انحرافات أبشع - ويفتخر بأنه شخص طبيعي و"متأقلم". ولا يزال يعتبر حالته حالة سهلة نسبيا للوصول لكليير.
في الحالة التي فيها تعطيل للتذكر الصوتي والبصري من غير "تذكر تخيلي"، نتعامل مع الانجرم التي أغلقت بعض آليات العقل العاملة الرئيسية. ويجب على الأوديتر أن يكدح ساعات وساعات وساعات في محاولة للاتصال بالانجرم عندما لا يستطيع المريض أن يسمعها أو يراها. وان الحالة التي أغلق فيها التذكر الصوتي وحده مازالت تعني أن الأوديتر سوف يقوم بعمل اكثر بكثير مما في حالة عادية. هذه الحالة بعيدة جدا جدا عن استحالة أن تحل. تلك ليست الفكرة هنا للخوف من أي محاولة في مثل هذه الحالة. ولكن مثل هذه الحالة سوف تحل فقط بعد مقدار عظيم من الجهد المستمر. مثل هذا الشخص قد يكون ظاهريا ناجح جدا. قد يكون عبقري. وقد يكون لديه القليل أو لا يوجد أمراض جسدينفسية. ومع ذلك سوف يثبت أن لديه بنك انجرم مكتظ، أي جزء منه يمكن أن يثار في أي وقت ويغرقه.

---

26 **طائر الجوب جوب:** حيوان خيالي في قصيدة عنوانها " JabberWocky " من نظم لويس كارول.

ولكن عادة، هذا النوع من الحالة يكون قلق ومتلهف حول أشياء عديدة، ومثل هذا القلق يضع القليل من الوقت الإضافي على ورقة العمل.

في الحالة "التذكر التخيلي" والذي لا يعرف به، حيث الدوائر تعيد له تذكر بديل، لدينا حالة والتي كما يبدو ثابتا أنها قد تكون طويلة وتحتاج إلى علاج بارع. لأنه يوجد "مصنع كذب" في مكان ما في بنك الانجرم. هذه الحالة قد تكون الوحيدة الموثوقة في الحياة اليومية. ولكن عندما يبدأ بمعالجة الانجرم الخاصة به، يكون لديها محتوى يجعله يعطي مواد ليست هناك.

بحدة وبوضوح وبدون تحفظات وشروط إضافية، هذا هو تشخيص الداينتكس: الانحراف هو محتويات الانجرم؛ والمرض الجسدينفسي هو إصابة سابقة. والإدراك الحسي البصري و السمعي تحت التذكر الأمثل، وفوق التخيل الأمثل يحدد مدة علاج الحالة.

إذا أراد الأوديتر أن يكون بارع، يمكنه أن يسجل وضع مقياس الأمزجة العام للفرد عقليا وجسديا. إن المرأة التي تكون بليدة ولا مبالية هي بالطبع حول المزاج 0.5 في المنطقة 0 جزء من مقياس الديناميكيات (الدوافع) مبكرا في هذا الكتاب. إذا كان الشخص غاضب أو عدواني، يستطيع الاوديتر أن يشير إليه ب 1.5 أو عامة في مكان ما في مدى المنطقة 1 في مقياس البقاء. هذه الإشارات سوف تنطبق على المزاج المتوسط المحتمل لمجموع الانجرم في العقل الانفعالي. هذا مشوق لأنه يعني أن الشخص في المنطقة 0 محتمل أن يكون مريض اكثر ويكون حالة اصعب قليلا من شخص المنطقة 1. وبما أن العلاج برفع المزاج إلى 4 فإن 1.5 اقرب إلى الهدف.

إن من الصعب تقدير وقت العلاج. كما ذكر قبل ذلك، حيث أن له متغيرات عديدة مثل مهارة الاوديتر وعوامل الاستثارة في بيئة المريض والمقدار الكلي للانجرم.

ينصح الأوديتر في أول حالة له، أن يبحث عن أحد أعضاء عائلة المريض أو صديق و الذي يكون الأقرب مما يكون من البريكليير الأمثل، المراد قوله شخص مع تذكر بصري وسمعي

وإدراك حسي متوسط. في إيصال هذه الحالة الواحدة إلى كليير سوف يتعلم في المقام الأول الكثير مما يمكن أن يتوقع في بنك الانجرم لأي عقل، وسوف يرى بوضوح كيف تتصرف الانجرم. وإذا وقع الاوديتر نفسه في حصر صعب وإذا قصد أن يعمل مع شخص ما في أحد هذه المحاصر، ذلك لا يطرح صعوبة عظيمة؛ أي من الحالتين يمكن أن *تصل الى ريليس (تحرر)* في جزء من مائة من وقت أي طريقة علاج عقلي سابقة ويمكن أن تصل لكليير، إذا استخدمت أي مهارة على الإطلاق، في 500 ساعة من العمل لكل حالة. ولكن أن تكون حالتين صعبتين بالتحديد قبل العمل على بعضهما، كل منهما قد يكون حكيما بأن يجد ويوصل إلى كليير البريكليير القريب من المثالي. بتلك الطريقة كل منهما سيكون عامل مؤهل عند اقتراب الحالة الأصعب.

هكذا التشخيص. بقية المدارك الحسية والتذكر والتخيل كلها مشوقة، ولكنها ليست مهمة في قياس وقت الحالة، ومعدل الذكاء ليس عاملا مهما جدا. إلا إذا سقط لمستوى واهن العقل. وحتى عندها معدل الذكاء لأي مريض سيرتفع مثل الصاروخ مع الكليرينج ويرتفع طيلة فترة العمل.

هناك اختلال عقلي عضوي. المرض العقلي الطبي (الذي يسببه الأطباء) مشبوه[27] في علاج الداينتكس، لأن جزءا من الآلية قد يكون قد دمر. وبالرغم من ذلك مع كثير من الأمراض العقلية العضوية يمكن أن تحسن الحالة حتى لو لم يكن من الممكن الوصول إلى الوضع الأمثل. وهكذا كل ما يستطيع الاوديتر عمله هو أن يحاول. لم يقتصر تدارس الاوديتر على الاختلالات العقلية التي سببها فقدان أجزاء من الجهاز العصبي في هذا الوقت: إنعاش الجثث ليس نهاية الداينتكس؛ إن إحداث عقل مثالي في الإنسان الطبيعي أو المصاب بمرض عقلي معقد قد حصل على التشديد الرئيسي. ومن ناحية أخرى يمكن أن تستخدم الداينتكس، وهي مستخدمة وستبقى كذلك. ولكن مع الكثير من الناس القيمين احتماليا الذين يمكن أن يكونوا قيمين جدا لأنفسهم وللمجتمع، لقد تم التشديد على

---

27 **مشبوه:** مثير للتساؤل مشكوك فيه.

الانحرافات الغير عضوية والأمراض الجسدينفسية العضوية. الحالات التي تعرضت إلى عملية شق فص المخ الأمامي (التي تتشر جزء من العقل التحليلي)، وقطع جزء من المخ (الذي يزيل أجزاء من الدماغ تشبه قلب التفاحة) وقطع المادة المخية البيضاء جراحيا (التي بينما يكون المريض مصدوم كهربائيا يدفع بإبرة جليدية رخيصة[28] الى كل عين وتصل لتمزق العقل التحليلي إلى أجزاء) و"علاج" الصدمات الكهربائية (التي تسفع الدماغ بمائة وعشر فولتات) وكذلك صدمة الانسولين[29] وعلاجات أخرى، تعتبر في الداينتكس مشبوهة. هناك عادة اختلالات عقلية عضوية مثل الشلل الجزئي[30]، ولكن مع هذا معظم تلك الأشياء يمكن أن تستفيد من الداينتكس.

---

28 **رخيصة:من** محل تجاري يبيع بضاعة رخيصة جداً. عادة تكون معظم البضاعة مسعرة 5-10 سنت للقطعة.

29 **صدمة بالأنسولين: هناك** حالة من السبات ناجمة عن تقليص كبير للسكر في الدم باستخدام كمية كبيرة من الأنسولين (مادة تساعد الجسم على استخدام السكر وغيره من الكربوهيدرات)، تستخدم صدمة الأنسولين كشكل من قبل بعض الأطباء النفسيين كنوع من الصدمات " لمعالجة" الأمراض العقلية.

30 **الشلل الجزني:** مرض مخي ناجم عن الزهري يتسم بالتدهور العقلي اضطراب في الكلام والضمور العضلي المستمر. إرجع إلى زهري في المفردات.

الفصل الخامس

العودة وكاتب الملف[1] والمجرى الزمني

هناك أسلوب "للتفكير" والذي لم يعرف الإنسان انه يملكه.

إذا أردت توضيحا لهذا، اسأل طفلة صغيرة فيما إذا كانت ترغب في الانزلاق على مزلجة بذاكرتها. سوف تحاول تذكر أخر مرة ركبت فيها مزلجتها. وربما تقطب جبينها وتجعد حاجبيها. والآن قل لها *أن تعود* إلى المرة الأخيرة التي كانت تركب المزلجة. وبعد ملاطفة، سوف تأتي لك فجأة بتجربة كاملة، وسوف تكون قادرة على إخبارك عن سقوط الثلج على ياقة ثوبها وهكذا، إلا إذا كانت منحرفة بشكل سيئ. إنها تكون هناك بالضبط تركب المزلجة أو تسبح أو أي شيء تختاره.

الإنسان، إذا كان قد فكر في هذا أبدا، لا بد أنه أساء فهمه لذلك على انه تخيل، غير أنه ليس تخيل. أي شخص، إلا إذا كان حقا منحرف بشكل خطير، يمكن أن " يعاد"، وهو في وعي كامل إلى تجربة ماضية. وفي اختبارات أولية، يجب على الشخص استخدام تجارب قريبة من الحاضر وتجارب سارة.

هذه ليست *الذاكرة* بالطريقة التي يتذكر بها المرء شيء ما. وإنما هي *عودة*. *التذكر* هو عملية معقدة للغاية أكثر تعقيدا من العودة. ولماذا يسعى الناس بحثا عن *تذكر* بعض المعطيات المحددة أو المعقدة بينما يستطيعون العودة هو شيء غامض عندما يفكر المرء

---

1 **كاتب الملف:** كلمة شائعة يستخدمها الأوديتر بالداينتكس يقصد بها طريقة العقل التي تعمل كمراقب معطيات. الأوديتر يستطيعون الحصول على ردود فورية أو " خاطفة "مباشرة من كاتب الملف للمساعدة على لمس حوادث، ويمكن أن يكون اسم كاتب الملف تقنيا "وحدة مراقبة البنك" ولكن هذه العبارة صعبة المأخذ.

فــي مقــالات مفقــودة و أشــياء مقــروءة ومحادثــات ماضــية وغيــرها. وبالطبع، يلعب *التذكر* دورا واضحا جدا كما أنها عملية أوتوماتيكية تزود "أنـا" بنتائج ومعطيـات بتدفق لا ينتهي أبدا. ولكن عندما يريد المرء معلومات شديدة الدقة والتحديد، أو عندما يبحث المرء عن بهجة ماضية ليتأمل فيها، فإن *العودة* تكون أنسب للهدف.

القائم بالتنويم، مع الكثير من الكلام المبهم[2] والأساليب الماضية والآخـرون[3]، لديـه شـيء مـا يسميه "الـرجّعة". هـذا عمـل فـي غايـة التعقيد يتطلب التنويم.صحيح بما يكفي أن الرجّعة لها قيمة بحثية بما انـه، بالتـنويم، تجـاوز انسـدادات لـم يكـن مـن السـهل الوصـول إليهـا بطريقة أخرى. والرجّعة خدمت الداينتكس جيدا عندما كان المؤلف يفحص معطياتـه فـي خزائن الذاكرة. ولكن بديهيا لم يخطر ببال أحد أن الرجّعة هي طريقة استعمال اصطناعي لعملية طبيعية.

بـدون شـك يسـتخدم بعـض النـاس *العـودة* لـبعض أعمـالهم العقلية، وهؤلاء الناس ربما يعتقدون أن"كل شخص أخر" يفعل مثل ذلك، وهذا بعيد عن الصـواب. ولكن حتى هؤلاء الناس الذين *يعودون* طبيعيا نادرا ما يفهمون أن هذه عملية متميزة و تختلف اختلافا كبيرا عن *التذكر*.

النـاس أيضـا *يعـاودوا تجـربة حياتيـة* بـدون أن يكونـوا مـنومين أو مخدرين بالأدويـة؛ وهذا أمر نـادر. إذا جلس الشخص متأملا فـي بعض المجد الماضي لبرهة سيبدأ *يعاود تجربة حياتية* بدلا ببساطة من العودة.

فـي الداينـتكس، كـان لدينـا الكـثير لـنعمله مـع "الأطيـاف". إن الطيـف ذو الـتدرج، وهـو طـريقة أحسـن بكـثير للفلسـفة مـن بـندول أرسطو الذي تـأرجح من طرف إلى الآخر. لدينا طيف الديناميكيات. نسميها الديناميكيات الأربعة، التي عبرها يتجلى أمر **البقاء!** والأربعة هـي فـي الحقيقـة عدد كبير مـن التدرجات ابتداء مـن خلايـا "أنـا" خـلال "أنـا" خـلال العائلة والأولاد و خلال ناد و مدينة وخلال شعب وسلالة و

---

2 **مبهم:** لغة لا معنى لها أو لغة براقة متصنعة، تستخدم لجعل الموضوع غامض أو تضليل السامعين أو ما شابه.

3 **والآخرون:** وأخرون.

نصف الكرة الأرضية، وأخيرا كل البشرية. وذلك طيف: تدرج لأشياء هي في الحقيقة نفس الشيء، ولكنها ذات مجال أو نطاق أوسع وأوسع.

في كثير من التشابه لطيف **البقاء!** لدينا طيف للذاكرة يعمل. حيث يوجد أولا ذاكرة بمعنى دقيق جدا وفي الزمن الحاضر. ومن ثم هناك **ذاكرة للماضي.** ومن ثم هناك ذاكرة اكثر للماضي. وهكذا ننتقل إلى جزء من الطيف كان مهمل: جزء من "أنا" يعود إلى الماضي، ومن ثم جزء اعظم من "أنا" يعود إلى الماضي (عن النقطة التي قد *عدنا* فيها) وفي النهاية، القصوى، كل "أنا" تكون عائدة للماضي. أولا هناك *التذكر*. هذا هو الأبعد عن المعطيات الدقيقة (إلا في الكلبير). ومن ثم هناك *العودة*، حيث جزء من "أنا" يكون بالفعل في الماضي وتبدو التسجيلات مدارك حسية يمر بها بالفعل. ومن ثم هناك *معاودة التجربة الحياتية*، حيث يكون الفرد في الماضي تماما للحظة التي، بينما كان يتذكر تجربة رضيع، إذا فجأة روّع فسوف يرد بالضبط كما فعل عندما كان طفلا.

يوجد عدد كبير من المفاهيم المنحرفة في هذا المجتمع الحاضر حول شرور العيش في الماضي. وهذه تنبع بالضبط من عدم رغبة الناس المنحرفين في مواجهة وفهم الأمس.

أحد المصادر الرئيسية ل "الذاكرة السيئة" هي الأم. كثيرا ما تشعر الأم بذعر شديد من التفكير في تذكر جونيور فقط ما فعلته له حيث يبدو أن انحراف كل البشرية برز منه. وغالبا ما يكون لدى حالة محاولة الإجهاض القياسية فترة رضاعة وطفولة مليئة بماما تؤكد له انه لا يستطيع تذكر أي شيء عندما كان صغيرا. هي لا تريده أن يتذكر كم كانت بارعة، وان لم تنجح، في جهودها بأدوات مختلفة. ربما أن ذاكرة قبل الولادة نفسها ستكون مجرد ذاكرة عادية وفي تذكر كامل لكل العرق إذا كان هذا الضمير المذنب للام لم يتدحرج على مدى الآلف عام هذه عجبا! في مساق العلاج الطبيعي ستكون يد الاوديتر مليئة بصرخات اعتراض ماما على دخول ابنائها أو بناتها الناضجين إلى العلاج بسبب ما قد يكتشفوه: لقد عرفت ماما

من قبل الاوديتر، تدخل في انهيار عصبي كامل من التفكير في تذكر طفلها لأحداث قبل الولادة. بالمناسبة ليس هذا كله معتمد على محاولة إجهاض. ولكن ماما غالبا كان لها رجلين أخرين غير بابا لم يعرف بابا عنهما مطلقا؛ وماما تفضل غالبا بأن تحكم على طفلها بالمرض والاختلال العقلي أو مجرد التعاسة لا من أن تدع طفلها يكمل مساق البريكليير رغم أن ماما ليس لديها أي تذكر مصرح به لأي شيء سيئ حصل للطفل على الإطلاق. إنها تتطوع بالحقيقة عادة بنفسها تحت العلاج. هاهو مصدر سبب أن الذاكرة الجيدة لا تشجع في مجتمع ما وذاكرة الطفولة وقبل الولادة تهمل، بدون القول أي شيء عن القدرة على *العودة ومعاودة التجربة الحياتية.*

نظام الفهرسة للخزائن القياسية شيء رائع للمشاهدة. حيث كل شيء يكون هناك مضبر وفقا للموضوع ومضبر وفقا للزمان ومضبر وفقا للنتائج. وكل المدارك الحسية موجودة.

مع نظام الاضبار - الزمني، لدينا ما يسمى في الداينتكس *المجرى الزمني*. الرجوع على مدى هذا المجرى مع جزء " أنا" هو *عودة*. انه موجود بلا ريب لمعطيات الوعي و "فقدان الوعي". *المجرى الزمني* ذو علاقة واسعة وجالبة بالانتباه للأوديتر.

العقل جهاز كمبيوتر دقيق الصنع وله خدمات متنوعة. الأوديتر،متراجعين عن استخدام مصطلحات لاتينية ومعقدة، يسمون مصدر إحدى هذه الخدمات *كاتب الملف**. انه ليس اسما جليلا جدا وهو بالتأكيد مجسم. لا يوجد رجل صغير أو امرأة مع نظارات خضراء للعينين. ولكن النشاط الذي يحدث مقترب جدا لما سيحدث لو أن كينونة مثل هذه سكنت داخل العقل.

كاتب الملف هو مراقب البنك. "انه" يراقب كل من بنك الانجرم الانفعالي والخزائن القياسية على حد سواء. وعندما يطلب منه معطيات بواسطة الأوديتر أو "أنا"، سوف يعطي معطيات إلى

* تقنيا، قد يكون اسم كاتب الملف " وحدات مراقبة البنك"، ولكن العبارة صعبة المأخذ جدا.. ل.رون هابرد

الأوديتر بواسطة "أنا". انه أبله تافه عندما يعالج بنك الانجرم الانفعالي، عدوى من العقل الانفعالي، وهو في بعض الأحيان يعطي تورية وأحلاما مجنونة عندما يجب أن يعطي معطيات جدية.

إن كاتب الملف، إذا سأل الأوديتر البريكليير عن أخر مرة شاهد فيها فيلما، سوف يسلم الفيلم والوقت الذي شوهد فيه وعمر المشاهد وظروفه الجسدية وكل المدارك الحسية وقصة الفيلم والطقس. باختصار ،انه يعطي كل شيء كان موجود ومتعلقا بالفيلم.

وفي الحياة العادية يغذي كاتب الملف الذاكرة ل "أنا" بسرعة فائقة. الذاكرة الجيدة تحصل على معطياتها في جزء من الثانية. وإذا اضطر كاتب الملف أن يقحم الذاكرة حول انسدادات انفعالية مختلفة، فمن المحتمل أن تأخذ دقائق أو أيام حتى تصل المعطيات.

إذا كان لدينا آلة حاسبة كبيرة مصنوعة حسب أحدث تصميم، فإنها ستجهز "ببنك ذاكرة" ذي بطاقات مخرمة أو شيء ما كهذا. وعليها أن تجهز بمنتقي وجهاز ملقم لدفع المعطيات التي تريدها الآلة. ويمتلك الدماغ واحدة من هذه - انه لا يستطيع أن يشتغل بدونها. هذا هو مراقب البنك- كاتب الملف.

احفظ في البال هذين الجزئين من العقل: *المجرى الزمني وكاتب الملف*، واحفظ في الذاكرة طريقة *العودة* هذه. هذه هي الأشياء الثلاثة التي نستخدمها مع الخزائن الانفعالية والقياسية في *الاستغراق الخيالي* في الداينتكس.

كاتب الملف رفيق كريم، إذا كان لديه مصاعب *في أن* يصل *إلى* "أنا" حول انسدادات انفعالية ودوائر بشكل عام، فإنه يكون كريما بالذات. انه يتعاون مع الأوديتر.

يمكن اعتبار نظام المراقبة على أساس وحدات انتباه، حيث يمكن الافتراض أن كل شخص لديه ألف وحدة انتباه، وبالتالي، إن ألف وحدة انتباه ستكون متاحة ل "أنا" الكلير، وفي المنحرف خمسين وحدة انتباه يمكن أن تتاح ل"أنا"، بينما أن خمسمائة أو ستمائة وحدة انتباه تمتص في

الانجرم الانفعاليـة. و الوحـدات الباقية تستخدم بشكل مختلف بجانب تشكيل هذه الآلة التي نسميها مراقب البنك، كاتب الملف.

يبدو أن كـاتب الملف فـي منحرف يفضـل العمـل مـع الأوديـتر على العمل مع المنحرف. قد تظهر هذه كحقيقة مدهشة، ولكنها حقيقة علمية. يعمل كـاتب الملف علـى أكمل وجه حينما يختار معطيات من بنك البريكليير ليظهرها للأوديتر. هذا جانب من قانون الألفة. كاتب ملف ال "أنـا" و الأوديـتر همـا فـريق وهما يعملان غالبا جدا بانسجام حميم بدون موافقة كافية مبلغة من محلل البريكليير.

تـتأثر *العـودة* بسـهولة كـبيرة، فـي المـنحرف، بـتوجه الأوديـتر لكـاتب المـلف، ليـس المـريض. ويمكـن فـي الواقـع تحقيـق ذلـك مـع المريض الكـامل الوعي. يسأله الأوديتر عن معلومات ويخبره أن يعود عليها. وفجـأة تصبح "أنـا" مالكـة لكل الملف. وعلى وجه ذلك شيء ما داخل العقل يعمل بانسجام حميم مع الأوديتر ويعمل افضل للاوديتر مما يعمله للشخص الذي يكون هو في عقله. ذلك هو كاتب الملف.

هدف الأوديتر هو أن يـأخذ مـا يسلمه له كاتب الملف. ويحمي كـاتب الملف من أن يغمر من قبل معطيات انفعالية. وإذا ما أعطيت المعطيـات بواسطة كـاتب المـلف، فـإن عمـل الاوديتر هو أن يرى أن البريكليير يعيدهـا مرات كافية حتى يجعل الشحنة تخرج منها. طريقة عمـل هـذا فـي غايـة البسـاطة. ومـن أجـل مسـاعدة الأمـور وتجـنيب البريكليير من أن يكون منصرف الانتباه، يجتاز الأوديتر روتينيا في كل جلسة والتي تعد المريض ليجعل كاتب الملف يعمل.

يجلس المـريض علـى كرسـي مـريح ذا اذرع أو يسـتلقي علـى أريكـة فـي غـرفة هادئـة حيث إلهـاء المدارك الحسـية اقـل مـا يكـون. يطلب الأوديتر منه النظر إلى السقف. يقول الاوديتر: "عندما أعد من واحد إلى سبعة، ستغلق عينيك". وعقب ذلك يعد الأوديتر من واحد إلى سبعة ويستمر في العد بهدوء وابتهاج حتى يغلق المريض عينيه، ستلاحظ اهتزازات أهداب العينين في *الاستغراق الخيالـي* الأمثل.

هذا هو كل الروتين. اعتبرها إشارة لبدء العمل.وطريقة لتركيز انتباه المريض على الأمور التي تهمه وعلى الأوديتر أكثر من أي شيء آخر. هذا ليس *تنويم مغناطيسي*. انه مختلف كليا. في المقام الأول، إن المريض يعرف كل شيء يدور حوله. انه ليس "نائما" ويمكنه أن ينسحب بنفسه منه في أي وقت يشاء. هو حر في أن يتحرك كما يشاء. ولكن بكونه مصرف لانتباه المريض فإن الاوديتر لا يسمح عادة بالتدخين.

يتأكد الاوديتر جدا أن المريض ليس منوم بأن يقول له، قبل أن يبدأ بالعد "سوف تعرف كل شيء يجري. وستكون قادر على أن تتذكر كل شيء يحدث. ويمكنك أن تمارس تحكمك الخاص. إذا لم تحب ما يحدث، يمكنك أن تنسحب منه فورا. الآن، واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة"،الخ.

من أجل زيادة التأكد، ولأننا لا نريد أي تنويم مغناطيسي، ولو كان بسبب عارض، يضع الاوديتر *لاغي*. هذه خطوة بالغة الأهمية، ويجب ألا تحذف حتى عندما تكون متأكد أنه لا يتأثر بكلامك بأي طريقة. الأوديتر ربما يستخدم سهوا لغة استثارة والتي ستنشط الانجرم: وهو، خاصة عندما يكون جديد في الداينتكس، قد يستخدم شيء *كالماسك*[4] أو *المنكر*[5]،مخبرا البريكليير "امكث هناك"، عندما يعاد على المجرى أو مخبرا إياه، الأسوأ من كل شيء، "إنساه" أحد أنواع عبارات المُنسي التي هي الأكثر حدة في تأثيرها الانحرافي، منكرا المعطيات تماما للمحلل. ومن أجل تجنب حدوث مثل هذه الأشياء، فإن اللاغي له أهمية حيوية. انه عقد مع المريض بأنه مهما قال الأوديتر، فإنه لن يفسر حرفيا من قبل المريض أو يستخدم من قبله بأي طريقة.انه يضع فورا بعد إقامة حالة الاستغراق الخيالي.

---

4 **ماسك:** أي أمر انجرم يجعل الشخص يبقى في الانجرم بمعرفته أو عدم معرفته مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر فيها"، "عد واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، " لن يجب أن أغادر...."

5 **منكر:** نوع من الأوامر ترجمت حرفيا إنها تعنى أن الانجرم ليست موجودة. "أنا لست هنا"، "لا يجب أن أتحدث عنه"، "لا أستطيع أن أتذكر" - نوع من الأوامر يجعل البريكليير يشعر بأنه ليس هناك أي حادث موجود.

وتدرج في اللاغي الكلمات الآتية تقريبا:"في المستقبل، عندما ألفظ كلمة" لاغي، "كل شيء قلته لك وأنت في العلاج سوف يلغى،ولن يكون له أي قوة عليك، أي إيحاء عملته سيكون بدون تأثير عندما أقول كلمة لاغي، هل تفهم؟"

ومن ثم تقال كلمة لاغي للمريض مباشرة قبل أن يسمح له أن يفتح عينيه في نهاية الجلسة. انه لا يضخم اكثر. تستخدم الكلمة الواحدة.

اللاغي مهم جدا. انه يمنع الإيحاء الإيجابي العارض. قد يكون المريض سهل التأثر أو حتى في غيبوبة تنويم بسيطة دائمة (الكثير من الناس يقضون حياتهم في مثل هذه الغيبوبة) لانجرم هي في الحقيقة إيحاء تنويمي، ويمكن القول أن غرض العلاج هو إيقاظ شخص في كل فترة من حياته حينما أجبر على أن يكون "فاقد الوعي". الداينتكس توقظ الناس، إنها ليست التنويم المغناطيسي،الذي يجعل الناس ينامون.علاج الداينتكس يوقظهم. التنويم المغناطيسي ينومهم. هل تستطيع أن تسأل عن اختلافات أوسع في التناقض الكامل[6]؟ علاج الداينتكس يزيل الانجرم، التنويم يضع الانجرم. وأيضا داينتكس علم وجسم منظم من المعرفة- التنويم يكون أداة وفن، وانه متغير جدا حتى أن الإنسان قد شك في انه شيء خطير لقرون وبالرغم من ذلك استخدمه.*

سيجد الأوديتر حتما في يديه حالات تقع في نوم تنويمي مهما تمكن أن يفعل لمنع ذلك. مثل هذه الحالات لديهم انجرم تجعلهم يفعلون هذا،بالضبط مثل الآخرين الذين لديهم انجرم تأمرهم أن يبقوا يقظين. الأوديتر من ثم لا يذكر "نوم" ولا "يقظة". انه يأخذ حالاته أينما وقعت إلى مستوى وعي ذاتي حاد[7]ويعمل عليها من هناك. سوف يتوسل المرضى لتخديرهم بالأدوية أو وضعهم في حالة من الغيبوبة. *اتركهم يتوسلون!* الاستغراق الخيالي لديه كلبير في نهايته- التخدير بالأدوية والتنويم فيهما اعتماد على الأوديتر وجوانب أخرى

---

6 **تناقض كامل:** (تشبيه) امتلاك مبدأين أو نزعتين متضادين أو متعارضين.

* فرق آخر هو انه يمكن للمريض أن يعود بدون حاجة إلى أي عد من أي نوع.ل.رون هابرد.

7 **وعي ذاتي حاد:** وعي ذاتي جلي.

عديدة غير مرغوب فيها. الحالة تأخذ وقت أكثر في غيبوبة فقدان الذاكرة عنه في الاستغراق الخيالي. المكاسب في الاستغراق الخيالي مؤكدة. المريض يتحسن أكثر وأكثر.عند استخدام غيبوبة فقدان الذاكرة أو التنويم بدلا من الاستغراق الخيالي،مهما كان ظهور المعطيات يبدو سهل، إدارة الحالات عادة هكذا تضيف للتجربة القليل من الراحة إلى أن تكون الحالة قد اكتملت تقريبا، عندما يكون المريض غير مرتاح لفترة يتحسن فجأة.التنويم يحمل معه تحولات[8] ومسؤوليات كبيرة على عاتق القائم بعمليات العلاج ومعوقات[9] أخرى والتي مضت الداينتكس بدونها خلال ممارسة طويلة. استخدم التنويم في الأبحاث، ثم تم التخلي عنه.

من هنا، ضع اللاغي في كل مرة.لا تتجاهل مطلقا أن تضعه في كل جلسة. ربما يكون المريض مغمى عليه، الشيء الذي لا نريده، ولكن الشيء الذي لا نستطيع تجنبه دائما، والشيء الذي لا نستطيع اكتشافه دائما. فقط ضع اللاغي في بداية الجلسة ومن ثم بعد أن تجلب المريض إلى الوقت الحاضر استخدم كلمة اللاغي.

هذا تمرين على الروتين كاملا:

الأوديتر: انظر إلى السقف. عندما أعد من واحد إلى سبعة، سوف تغلق عينيك. وستبقى واعيا لكل شيء يجرى. وسيمكنك أن تتذكر كل شيء يحدث هنا. ويمكنك أن تنسحب من أي شيء دخلت به إذا لم تحبه. حسنا، (ببطء وبلطف): واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة، خمسة،ستة، سبعة؛ واحد، اثنين، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة*. واحد،اثنين، ثلاثة (عينا المريض مغلقتين، وأجفانه مهتزة)، أربعة،خمسة، ستة، سبعة (الأوديتر يتوقف مؤقتا، يضع اللاغي). حسنا، دعنا نعود إلى عيد ميلادك الخامس. (يستمر العمل حتى يعمل الأوديتر على المريض ما

---

8 **تحولات:** (التحليل النفسي) تشير إلى عملية التي فيها وبواسطتها تنتقل مشاعر وأفكار ورغبات شخص من واحد إلى أخر. وخاصة هذه العملية في التحليل النفسي حيث يجعل المحلل فيها هدف الانتقال.

9 **معوقات:** شيء يعرقل او يثقل التقدم؛أمتعة.

* إذا اعترض المريض على استخدام أعداد، استخدم حروف أبجدية. ربما استخدمت أعداد تنازلية عندما أجريت عليه في الماضية عملية جراحية، لذا فإن الأعداد تجعله عصبيا.

يكفي في هذه الفترة)... تعال إلى الوقت الحاضر. هل أنت في الوقت الحاضر؟ (نعم.) (استخدام كلمة اللاغي) عندما أعد من خمسة إلى واحد، وأفرقع أصابعي، ستشعر باليقظة. خمسة، أربعة، ثلاثة، اثنين، واحد. (فرقعة!).

كما يمكن الملاحظة في هذا المثال، عند انتهاء عمل اليوم، أن البريكليير الذي قد يكون قد أعيد إلى ماضيه لساعتين، يجب أن يعاد إلى الوقت الحاضر، وينبه بفرقعة الأصابع ليعود إلى وعيه لعمره ووضعه. أحيانا، ليس من السهل عليه أن يعود إلى الوقت الحاضر، وفي هذا الخصوص، يوجد علاج سريع نتناوله فيما بعد. إذن يجب على الأوديتر أن يؤكد لنفسه دائما أن المريض يشعر بأنه قد أصبح حقا في الوقت الحاضر.

هذا هو الاستغراق الخيالي. وهذا هو كل ما يحتاجه المرء ليعرف عن آلياته الحقيقية. التجربة ستظهر له مقدار كبير،ولكن هذه هي الإجراءات الأساسية:

1- أكد للمريض أنه سيعرف كل شيء يحدث.
2- قم بالعد حتى يغلق عينيه.
3- ضع اللاغي.
4- أعده إلى فترة زمنية في الماضي.
5- اعمل مع كاتب الملف للحصول على معطيات.
6- قلل كل الانجرم المتصلة حتى لا تبقى أي شحنة.
7- احضر المريض إلى الوقت الحاضر.
8- تأكد من أنه أصبح في الوقت الحاضر.
9- اعطيه كلمة اللاغي.
10- أعده إلى وعيه الكامل لبيئته.

المجرى الزمني للمريض، في أدنى مستوى وحدات الانتباه، يكون دائما في وضع ممتاز. يمكن الاعتماد عليه في الوصول لأي تاريخ وساعة من حياته وجميع المعطيات فيها. وفي أعلى مستويات الوعي، هذا المجرى الزمني قد يظهر في وضع سيئ للغاية. دوائر

انجرم العقل الانفعالي تقع بالضبط بين هذه المستويات المنخفضة- مباشرة مقابل البنوك- والمستويات العالية التي تتضمن "أنا". المستويات المنخفضة تتضمن فقط ظلا من قوة "أنا" وتبدو "أنا" أخرى في حالة متعددة الشخصيات.

يمكنك أن ترسم هذا على قطعة ورقة. وسيكون مفيدا إذا فعلت ذلك. أرسم مستطيلا طويلا (الخزائن القياسية) في جانب الورقة الأيسر، وأرسم ست دوائر مقابل الجانب الأيمن من هذا المستطيل ترمز إلى كاتب الملف - وحدات مراقبة البنك. الآن أرسم تقريبا في مركز الورقة مستطيلا كبيرا، اجعله أسود. هذه منطقة دوائر الانجرم الانفعالية. إنها *ليست* البنك الانفعالي،انها نمط الدوائر من بنك الانجرم الانفعالي الذي يستعير المحلل لعمل ديمون وتفكير ملفوظ الخ. الآن إلى يمين الورقة ارسم مستطيلا أبيض،هذا جزء المحلل الذي هو "الوعي" و"أنا".

كل مهمة العلاج هي حذف ذلك المستطيل الأسود، دوائر بنك الانجرم الانفعالي حتى يكون من الخزائن القياسية في جانب الورقة الأيسر إلى جزء المحلل في جانب الورقة الأيمن *كله* محلل. وذلك لا يمكن تحقيقه بواسطة سكين كما يتصور بعض الناس مقيمين الوضع من الانجرم الخاصة بهم، لأن تلك المنطقة السوداء التي رسمتها *كلها* محلل، صار غير مفيد بفعل الانجرم، وعندما ينتهي العلاج سوف يصبح كله متاحا للتفكير. هذا يزيد معدل الذكاء إلى حد كبير.

الآن، افترض أن أسفل الصورة يكون الحمل، و أعلاها الوقت الحاضر. من ثم يكون الخط العمودي من فوق إلى تحت هو المجرى الزمني. في هذا الرسم البياني، يمكن الافتراض أن الوقت الحاضر يستمر بالارتفاع أعلى فأعلى، وبالتالي أبعد فأبعد عن الحمل في شكل بناء جديد (نوع من التشبيه).لأجل أن تحصل "أنا" على معلومات من الخزائن القياسية إلى اليسار، يجب على "أنا" أن يعمل خلال ذلك المستطيل الأسود، دوائر العقل الانفعالي. إلى حد كبير تستطيع "أنا"

الحصول على معطيات من حول هذه المنطقة السوداء. ولكن إلى حد أكبر، لا تستطيع.

الآن، افترض أننا نرسم خطا عموديا إلى يمين الصورة، هذا الخط هو "الوعي" و اعتبر انه يمكن أن ينقل، مازال عموديا، إلى الجانب الأيسر. وبمرور الخط نحو الجانب الأيسر،فإننا نحصل على غيبوبة أعمق و أعمق. إنها تصبح غيبوبة *تنويمية* بمرور الخط في منطقة العقل الانفعالي. الآن كلما تحركت أكثر نحو اليسار و لداخل الدوائر فإننا نستدعي "كاتب الملف" إنها تصبح غيبوبة فقدان الذاكرة للتنويم المغناطيسي. وهكذا أينما نضع هذا الخط فإننا نحدد"عمق الغيبوبة". نريد أن نعمل نحو الجانب الأيمن من البنك الانفعالي، قريبا من مستوى واعي، حتى يمكننا أن نبقي "أنا" على اتصال مع بيئته ونمنع المعطيات الغير مرغوب فيها من الاختراق والتي ستجعل المريض غير مرتاح بشكل مزمن. وإذا انزلق المريض فورا من اليمين إلى اليسار مباشرة مما يجعل وحدات الانتباه، الدوائر، من كاتب الملف، تكون موجودة، ويفعل ذلك في الوقت الذي تعد فيه من واحد إلى سبعة، فإنه يكون عينة منومة. قد لا يكون واع، عندما يتنبه، لما حدث، لان "أنا" كانت خارج الاتصال. اعمل عليه هناك، لأنه سيكون بتذكر صوتي كامل ولكن كن حذرا جدا جدا أن تشتغل مبكرا في منطقة قبل الولادة. انه قد لا يكون قادر على تذكر ما قد حدث، وانجرم متأخرة (التي، إذا قرعت، لن تقلل) قد يكون لها قوة كاملة مفتوحة على "أنا" عندما يستعيد المريض ملكية نفسه. أيضا،انك قد تعطيه إيحاء إيجابي عرضيا. اعمل بأفضلية مع عمق الغيبوبة تماما إلى اليمين من البنك الانفعالي.

خصائص الوحدات التي نسميها "كاتب الملف" تكون مشابهة في الرغبات إلى تلك التي من الفرد الأساسي عندما يتم إيصاله إلى كليير. هكذا، في أي مريض، يمكن الوصول إلى *الشخصية الأساسية*، فهاهي عينة منها. ولكن الأوديتر يجب أن يكون مقتنع بمعرفة أنها هناك؛ ومع تقدم الكلييرينج إلى الأمام سوف يُعرض منها أكثر وأكثر.

إن الفرد يكون نفسه، لم تتغير شخصيته،إنها تصبح ببساطة ما أرادها أن تكون طول الوقت في أفضل لحظاته.

الوحدات المقابلة للخزائن القياسية يمكن اعتبارها كاتب الملف. ولكن كاتب الملف يملك أكثر من مجرد الخزانة القياسية التي يستطيع ترتيبها. انه أيضا لديه بنك الانجرم كاملا الذي يستطيع أن يسحب منه معطيات.

إن المجرى الزمني قد يكون لديه عدة جوانب للبريكليير. وفي الحقيقة، ليس هناك أي مجرى عدا الوقت، والوقت غير منظور. ولكن الوعي، ال "أنا"، يمكنه العودة على طوله. المجرى موجود دائما هناك ممتدا. ولكن أفكار منحرفة تخطر منه باستمرار وتتكرر في نفس المريض. إنها قد تحزم. وإنها قد تكون طويلة جدا. وقد يكون انه لا يستطيع أن يتقدم بعدها مطلقا (هاهو انفصام الشخصية - انه خارج مجراه الزمني). ولكنه هناك. انه نظام الاضبار بواسطة الوقت ويمكن أن تعاد "أنا" لوقت طويل للوراء بواسطة الطلب البسيط الذي يفعل ذلك. إذا لم يفعل فإنه يكون عالق في الوقت الحاضر أو في انجرم، والتي تكون سهلة الحل. وهكذا.

الآن دعنا نتدارس بنك الانجرم. لقد رسم على انه مستطيلا أسود في الصورة الوصفية السالفة الذكر. دعنا نغيير ذلك قليلا ونرسم كل هذا من جديد حيث يبدل المستطيلات بمثلثات مع كل نقطها للأسفل ومجتمعة. وتبقى البقية كلها كما كانت من قبل -الخزائن القياسية والمحلل (الوعي) و "أنا".هذا نموذج ناجح الآن، تشبيه، لما يحاول الاوديتر أن يلمس. انه كما لو أن بنك الانجرم نفسه موجود في ذلك المثلث الأسود. في الواقع انه ليس كذلك، دوائره فقط، ولكن كل ما نحتاج أن نتصوره هو انه كذلك. لذلك هناك نقطة رفيعة في الأسفل. "أنا" وكاتب الملف يمكن أن يجتمعان هنا. هذا هو اسفل المجرى الزمني. انه مباشرة بعد الحمل. وعلى ارتفاع أعلى قليلا، دعنا نقول شهرين ونصف بعد الحمل، يكون أصعب قليلا على "أنا" وكاتب الملف ان تحقق اتصال. يوجد دوائر انفعالية اكثر بينهم. بعد

سبعة اشهر من الحمل يكون اكثر صعوبة. وفي سن العشرين، تصل إلى الاستحالة في معظم الحالات من غير تقنية الداينتكس.

من هنا، يجد الأوديتر أنه من الملائم أن يعمل في منطقة قبل الولادة وفي أبكر وقت ممكن فيها. وإذا استطاع تنقية الوقت من الحمل إلى الولادة، بما في ذلك الولادة، يعني ذلك أن تسع أعشار مهمته قد أنجزت، ويكون هدفه أن يوصل كل البنك الانفعالي إلى كليير.

البنك الانفعالي هو بمثابة هرم مدرع جيدا في كل مكان ولكن فقط تحت النقطة، والذي يصبح غير مدرع عندما يتم الاتصال بالنقطة. هذا يأخذ البنك الانفعالي إلى قطاع مكشوف. الجهد يكون لدخول *المنطقة الأساسية*، الاتصال بانجرم مبكرة، محو انجرم أساس -الأساس بواسطة السرد ومن ثم التقدم للأمام، ماحيا الانجرم. هذه الانجرم تختفي ظاهريا. في الواقع إنها تتطلب بحثا مضنيا لاكتشافها عندما تذهب بالفعل. إنها تكون موجودة كذاكرة في الخزائن القياسية ولكن هذه الذاكرة غير مهمة على الإطلاق، وقد دمجت الآن كتجربة، حتى لا يمكنها أن تحرف. *لا شيء في الخزائن القياسية يمكن أن يحرف*. محتويات البنك الانفعالي فقط يمكن أن تحرف -لحظات "فقدان الوعي" وما يمكن أن يسجل فيها - و اللالآك. الاوديتر، في عمله، يعتبر أن الانجرم قد محيت عندما تختفي، عندما لا يستطيع البريكليير بعد ذلك الاتصال بأي جزء منها، ولكن بعد أن يكون البريكليير قد عاود تجربتها بعمق، كاملة مع سوماتي.*

هذا الهرم المقلوب،في نهاياته العلوية، يكون تأثير، وفي نهاياته السفلى، يكون السبب الرئيسي للانحراف. إن الأسمنت الذي يحمل هذا الهرم المقلوب مجتمعا هو الألم الجسدي والعاطفة

---

* تستطيع الاتصال بكاتب الملف عبر التخدير بالأدوية أو التنويم وجمع وتقليل الانجرم. ولكن هذا حل مبسط جدا.ما نفعله في علاج الداينتكس هو أكثر من هذا.نحن نحاول أن نجعل " أنا" في اتصال مع كاتب الملف ليس فقط جعل كاتب الملف يعمل وحده. إن التحليل النفسي والتنويم الدوائي قد فشلا لأنهما لا يعرفان شيئا عن بنك الانجرم، ولأنهما حاولا،دون معرفة ما كانت، أن يشغلا فقط كاتب الملف. إن رغبة المريض في أن يعالج في وضع غيبوبة فقدان الذاكرة أو أي وضع دوائي (تخديري) هي جهد لاستثناء " أنا " وترك العبء على كاتب الملف.

(الانفعال) المؤلمة.كل الألم الجسدي الذي سجل من قبل الكائن الحي وكل العاطفة (الانفعال) المؤلمة هي أجزاء من هذا الهرم المقلوب.

يفرغ الاوديتر أولا العاطفة المؤلمة من الحياة المتأخرة مثلما عرضت في "لحظات الوعي." حيث يدير هذه الفترات باعتبارها انجرم حقيقية حتى لا يعد البريكليير يتأثر بها. ومن ثم يحاول أن يلمس أساس - الأساسي،تلك الانجرم الأولى. انه يقوم بتقليل كل الانجرم التي يلمسها في طريقه إلى الهدف الرئيسي.*في كل جلسة يحاول الوصول إلى أساس- الأساس حتى يتأكد من أنه قد حصل عليها.*

إن أساس - الأساس هي نقطة القاع. وعندما يتم كسبها يبدأ المحو الذي يتم خلاله "إعادة تجربة" انجرم بعد انجرم مع كل السوماتي حتى تذهب. قبل أن يتم الوصول إلى أساس- الأساس قد يتوجب على الاوديتر أن يدير انجرم عشرون مرة قبل أن تقلل. فيما بعد قد يجد أنها قد قللت في خمس مرات. ومن ثم يتصل بأساس - الأساس ويمحوها. إذا كان لدى المريض تذكر صوتي في هذا الوقت - أو إذا كان التذكر لديه أثناء كل ذلك- تبدأ الانجرم تتمحي بالسرد مرة أو اثنتين.

كاتب الملف ذكي. إن الاوديتر الذي لا يثق بقدرة وحدات الانتباه هذه سوف يورط الحالة اكثر من اللازم و سيطيلها. وكاتب الملف ربما يعطي أشياء *بعبارات أو احساسات جسدية (سوماتي) أو بالزمن*. ومهما يقدم سوف يقلل عادة عند السرد. *بالعمل* مع وليس بمحاولة *أمر* كاتب الملف، سيجد الأوديتر الحالة تتحسن باطراد حتى تحرر أو تصل إلى كليير تام. والمرة الوحيدة التي يتجاهل فيها الأوديتر هذا هي عندما يستخدم نظام التكرار الذي سيرد وصفه في وقت لاحق.

لدينا "أنا" في حالة *الاستغراق الخيالي*، *نعيده* إلى فترة من حياته على طول *المجرى الزمني*، يعطي *كاتب الملف* حوادث يعيد البريكليير تجربتها؛ يجعل الاوديتر البريكليير يسرد *الانجرم* حتى

تخفف أو تتلاشى• (جميع الانجرم ستتلاشى أخيرا بعد محي أساس-الأساس)، أي شيء جديد يقدمه كاتب الملف، حتى خلال السرد، يتم التوجه إليه من قبل الأوديتر ليجعل البريكليير يعيد تجربته. ذلك هو المجموع الكلي للأنشطة في الداينتكس. يوجد، ككماليات، طريقة التكرار وبعض الطرق المختصرة. هذا هو العلاج، التوسع مطلوب،بالطبع، وسيعرض في الصفحات اللاحقة لإعطاء الأوديتر كل المعطيات التي يحتاجها. ولكن هذه هي كل الخطوط العريضة لعلاج الداينتكس.

• العبارات "يتلاشى" أو "يمحى" عندما تطبق على الانجرم تمت معالجتها تعنى أن الانجرم قد اختفي من بنك الانجرم. ولا يمكن إيجاده بعد ذلك إلا ببحث في الذاكرة القياسية ل.رون هابرد

الفصل السادس

قوانين العودة

إن الانجرم لها هيئة الكينونة الحية - وهي ليست كذلك- وهي تحمي نفسها بطرق مختلفة. أي وكل العبارات الموجودة فيها يمكن أن تعتبر أوامر. هذه الأوامر تتفاعل مع العقل التحليلي بطريقة تجعل العقل التحليلي يتصرف بشذوذ.

إن علاج الداينتكس موازي لطرق التفكير والتفكير ذاته. أي شيء يقاوم الداينتكس والاوديتر يمكن أن يتم إيجاده بانتظام وبدون استثناء بأنه يقاوم بنفس الطريقة في عقل المريض التحليلي. على العكس، مشاكل التفكير للمريض في نشاطاته الاعتيادية هي مشاكل الاوديتر في العلاج.

تراكمات هذه "الأوامر" التي تحتويها الانجرم لا تحصى بأي طريقة، بما أنها متناقضة أو تتطلب أعمال غير منطقية. إن استحالة إحصاءها وتوفيقها مع التفكير والوجود هي التي تجعل المريض منحرف.

دعنا نأخذ انجرم أتت من حركات أمعاء الأم. إنها تشد، الأمر الذي يسبب ضغط، يؤدي إلى "فقدان وعي" في الطفل غير المولود. من ثم إذا كانت عادتا تكلم نفسها (مونولوج) كما تفعل الكثير من النساء المنحرفات، فإنها قد تقول "أوه، هذه جهنم. أنا مضغوطة جدا من الداخل. اشعر إني مخنوقة جدا لا أستطيع التفكير. هذا رهيب جدا لان يطاق".

قد يكون هذا في المنطقة الأساسية وآلية الحلم للعقل (التي تفكر على شكل تورية في غالبية الأحيان وبارعة في تفسير الرموز على العكس) قد تحدث حلم حول نار جهنم عندما يتم الاقتراب من الانجرم. قد يكون البريكليير متأكد انه سوف ينحدر إلى النار إذا ذهب على المجرى الزمني باتجاه هذه الانجرم. وأيضا، انه قد يظن أن

مجراه الزمني كله مضغوط. إن هذا سيعني، ربما،أن كل الأحداث في مكان واحد فيه. إلى قدر كبير من "هذه جهنم" و"كله مضغوط في الداخل". والآن دعنا نلقي نظرة إلى ما يحصل مع"أنا مخنوقة لا أستطيع التفكير". البريكليير يتنشق لأنه يظن أن هذا يعني برد في أنفه. وبخصوص "هذا رهيب جدا لان يطاق"، انه مملوء بعاطفة إرهاب من فكرة لمس الانجرم، لان هذا الانجرم يقول انه مؤلم جدا لان يطاق. بالإضافة إلى أن الانجرم بكونها حرفية في أعمالها، فربما يظن *انه* كان رهيب جدا *لان يولد*[*].

التفاعل العاطفي لجهنم،من مكان ما آخر على المجرى - كما هو محتوى في بعض الانجرم الأخرى - قد يقول أن "الذهاب إلى جهنم" يكون بكاء عالي الصوت. من هنا هو لا "يريد" أن يسرد هذه الانجرم. وأيضا، يكون خائف منها لأنها "رهيبة جدا لان تطاق".أن تلك الأم كانت تحاور نفسها ذات الشخصيتين ضرورة ملين الأمعاء لا تدخل الحساب مطلقا. *لان العقل الانفعالي لا يفكر بمنطق، انه يفكر في المتطابقات، سعيا للسيطرة على العقل التحليلي.*

هناك فقط معطيات بقدر ما هو موجود في الانجرم ورد الفعل التحليلي لهذا الشيء غير المفكر يكون حرفي تماما.

دعنا ننظر إلى أخرى. هذه تجربة جماع. إنها تحتوي، كسوماتي، لها على ضغط متغير. إنها ليست مؤلمة - وبالمناسبة، مهما قد تكون هذه الانجرم مؤلمة في الوقت الحاضر عند إثارتها، مهما كانت قوية، عندما يتم الاتصال بها حقا، تكون إعادة تجربة ألمها معتدلة جدا، مهما كانت عندما تم تلقيها. إذن هذه خضخضة للطفل غير المولود، هذا هو كل شيء. ولكنها*تقول*، "آه، حبيبي، أنا خائفة من انك ستدخل بي. إنني سأموت إذا دخلت بي. آه،أرجوك، لا تدخل بي!"

ماذا يفعل العقل التحليلي بهذا؟ هل يفكر في الجماع؟ هل يقلق بالحمل؟ كلا بالتأكيد لا. إن الانجرم التي تجعل المرء يفكر بالجماع

---

* كلمة يولد ويطاق لها نفس اللفظ في الإنجليزية التي ترجم عنها هذا الكتاب.

سوف تقول "فكر بالجماع!" والانجرم التي احتوت قلقا حول الحمل سوف تقول "أنا قلقة من الحمل". الألم في تجربة الجماع هذه ليس شديدا ولكنه يفيد في تحديدا أن الانجرم ليست لان ْتدخل: "لا تدخل بي!" سوف يموت إن فعل، أليس كذلك؟ إنها تقول ذلك هناك بالضبط. وسيجد المريض نفسه يطوف حول المجرى الزمني حتى يستخدم الاوديتر تقنية التكرار (كما سيغطى لاحقا).

كيف مع نوع انجرم آخر؟ دعنا نفترض أن مريضنا المسكين كان سيئ الحظ بما يكفي للحصول على جونيور (صغير اسمه كإسم والده) ملصوق عليه. دعنا نفترض أن اسمه رالف وان اسم والده رالف. (احذر من حالات الجونيور هذه. إنها تكون على غير العادة معقدة أحيانا). الأم(انظر إلى تقرير كينسي[1] إذا كان لديك أي شك) لها علاقة جنسية هادئة جانبا مع جيم. هذا الجماع الجسدي(السوماتي) ليس اكثر ألما من كونه جلس عليه بلطف، ولكن المريض يقضي وقتا مريعا معه. الأم: "يا حبيبي أنت رائع. أتمنى لو أن رالف كان مثلك و لكنه ليس كذلك، يبدو أنه غير قادر على إثارة فتاة على الإطلاق". العشيق: "رالف ليس سيئاً لهذه الدرجة. أنا أستلطفه." الأم: "أنت لا تعرف كبرياءه. إذا اكتشف رالف هذا، فسوف يقتله. انه سيموت، أنا اعرف". العشيق: "لا تقلقي، لن يسمع رالف مطلقا".

هذه الجوهرة الصغيرة من الانجرم اكثر شيوعا مما سوف يفترضه المرء قبل أن يبدأ في الحصول على نظرة جنينية للام. هذا لن يحسب في المحلل كمعطيات. لذلك يكون مقلق. (القلق أوامر انجرم متناقضة والتي لا يمكن أن تحسب) رالف، الصغير، يجد انه خجول جدا جنسيا. ذلك هو النمط الانحرافي. بالاقتراب منه في العلاج، نجد أن لدينا حساب تعاطف مع العشيق. بالرغم من كل شيء، لقد قال أن رالف لم يكن سيئا، وانه يستلطف رالف.

---

1 **كينسي:** الفريد تشارلز كينسي (1956--1894) عالم أمريكي قام بتحقيقات عن السلوك الجنسي للرجل والمرأة وفي عام 1947 وعام 1948 نشر كتبه حول اكتشافاته - السلوك الجنسي في الذكر البشري والسلوك الجنسي للإناث البشرية- ومعروفة في العامة كتقارير كينسي التي سحقت المفاهيم الموجودة لطبيعة وحجم الممارسات الجنسية لدى الأمريكان.

حســـنا،رالف الوحيـد بالطــبع هــو، بالنســـبة لـــلعقل الانفعـــالي، الصـغير (جونيور). هذا يمنع مريضنا من الاقتراب من هذه الانجرم لأنـه يظـن انـه سوف يفقـد صـديقا إذا لمسـها. وأيضـا، علـى الجـانب المنحرف،إن جونيور دائم القلق حول كبرياء الناس. وعندما نلمس هذا فـي العـلاج، فإنه يخجل بشدة منه. فعلى الرغم من كل شيء، فإنه إذا اكتشـفها فسوف" تقتله ويموت حيثما تواجد". ويوجد شـيء آخر هنا، تعطيـل التذكر الصوتي. إنها تقول هناك أن رالف لن يسمع أبدا. هذا شيء بقائي. هذا ما تصدقه الخلايا. لذلك لم يسمع رالف مطلقا في *التذكر*. سيكون هـناك مـزيدا مـن الـتعطيلات الصـوتية. الأم مـتعددة العلاقـات الجنسية[2] وهذا يعـني عمومـاً انسـداداً فـي الديناميكية الثانية. الانسـداد فـي الديـناميكية الـثانية يعـني غالـبا أنهـا لا تحـب الأطفـال. وباختصار،سيكون هذا حالـة محاولة إجهاض و التي طعنت الصـغير بـثقوب كافيـة لتزويد مصنع جبن لمدة من الزمن. أصبح الصـغير الآن رجـلاً ويمكـن أن يكـون لديـه سـمع موسـع لأنـه خـائف مـن "الحيـاة" بصورة عامة. غير أن تذكره الصوتي صفر.من ثم هذه الانجرم يجب أن تفرز عبر دوائر الديمون "كانطباعات" تأتي إلى العقل. الاوديتر، آخـذا مـا يقولـه المـريض حـول هـذا، قـد يـتكهن عـاجلا بمحـتوياتها ويفجرها بتقنية التكرار.

والآن خـذ حالـة الأم الـتي تشـكل مـثالا للاحتشـام (وان كـانت متذمرة قليلا)، تكتشـف أنهـا حـامل وتذهـب إلـى الطبيب. الأم: "اعتقد أنـني حـامل وأنـا خائفـة من أنـني كذلك." يربت الطبيب عليها فاحصا إياهـا لـبرهة، ويـدق علـى الطفـل الـذي لـم يولـد. الـذي هـو البريكليير خاصـتنا بعد ثلاثـين عـام فـي حالـة "فقدان وعـي" الطـبيب:"لا أعـتقد ذلـك." الأم: "فـي الحقيقـة أنـا خائفـة مـن أن أكـون.أنـا مـتأكدة أنـني ممسوكة. أنـا فقط اعرف" الطـبيب (مـزيدا من الربت):"من الصعب القول بهذا الوقت المبكر".

---

2 **متعددة العلاقات الجنسية:** لديها علاقات جنسية مع كثير من الناس.

إنها تقول بالضبط أن هذا الرجل المريض خاصتنا حامل. وإذا نظرنا، نرى أن لديه كرشا. ذلك بقاء جيد، إنه كذلك. وفي العلاج نجد انه خائف من انه موجود: "أنا خائف أن *أكون*". وفجأة لا يتحرك على المجرى الزمني. لماذا؟ انه ممسوك. هذا لا يعني انه حامل، انه يعني انه *ممسوك*. وأيضا، انه لن يكون قادر على سردها. لماذا؟لأنه "من الصعب *قول* هذا بهذا الوقت المبكر" نتيجة لذلك، انه لا يتكلم عنها. إننا نحرره على المجرى الزمني بتقنية التكرار.

آه، لغتنا هذه التي تقول كل شيء لا تعنيه! موضوعة بين يدي عقل انفعالي ابله، أي دمار تخلف[3]! ترجمة حرفية لكل شيء! جزء من النمط الانحرافي من الشخص الذي كان لديه الانجرم السابقة الذكر كان الحذر العظيم حول تقديم أي رأي. فبالرغم من الكل، كان من الصعب القول، بهذا الوقت المبكر.

والآن لنأخذ انجرم من فتاة مريضة والتي كان والدها شديد الانحراف. انه يضرب الأم لأنه خائف من أن تكون الأم حاملاً والوالد مسدود على الديناميكيات واحد واثنين وثلاثة وأربعة. الأب: "اخرجي! اخرجي!أنا اعرف انك لم تكوني صادقة معي! ولم تكوني عذراء عندما تزوجتك. وكان علي أن أقتلك منذ زمن بعيد! الآن أنت حامل. اخرجي!"

والبنت بعد خمسة أسابيع من الحمل،أصيبت "بفقدان للوعي" بسبب ضربة على بطن أمها. لقد تلقت انجرم خطيرة هنا لان لها قيمة عاطفية مؤلمة والتي لن تكون أبدا قادرة على ان تمثلها بشكل مرضي. النمط الانحرافي هنا يبرهن نفسه في هستيريا كلما قد يتهمها رجل بأنها غير صادقة معه. لقد كانت عذراء عندما تزوجت وعمرها 21 عاما بعد تلقي هذه الانجرم، ولكنها كانت متأكدة من انها ليست كذلك. لقد كان لديها "أوهام طفولة" بان والدها كاد يقتلها. وهي دائما خائفة من ان تكون حامل لأنها تقول انها *الآن* حامل، التي تعني دائما، بما ان الوقت مسيرة من مجموعة من "الآن". في العلاج نحاول ان

---

3 **تخلف**: أنزل به ضررا ويسبب.

نقترب من هذه الانجرم. نعيد المريضة إلى المنطقة الأساسية وفجأة نجدها تتحدث عن شيء حدث عندما كان عمرها خمس سنوات. إننا نعيدها مرة أخرى و الآن تتحدث عن شيء حدث عندما كانت في العاشرة من العمر. الاوديتر مراقبا أي من مثل ردود الفعل هذه، يعرف انه يعالج *طارد*[4] انه يقول، "اخرج!" ويخرج المريض. يدرك الاوديتر ما هو الخطأ، يستخدم تقنية التكرار ويقلل أو يمحو الانجرم.

دائما وبشكل ثابت يتفاعل العقل التحليلي مع هذه الانجرم كما أمر. انه ينفذ على المجرى ما نصّت عليه تلك. وانه يحسب حول الحالة والحياة كما تملي هذه الانجرم. أشياء صحية للاحتفاظ بها، الانجرم! بقاء حقيقي، جيد! بقاء جيد بما يكفي ليلقي أي رجل في قبره.

الاوديتر لا يكون قلقا جدا بالتعبيرات التي تساعد العلاج. ان الانجرم المتلقاة من أب يضرب الأم والتي تقول: "خذي ذلك! خذيه، أقول لك. يجب ان تأخذيه!" تعني ان مريضنا قد يكون له نزعات مثل هوس السرقة[5] (مثل هذه الأشياء تشكل المصدر الكامل لدوافع اللص، و الاختبار بكونه عندما يمحو الاوديتر كل مثل هذه الانجرم في مريض ما لا يسرق المريض أبدا بعدها) والاوديتر سيجدها تسرد بلهفة لان محتواها سيقدمها إلى العقل التحليلي.

كل أصناف الانجرم التي تقول "ارجع إلى هنا!ابق هنا الآن!" مثلما يحب الآباء ان يقولوا، تسبب عودة مفاجئة لانجرم ما عندما يتم دخول العلاج. يرجع المريض مباشرة إليها في اللحظة التي تكشف فيها. وعندما تسرد يصبح الأمر بعد ذلك غير فعال. ولكن بينما تلك الانجرم موجودة، ولم يتم دخولها، فإنها قادرة تماما على إرسال الناس إلى المصحات العقلية ليرقدوا في وضع الجنين. أي شخص ترك في مصحة عقلية ولم يعطى صدمات أو عملية شق فص المخ الأمامي والذي يعاني من هذا النوع من الاختلال العقلي يمكن ان

---

4 **طارد:** نمر انجرمي (مثل "لا يمكن ان ابقى هنا" أو "اخرج")! الذي يرسل البريكليير لأعلى المجرى نحو الوقت الحاضر.

5 **هوس السرقة:** شخص يعاني من ميل لا يمكن السيطرة عليه للسرقة مع انه لا يقصد استعمالها أو الانتفاع بها.

يتحرر من مثل هذه الانجرم وان يعاد إلى الوقت الحاضر ببساطة باستخدام تقنية التكرار. انها أحيانا تأخذ نصف ساعة فقط.

من ثم التنقل على المجرى الزمني والتجول عبر الحسابات التي يُجبر المحلل من قبل تلك الانجرم على القيام بها تكون شيء مثل اللعب بلعبة طفل فيها عدد من المربعات،التي على مداها يفترض على المرء ان يحرك "رجل". اللعبة التي يمكن ان تكون في الواقع شكلت على أساس المجرى الزمني هذا وأوامر الانجرم. انها قد تكون مشابهة للبرجيسي[6]. تحرك عدة مربعات وتوقف على واحد يقول "اخرج!" الذي يعني ان واحد سوف يعود إلى الوقت الحاضر أو يتوجه إليه. تحرك عدة مربعات ومن ثم اخسر حركة لان هذا المربع الذي توقفنا عليه يقول "امكث هنا." وسوف يبقى "الرجل" حتى يخرجه الاوديتر بالتقنية (ولكن لان هذا مخترق بواسطة العلاج، فإنه لن يكون لديه أي قوة لان يصمد طويلا). من ثم تحرك الكثير من المربعات إلى الواحد الذي يقول"اذهب للنوم" والذي عنده وجب على الرجل ان يذهب للنوم. تحرك عدة مربعات حتى تصل إلى واحد والذي قال "لا يجب ان يكتشفه أحد" وهكذا لن يكون هناك أي مربع. تحرك الكثير من المربعات حتى يتم الوصول إلى واحد والذي قال "أنا خائف" والذي عنده سيكون "الرجل" خائف. تحرك مرة أخرى إلى المربع القائل "يجب ان ابتعد" لذلك سيرحل "الرجل" بعيدا. تحرك مرة أخرى إلى المربع الذي يقول "أنا لست هنا" وسيفقد المربع. وهكذا وهكذا.

ان أصناف الأوامر التي تزعج الاوديتر قليلة. لان العقل يقوم في الواقع بجزء من تفكيره، وخاصة عند التذكر، بواسطة العودة، حتى عندما لا يعود الفرد، كل هذه الأوامر أيضا تعيق عمليات العقل. وفي العلاج خاصة تكون هذه الأوامر مضايقة وتكون هدفا دائما لانتباه الاوديتر.

---

6 **البرجيسي:** العلامة التجارية للعبة لوح خشبي حيث تحريك قطع فيها يقرر برمي النرد.

أولا صنف *طارد المريض* من الأوامر.هذه تسمى بعبارة عامية *الطاردون*. انها تشمل أشياء مثل "اخرج!" "لا ترجع أبدا" "لابد ان ابقى بعيدا" الخ... متضمنة لأي تركيبة من الكلمات التي تعني حرفيا الطرد.

ثانيا صنف *ماسك المريض* من الأوامر. هذه تشمل أشياء مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر به"، "ارجع واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، "يجب علي أن لا أترك". الخ.

ثالثا صنف *منكر (رافض) الانجرم* من الأوامر التي، بترجمة حرفية، تعني ان الانجرم ليست موجودة: "أنا لست هنا"." هذا لا يقدم لأي مكان" "لا يجب ان أتحدث عنه" "لا أستطيع التذكر" الخ.

رابعا صنف مجمع *الانجرم* من الأوامر التي تعني، بترجمة حرفية، ان كل الأحداث تتمركز في مكان واحد على المجرى الزمني: "أنا مضغوطة"، "كل شيء يحدث في آن واحد"، "كل شيء جاء إليَ في آن واحد"، "سوف أنتقم منكم"، الخ.

خامسا *مضلل (موجه خاطئ) المريض* الذي يرسل البريكليير نحو الاتجاه الخاطئ، يجعله يذهب مبكرا في حين ان عليه الذهاب متأخرا، ويذهب متأخرا، في حين ان عليه الذهاب مبكرا الخ." لا يمكنك ان ترجع في هذه المرحلة" "لقد تحولت" الخ.

ان *الطارد* يرسل البريكليير محلق عائدا إلى الوقت الحاضر *والماسك* يجعله يمكث حيث يكون. *والمنكر* يجعله يشعر انه لا يوجد أي حدث. والرابع*المجمع* يقصر مجراه الزمني حتى لا يكون هناك أي مجرى زمني. *والمضلل*(الموجه الخاطئ) يعكس الاتجاه الضروري للتنقل.

ان الاتصال بأي انجرم يجعل البريكليير يتفاعل "تحليليا". بالضبط كما في حالة إثارة انجرم، ترتطم الأوامر بمحلله، وبالرغم من ان المحلل قد يعتقد قطعيا انه قد حسب التفاعل بإرادته، فإنه في الواقع يتكلم مباشرة من محتويات انجرم واحدة أو عدة انجرم.

هاهي طريقة *تقنية التكرار*.

حينما يعود على مدى المجرى متصلا بالانجرم يبلغ البريكليير مناطق "فقدان وعي" التي تكون مسدودة بواسطة "فقدان الوعي" أو العاطفة. في الانجرم المبكرة جدا يمكن ان يتوقع من البريكليير ان يتثاءب ويتثاعب. انه ليس الأمر "ان تنام" الذي يكون مسؤول عن هذا: إن "فقدان الوعي" يخرج (يترنح، كما يسميه الاوديتر). ان البريكليير، ولمدة ساعتين، قد يتحسس حوله، وينحدر إلى "فقدان الوعي" ويبدو مخدر، ويبدأ بالذهاب للنوم دون وجود أي أمر كهذا.

جزء من رزمة معطيات الانجرم هو تعطيل المحلل. عندما يعاد ويتم الاتصال بانجرم، من ثم فإن البريكليير يمر بتوهين المحلل، الذي يعني ان يكون اقل قدرة على التفكير في المنطقة. ترنح "فقدان الوعي" هو عملية مهمة في العلاج، لان "فقدان الوعي" هذا يمكن ان يثار في الحياة اليومية للفرد وعندما يثار يجعل حواسه تعطل قليلا فقط أو بمقدار كبير، مبطئا لعمليات تفكيره.

ان جانب "فقدان الوعي" إذن يقلل وعي البريكليير متى ما تم الاتصال به. ان لديه أحلام، وانه يتمتم بأشياء غبية، و يتخبط. محلله يخترق الستار الذي اختفى عنه الانجرم. ولكنه أيضا متأثر بسهولة عالية، عندما يكون في هذا الوضع، لأوامر الانجرم.

عندما يحث من قبل الاوديتر ان يجتاز الانجرم ويسردها (بالرغم من ان الاوديتر يعرف انه قد يأخذ دقائق ل"فقدان الوعي" هذا حتى يترنح بما يكفي ليترك المريض يعبر) قد يشكو البريكليير ان "لا أستطيع العودة في هذه اللحظة". الاوديتر توا يأخذ ملاحظة لهذا. انه أمر انجرم يأتي هنا. انه لا يخبر المريض عن هذه المعرفة؛ المريض عادةً لا يعرف ما يقول. ومن ثم إذا استمرت المتاعب لدى المريض، فإن الاوديتر يخبره "قل، لا أستطيع العودة في هذه اللحظة" ومن ثم يكرر المريض ذلك و الاوديتر يجعله يكررها اكثر واكثر. فجأة يعمل السوماتي ويتم الاتصال بالانجرم.

في مقابلة مع المريض،يلاحظ الاوديتر بحذر، دون ان يظهر انه يعمل ذلك، ما العبارات التي يختارها المريض ويكررها

حول مرضه أو حول الداينتكس. وبعد ان يضع المريض في الاستغراق الخيالي، إذا اكتشف مثلا ان المريض مصمم انه "لا يستطيع الذهاب لأي مكان" فإن الاوديتر يجعله يكرر العبارة.

ان تكرار مثل هذه العبارة مرة تلو الأخرى يرجع بالمريض إلى اسفل المجرى وباتصال مع الانجرم التي تتضمنها. قد يحدث ان هذه الانجرم لن تتحرر - لوجود العديد قبلها - ولكن انها لن تتحرر فقط في حالة ان لديها نفس تلك العبارة في انجرم أبكر. لذلك يواصل الاوديتر استعمال تقنية التكرار جاعلا المريض يذهب أبكر وأبكر منها. وإذا سار الكل وفقا لبرنامج فإن المريض غالبا ما سيطلق ابتسامة أو ضحكة فرج. ان العبارة قد انطلقت. الانجرم لم تمحى، ولكن هذا المقدار منها لن يؤثر على العلاج بعد ذلك.

ان أي شيء يفعله المريض بشأن الانجرم وأي كلمات يستعملها لوصف العمل تكون محتواة، عادة، في هذه الانجرم. تقنية التكرار تزيل الشحنة من العبارات لكي يمكن الاقتراب من الانجرم.

بالطبع يمكن لهذه التقنية في بعض الأحيان القليلة إيقاع المريض في المتاعب، ولكن نوع المتاعب التي يمكن للمرء أن يتلقاها في الداينتكس ليست خطيرة جدا. ان الانجرم، مثارة في الحياة اليومية، يمكن ان تكون وتكون عنيفة. جرائم القتل والاغتصاب والحرائق المتعمدة، محاولات الإجهاض، والتخلف في المدرسة - أي جانب منحرف للحياة - تنبع من هذه الانجرم. غير ان عمل الاقتراب منها بالداينتكس يسير على قناة أخرى، قناة اقرب إلى مصدر الانجرم. عادة، بعملها على فرد غير مشتبه فيه، يكون لدى الانجرم محرك هائل وقوة تعبير ،تربط عددا كبيرا من دائرة العقل التي يجب ان تستعمل من اجل العقلانية وتأثيرها بشكل عام مدمر: تلامسها "ملحوم" ولا يمكن طردها بواسطة المحلل. في العلاج يتوجه المريض نحو الانجرم: ذلك العمل وحده

يبدأ بقطع بعض "الموصلات[7] الدائمة". يمكن ان يُدخل المريض إلى انجرم والتي، إلا إذا تم التوجه إليها عن طريق العلاج، يمكن ان تجعله ينكمش مثل جنين وينقل إلى اقرب مصحة عقلية. باستعمال مسلك العلاج، الذي هو عودة لأسفل المجرى الزمني، فإن أقوى ماسك تحدد قوته: يستطيع المريض ان يدخل إلى ماسك قد يكون في الحياة الطبيعية اضطراب عقلي: ان ظاهرته الوحيدة،ربما، تكون انه عندما يقال له "تعال إلى الزمن الحاضر" يفتح عينيه ببساطة دون ان يجتاز بالفعل الفاصل على المجرى إلى الوقت الحاضر. انه لا يشك بأنه في ماسك حتى يقوم الاوديتر، اليقظ لمثل هذه الظاهرة، بتغذيته بتقنية التكرار.

الأوديتر: هل أنت في الوقت الحاضر؟

البريكليير: مؤكد.

الاوديتر: كيف تشعر؟

البريكليير: آه عندي صداع طفيف.

الاوديتر: أغمض عينيك، قل الآن "ابق هنا".

البريكليير: حسنا "ابق هنا. ابق هنا. ابق هنا" (عدة مرات).

الأوديتر: هل تتحرك؟

البريكليير: لا.

الأوديتر: قل "أنا ممسوك. أنا ممسوك."

البريكليير: "أنا ممسوك." (عدة مرات)

الأوديتر: هل تتحرك على المجرى؟

البريكليير: لا.

الأوديتر: قل "أنا وقعت في الشرك".

البريكليير: "أنا وقعت في الشرك.أنا______" آخ، رأسي!

الاوديتر: استمر في تكرارها.

---

7 **الموصلات:** موصلات كهربائية (عادة أسلاك) لنقل التيار من مصدر الطاقة إلى مكان الاستخدام.

البريكليير: " أنا وقعت في الشرك. أنا وقعت في الشرك. أنا وقعت في الشرك"، آخ! إنه يزداد سوء." (السوماتي يزداد قوة مع اقترابه من الانجرم الماسكة به إلى الجانب الآخر من حجاب "فقدان الوعي")

الاوديتر: استمر في تكرارها.

البريكليير: "أنا وقعت في الشرك -آه، يا الهي، أنا وقعت في الشرك. سوف لن اخرج من هذا المكان أبدا. لن اخرج أبدا. أنا وقعت في الشرك!"

الاوديتر: "المسها بقرب. تأكد انه لا يوجد فيها أي شيء اكثر (خدعة لمنع البريكليير من إعادة تمثيل ما قد قاله في اللحظات السابقة ويستمر في إدارة الانجرم).

البريكليير: رأسي يؤلمني! دعني أرجع إلى الوقت الحاضر!

الأوديتر: مُر بها مرة أخرى (إذا أتى البريكليير مع هذه الكثرة من الشحنات، فإنه سيكون غير سعيد وقد يكون من الصعب دخول الحدث في المرة القادمة).

البريكليير: "آه يا الهي، أنا وقعت في الشرك. أنا أخشى أنى وقعت في الشرك "(تظهر كلمة جديدة) لن اخرج من هذا المكان طالما حييت. أنا وقعت في الشرك. سوف لن اخرج أبدا. أنا وقعت في الشرك "(جانبا)انها تبكي" آه لماذا كان علي ان أتزوج مثل هذا الرجل!"

الاوديتر: كيف رأسك؟

البريكليير: "اقل ألما. أقول، تلك حيلة قذرة. انها تضرب نفسها بقوة على معدتها، هذا دنيء! لماذا،يربكها!

الاوديتر: مُر بهذه التجربة مرة ثانية. دعنا نتأكد انه لا يوجد بها أشياء اكثر. (نفس الآلية لمنع البريكليير من إعادة تمثيل ما قد قاله في اللحظات الأخيرة فضلا عن ما حصل عليه الآن من الانجرم. وإذا *أعاد التمثيل* فضلا عن *إعادة التجريب* فإن الانجرم لن تزال).

البريكليير: (يفعل هكذا حاصلا على بعض الكلمات الجديدة وعدة أصوات تشتمل على صوت مكتوم لضربات على بطنها وأصوات بوق سيارة (النوع المنتفخ) في خارج الشارع) لا تقل لي ان علي ان أدير هذا مرة ثانية.

الاوديتر: اسردها من فضلك.

البريكليير: حسنا،إذن هذه السيدة تحاول أن تكسر رأسي لتتخلص مني. وهكذا هاجمتها وضربتها ضرباً مبرحاً.

الاوديتر: من فضلك اعد تجربة الانجرم.

البريكليير: (بدا يفعل ذلك، فجأة يجد انه كقطعة من خيط مع حلقة فيه ،هذه الانجرم تمت تسويتها وتحتوي على مزيد من المعطيات حيث كانت الحلقات)" علي ان أفكر بشيء اخبره لهاري انه سيهاجمني". (هذا هو مصدر مزحه - "يهجم" الخ)

الاوديتر: من فضلك كرر ذلك مرة ثانية، قد يكون فيها اكثر.

البريكليير: (يفعل ذلك، أجزاؤها القديمة قللت، يظهر صوتان جديدان، وقع أقدامها و ماء جاري. من ثم يفرح ويضحك عليها. هذه الانجرم قدتحررت لأنها قد لا تكون قد تلاشت تماما. مثل هذه الانجرم تكون في هذا الشكل فقط عندما يتم لمسها قبل أساس - الأساس.)

هاهي تقنية التكرار وانجرم تجعل في *تراجع*. قد تظهر هذه الانجرم مرة ثانية مع شحنة إضافية واهنة جدا بعد لمس أساس-الأساس، ولكنها قد فقدت كل قواها لان تحرف أو تعطي صداعا جسدينفسي (سيكوسوماتيا) أو أمراض أخرى. بيد ان هذه الانجرم، عندما لم يتم لمسها بواسطة العلاج، كانت كافية لجعل هذا المريض، عندما كان ولدا، يصرخ بفزع كلما وجد انه غير قادر على الخروج من مكان مقفل (رهاب الاحتجاز).

تقنية التكرار هي مظهر من المظاهر الخاصة بالداينتكس التي تحتاج إلى ذكاء من الاوديتر. و بالمثابرة والصبر يمكن لأي اوديتر ان ينجح في المظاهر الأخرى للعلم بحد أدنى من الذكاء. في تقنية

التكرار يجب عليه ان يتعلم كيف يفكر - من اجل أهداف العلاج - كانجرم. وعليه ان يراقب كيف يقود الشخص المعالج نفسه على مدى المجرى الزمني. وعليه ان يراقب نوع رد الفعل الذي لدى الشخص موضوع العلاج ويستنتج من ذلك ما هو نوع الأمر الذي يزعج الشخص موضوع العلاج عندما لا يتعاون أو لا يعرف.

هذا لا يعني ان تقنية التكرار صعبة: انها ليست كذلك. ولكن قدرة الاوديتر على استعمالها تكون السبب الرئيسي في أخذ الحالة مدة اكثر من اوديتر لآخر. انها قدرة واضحة.انها تلعب اللعبة المذكورة أنفا مع ذكاء. أين يلصق البريكليير وبأي أمر؟ لماذا توقف البريكليير فجأة عن التعاون؟ أين توجد الشحنة العاطفية التي توقف الحالة؟ بتقنية التكرار يستطيع الاوديتر ان يحل جميع هذه المشاكل والاوديتر الذكي يحلها بشكل أسرع بكثير من الاوديتر الأقل ذكاء.

كيف يفكر المرء مثل انجرم؟ رونالد روس الذي اكتشف ان الحشرات تحمل الجراثيم. اعتبر انه من الضروري التفكير كناموسة. هاهو تهديد مماثل، الانجرم. يجب ان يتعلم المرء ان يفكر، لأغراض العلاج، كالانجرم.

ان الاوديتر لا يستطيع ولا يتوجب عليه ان يكون قادرا على النظر في عيني المريض وتخمين لماذا لن يأكل المريض أي شيء سوى القرنبيط يوم الأربعاء. هذا يكون انحراف ولا يتوجب على الاوديتر ان يخمن في كل من الانحراف أو مصادر الأمراض الجسدينفسية (سيكوسوماتية): كلها تأتي في وقتها وسوف يتعلم اكثر عنها كلما مضى قدما. ولكن يجب على الاوديتر ان يكون قادر على جعل المريض يستقيم على المجرى ويتحرك أبكر في المنطقة الأساسية ويتحرك صاعدا من هناك من اجل التقليل. والجواب الحالي لهذا هو *تقنية التكرار*. ادرك ان فنا جديدا للممارسة بأكمله، أو عدة فنون للممارسة يمكن ان تتطور من الداينتكس: قد يكون المرء غير سعيد مع رفيقه الإنسان إذا لم يحدث مثل هذا التطور والتحسين. الآن فقط، ان أفضل شيء تقدم- ومقياس الأفضل هو انه يعمل بصورة موحدة في جميع الحالات- هو تقنية التكرار. ويجب

ان يكون الأوديتر قادر على استعمالها إذا كان يتوقع أي شيء مثل نتائج من الحالة في هذا الوقت. عندما يدير الاوديتر - أو اوديتر ما - عددا من الحالات ويعرف طبيعة هذا الحيوان، الانجرم، قد - ويستحسن - ان يتقدم بتقنيات محسنة خاصة به. ان العائق الحقيقي لتقنية التكرار هو انها تتطلب ان يكون الأوديتر ذكياً.

ان يكون ذكياً لا يعني ان يتكلم كثيرا. في الداينتكس، عندما يقوم المرء بالاديتنج، يكون ذلك غير ذكي جدا. في الواقع، الاوديتر، عندما يبدءوا في العمل على حالات، غالبيتهم وبشكل ثابت يحبون سماع أصواتهم والشعور بمهارتهم حتى ان البريكليير المسكين تكون له الفرصة بصعوبة للحصول على كلمة في الاتجاه الانفعالي - ان البريكليير هو الذي يجب إيصاله إلى كليير، والذي لديه المعلومات الدقيقة فقط، وهو فقط الذي يستطيع ان يقوم بالتقييمات.

ان يكون ذكياً في إدراك تقنية التكرار هو ان يكون قادر على التمييز، من محادثة الشخص المعالج أو من أعماله، ما تحتويه الانجرم والتي تمنعه من الوصول إليها، والتقدم خلالها وهكذا. ان تقنية التكرار توجه فقط *للعمل*، وليست للانحراف.

وعلى سبيل المثال هاهي حالة كانت " محكمة الإغلاق" جدا حتى ان ثلاثين ساعة تقريبا من تقنية التكرار المستمرة كانت ضرورية لكسر الجدران بين العقل التحليلي وبين الانجرم. *انه من المهم ان تعرف ان انجرم ما لن تكون انجرم إذا استطاع البريكليير لمسها بسهولة*. أي انجرم والتي يمكن ان تكون سهلة اللمس وليس لديها شحنة عاطفية تكون تقريبا انحرافية ككأس من الصودا.

فتاة شابة، بتذكر صوتي، ولكن مع سمع موسع و فقدان توازن تام في نظام الغدد حتى انها قد أصبحت عجوزا في الثانية والعشرون من عمرها، اشتغلت لمدة 75 ساعة قبل أن تلمس أي شيء في المنطقة الأساسية. هذا مستحيل التصديق تقريباً ولكنه حصل. بالنسبة لمريض معه تعطيل للتذكر الصوتي وبعيدا عن مجراه الزمني ستكون 75 ساعة عمل بمثابة تشحيم للعجلات فقط. ولكن هذه البنت،

لديها تذكر صوتي، كان يجب ان تمضي جيدا على الطريق لان تكون كليير ووجب عليها بالرغم من ذلك ان تلمس أساس - الأساس.

بواسطة تقنية التكرار و التكرار وحده حلت هذه الحالة أخيرا. انها لم تحتوي على ماسكات بالذات أو طاردات. لقد بدا بسهولة أن منطقة قبل الولادة كلها كانت فراغا.

والآن، يحدث ان انجرم،كونها ليست ذاكرة بها عقل ، تكون مجرد مجموعة من الموجات أو نوع ما آخر من التسجيلات التي ترطم نفسها بالعقل التحليلي والعقل السوماتي وتدير الصوت والعضلات وأجزاء أخرى من الجسم. ان العقل التحليلي، ليبرر ما يجده من التقدم، وما قطع من قبل الانجرم في التمثيل، قد يقحم معطيات ليجعل هذا العمل يبدو منطقيا - ليبرره. ولكن هذا لا يجعل الانجرم حساس. عندما يتم أولا الاقتراب من انجرم ما في العلاج انها تبدو وكأنها غائبة تماما. قد يكون انها ستتطلب ثلاث جلسات ل"تطوير" هذه الانجرم. وبما ان العديد قد عُملت، هذا لا يعني ثلاث جلسات فارغة، إلا انه يعني ان ال "أنا" في العودة يجب *ان تتغاضى عن* انجرم ما عدة مرات حتى "تتطور" الانجرم. هذا مهم ان يعرف. بالضبط كأن تطلب من العقل معطيات في أحد الأسابيع ولا تجدها (في منحرف) وتطلبها مرة أخرى في الأسبوع الذي يليه وتجدها، وهكذا الحال مع الانجرم. والمبدأ الرئيسي في العلاج *هو انك إذا استمررت في طلب الانجرم، ستحصل عليها في النهاية*. العودة اكثر واكثر على منطقة قبل الولادة سوف، من نفسها فقط،يطور الانجرم في النهاية الموجودة فيها بحيث يمكن للعقل التحليلي مهاجمتها وتقليلها.هذه شحنة بطيئة. تقنية التكرار- بالرغم من ان الانجرم ما زالت في حاجة إلى التطوير بعدة جلسات - يمكنها تعجيل العملية للغاية.

وفي حالة هذه الفتاة الشابة، ربما كان لها ان تأخذ خمسين أو ستين ساعة أخرى من العمل للاتصال بالانجرم إذا لم تستعمل تقنية كتقنية التكرار. ان تقنية التكرار حلتها عندما لاحظ الاوديتر انها كانت تستمر في القول "إنني متأكدة من ان هناك سبب جيد لتعليل لماذا أشعر بالسوء في طفولتي. على كل حال، اغتصبني أخي عندما

كنت في الخامسة. وإني متأكدة بأنه في طفولتي، اكثر تأخرا. أمي كانت تغار مني بشكل مفزع أنا متأكدة انه كان اكثر تأخرا".

هذه الفتاة الشابة، كما يمكننا ان نتخيل، قد درست مذهب ما للعلاج النفساني في الكلية التي اعتقدت ان الجنس أو تناول الفيتامينات يسببان الانحرافات العقلية وقد أبدت غالبا حقيقة انه، بينما انها لم تكن مكرهة على ما سمته "تحليل"، فإنها قد فكرت أنه من الغباء التوقع من الجنين ان يسمع أي شيء. انها ستدخل إلى منطقة قبل الولادة وتعلن انها كانت مرتاحة جدا. *ولكن الولادة لم تكن في المشهد*. هذا مهم. ان الانجرم الأساسي أو الانجرم في المنطقة الأساسية - حول مرحلة الجنين - لا يمكن ان تتلاشى ولن تتلاشى بدون العلاج وعندما لا يمكن حتى الاتصال بالولادة بواسطة الكثير مثل سوماتي واحد، فمن المؤكد ان شيئا ما يقع قبله. وإذا كانت الولادة أول انجرم فإن كل شخص يمكنه ان يصبح كليير في غضون خمس ساعات. ان الولادة يمكن حتى ان تكون في المشهد و قد تكون مازالت هناك نصف مائة من تجارب قبل الولادة الخطيرة. في حالتها لم يكن أي شيء في الرؤية (المشهد). ان نمطها التعليمي قد أبطأ الحالة: لقد كانت تحاول دائما الجلوس في الوقت الحاضر و" التذكر "بذاكرة مليئة بالانسدادات حتى انها لم تستطع تذكر إسم والدتها الصحيح. (لقد كسبت هذا من كونها في أيدي الممارسين النفسانيين لمدة عشر سنوات مضت والذين طلبوا منها ألا تعمل أي شيء سوء "التذكر") وكما ذُكر آنفا لقد كانت مرتاحة قبل الولادة وأحست بسائل السلي وكانت متأكدة من ان الحياة في الرحم كانت حياة مبهجة للجميع. ان التضارب بأنها استطاعت تجربة الاحساسات لسائل السلي والارتياح والدفء العائمان واستمرارها في الاعتقاد انه لم يكن هناك ذاكرة قبل الولادة فاتها فهمه تماما. لم يبذل الأوديتر اقل جهد لإقناعها. وبمعرفته بعمله، استمر في إرسالها للخلف والأمام محاولا هذه الآلية أو تلك.

وأرادت أخيرا ان تعرف ما إذا *كانت* هناك تجربة قبل الولادة وقيل لها ان ما كان هناك كان هناك، حيث انه إذا لم يكن هناك ذاكرة قبل الولادة

فإنها لن تتذكر أي شيء ولكن إذا كان هناك، فإنها سوف تتذكر .هذا موقف جيد وملتبس للاوديتر. إن الداينتكس، على كل حال، كما عبر عنها اوديتر واحد "تظهر فقط السلع الياردية" ولا تبذل جهد في مبيعات نهائيا.

لقد كان الاوديتر يستعمل تقنية التكرار على عبارات متنوعة. لقد كانت تتحرك على المجرى إذن لا بد من وجود منكر. وقد كان قد استنفد أفكاره تماما عندما أدرك فجأة انها بارعة باستعمال تلك العبارة "اكثر تأخرا".

الاوديتر: قولي " اكثر تأخرا" وعودي إلى منطقة قبل الولادة.

الفتاة: "اكثر تأخرا. اكثر تأخرا"... الخ (ملت جدا وغير متعاونة).

الاوديتر: استمري من فضلك(لا تقل مطلقا "قومي بذلك "الان هذا يعني أن تفعل ذلك فقط. قل "استمري" إذا أردت أن تستمر في التقدم على طول انجرم ما أو تكرار، و"اعد عليها " عند إدارة انجرم ما مرة أخرى بعد أن تم إدارتها مرة واحدة)

الفتاة: "اكثر تأخرا.أكثر..." لدي سوماتي في وجهي! أحس وكأني دفعت.(كان هذا خبر جيد، لان الاوديتر عرف أن لديها تعطيل الألم في الفترة المتوسطة قبل الولادة والذي منع ظهور سوماتي متأخر).

الاوديتر: المسيها اكثر قربا واستمري في التكرار.

الفتاة " اكثر تأخرا اكثر تأخرا" انه يقوى. (من الطبيعي أن يصبح السوماتي أقوى في تقنية التكرار حتى تظهر العبارة، صحيحة بالضبط. وفي حالة اللاصوتي فإنه يرطم نفسه في "أنا" بشكل غير مباشر؛ في الصوتي، يخرج الصوت كصوت).

الاوديتر: استمري.

الفتاة: " اكثر..." أنا اسمع صوتا!هناك. هو ذا. لماذا، ذلك صوت والدي!

الاوديتر: استمعي إلى الكلمات وكرريها من فضلك.

الفتاة: انه يتحدث إلى والدتي.أقول،ضغط الوجه هذا غير مريح. انه يستمر بالارتفاع والانخفاض علي. انه مؤلم!

الأوديتر: كرري كلماته من فضلك.

الفتاة: هو يقول" آه، حبيبتي، لن ادخل فيك (أجامعك) الآن. من الأفضل أن انتظر اكثر تأخرا للحصول على واحد." وهناك صوت والدتي. أقول، أن هذا الضغط يؤلمني. لا، لقد خفف بشكل معتبر. مضحك، في اللحظة التي لمست فيها صوته، اصبح مختفيا.

الاوديتر: ماذا تقول والدتك من فضلك إذا كنت تسمعيها؟

الفتاة: إنها تقول "إذن لا أريدك هناك إطلاقا!" هي غضبانة! أقول، لقد توقف الحس الجسدي (السوماتي) (انتهي الجماع عند هذه النقطة.)

الأوديتر: من فضلك ارجعي إلى البداية وأعيدي السرد.

الفتاة: (تستعيد البداية ويعود الحس الجسدي(السوماتي) أتعجب ماذا يعملون؟(من ثم توقف) أسمع صوت خوض! (ثم وقوف وإحراج)آه!

الاوديتر : اسردي الانجرم، من فضلك.

الفتاة: هناك إيقاع ضعيف نوعا ما في البداية ومن ثم اخذ يصبح أسرع أستطيع سمع التنفس. والآن اخذ الاندفاع يشتد ولكن هذه المرة أخف بكثير مما فعل في المرة الأولى. من ثم يبطئ واسمع صوت والدي: "آه يا عزيزتي لا أريد أن ادخل بك الآن من الأحسن أن ننتظر حتى وقت اكثر تأخرا للحصول على واحد. لست متأكد من أني أحب الأولاد بالإضافة إلى عملي..." لا بد أن والدتي قد دفعته لان هنا سوماتي اكثر حدة."لا أريدك هناك إطلاقا أيها السمكة الباردة!"

الاوديتر: "عودي إلى البداية واسرديها مجددا من فضلك.

الفتاة: (تعيد سردها عدة مرات ويتلاشى الحس الجسدي (السوماتي) تشعر بالغبطة نحو ذلك ولكن لا تفكر في ذكر إنها شكت في وجود ما قبل الولادة).

هذه *تقنية التكرار* الفعالة. هذه الحالة بالذات قد كان لها حوالي 200 عبارة ملقاة عليها من اجل تقنية التكرار دون إيجاد واحدة منها مناسبة. في المقام الأول كان هناك بعض الانجرم الدنيا فقط والتي كان كاتب الملف مستعد لتقديمها و كان الاوديتر يخمن سلسلة كاملة من المنكرون. قد يحتوي حدث أخير - وقد فعل لكن لم يظهر أي سوماتي - عددا من العبارات التي قد استعملها. ولكن كاتب الملف كان مستعد أن يكتفي بهذه لأنها كانت مبكرة ويمكن محوها.

نادرا ما يسلم كاتب الملف شيئا في حالة انسداد صعبة و التي لا يمكن تقليلها إلى فترة ركود. والاوديتر لا يترك *مطلقا* انجرم تقدم له هكذا حتى يعمل كل ما بوسعه لتقليلها بسردها عدة مرات. وبالمناسبة، إن كاتب الملف، في هذه الحالة، قد خيب أمل الأوديتر بتقديم انجرم كهذه مثل الولادة، والتي لم تلغى والتي كانت قد تسبب الكثير من العمل المهدر وتعطي المريض صداع يستمر عدة أيام. كان للاوديتر أن يخيب أمل كاتب الملف لو لم يقم بتقليل الانجرم المقدمة بواسطة جعل الفتاة تكررها عدة مرات حتى اختفى السوماتي وخبا الصوت.

إن السبب في بقاء هذه الانجرم مختفية كان لان محتوياتها قالت ذلك. في الواقع لقد كان جماع. كانجرم، كان يبدو أنها تقول أن الأحداث سيتم إيجادها فيما بعد في الحياة. وعلاوة على ذلك، كانجرم، قالت انه لا يمكن أن يتم دخولها.

إن تقنية التكرار ستورط أحيانا مريضا ما في متاعب من نوع ثانوي عن طريق "امتصاصه" في الأحداث التي لن تلغى. هذا ليس شائع ولكن كاتب الملف يسلم أحيانا حدثا متأخراً، فضلا عن واحد مبكر. ولكن هذا ليس خطأ من جانب كاتب الملف. تذكر أن لديه هذه الانجرم مضبرة بواسطة الموضوع والسوماتي والزمن، ويستطيع الاوديتر أن يستعمل أي منها. حينما يستجيب كاتب الملف ويقدم

سوماتي على عبارة مكررة قد التقطها الاوديتر من حديث البريكليير أو قد خمنها هو ومع ذلك لن يلغى السوماتي أو لا يظهر أي صوت معها (في حالة تذكر صوتي أو مجرد انه لن يلغى مع تذكر لاصوتي)، إن كاتب الملف عليه أن يفك حزمة من المواد. لذلك،فإن الاوديتر، مدركا لهذا،ومكتشفا أن الصوت لا يظهر أو أن السوماتي لن يلغى، يجعل البريكليير يكرر نفس العبارة ويخبره أن يذهب أبكر وأبكر. قد يظهر سوماتي آخر في مكان مختلف في الجسم. كاتب الملف قد حصل على واحدة أبكر طليقة، الآن بما أن مقدار قليل من المتاعب قد اخذ مما يمكن أن يحصل عليه أولا.الآن هذه الواحدة المبكرة يتم التوجه إليها بشكل مشابه. قد تصبح قوية بشكل معتدل مثل سوماتي، البريكليير مكررا العبارة طوال الفترة،ومع ذلك قد لا يظهر أي صوت. من ثم يرسل الاوديتر البريكليير لوقت أبكر. لقد استطاع كاتب الملف مرة أخرى إخراج واحدة مبكرة اكثر،الآن بما أن شيء ما قد اخذ من الثانية. هذه المرة مجددا سوماتي مبكر اكثر يظهر، ربما في الأسفل حول المنطقة الأساسية في الحالة التي لم تلمس هذه المنطقة من قبل، وفي هذا الوقت يمكن سماع صوت. الانجرم تقلل. كاتب الملف، باختصار، كان مستعد بمخاطرة المتاعب في سبيل الحصول على عدة سوماتيات منفصلة ويدع الاوديتر يحصل على حدث أساسي.

يوجد تغيرات على هذا النوع من الأشياء. بما أن نظام الاضبار يكون بواسطة الموضوع والسوماتي والزمن، فإن الاوديتر يستطيع أن يستخدم أشياء أخرى غير العبارات. انه يستطيع إرسال البريكليير إلى "أعلى قوة للسوماتي" وغالبا يمكن الحصول على نتائج، رغم أن هذا ليس موثوق مثل الذي بواسطة الموضوع وليس مضمون مثله. قد لا يمانع البريكليير، عرضيا، في الذهاب إلى أي "أعلى قوة" لان قوة السوماتي تكون حوالي واحد بالآلف من الألم الأصلي، رغم انه قوي بما يكفي. في الزمن الحاضر والبريكليير ليس في العلاج، يمكن أن تكون قوة واحدة من هذه السوماتيات مسألة عنيفة، كشاهد صداع الشقيقة. نأخذ الشقيقة، يمكن أن يعاد البريكليير إلى لحظة إدراكها عندما سيفكر المرء

أن قوتها ستكون الأعلى ومع ذلك يجدها معتدلة. ألم كليل كالذي سوف يحصل عليه المرء من اثر متخلف من الماضي. هذا جزء من مبدأ أن أي دخول للحالة افضل من حالة لم تدخل مطلقا. لأنه، بواسطة العودة بتقنية الاستغراق الخيالي، يتم الوصول إلى المصدر، وإذا تم الاتصال بالمصدر على الإطلاق، فإن طاقة الانجرم على الاحراف تصبح ضعيفة القوة مهما يكن عدد الأخطاء التي ارتكبها الاوديتر.

إذن العودة إلى "أشد قوة" للسوماتي، لا يكون شيء مؤلم جدا. اشد قوة *حقيقية* تكون عندما يكون البريكليير يقظ قبل أن يتم عمل الاتصال بالحدث. ولكن في العودة إلى "اشد قوة" قد يتم الاتصال غالبا في الحدث وتقليله. ولكن إذا احتوت "اشد قوة" في الانجرم الخاصة بها على عبارة "لا أستطيع أن أتحملها!" "إنها تقتلني" أو "أنا خائف جدا" إذن توقع أن البريكليير خاصتنا سيستجيب لها بطريقة ما كهذه. إذا لم يستجيب، إذن يكون لديه تعطيل عاطفي، وهو مشكلة أخرى سيتم تناولها لاحقا.

بشكل مشابه، يستطيع الاوديتر أن يعالج البريكليير خاصته باستعمال الزمن. يوجد هناك ساعة دقيقة جدا في العقل كاتب الملف يكون مطلع جيدا جدا على هذه الساعة وأينما كان ممكن سوف يستجيب. إن الاوديتر الذي يريد أن يذهب البريكليير "إلى ست دقائق قبل لفظ هذه العبارة" سوف يجد عموما أن البريكليير خاصته يكون الآن قبل ست دقائق منها، رغم أن الحدث هو قبل الولادة. ومن ثم يستطيع الاوديتر أن يقدم البريكليير خاصته دقيقة بدقيقة كما يرغب. بإمكانه أن يأخذ البريكليير مباشرة خلال حدث ما بأن يعلن "أنها بعد دقيقة. أنها بعد دقيقتين. لقد مضت ثلاث دقائق،" وهكذا. إن الاوديتر لا يتوجب عليه انتظار مرور هذه الدقائق؛ انه يعلنها فقط. انه يستطيع أن يجعل البريكليير يمر بفسحات خمس دقائق أو بفسحات ساعة أو بفسحات يوم إلا إذا كان هناك مواد انجرمية تمسك به أو من ناحية أخرى تؤثر على العملية، يستطيع الاوديتر أن يحرك البريكليير على المجرى الزمني كما يشاء. قد يكون جميل جدا لو تمكن

الاوديتر من إرسال البريكليير إلى الحمل ومن ثم يخبره أنها قبل ساعة أو ساعتين وهكذا، ليلتقط الانجرم الأولى. ولكن هناك عوامل أخرى مرتبطة عدا الوقت، والخطة، رغم أنها جميلة، إلا أنها غير معقولة. يستخدم التنقل الزمني عموما عندما يحاول الاوديتر أن يجعل البريكليير في طليعة حدث ما ليتأكد من أن لديه البداية فعلا. بواسطة إرجاع البريكليير بواسطة فسحة خمس أو عشر دقائق، قد يكتشف الاوديتر أحيانا انه يتراجع للخلف إلى حدث طويل جدا ومعقد وان الصداع الذي كان يسعى لتخفيفه من البريكليير قد تم تلقيه، بالفعل، قبل ساعات من المدة التي ظن فيها انه قد تم تلقيه فيها في البداية. في مثل هذه الحالة يوجد انجرم ثانية مضافة إلى انجرم مبكرة والاوديتر لا يستطيع إزالة الثانية قبل أن تكون الأولى لديه.

في الحقيقة التنقل الزمني يكون ذو استعمال محدود. والاوديتر الذي يحاول الذهاب مطاردا للخلف خلال الزمن سيجد انه سوف يكون في يديه حالة مثارة اصطناعيا وان العمل قد أعيق اكثر. إن تقنية التكرار تعمل افضل ما يكون واسهل من قبل كاتب الملف. يستخدم الاوديتر التنقل الزمني ليوصل البريكليير إلى اقرب ما يمكن للمنطقة الأساسية (انجرم قبل الولادة مبكرة) ومن ثم على العموم إذا لم يذهب كاتب الملف بسهولة إلى تسليم انجرم والتي يمكن أن تمحى، واحدة تلو الأخرى، فإن الاوديتر يستخدم تقنية التكرار. التنقل الزمني و"تخفيف السوماتي" لها استعمال محدود. وسنعرض بعض التجارب حول كم من الفائدة لها.

قوانين العودة هي هذه:

1. نظريا المريض المعاد يتفاعل اكثر اتجاه تلك الأوامر التي تكون أبكر اكثر من موقعه على المجرى الزمني ويتفاعل اقل اتجاه تلك الأوامر التي تكون اكثر تأخرا من موقعه في الوقت.

2. يتفاعل البريكليير لتلك الأوامر الانجرمية التي تكون: (أ) في إثارة مزمنة أو (ب) في الأقرب منه على المجرى الزمني. ولذلك إذا كانت الانجرم تقول "أنا خائف" فإنه خائف. وإذا قالت "أفضل الموت على مواجهة هذا" فإنه سيفعل ذلك. إذا كان الأمر القريب منه يقول "أنا نعسان" فسيكون كذلك. وإذا قال "انس ذلك" فسيفعل. إن الأوامر في الإثارة المزمنة تعطي الشخصية لونا زائفا: "ليس باستطاعتي أبدا التأكد من أي شيء" "لا أعرف" "ليس باستطاعتي سماع أي شيء" تكون كلها ممكنة في الإثارة المزمنة. فإن لم يتنازل عنها كاتب الملف، فعندها استمر في العمل بالحالة على أية حال حول هذه الأوامر ،انها ستستسلم بعد برهة.
3. عمل البريكليير على المجرى الزمني وظروف المجرى تنظم فقط بأوامر انجرمية مصنفة على *أنها طاردات وماسكات وناكرات ومجمعات ومضللات (موجهات خاطئة)* (هذا مكرر، هذه الأوضاع تكون متنوعة كاللغة: "لا أعرف إذا ما كنت آتي أم ذاهب." على سبيل المثال في انجرم ما تجعلها مربكة جدا."لا يمكنني أن ارجع من هذه النقطة" تجعل البريكليير يواصل تقدمه متأخرا ومتأخرا).
4. الأمر الانجرمي يظهر نفسه سواء في حديث اليقظة للبريكليير قبل الجلسة العلاجية أو بإعلانه عن غير قصد افتراضيا كفكرة "تحليلية " عندما يقترب لجوار الأمر.
5. الانجرم ليست ذاكرة حسية ومنطقية وإنما مجموعة من الادراكات غير المحللة وسوف تتطور إلى الاتصال ببساطة بواسطة عملية العودة خلالها أو لها أو عليها أو الطلب إليها.

6. سوف يعطي كاتب الملف الاوديتر ما أمكن اقتلاعه من بنك الانجرم. يجب على الاوديتر أن يساعد كاتب الملف بواسطة التقليل في شحنة أو صرامة كل شيء يقدمه كاتب الملف. يتم عمل ذلك بجعل المريض يسردها (من ناحية أخرى كاتب الملف سوف يحصل على كثير من المواد متكدسة حوله حتى انه، مع هذه كونها في إثارة، فإنه لا يمكنه بعد ذلك الوصول للملفات. والاوديتر الذي يعارض كاتب الملف ليس نادرا. وكاتب الملف الذي يعارض الاوديتر، باستثناء منع معطيات والتي سوف لا تقلل، لم يتم إيجاده بعد).

التقنيات المتوفرة للاوديتر هي كما يلي:

1. *العودة*، التي يرسل فيها البريكلير إلى أبكر ما يكون على مجراه قبل تطبيق العلاج نفسه.
2. *تقنية التكرار* التي بها يطلب من كاتب الملف معطيات في موضوع معين وعلى وجه الخصوص تلك التي تؤثر بالعودة وتسير على المجرى الزمني والتي تساعد قدرة البريكلير على لمس الانجرم.
3. *التنقل الزمني*، الذي بواسطته يمكن للبريكلير أن يحرك مسافات قصيرة أو طويلة على المجرى وفقا لإعلان محدد لمقدار الزمن الذي يجب أن يتقدمه البريكلير إلى الأمام أو إلى الوراء، أو يعود أو يتقدم خلال فسحة زمنية (انه من المفيد أيضا أن تكتشف إذا كان البريكلير يتحرك أو في أي اتجاه يتحرك على المجرى الزمني لكي تكتشف العمل الذي قد تزاوله بعض الانجرم عليه).
4. *موقع السوماتي*،الذي يحدد به اللحظة التي تم فيها تلقي السوماتي في جهد لاكتشاف ما ذا كان قد تم تلقيه في هذه الانجرم أو لإيجاد انجرم تحتوي عليه.

الفصل السابع

العواطف وقوة الحياة

تلعب العاطفة أحد أعظم الأدوار في العلاج. وفي الكتاب الثاني، تناولنا هذا الموضوع وقسمناه تجريبيا كنظرية إلى ثلاث أقسام فقط: (أ) العواطف المتضمنة في أمر الانجرم حيث الألم الجسدي اصبح مختلط بالعواطف، و(ب) العواطف المحتواة كردود أفعال للغدد الخاضعة للعقل التحليلي في الشخص الكليير و للعقل التحليلي و الانفعالي في المنحرف؛ و(ج) العواطف المحتواة في الانجرم والتي تقيد وحدات حرة من قوة الحياة.

إن مزيد من العمل والبحث حول العاطفة سوف يؤدى بلا أدنى شك، إلى فهم اقرب لها. ولكننا نملك معرفة عن العاطفة صالحة للعمل الآن. ويمكننا استعمال ما نعرفه وتحقيق نتائج بها. وعندما نعرف أكثر ،يجب أن نكون قادرين على تحقيق نتائج افضل بكثير، ولكن في الوقت الراهن يمكننا أن ننتج الريليس والكليير. إذا عاملنا العاطفة كمقيد لقوة الحياة وإذا تتبعنا هذه التعليمات العامة لتحريرها، فسوف نحقق مكسب عظيم جدا في أي بريكليير، بالفعل، سننتج أعظم مكاسبنا بواسطة تحرير العاطفة بهذه الطريقة.

في علم هندسة كعلم الداينتكس، يمكن أن نعمل اعتمادا على قاعدة ضغط الزر، نعرف أن فتح المفتاح سيوقف المحرك، وان إغلاقه مرة أخرى سيشغله، وانه مهما كان عدد مرات الفتح أو الإغلاق، سوف يتوقف أو يشتغل محركنا بناء على ذلك. إننا نستعمل هنا قوة ما تزال غامضة بالنسبة لنا كما كانت الكهرباء بالنسبة لجيمس كلارك ماكسويل.في وقت أبكر كان بنيامين فرانكلين قد لاحظ أن الكهرباء موجودة وكان قد عمل بها أشياء مثيرة للاهتمام:

ولكنه لم يستعملها كثيرا ولم يستطيع السيطرة عليها. وفيلسوف مثل برجسون[1] اختار شيئا أطلق عليه اسم (إلان فيتال) قوة حياة. الإنسان حي، ولا بد أن يكون هناك قوة أو جريان شيء يبقيه حيا، وعندما يموت الإنسان فليس هناك قوة أو جريان. هذه هي قوة الحياة في عهد بنجامين فرانكلين. و كما هو اعتبر وجود الكهرباء كذلك اعتبر برجسون وجود قوة الحياة. والآن نحن، في علم الداينتكس، على مستوى عهد جيمس كلارك ماكسويل، أو على مقربة منه. ونعرف أن بعض المعادلات يمكن وضعها عن قوة الحياة ويمكننا استعمال هذه المعادلات. ويمكننا أن نضع نظرية أن "قوة الحياة" وما يسمى بنوع معين من " العاطفة" إما أنها متشابه أو أنها الشيء نفسه. وقد تكون نظريتنا خاطئة، ولكن قد يكون جيمس كلارك ماكسويل مخطئ أيضا. بالفعل، قد تظل نظرية ماكسويل خاطئة: ولكن على الأقل نملك الأضواء الكهربائية. في علم الداينتكس، نحن على يقين ثابت بأن معظم المبادئ متوازية مع قانون الطبيعة: هذه حسابات كبيرة. ولسنا على يقين أن لدينا عواطف مصنفه بشكل مناسب، ولكن لن نكون متأكدين إلا إذا أخذنا بالفعل إنسان ميت ونفخنا فيه قوة الحياة مرة أخرى. بصرف النظر عن هذا المثال المتطرف، فنحن نقف على أرضية ثابتة مع العاطفة كقوة حياة.

ويمكننا أن نتناول فتاة، مثلا، لفحص شيء ما عن خلفيتها، لنفترض بواسطة استخدام، مرسمة موجات الدماغ* (أداة لقياس الاندفاعات العصبية وردود الفعل).ومن ثم نتابع على أساس المعلومات المتوفرة لدينا لعمل أحد الأمرين. الأول ليس إنسانيا ولن

---

1 **برجسون:** هنرى برجسون (1859 - 1941)، فيلسوف فرنسي وحائز على جائزة نوبل للأدب (1927).

* مرسمة موجات الدماغ و مقياس التنويم (أداة تستعمل لتثبيت ما إذا كان شخص قابلا للتنويم). و الرسوم البيانية للذكاء و فحص الدوافع المختلفة وغيرها... كلها أدوات مساعدة لعلم الداينتكس. وهي تستعمل بشكل رئيسي في البحث. ويمكن استعمالها في التطبيق حيثما سمحت مهارة وقدرة الأوديتر.و لكنها لا تتمتع بمثل هذه الاستعمالات التطبيقية على وجه العموم ومع هذه العلاجات الحالية لا حاجة لها. آمل أن يقوم أحد الكيميائيين،في أحد الأيام بابتكار "غاز نشوة" ممتاز، والذي سيسرع إيصال المصابين بانفصام الشخصية إلى مرحلة كليير، ومهندس ما أثق به سيصنع شي ما لقياس الاندفاعات العصبية بثمن رخيص بما يكفي لاستعماله في التطبيق العمومي. وفي الوقت الحاضر نستطيع الاستمرار بدونهم، مهما كان مرغوبا بهم في المستقبل. ل.رون هابرد

يتم عمله بالطبع، ولكن قد تجعلها تصاب بالمرض أو بالاختلال العقلي فقط بمجرد استعمال هذه المعطيات، المحرزة بهذه الطريقة. (إذا أحرزت هذه المعطيات في العلاج، فإنها تحرز بالاتصال الحقيقي مع الانجرم والانجرم التي يتم الاتصال بها في الاستغراق الخيالي قد فقدت قوتها للاحراف: هكذا علاج الداينتكس يجعل مثل هذه النهاية مستحيلة تماما.) وثانيا والحقيقة الأكثر أهمية لنا هي انه يمكن جعلها تشفى، بنفس المعطيات و بكل قواها واهتماماتها وإصرارها وتشبثها بالحياة وكل سعادتها الجسدية والعقلية. وإذا لم يتم التمكن من أن تعمل كلا الطريقتين فلن يكون لدينا الجواب، على الأقل بصيغة فعّالة. (بالمناسبة، بعض الروائيين إذا حاولوا تأليف الروايات المرعبة على أساس الحقيقة الأولى، فيرجا منهم أن يتذكروا أن المعطيات قد حصل عليها بالجهاز الذي أذهل الدكتور فرانكنشتاين بسبب التعقيد ومهارة الاستعمال وان العلاج بالداينتكس يتصل بالمعطيات في مصدرها؛إن الجهاز ضروري لمنع لمس هذا المصدر لأنه في اللحظة التي يلمس فيها المصدر بالعلاج تتلاشى قوته كتلاشي العناوين في صحف الأمس. لذلك، فلنترك مسرحيات مصباح الغاز[2] عن علم الداينتكس،من فضلكم،التي ستكون خاطئة تقنيا.)

وهذا ليس بسيطا كالكهرباء في أن المفتاح لا يمكن أن يقفل ويفتح. وطالما عُنيت الداينتكس، فإن من الممكن فتحه فقط. من ثم لدينا معدل للتيار، الذي لن يهبط إلى الوراء، ولكن يطلق، عند ضغطه للأمام مزيد و مزيد من القوة الدافعة إلى داخل الفرد، وتعطيه المزيد و المزيد من السيطرة على استخدامها.

الإنسان معد لان يكون كائن حي حر الإرادة. هذا يعنى انه طالما أمكنه تقييم معطياته دون الإكراه المفتعل أو الكبت (اضغط الزر سبعة في جهاز الحساب بدون توقف) فإنه يستطيع أن يعمل بفعالية قصوى. حينما يصبح الإنسان مسلوب الإرادة، المراد قوله

---

2 **مصباح الغاز:** مسرحية كتبها باتريك هاميلتون (دعي فيما بعد ملاك الشارع)التي بها يحاول شخص أن يجنن زوجته.

يجبر على عمل أو يمنع من عمل دون موافقته العقلية انه يصبح حيوان يعمل على ضغطة الزر. وعامل ضغط الزر هذا واضح بشكل حاد جدا لدرجة أن الأوديتر، في العلاج، الذي يكتشف عبارة رئيسية في انجرم ما (و لا يحررها) يمكنه استعمال هذه العبارة لفترة قليلة ليجعل المريض يسعل أو يضحك أو يوقف السعال أو يوقف الضحك وفقا لرغبة الأوديتر. وفي حالة الاوديتر،لأنه قد حصل على المعلومات عند المصدر- واتصل بالانجرم نفسها، مما جردها من بعض القوة- لن يدوم ضغط الزر وقتا طويلا، بالتأكيد سيكون اقل من مائتين أو ثلاثمائة ضغطة. إن كل الجهد المبذول لطرد الألم عند معالجة الكائن البشري، ومعظم المعطيات التي جمعتها المدارس المختلفة في الماضي هي، عن غير قصد، مواد ضغط الزر هذا. إذا لم تلمس الانجرم عند المصدر فإنه يكون جيد للاستعمال اللانهائي، ولن تتلاشى قوته مطلقا. ولكن لمس الانجرم عند المصدر، سوف يوصل إلى التسجيلات الأصلية وبذلك تفقد قوتها. إن "معالجة الكائن البشري" وما يسميه الناس تقريباً "السيكولوجية" هما في الحقيقة تناول لضغط الزر للعبارات والأصوات الانحرافية لدى الشخص. يكتشفها الأطفال عند والديهم ويستعملوها بإفراط. ويكتشف الكاتب أن رئيسه لا يطيق وجود سلة مهملات مليئة فيتركها مليئة دائما. ويجد ضابط البحارة[3] على سفينة واحدا من بحارته يرتدع كلما يسمع عبارة،"بنطال فاخر" فيستعمل هذه الكلمات ليرعب هذا الرجل.هذا هو صراع ضغط الزر بين المنحرفين. وقد تجد الزوجات أن كلمات معينة تجعل الزوج تنقبض النفس أو غضب أو تجعله يحجم عن عمل شيء ما، ولذلك يستعملن "ضغط الأزرار" هذا. ويكتشف الأزواج زوجاتهم يضغطن هذه الأزرار، فيمنعوهن من شراء الملابس أو استعمال السيارة. هذه المبارزة الدفاعية والهجومية القائمة بين المنحرفين تندلع بضغط أزرار تتفاعل ضد ضغط أزرار.

---

3 **ضابط البحارة:** ضابط صغير في السفينة مسؤول عن حبال الأشرعة و الصواري و القوارب والمرساة الخ.

وكل الجماهير يتم التعامل معهم بواسطة الاستجابة لضغط الزر. صناعة الدعاية تدرس عن ضغط الأزرار و تستعملها في أشياء مثل "معطر للجسم" أو الإمساك. وكذلك في مجال التسلية ومجال تأليف الأغنية ضغط الأزرار يتم لكل مصادر الألم و الاعتداءات لإنتاج استجابة انحرافية. والمطبوعات الداعرة تغري الناس الذين لديهم ضغط أزرار داعرة. و حكومة "الذرة واللعبة[4]" تعجب الناس الذين لديهم ضغط أزرار "اعتن بي" وأخرى. قد يقال انه ليس ثمة ضرورة للاحتكام للعقل عندما يكون هناك كثير من ضغط الأزرار في الجوار.

ضغطات الأزرار المتشابهة هذه، لأنها كلها أرقام سبعة مضغوطة بالألم والعاطفة (معطيات مزيفة أدخلت عنوة إلى الكومبيوتر بواسطة الانجرم - ولكل مجتمع أنماطه الخاصة من الانجرم)، أيضا يحصل أن تقود الناس إلى الاختلال العقلي، وتجعلهم يمرضون وعلى العموم تلحق بهم الدمار. إن ضغطة الزر الوحيدة لدى الكليير هي أي شيء، مقيما بتجاربه التي هي نفسها مقيمة من قبل الكمبيوتر، يقول له الكومبيوتر الخاص به انه سلوك بقائي في ديناميكياته (دوافعه) الأربعة. و بذلك، لن يصبح دمية متحركة في أيدي هؤلاء الطائشين أو الناس الماكرين[5]، بل يبقى سليم الجسم و العقل.

ولكن ليس صحيحا أن الكليير عديم العاطفة وبارد المنطق وانه دمية واعية ذاتيا لحساباته الخاصة به. ان كومبيوتره يعمل بسرعة فائقة وعلى مستويات متعددة مع العديد من حساباته التي تحدث تلقائيا ولكن من وجهة نظر "أنا" (رغم أن "أنا" تستطيع فحص أي واحد منها يختاره) بحيث أن يبقى ارتكاسه أو وعيه الذاتي الحاد في أدنى حد. إن الارتكاس هو حالة المنحرف الذي يتصارع كومبيوتره الضعيف مع أشياء ثقيلة

---

4 **الذرة واللعبة:** مرجع لممارسة روما القديمة بإطعام الناس و توفير التسلية العامة لهم (اليسرك في الميدان)في محاولة لمنع عدم الراحة. ومعروفة كذلك باسم "الخبز والسرك".

5 **ماكرين:** خبيث، متآمر

وغير موزونة[6] و تضغط أزرار رقم سبعة في الانجرم مثل "يجب أن أفعل ذلك.لا بد أن أفعل ذلك. لكن لا، من الأحسن أن أغير فكرتي."

إن الفرق الحسابي بين الكليير و المنحرف واسع جدا، لكن هناك فرق أكثر خطورة: قوة الحياة. من الواضح أن لدى الدينامك (الدافع) قوى كامنة. مثل هذه القوة تجسد نفسها بالتشبث بالحياة والسعي بإصرار والحيوية في التفكير والعمل والقدرة على تجربة البهجة. والديناميكيات في خلايا الإنسان قد لا تكون أقوى من تلك التي في خلايا القط. ولكن الديناميكيات في الإنسان كله هي بسهولة أعظم من تلك التي في أي حيوان آخر. يرجع هذا إلى رغبة الشخص، و الإنسان أساسا مدرك اكثر في انه متقلب[7] الاستجابة. ويقصد بأكثر إدراكا أن حساسيته والحاجة العاطفية للعيش لديه تكون اعظم من تلك الموجودة في أشكال أخرى للكائنات الحية. لو لم يكن هذا صحيح، لما سيطر الإنسان على المملكات الأخرى الآن. بغض النظر عما يفعله القرش أو القندس عندما يواجهه تهديد الانقراض، إنها تحصل على اعتراف صغير عند مواجهة دافع الإنسان: اصبح القرش ملبوس جلدي أو يأكل كفيتامينات واصبح القندس يزخرف ظهور السيدات.

إن الجانب الأساسي من هذا يمكن رؤيته في رد فعل أحادى. الحيوانات مقتنعة ببقائها في بيئتها وتسعى لتكيّف نفسها مع تلك البيئات. وذلك الحيوان الخطير جدا - أو الحاكم القوي- الإنسان له فكرة مختلفة اختلافا قليلا. كانت المدارس القديمة مولعة بأن تقول للمنحرف المعتوه المسكين انه يجب عليه مواجهة الواقع. كان هذا سلوكا مثالي: مواجهة الواقع. انه ليس السلوك المثالي للإنسان. لقد كانت هذه المدارس ترتكب خطأ أساسي بظنها أن المنحرف لا يود أن يواجه بيئته في حين انه في الواقع لم يكن قادر على مواجهتها بسبب الانجرم، لقد افترضوا أن مجرد مواجهة الواقع سيقود إلى سلامة

---

6 **غير موزونة**: أشياء لا يمكن أن تقرر أو تفسر بشكل حاسم.

7 **متقلب**: ينتقل فجأة وغالبا من فكرة أو اهتمام أو شعور.. الخ إلى آخر؛ تغيير.

العقل. ربما انه يفعل، لكنه لا يقود إلى انتصار إنسان على العوامل وأشكال الحياة الأخرى. لدى الإنسان مزيد من الأشياء: بعض الناس يسمونها ملكة الخيال الخلاق، والبعض الآخر يسمونها هذا أو يسمونه ذلك؛ ولكن مهما كانت المسميات، تضاف إلى قول الحقيقة المثيرة للاهتمام وهي أن الإنسان ليس مجرد مقتنع "بمواجهة الواقع" مثل باقي الأشكال الأخرى للحياة (الكائنات الحية). **الإنسان يجعل الواقع يواجهه**. والدعاية حول "ضرورة مواجهة الواقع"، مثل الدعاية إلى أن الإنسان ممكن أن يساق إلى الجنون بواسطة "وهم الطفولة" (مهما يكن)، لا تواجه واقع أن حيثما القندس في عصور تطوره بنى سدود الطين وما يزال يبنى سدود الطين باستمرار، والإنسان تدرج في نصف قرن من بناء سد حجري وخشبي ليعمل بركة عجل الطاحونة إلى أبنية مثل سد كولى العظيم[8]، وغيّر جانب كامل وكلي من جزء معتبر من حالة الطبيعة الحقيقية ابتداء من الصحراء إلى التربة المنتجة، من سيل المياه إلى صواعق البرق. ربما تكون شاعرية مثلما رغب فيها روسو، وربما لا تكون جذابة مثلما يرغب بها بعض "عشاق الطبيعة" أن تكون. إلا انه واقع جديد. قبل ألفي عام بنى الصينيون سورا عظيما يمكن أن يكون مرئي من القمر لو كان أي شخص هناك لينظر، وقبل ثلاثة آلاف عام كانت شمال أفريقيا خضراء وخصبة التراب، وقبل عشرة آلاف عام كان الإنسان مشغول ببعض المشاريع الأخرى، ولكن كان دائما يشكل الأشياء جيدا لتناسب الإنسان.

وهناك خاصية أخرى تلعب دورا أو ربما مجرد مقدار اكبر منها اكبر بكثير حتى أنها تبدو شيئا جديداً كليا.

والآن هذا ليس استطراد عظيم عن العلاج؛ إنها موضوعة هنا كجانب لقوة الحياة. أينما يجد الفرد نفسه "يملك القليل و القليل من قوة الحياة"، فإنه يفقد بعض الوحدات الحرة في مكان ما. و الوحدات الحرة

---

8 **سد كولى العظيم:** سد إسمنتي منيع عظيم يقع على نهر كولومبيا في مركز واشنطن.

لقوة الحياة هذه،في المجتمع أو الفرد، هي التموجات الإضافية اللازمة لترويض شمال إفريقيا أو انشطار الذرة أو الوصول إلى النجوم.

هذه النظرية الميكانيكية هنا - و اذكر أنها مجرد نظرية ويمكن لعلم الداينتكس الاستمرار بدونها- هي أن هناك وحدات عديدة من القوة لكل فرد. وهذه الوحدات يمكن أن تملك على العموم من قبل جماعة، ويمكن أن تبنى لعدد أعلى و أعلى مع ازدياد "الحماسة"، ولكن في سبيل هدفنا، يمكن أن نعتقد أن الإنسان، سواء كفرد أو كمجتمع - كلاهما كائنات حية - لدى كلاهما عدد جاهز قابل للاستعمال في أي ساعة أو يوم محددان. ويمكنه أن يصنع وحدات الحياة هذه وفقا للطلب وربما يمتلك ببساطة تزويدا معطى: ذلك بجانب الموضوع ولكن ما في صلب الموضوع هو انه يمكن اعتباره، في أي ساعة أو يوم لحد كبير حي. اعتبرها الدافع الكامن كما يمكن أن نرى في وصفنا السابق.

إذن، ماذا يحدث للدافع الكامن هذا في المنحرف؟ لديه كمية كبيرة من الانجرم في بنكه. ونعرف أن هذه الانجرم يمكن أن تنام لمدى حياته دون أن "تنشط "، ونعرف أيضا أن أيا منها أو جميعها يمكن أن تنشط وبعد ذلك تنتظر الإثارة في البيئة لتضعها في حالة العمل. نعرف أن مستوى الضرورة الخاص به يمكن أن يرتفع فجأة ويتغلب على جميع هذه الانجرم المنشطة، ونعرف أيضا أن نشاط بقاء رفيع المستوى يمكن أن يحضر له مثل هذه الفرصة من البهجة والسرور بحيث يمكن أن تبقى الانجرم غير مستثارة بالرغم من أنها منشطة. ويمكن أن نفترض أن هذه الانجرم، من فترة من الحياة إلى أخرى، يمكن إخمادها بالفعل مرة أخرى وتبقى خارجا بسبب تغيرات هائلة للبيئة أو فرص البقاء.

ومع ذلك، فإن الحالة العادية تتمثل في أن قليلا من الانجرم تبقى منشطة باستمرار وتستثار بالأحرى بشكل مزمن عن طريق بيئة الفرد، وإذا غيّر البيئة فإن القديمة قد تخمد ولكن في نهاية الأمر ستنشط انجرم جديدة.

إن معظم المنحرفين في حالة استثارة مزمنة، تبدأ بصورة عامة بالتقلص الحلزوني السريع.

بما أن هذا يتعلق بقوة الحياة فإن العمل الميكانيكي في الانجرم يجب أن يقبض على عدد كبير من وحدات قوة الحياة هذه. وان الاستثارة المفاجئة والجارفة للانجرم تمكنها من القبض على عدد أكبر من وحدات قوة الحياة. وفي الحالة الاعتيادية، كل استثارة تقبض على عدد أكبر من قوة الحياة وتحبسها. وعندما تنتظم الحماسة أو الاندفاع غرض الفرد نحو هدف بقائي حقيقي (يعارض هدف الانجرم الزائف)، فإنه يعيد القبض على بعض هذه الوحدات. ولكن التقلص الحلزوني: آخذا فعله، ولا يستطيع أن يعيد القبض على نفس العدد الذي فقده في بنك الانجرم، إلا في الظروف الاستثنائية.

لذلك يمكن القول، لأغراض هذه النظرية لنشاط قوة الحياة، أن مزيدا ومزيدا من وحدات قوة الحياة المزودة من قبل الفرد يقبض عليها وتكبح من قبل بنك الانجرم. وهنا يحرف استعمالها لتزيف نفسها كدينامك (كما في حالة سريع الإثارة(الهوسي) وحالة الشعور بالنشاط والخفة) وتفرض العمل على احساسات الجسد والعقل التحليلي. وفي بنك الانجرم هذا، تكون وحدات قوة الحياة غير متوفرة كإحساس حر أو نشاط حر، و لكنها تستعمل ضد الفرد من الداخل.

ان المراقبة هنا تقود إلى برهنة هذا العمل: كلما كثرت إثارة المنحرف، كلما قلت أحاسيسه الحرة التي قد امتلكها. وإذا وجد في حالة سرعة الإثارة (الهوس) (انجرم مدحية جدا مؤيدة للبقاء)، فإن قوة الحياة له تستدل طريقها مباشرة عبر الانجرم وسلوكه، مهما كان متحمسا أو نشيطا، فهو يكون في الواقع منحرف جدا. إذا كانت لديه هذه الكثرة من قوة الحياة لتوجيهها هكذا، إذن يمكنه أن يرى أن لديه حتى قوة حياة اكثر، بتوجيه حسي، عندما يكون كليير. (و قد تم فعل ذلك).

لقد برهنا الخاصية الطفيلية "الدائرة الديمون" التي تستعمل أجزاء من العقل التحليلي وعملياته. وهذه الخاصية الطفيلية شائعة بالنسبة للانجرم في طرق أخرى. إذا كان لدى رجل،عشوائيا، 1000

وحدة من قوة الحياة، فان لديه مقدرة على توجيهها،عندما يكون كليير، في استمتاع كبير للوجود: في حالة سريع الإثارة (الهوسي)، مع انجرم مؤيدة للبقاء في إثارة كاملة فإن قوة الحياة توجه عبر أمر منحرف وتعطيه، لنقول،500 وحدة من دفع ديناميكي زائف.

وبعبارة أخرى، إن الطاقة تنبع من نفس البطارية: مثل هذه الانجرم، تحت أفضل الظروف، لديها قوة اقل من التي لكل الكائن الحي إذا تم إيصاله إلى الكليير. (هذا الجانب لحالة سريع الإثارة (الهوسي) أو المريض العصبي المتفوق الشخصية قد ضلل بعض المدارس القديمة للعلاج العقلي إلى الاعتقاد المنحرف كليا والمفتقر إلى المراقبة إلى أن الاختلال العقلي وحده كان مسؤول عن قدرة الإنسان على البقاء، المفهوم الذي يمكن دحضه في المختبر بسهولة بواسطة إيصال أحد هؤلاء سريعي الإثارة أو أي منحرف آخر إلى حالة كليير.)

تستعمل الانجرم نفس التيار ولكن تحرفه، بالضبط كما تستعمل نفس العقل التحليلي لكن تغتصبه[9]. ليس فقط أن الانجرم ليس لها حياة خاصة بها بل تفسد قوة الحياة لمعيلها كما هو الحال مع كثير من الطفيليات. إنها غير فعالة تماما. إذا كان هناك جهاز مماثل مجهز في دائرة إلكترونية، فإنه ببساطة قد يبدأ ويعمل "تثبيت" لبعض الوظائف لدى الجهاز التي كان يجب إبقائها متغيرة وسوف،بالإضافة إلى ذلك،يستهلك ببساطة مزود الطاقة الحيوي للآلة بواسطة إطالة أسلاك التوصيل والمكثفات[10] الرديئة والأنفاق.

وفي عقل الإنسان، تأخذ الانجرم على عاتقها أقوى جانب "مساعد" لها في حالة سريع الإثارة، تأمر وتوجّه الكائن الحي إلى بعض النشاطات ذات العنف الشرس والجنون الأحادي[11] المركز.

---

9 **يغتصب**: يستولي على شيء بالقوة (حق من الحقوق،امتياز،الخ).

10 **المكثف**: وحدة لتخزين شحنة الكهرباء.

11 **الجنون الأحادي**: من يعاني من الاستحواذ بفكرة واحدة أو اهتمام.

و"البائع العظيم" و"المبتهج بعنف" و المغالي بالتفاؤل[12]، والمتعصب المتحمس والمتعصب الديني، كلهم يصنفون كسريعي إثارة(هوسي).

إن وفرة "الطاقة" في هؤلاء الناس، وإن كانت مرعبة مثل ما لدى طوركيمادا[13] أو هدامة مثل ما لدى جنكيزخان[14]، صارت مبعث الإعجاب في ربوع كثيرة. أما سريع الإثارة، كما سنتناوله فيما بعد، هو أمر "مؤيدة للبقاء" و"المساعد" في الانجرم يثبّت انتباه الفرد على خطوة معينة. ولكن الانجرم تكون قادرة فقط بمقدار "الطاقة" الموجودة في المعيل، كما تقدر على تقيّد كم المحللات الموجود فقط.

دعنا نأخذ حالة سريع الإثارة(الهوسي) القوي الذي يبرز ويوظف 500 وحدة عشوائية لقوة الحياة. ولنفترض أن الكائن كله يملك 1000 وحدة عشوائية لقوة الحياة. ولنفترض أن لدينا هنا الاسكندر[15]. والدوافع للشخص العادي لم تتلقى المساعدة من قبل سريعي الإثارة في معظم الحالات بل تشتت كسيل من الإلكترونات يشتتها عائق قبلها. هنا نشاطات مبعثرة وأفكار مبعثرة ومشاكل غير قابلة للحساب وافتقار للنظام. في مثل هذا الشخص، ووجود 1000 وحدة، 950 وحدة منها يمكن جدا أسرها في بنوك الانجرم بل ومضادة تماما حتى أن الشخص يعرض قدرة وظيفية من 50 وحدة فقط. وفي حالة الاسكندر، يمكن الافتراض أن سريع الإثارة لا بد أن يكون مصطف في اتجاه عام لأهدافه الأساسية. وهدفه الأساسي هو منظم قوي: يحدث أن يصطف سريع الإثارة معه: شخص يتحلى بقدرة جبارة وشجاعة شخصية يصبح ممتلك من 500 وحدة بواسطة

---

12 **المغالي بالتفاؤل:** الشخص الذي يعبر عن عواطفه بصلاته الشخصية؛ الشخص الذي يتصرف بلطف وتفاؤل اكثر من االازم؛شخص،سياسي،الذي يتظاهر بالتودد.

13 **طوركيمادا:** توماس دي طركيمادا (1420-1498)أول محقق كبير في إسبانيا. محاكم التفتيش الأسبانية أقيمت تحت حكم فردمان و ايزابيلا عام 1478 كانت محكومة من قبل طوركيمادا بعد تعيينه عام 1483 كمحقق كبير. وقد حصل على سمعة بعضها يستحقها وبعضها مبالغ بها بقسوته العظيمة في محاكم التفتيش الإسبانية التي كانت مسؤولة عن حرق حوالي 1481 إلى 1504 أشخاص.

14 **جنكيزخان:** (1162-1227) فاتح مغولي لمعظم أسيا وشرق أوروبا.هو وجنوده كانوا قاسيين جدا في تصرفاتهم وقيل انهم قتلوا اكثر من مليون شخص في مدينة واحدة فقط.

15 **الاسكندر:** الثالث،معروف بالاسكندر الكبير: (356 – 323 ق.م) ملك ماكيدونيا (المملكة القديمة الواقعة الآن بين اليونان ويوغسلافيا).

انجرم سريع الإثارة، انه يؤمن بأنه إله ويخرج ليحتل العالم المعلوم. لقد تربى على أن يؤمن انه كان إله و الانجرم الهوسية الخاصة به تقول انه قد كان إله ولديه ماسك فيها. احتل الاسكندر العالم وتوفي في الثالثة والثلاثين من عمره. كان بإمكانه كبح سرعة إثارته فقط لو أطيعت: وإذا لم تطاع اكثر، فإنها تغير شخصيته المستعارة، ولا يستمر بكونه سريع الإثارة وتقوده بالألم، إلى أنشطة مشتتة. إن الإنجرم التي تلقاها من أمه، أولمبيا،يمكن قراءتها تقريبا حتى في هذا التاريخ المتأخر. لا بد أنها قالت انه سيكون إله المرح الذي سيحتل العالم بأسره ويجب أن يواصل فتوحاته، و انه يجب أن يناضل دائما لبلوغ منزلة أعلى وأعلى. وربما كان ذلك نوعا من التراتيل الشعائرية من أمه التي كانت كاهنة رفيعة المستوى من لسبوس[17] والتي لا بد أنها قد تلقت إصابة ما قبل بدء الطقوس. لقد كرهت زوجها، فيليب[18] و الابن الذي سوف يحتل الجميع هو الجواب. قد يكون لدى الاسكندر 50 أو 100 من مثل هذه الانجرم "المساعدة"، الصلاة العنيفة من امرأة منحرفة بما يكفي لان تقتل. هكذا، يفترض انه قد احتل حتى لم يستطيع اكثر أن يمد خط التزويد لمواصلة انتصاراته، وفي نفس الوقت، ليس في وسعه، بالطبع، أن يطيع الانجرم، فقوة ألمها تدور عليه. الانجرم تملي بالمهاجمة للاقتحام، وتنفذ الأمر مصحوب بالألم: وطالما لم يتحقق الاقتحام هاجم الألم الاسكندر. لقد أدرك يوم ما انه يموت: وخلال أسبوع كان ميت، وكان في ذروة قوته.هذا، بمقياس واسع جدا، هو عبارة هوسية في انجرم فعالة.

والآن لنفترض أن الاسكندر مع تربية فقط تجعله يعارض والده،ومع مجرد صلوات تطلب منه أن يحتل العالم، ليست انجرم، قد وصل إلى كلير. الجواب: بإعطاء أسباب عقلانية كافية، لكان دون

---

17 **لسبوس:** جزيرة يونانية في بحر ايجة. الكلمة لسبيان (سحاق) مشتقة من اسم هذه الجزيرة من الإثارة الجنسية و الشذوذ الجنسي الرامز إلى سابفو (شاعرة يونانية من لسبوس)واتباعها.

18 **فيليب الثاني:** (382 - 336 ق.م) ملك ماكيدونيا، أبو الاسكندر العظيم.

أدنى شك قادر أن يحتل العالم وربما عاش حتى 80 عاما للتمتع به. كيف يمكننا أن نفترض ذلك؟

لقد وصل سريع الإثارة الذي لديه 500 وحدة من الهدف المباشر إلى حالة كليير. والآن لديه 1000 وحدة من الهدف المباشر الحساس.هو بالضبط أقوى بضعفين عما كان عليه في الهوس القوي وقد يكون هدفه الأساسي مماثلا لكن الآن يمكن أن يتحقق ولن يدور عليه في لحظة وصوله لهدفه أو فشله.

هذه هي الحالة الإكلينيكية، النظرية خلف قوة الحياة. و قد تم وضعها في جهد لتفسير ظاهرة ملاحظة. و قد تكون النظرية خطأ، لكن المعطيات الملاحظة لا. ولكن يجب أن تكون النظرية في مكان ما قريبة للصواب لأنه يمكن بها تنبؤ الظاهرة الهامة التي لم تكن معروفة للوجود من قبل: وبعبارة أخرى، هي نظرية مربحة. وقد نتجت بعد أن تشكل علم الداينتكس جيدا، حقيقة غريبة وحيوية ظهرت للمعالج: تقدم البريكليير في علاجه بنسبة دقيقة إلى مقدار الشحنة العاطفية المتحررة من بنكه الانفعالي.

هدف و إصرار المنحرف قد أعيقا بنسبة مقدار الشحنة العاطفية داخل بنك الانجرم الخاص به. واستعادته لإمكانية البقاء قد ازدادت بنسبة مقدار الطاقة المتحررة من بنك الانجرم. وصحته قد ازدادت بنسبة مقدار الطاقة المتحررة من بنك الانجرم.

الانجرم التي تحتوى على أكبر شحنة مفرغة كانت تلك التي تتركز حول فقدان عوامل البقاء المتخيلة.

من هنا تكونت هذه النظرية لقوة الحياة. أي سريع إثارة، اصبح كليير، يبدو أنه يظهر قوة وطاقة اكثر بكثير في الواقع مما كان قبل أن يصبح كليير. و إن أي " شخص طبيعي"، اصبح كليير، يزيد حصوله بسهولة على وحدات قوة الحياة بالمقارنة مع أي شخص كان سريع الإثارة واصبح كليير.

وبلا شك، مزيد من العمل والملاحظة سوف يحسّن هذه النظرية. ولكن في الوقت الحاضر، إنها تخدم. وهي واحدة من تلك

"النظريات العلمية" المطروحة لتفسير عملية أو سلسلة طويلة من المراقبة والملاحظة. وفي هذه الحالة، حصل أنها تصطف بانسجام مع المبادئ الأساسية لعلم الداينتكس، لأنها تنبأت بالمعطيات التي يمكن اكتشافها لاحقا و لا تنبذ المعطيات السابقة التي تنبأت بها الرياضيات والفلسفة الأساسية لعلم الداينتكس.

في الواقع نحن لا نتحدث هنا عن هذا المصطلح الغامض، **العاطفة**، ولكن نعتقد أنها قوة الحياة. وقوة الحياة هذه تعزز بشكل معتبر بواسطة النجاح والسرور على وجه العموم، وكذلك، وفقا لهذه النظرية، تزداد بلغة الوحدات العشوائية، بواسطة البهجة. بعبارة أخرى، البهجة هي شيء يستعمل لإعادة شحن البطاريات أو تسمح بإعادة الشحن: و بالنسبة للكليير، بعيد عن أن تؤدي إلى النعومة، تؤدي إلى فعاليات مجددة بما أن التراخي[19] يكون انجرمي

البهجة هي عامل بالغ الأهمية: مسعى خلاق وبناء والتغلب على العراقيل المعروفة اتجاه هدف ما، والتأمل في أهداف ماضية تم الوصول إليها: كلها تجمعت لإعادة شحن قوة الحياة. وعلى سبيل المثال، الشخص الذي كان قد نجح كثيرا ومن ثم فقد ذلك النجاح وصار مريضا، لا يتبع دورة منطقية، بل يتبع دورة لأمر انجرمي. بطريقة ما، كان لا يطيع الأمر الانجرمي وبعدم طاعته، يعاني الألم. إن أي "معجزة طفولية" "تخمد" مبكرا تكون في الواقع، بواسطة العلاج، مخمد تقريبا كموقد تكمن[20] النار فيه. أي "معجزة طفولية" هي مسألة إجبارية: فكر بأحلام الأم التي لا بد أن ماما صبتها خلال الانجرم الخاصة به. إنها أصيبت بأذى: "آه،لن أغفر لنفسي أبدا! وإذا دمرت طفلي فلن أسامح نفسي. طفلي،هو الذي سيكون أعظم عازف كمان في العالم!" أو"آه، أنت متوحش! قد ضربتني! لقد أنزلت بولدنا أذى. سأريك. سوف أجعله أعظم طفل يعزف بيانو في بر وكلين كلها! سوف يصبح ولدا وسيما،معجزة طفولية! وقد ضربته،أيها

---

19 **التراخي:** وضع كرد أو تجنب العمل؛ الكسل.

20 **تكمن (النار):** مغطاة بارماد والوقود لجعلها تحترق لمدة أطول وابطا.

المتوحش. آه، سأجلس هنا حتى تنصرف!" (انجرم حقيقية.) والانجرم الأخير يحسب على أن طريقة النجاة من الأب هي أن يصبح أعظم عازف بيانو في بروكلين كلها. والطفل هو نجاح عظيم- أذن موسيقية، التطبيق و "الهدف" العظيم. وهو يحصل على هذه الانجرم مستثارة بلا انقطاع بواسطة أمه. لكن ذات يوم، خسر في مباراة. وعرف فجأة انه ليس طفلا بعد، وانه قد فشل. وهدفه يترنح ويتموج. ويصاب بالصداع (ضربة الأب) و يكون في النهاية "عصبي" و "مخمد". وبإيصاله إلى كليير، يعود لكونه عازف بيانو ليس كشخص "معدل"، بل عازف بيانو كونسيرتو ذو أفضل مدخول في هوليود. الموسيقى تتراص مع الهدف الأساسي.

وفي مثال آخر لسرعة الإثارة، مريض كان بعض الوقت في العلاج - لم يكن هو الأول ليعمل ذلك حتى الآن - وقال بحماسة انه قد "أدير" بعلاج الداينتكس. وكان يمشي بتكبر و منفوخ الصدر وهكذا. وفجأة أصبحت نظارته لا تناسبه، وعيناه كانتا جيدتان لدرجة كبيرة. وكان مشع، حالة قوية من الشعور بالنشاط والخفة. الإثارة المصطنعة قد لمست انجرم هوسية. وقد أحضرتها إلى التنشيط لأول مرة في حياته. لقد شعر بالروعة. عرف الأوديتر انه مناسب لان يهدأ تماما خلال 36 ساعة إلى ثلاث أيام (الوقت العادي)، لأن الإثارة المصطنعة بواسطة العلاج، قد لمست الانجرم. وحدث أن جدته قد أخبرت ابنتها أنه لا يجب عليها إجهاض الطفل، لأنه يوم ما قد يصبح "رجلا مستقيم أو امرأة حسناء". لقد كان مستقيم على الوجه الصحيح: لقد اجهد عضلات ظهره تقريبا. ولمحة أخرى إلى الانجرم في العلاج وأدى إلى ذهاب الهوس.

هذا الهوس(سرعة الإثارة)، إذن كما في حالة الطفل المعجزة، يمكن الافتراض أنه قد جمع قوة الحياة المتوفرة و فجأة يوجهها على خطوط الهدف الأساسي، مكونا مستوى عالي من التركيز لقوة الحياة. وفي حالة عازف البيانو، كانت القوة المتحرر فوق قوة الهوس(سرعة

الإثـارة) بشـكل افضـل. وفـي الحالـة الأخـرى، حاليـا فـي تقـدم، تـم الوصول إلى مستوى قريب من المستوى السابق وسوف يفوقه بكثير.

وفـي نفس الطـريقة، سيوجه الحمـاس لمشروع مـا قـوة الحيـاة على طـول خـط هـدف مـا، وبـالضرورة ستسلب فجأة القوة الكافية من الانجـرام لـتحمل الفـرد بعيدا، مـع انـه ليس لديـه هوس (سـرعة إثارة) نشيط من أي نوع.

الآن، نـأتي إلى قلب هذا الأمر: الانجرام المؤيدة للبقاء. هي بقاء زائـف مـثل جميـع "المسـاعدات" الانجـرمية، سـراب يتلاشـى تاركـا الـرمال المحـترقة. قـد تحدثـنا سـابقا بصـورة رئيسـية عـن الانجـرم المضادة للبقاء. هذه تقععبر ديناميكيات الفرد وهدفه الأساسي.●

الانجرم المضاد للبقاء بالنسبة للدينامك،هو مثل سد يسد مجرى نـهر ضـروري. والديـنامكيات مسدودة إلى حد مـا. وأي سد لأي مـن الدوافـع الأربـع (أو أي قسـم مـن الطيـف) يسبب تشـتت السيل.إنـهـا لا تجعل الديـنامكيات اقل على وجه الخصوص، لكنها تضللها على نفس النحو في النـهر المسدود في جريانه الطبيعي، قد يصبح خمسة جداول تجري فـي اتجاهـات مخـتلفة أو يفيض عـلى مرج خصـب وجب عليه أن يسقى فقط.

الإنجـرم المؤيـدة لـلبقاء تـدعى مسـاعدة (فـي الحقيقـة لا تسـاعد) الديـنامك عـلى طريقـتها. وتـتظاهر أنهـا ديـنامك. فـي تشـبيه الـنهر، سـتكون الانجرم المؤيـدة للبقاء هـي القـناة الـتي أخذت قوة النهر وأرسلتها بعيدا عنه إلى اتجـاه مـا غيـر مقصـود. الإنجـرم المؤيـدة لـلبقاء ليسـت هـوس(سـرعة الإثارة)، يمكنها أن تحتوى وتحتوي أحيانا على عبارات هوسية.

● ويحدث أن يكون هناك تخصصا إضافيا في الدينامك لكل واحد، نوع من الدينامك الشخصي داخلي البناء. وهو حقيقة إكلينيكية أن الهدف الأساسي معروف بصورة واضحة وجلية للفرد قبل أن يكون في السنة الثانية من عمره: الموهبة و الشخصية الموروثة والهدف الأساسي تجتمع كلها معا في حقيبة واحدة. يبدو انها جزء من النمط الوراثي. وأي شخص، باستعماله تقنية تخفيف الداينتكس، يمكن أن يرسل إلى السنة الثانية من عمره ويستشار حول هدفه في الحياة، وسيتقدم إلى الأمام مع رغبة محددة لما يتمنى تحقيقه بنجاح في حياته (والنشاط في السنة الثانية في خلال الاستذكار والاستعراض قد أثبت ذلك.) سوف يكتشف أن حياته اللاحقة قد اتبعت هذا النمط العام أينما نجح.ومن بين 50 شخصا اختبروا، وجد أن الهدف الأساسي تكون في السنة الثانية من العمر،وعندما اصبحوا كليير، استعملوا هذا الهدف الأساسي وركضوا وراءه.. ل.رون هابرد

تقول الانجرم المضاد للبقاء، "انه لا قيمة له،تبا له، لنقتله."

تقول الانجرم المؤيدة للبقاء، "أنا أنقذه." إذا أضافت، "هو محبوب، ويلقى قبولاً من طرف السيدات،" ستكون عندها انجرم مؤيدة للبقاء مصحوبة بهوس (سرعة إثارة).

في عبارات الوصف التي تعرّف دينامك البقاء و القامع سابقا في هذا الكتاب، تكون الانجرم المضادة للبقاء جزءا من القامع (جزء منحرف) وتكون الانجرم المؤيدة للبقاء جزءا من دفع الدينامك (جزء منحرف).

وفي الحقيقة، أي من هذه الأشياء ليس جزء محس أو قابلا للحساب من دينامك البقاء أو القامع.

و الانجرم (ربما انفعال من المرض) التي تقول، "سأبقى معك، يا عزيزي، طالما كنت مريضا" تكون جزء من دينامك البقاء واضح ولكن مظلل كليا. لكن العقل الانفعالي ليس له أي إحساس بالزمن عندما يستثار، وهذه الانجرم، التي تنشط وتستثار بواسطة بعض المدارك بها مثل رائحة أو صوت شخص الذي قد يكون أو لا يكون الشخص الأصلي، تطلب أن يكون هذا الشخص الذي يملكها مريضاً بالضبط كما كان مريضا عندما قيلت. بهذه الطريقة، وفقا لأبلهنا، العقل الانفعالي، يقع البقاء: "كان لدي أحد ما يعتني بي عندما كنت مريضاً. و احتاج إلى أحد للعناية بي.يجب أن اصبح مريضا." هاهو النمط الأساسي لكل انجرم التعاطف. وهاهو النمط الأساسي للانجرم التي ستحتوى على المرض الجسدينفسي المزمن في أي مريض. بالطبع، التنوع كبير جدا ولكن جميعها تصر على أن الفرد الذي يملكها يكون مريضا حتى يتمكن من البقاء.

انجرم النوع القامع، مضادة للبقاء على الدوام، يمكن أن تقاطع الإثارة بنفس الطريقة مثل الانجرم المؤيدة للبقاء. الانجرم هي انجرم وكل الآليات تكون نفس الشيء. حقيقة أن العقل التحليلي لا يستطيع

أن يوقت الانجرم يمكن أن يجعل أي انجرم كلية الوجود.[21] الزمن يمكنه "اشفاء" تجارب العقل التحليلي،ربما، و لكن ليس العقل الانفعالي، الذي ليس لديه زمن؛ الحقيقة التي تجعل الزمن لا يكون المشفي العظيم وإنما دجال[22] عظيم. قد لا يكون هناك أي حقيقة نهائيا في هذه المعطيات عن القامع. إنها معطيات كاذبة مثل هذه الانجرم، مثلا، تجعل فردا يرى فراشة ومن ثم تقول له أنها خطيرة: فيبدأ يكره الربيع لأنه الوقت الذي يرى فيه الفراشات. قد تقول هذه الانجرم، "كلكم ضدي. وضد أي شيء أعمله،" وذلك في الحقيقة، موقف عملته ماما ضد زوجها وحماتها. وهو يحتوى على مفهوم، وتسجيل لصوت ماكنة خياطة أيضا. والفرد الذي يملك هذه الانجرم يسمع صوت ماكنة خياطة (إذا تنشطت الإنجرم في وقت ما) في لحظة ما كان يشعر بالإرهاق و البلادة،وينظر إلى الماكنة (لن يميز الصوت الحقيقي قطعيا: هذه الانجرم تحمى نفسها)، يرى زوجته. وهي المثير المشارك، شيء ما عقله التحليلي، أخبر لاستشعار خطر محدق، التقطه كسبب. لذلك يفتش من حوله ويجد شيئا ما يغضبه (شيء "معقول" تقريبا) ويبدأ يقول لها أنها ضده. أو يمكن أن تكون انجرم بمزاج عاطفي منخفض كأن تكون لامبالاة، فيجلس ويبكي ويئن قائلا أنها ضده. إذا كان خلال "فقدان الوعي" عند الولادة، قال الطبيب انه اضطر إلى أن يصفعه، و الفرد يملك هذه الانجرم، يولول ويصاب بالصداع حينما يصفع، وبعد أن يكبر، يصفع أولاده مثل أقوى قامع يمكن أن يفكر به.

إذن، هناك فرق بين الانجرم المؤيدة والإنجرم المضادة، بالذات التعاطف الحقيقي للانجرم المؤيدة و الانجرم المضادة. وهو الفرق، وإن كنا قد ناقشناه كثيرا في هذا الفصل،الذي له اهتمام كبير عند الأوديتر.

كل النفور الحقيقي الذي سيراه في البريكليير خلال العلاج سيأتي من هذه الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء. وهذه تضاف في

---

21 **كلية الوجود:** حاضر في أي مكان في نفسن الوقت.

22 **دجال:** المدعى الباطل الفارغ يتظاهر بمعارفه الواسعة ومهارته الحاذقة.

بعض الحسابات الغريبة. تقول للمريض انه من الأحسن ألا "يتخلص منها" ولذلك يصارع المريض جاهدا للمحافظة على الانجرم الخاصة به. مثل هذه الانجرم شائعة جدا. حالة نموذجية تكون ماما تدفع بابا، الذي يصر على انه ليس في وسعه تحمل طفل. ويضر هذا الصراع بالطفل وفي "فقدان الوعي" تلقى انجرم بالطبع: ماما ترفض التخلص منه، ماما تقف إلى جانب الطفل، لذلك من الأحسن أن يعمل المولود بالضبط ما تقوله ماما و"ألا يتخلص منها." هذا يصطف مع الهدف، أعمق هدف للبقاء. إذا تخلص من الانجرم الخاصة به فإنه سيموت لأن التخلص منها يعنى الموت، إذ أن ماما قد قالت أنها ستموت لو تخلصت منه. وأكثر من ذلك، في خلال الحياة، قد يكون لدى ماما العادات الكريهة بقولها له انه عندما يمرض فإنها سوف "تعتني بولدها و تحميه من والده،" وهذا يضع قوة جديدة في الحساب القديم.

هكذا نأتي إلى الحساب الحليفي. هذا سيكون الصراع الرئيسي ورقم واحد للاوديتر، الشيء الذي سيقاومه بشكل مراوغ، الشيء الذي يرقد على مقربة من جوهر الشخص.

والحساب الحليفي صارم للغاية، حتى أن اوديتر قال ذات مرة، أن الرجل ليس ضحية لأعدائه، انه يقتل من قبل أصدقاؤه. من ناحية انجرمية هذا صحيح جدا.

الانحراف الوحيد والمرض الجسدينفسي اللذان يصاب بهما المريض باستمرار ،يكونان انجرم مؤيدة للبقاء وهي جزء من الحساب الحليفي. ويمكن كتابة هذا خمسين مرة هنا دون أن تكون مركزة بما يكفي. انها مهمة جداً، و تعتبر أول شيء سيواجهه الأوديتر عندما يدخل حالة، أول شيء عليه تفريغه إذا أراد للعلاج تقدما سريعا. وقد يحتاج إلى لمس وتقليل الانجرم المضادة للبقاء، لأنها تأتي بسرعة كافية عندما تستدعى،حتى قبل أن يأخذ فكرة عن ما يمكن أن يكون الحساب الحليفي. ولكن عندما يحصل على حساب حليفي، يستحسن أن يطرده ويفرغ كل عواطفه، وإلا فسيتأخر انطلاق الحالة.

والحساب الحليفي هو مستوى بلاهة العقل الانفعالي الذي يرى أن البقاء يعتمد على الجدة أو العمة سو أو الخادمة التي قد توفيت منذ ثلاثين عاما. والحاضرين للفرد عند مرضه والناس الذين توسلوا لأمه الحامل أن توقف محاولات اجهاضه، أو أطعمته أو حاولت بطريقة أخرى حمايته من الأذى: هؤلاء هم الحلفاء.

العقل الانفعالي يعمل معتمداً تماما على المنطق المزدوج القيمة.الأشياء هي إما الحياة و إما الموت، هي صحيحة أو خاطئة، بالضبط مثلما يقول تعبير الانجرم. وشخوص الانجرم هم إما أصدقاء أو أعداء، الأصدقاء أي الحلفاء، يعنوا الحياة! والأعداء، يعنوا الموت! ليس هناك حل وسط. وأي مثير أو مثير مشارك للإنجرم المؤيدة للبقاء تعنى الحياة: و أي مثير أو مثير مشارك للانجرم المضادة للبقاء تعنى الموت!

والأوديتر، بالطبع، قد يكون بالفعل شخص مستثير (والد مزيف، أو حبيب مزيف للأم قبل الولادة،الخ). ولكنه دائما مثير مشارك، الشخص الذي قد يأخذ هذه الأشياء الحيوية بشكل مرعب ومفزع، الانجرم المؤيدة للبقاء. الانجرم المضادة للبقاء ترجح هذا العامل،وبالطبع، العقل التحليلي للبريكليير يؤيد دائما الأوديتر والعلاج.

تأتي المتاعب عندما يغلق العقل التحليلي بواسطة الإثارة ويبحث الأوديتر عن الحساب الحليفي، ومن ثم يراوغ العقل الانفعالي للبريكليير ويتجنب.

ولكن الحساب الحليفي يسهل اقتفاء أثره. واقتفاء أثره بالغ الأهمية، لأن هذا الحساب قد يحتوي على تراكم لكل التفريغ العاطفي للحالة. و تحرير الحساب الحليفي الكامل كليا قبل الوصول لأساس - الأساس يكون مستحيل كليا. ولكن يجب إعادة تخزين القدر الممكن من قوة الحياة إلى البريكليير لجعل الحالة تتقدم جيدا.

لأن الحساب الحليفي، فوق كل شيء، يكيّس قوة الحياة للفرد.هنا يمسك ويحبس الشعور الحر و كل نبضة قلب للحياة ذاتها. وضع البريكليير فقط في حالة لامبالاة بواسطة الحسابات الحليفية.

يمكن أن يكون الجسد ميت تقريبا في وجود العدائية وهو لا يزال يستنجد ويكافح. ولكن لا يمكن أن يكافح أصدقائه. قانون الألفة قد أحرف إلى مدخل إلى بنك الانجرم. وهذا القانون،حتى عندما يشوه بالظلال المظلمة لعدم التعقل في العقل الانفعالي، لا يزال يعمل. انه قانون جيد. انه جيد جدا عندما يحاول الأوديتر أن يجد و يقلل الانجرم التي تجعل البريكليير يمرض بالتهاب المفاصل أو النزيف الداخلي من القرحة المعدية. لماذا لا يقدر على "التخلص" من التهاب المفاصل؟ قالت الأم، عندما وقعت بلطف فوق خنزير "آه، لا أستطيع أن أقوم! آه،يا مسكيني، طفلي المسكين. آه طفلي!أتساءل فيما إذا آذيت صغيري المسكين.آه،أرجو أن صغيري لا يزال حيا! أرجوك يا الهي دعه يعيش. أرجوك يا الهي دعني احتفظ بطفلي أرجوك!" الاله الذي توسلت إليه كان العقل الانفعالي فقط، الذي يعمل أحد حساباته البلهاء على أساس أن كل شيء يساوى كل شيء آخر. الحافظ، دعاء للحياة، وعامود فقري لرضيع مكدوم بشدة، وتعاطف ماما، ونخير الخنزير، والدعاء للإله: كل هذه الأشياء متساوية للعقل الانفعالي، وبذلك لدينا حالة جيدة لالتهاب المفاصل، بالذات منذ بحث مريضنا عن "البقاء" بواسطة تزوجه بفتاة لها صوت كصوت ماما عندما كان في الرحم. اطلب منه التخلص من التهاب مفاصله؟ يقول العقل الانفعالي "لا!" إن التهاب المفاصل هو الرضيع، وهو نخير الخنزير، وهو توسل للإله، وهو تعاطف الزوجة، وهو كونه مسكين وهو صوت ماما، وكل هذه الأشياء مرغوب فيها. هو يبقي نفسه مسكينا، ويبقي على التهاب مفاصله ويتزوج زوجة تخجل المومس[23] منها ويحمر وجهها وهذه هي الانجرم المؤيدة للبقاء: شيء رائع، البقاء، عندما يحسبه العقل الانفعالي! وفي حالة القرحة، هنا كان رضيع مضروب مليء بالثقوب (ماما تمر بوقت مرعب في محاولتها لاجهاضه حتى تتظاهر بإسقاط الجنين، وتستعمل الأدوات المنزلية المختلفة وتدفعها في داخل

---

23 المومس: عاهرة.

عنق الرحم[24] للإجهاض) وبعض الثقوب تخترق وتخترق بطن هذا الرضيع ومعدته: وسيعيش لأنه محاط بالبروتين، و له مزود طعام ولأن كيس الجنين يشبه واحدا من جدران الأنابيب المانعة التي تسد كل الثقوب. (لقد كانت الطبيعة ذكية حول محاولة الإجهاض منذ زمن بعيد). ويحدث كثيرا أن ماما لم تكن مونولوجية في هذه الحالة، مع أن معظم نشاطات ماما على هذا الخط هي تمثيل لمحتويات الانجرم ولها محادثة معها؛لكن يحدث كثيرا أيضا أن تعيش الجدة في الجوار وتحضر على نحو غير متوقع، بعد وقت قصير لآخر جهد لجعل الطفل طي النسيان. قد تكون الجدة محاولة للإجهاض في أيامها ولكنها الآن كبيرة في السن وتتحلى بأخلاق سامية، وإلى جانب ذلك، هذا الطفل لا يسبب لها شعورا بالغثيان الصباحي؛ لذلك تجد كثيرا لتستنكره[25] عندما ترى غصن البرتقال الملطخ بالدماء في الحمام. والطفل ما زال "فاقد للوعي". وتعنف الجدة ماما تعنيفا شديدا: "أي بنت لي، يمكن أن تعمل مثل هذا الشيء المريع، لا بد أن يعاقبها انتقام الاله (المبدأ أن "لا تفعل كما أفعل، وافعل كما أقول،" من قد أعطى ماما هذا التمثيل لمحتويات الانجرم بالمقام الأول؟) ويدفعها إلى الشوارع. لطفلك الحق الكامل في العيش: إذا لا تعتقدي انك تستطيعي العناية به، أنا أستطيع بالتأكيد. يجب الآن أن تبقى حاملا، يا ايلويزا. وعندما يولد الطفل، إذا كنت لا تريدينه، أحضريه لي! فكرة محاولة إلحاق الأذى بذلك الشيء المسكين!" وهكذا، عندما يولد مريضنا المصاب بنزيف القرحة المعدية، فهناك جدة و هناك أمن وأمان. والجدة هنا تكون حليفة (ويمكن أن تكون حليفة بألف طريقة مختلفة، أي منها يرتكز على مبدأ أنها تتكلم بتعاطف للطفل عندما كان في حالة غيبوبة، وتقاتل أمه لأجله عندما كان "فاقد للوعي")، و عندما بدأ ينمو في صباه،يمكن أن نجده يعتمد على جدته اعتمادا كبيرا، حتى

24 **عنق الرحم:** هيكل تشريحي على شكل العنق،كنهاية المخرج الضيق للرحم.
25 **تستنكره:** تنتقده بشدة.

أن والديه تعجبا (لأنهما لم يعملا أي شيء لروجر الصغير أبدا، ليس هم). بعد أن توفيت جدته، يصاب بقرحة المعدة النازفة ليسترجعها.

أيا كان صديقه، يجب أن يضمه إلى صدره بقبضة فولانية، يقول هذا العبقري العظيم، العقل الانفعالي، حتى لو يقتل الكائن الحي.

الحساب الحليفي يكون اكثر بقليل من حساب لابله، إن الشخص الذي يكون صديق يمكن أن يبقى صديقا مجردا بواسطة تقريب الظروف عندما تحققت الصداقة. انه حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون آمن بجوار أناس معينين وان الشخص يمكن أن يكون فقط بجوار أناس معينين عن طريق أن يكون مريضا أو مجنونا أو مسكينا وعاجزا بشكل عام.

دع الأوديتر يرى طفلا يسهل تخويفه بالعقاب،ولم يكن مرتاح في البيت و لديه حليف يبدو اكثر أهمية من أبويه (أجداد، أو عمات،أو تلاميذ ساكنين بالإيجار، أو الأطباء،أو الممرضات، الخ.) والذي كان مريضا، و الاوديتر عادة يمكن أن يبدي للنظر خلفية محاولة للإجهاض في أغلب الأحيان، اكثر من إمكانية أن لا تكون، إنها هناك. دع الأوديتر يرى طفلا يتعلق كثيرا بواحد من أبويه ويكره الآخر، ويمكن للاوديتر أن يوضح الخلفية حيث واحد منهما أراد التخلص من الطفل أو أضر به، والآخر لم يرد ضرره.

إذن الحساب الحليفي يكون مهم. وهو سري جدا أيضا. ومحاولة إيجاد الحلفاء الحقيقيين في الحالة هي دائما نضال عظيم. وفي بعض الحالات، قد يكون لمريض ثمانية أو عشرة حلفاء وحاول أن يتمسك بهم بشدة وعندما لم يستطيع، بدأ يبحث و يجد الزملاء والأصدقاء الذين شابهوا حلفاءه. والزوجة، التي يمرض حولها (أ) باستمرار والتي لن يفارقها تحت أي ظرف من الظروف، هي عموما حليفة مزيفة بمعنى أنها تقترب من بعض التأنق بحليفته الحقيقية، لها صوت مشابه وحتى الاسم الأول مشابه. و (ب)، الذي لا يريد أن يتخلى عن عمله والذي يعمل بمستوى أدنى من مستوى قدراته في الحياة، ربما هناك لان رئيسه هو حليف مزيف، والأكثر من ذلك،انه

قد يواصل عمله بسبب أن حليفا ما لديه ظرف مشابه في الحياة، وهو يكون الحليف.

أي شيء يفسد الحياة لشخص يكون بالطبع صعب إلى درجة ما في العلاج، لأنه عندما يطلب منه التخلص من حسابه الحليفي، يبدو وأنه سيعطي أي تلميح كان له وكأنه قد يبصق في وجه حليفه.

هذه الانجرم المؤيدة للبقاء التي تحتوى على الحساب الحليفي، يمكن وصفها كتلك التي تتضمن الشخص الذي دافع عن بقاء المريض في لحظات اعتقد المريض أن بقاءه مهدد بالهجوم. وذلك لا يحتاج أن يكون الدفاع واقعي ومعقول: قد يكون فقط أن محتوى الانجرم يبدو انه يشير إليها، ولكن يمكن الافتراض بأمان أن أسوأ الحسابات الحليفية هي تلك التي عندما كانت حياة المريض مُدافع عنها من قبل الحليف ضد المهاجمين. ومعظم الحسابات الحليفية كان تكوينها[26] في منطقة قبل الولادة.

الحساب الحليفي يبحث كأول عمل في أي حالة و الحسابات الحليفة الجديدة تبحث على طول سياق الحالة.

الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء هذه، التي تشكل الحسابات الحليفة، تختلف فقط في الكثافة عن الانجرم القياسية المؤيدة للبقاء. والانجرم القياسية المؤيدة للبقاء تكون سيئة فقط بسبب أن أحدا قد عبر عن صداقة للمريض أو لشخص آخر عندما كان "فاقد للواعي": إنه من الصعب اكتشافها ومحيها حتى عندما كانت بالفعل قد أخطأ فهمها تماما - بمعنى أن محتوى المؤيدة للبقاء كان المقصود به شخص آخر غير المريض، ولكن المريض أخطأ تفسيره. إذا كان المريض "فاقد للوعي" و قال أحدهم، "إنه شخص جيد"،وفي الحقيقة يعني شخص آخر تماما، و العقل الانفعالي الأناني[27] يأخذ هذه العبارة على انه هو المعني بها. وفي الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء (الحساب الحليفي يتشكل منها فقط) و هناك دفاع حقيقي عن الشخص

---

26 **تكوينها:** الطريقة التي يأتي بها الشيء للكون؛بداية، أصل.

27 **الأناني:** رؤية كل شيء بصلة لنفسه، تمركز ذاتي.

من الخطر بواسطة حليف ما: وهذا يمكن أن يختلف عن مشهد تمثيلي لمحتويات الانجرم حيث أن أحداً يعتزم على قتل المريض والحليف قد وصل،كالفرسان، في اللحظة الحاسمة، للحدث و أنقذ المريض بسهولة (أو اعتبر ناجياً) من هلاك مثل الغرق، أو الدهس بسيارة عابرة، الخ. والانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تكون جيدة مثلما يكون محتواها من الكلمات لأنها لم تجعل العمل منطقيا. وقد اكتشفت انجرم فيما بعد حيث كان المريض يقتل بالفعل ولكن المحتويات كانت على نحو انه قد اقنع بأنه قد أنقذ: مثل هذه الحالة تتضمن ما يسميه الأوديتر "محاولة إجهاض مشتركة" - الأب و الأم معا يحاولان الإجهاض، بمعنى محاولة الإجهاض حيث كانت ماما موافقة تماما وظهرت أنها على أهبة الاستعداد للعملية الجراحية لكنها أصبحت خائفة وبدأت تصرخ عن "طفلها الغالي" في جهد لإنقاذ نفسها من الأذى: والمرضى مع هذا النوع من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء يمكن أن يختلط عليهم الامر جدا حول الأم.

الجانب الغادر[28] من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تكون متعددة: (1) تقف في صف ديناملك البقاء الأساسي في المعنى الأكثر حرفيه وبذلك تقف أيضا في صف هدف الفرد؛ (2) إنها مثل تكييس والتي حولها تكون الانجرم المضادة للبقاء وكأنها القشرة الخارجية؛ (3) أن لها تأثير بليغ على صحة الفرد وتكون دائما العامل الأساسي وراء المرض الجسدينفسي الذي يظهره الفرد؛ (4) أنها تجعل العقل الانفعالي (ولكن ليس العقل التحليلي) يقاوم العلاج؛ (5) أنها التصريف الأكبر لوحدات قوة الحياة.

وفي (3) المذكور أعلاه،إن الإنجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تفعل اكثر من مجرد ترحيل الإصابة التي تصبح مرض جسدينفسي. أي انجرم تعتبر رزمة من المعطيات التي تحتوي ليس فقط على كل ما هو موجود من الإدراك و الحديث فحسب، بل تقيس العاطفة

---

28 **الغادر**: ينتشر أو يتطور أو يعمل بشكل غير واضح ولكن مع اثر مؤذي.

والحالة الجسدية أيضا. والأخير،الحالة الجسدية هي خطيرة بما يكفي. إن هذا القياس يقول أن البنية كانت هكذا في لحظة تلقي هذه الانجرم العاطفية المؤيدة للبقاء. وفي حالة انجرم الجنين، عندها يرغم العقل الانفعالي بنك الانجرم على العودة إلى العمل، وقد يفرض أيضا النمط التركيبي على الجسد: مما يؤدى بين حين و آخر إلى إعاقة النمو، والجلد الجنيني الشكل، وانحناء الظهر الجنيني الشكل وهكذا. والغدد نفسها، بكونها أعضاء جسدية، تكون أحيانا مكبوحة جدا في جهد العقل الانفعالي ليقارب كل الظروف. الغدد التناسلية[29] القاصرة النمو، والغدة الدرقية دون المستوى، والأطراف المبددة: كل هذه الأشياء تأتي غالبا من الانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء. وهذه بشكل ملحوظ الحالة التي حين يصبح الفرد كليير، تبدأ عملية النمو تحضر الجسد إلى مستوى المخطط الجيني حتى قبل أن تكتمل الحالة: التغير الذي يحل على الحالة الجسدية للمريض يكون في بعض الأوقات مميز جدا ومؤشر جدا حتى أنها تكون مروعة اكثر من مجرد اختفاء قائمة من الأمراض الجسدينفسية مثل مرض الشريان التاجي، والقرحة، والتهابات المفاصل والحساسية، وغيرها.

ويمكن الافتراض أن أي شيء قوي بما فيه الكفاية ليشوه التخطيط الجسدي ويمنع الجسد من التطور أو يجعله ينمو نموا مستمرا حيثما وجب وقف نموه، سوف يقاوم أي علاج. وهذا صحيح فقط في معنى محدود. وطالما أدرك الشخص ما الذي يكبت الحالة، فإنه يستطيع أن يعمل على هزم القامع، لان الانجرم المؤيدة للبقاء لديها عقب أخيل[30] ليست كالانجرم المضادة للبقاء.

والجواب العملي أكثر والمعروف الآن لدى علم الداينتكس يكمن في مبدأ وحدات قوة الحياة وفي تقنية إعادة انخراطها في الدورة. وحسب

---

29 **غدد تناسلية:** عضو جسدي ينتج المشيج (حيوان منوي أو بويضة ناضجة قادرة على المشاركة في الإخصاب).

30 **عقب أخيل:** جزء أو بقعة أو منطقة أو ما شابة خاصة التي بذات غير حصينة. في الميثولوجيا الإغريقية كان أخيل مجاهد مشهور و الذي قد اغطس في نهر ستايكس (أحد الأنهر الأسطورية في جهنم) بواسطة أمه التي جعلته غير حصين إلا في العقب الذي أمسكت به.وقد جرح بشكل مهلك بواسطة سهم في ذلك العقب.

إن الملايين من الناس قد حسنوا حياتهم تحسينا جذريا ومستديما بوساطة الداينتكس!

- ☐ أريد معلومات إضافية عن الداينتكس.
- ☐ أريد معلومات عن كتب إضافية للداينتكس.
- ☐ أريد أن أعرف كيف أكون داينتكس أوديتر.
- ☐ أريد أن أعرف كيف أستطيع ممارسة أوديتنج الداينتكس.
- ☐ أريد الحصول على شريط الارشاد لاستعمال الداينتكس.

أرسل هذه البطاقة اليوم!

الاسم: ____________________

العنوان: ____________________

المدينة: ____________________

الرقم البريدي: ____________________

الدولة: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

المهنة: ____________________

ألصق
طابع
البريد هنا

NEW.ERA®
Publications Italia srl
Via Cadorna, 61
20090 Vimodrone
Italy

هذه النظرية، فإن الانجرم المؤيدة للبقاء تجمع وتمسك مثل هذه الوحدات وتنهار عندما تتكسر قوتها على الإمساك بالوحدات.

مع دخول الحالة، إذن، حيث يكون لدى الشخص مرض جسدينفسي مزمن (و أي حالة ليس لديها، وإن كانت طفيفة مثل العطس أحيانا أو الحازقة). فالأوديتر يستكشفها أولا،متبعا روتين متكرر، ليكتشف في أي وقت مبكر يمكنه الحصول على المواد، وكيف تكون حالة التذكر الصوتي، والى أي درجة مغلق صبى الشخص المريض وهكذا. وبعد أن يتم استكشافه يبدأ بعمل حسابه على الحالة: أولا، هل كان الطفل سعيدا مع كلا والديه أمه و أبوه، وإذا لم يكن، فأين كان الولد أكثر سعادة؟ (سيكون حيثما يعيش الحلفاء.) هل كان كلا الوالدين يشكلان عاملا قويا غير معقول في تشكيل قوى التفكير للطفل؟ وقد يكون هنا مرة أخرى حليف حتى لو كان حليف ضعيف هل لدى المريض أجداد وجدات أو أقرباء آخرون، ماهو شعوره نحوهم؟ كل هذه المعطيات سوف تكون،تقريبا، مغلقة ومشوهة بواسطة دوائر الديمون وهي تقريبا موثوق بها مثل المعطيات التي سيحاول هذا المريض أن يحصل عليها من "عقدة"، والديه و أقربائه الذين لا يعرفون ماذا قد حدث له، فحسب، بل قد يكونون أكثر شوقا لأن لا شيء يكتشف.

ماذا حدث فعلا؟ لا تدع المريض يسأل أقرباءه أو والديه عن أي شيء إذا لم تستطيع مساعدته، لأنهم عوامل إثارة لدرجة كبيرة، ولا يملكون أبدا معطيات تستطيع استخدامها كدوائر جانبية لتجنب الألم من تذكر الأشياء بنفسه. وعندما تنتهي هذه الحالة، لم يعد يريد على الإطلاق أن يطارد[31] هؤلاء الناس، وإذا أردت الفحص لأسباب البحث فاحضر أحد أقربائه وضعه في العلاج.

والآن، لدى الأوديتر فكرة بسيطة عن من يمكن أن يكون الحلفاء. وهنا يظهر عقب أخيل للحساب الحليفي:

---

31 **يطارد:** يلاحق باستمرار ؛يضايق؛يصطاد أو يطارد ب أو بدون كلب صيد.

وأي حساب حليفي قد يحتوي على فقدان الحليف. وفقدان الحليف قد يكون المثير الذي سيفجر سلسلة الانشطار[32]. لأن ما نحاول أن نعمله هو تفجير أو تفريغ أكبر عدد ممكن من وحدات قوة الحياة من بنك الانجرم الانفعالي وإضعافه. وكل شحنة نأخذها من البنك، ستعزز قدرة المريض على الاستمرار في الحياة وستساعد العقل التحليلي على اقتحام بنك الانجرم.من هنا تفريغ هذه الوحدات المجمدة يعتبر جزءا هاما و حيويا للعلاج وستتحسن ظروف حالة المريض بنسبة مباشرة لعدد هذه الوحدات المفرغة على هذا النحو.

اعتبر وحدات الحياة هذه كطاقة حياة حرة: يمكن للانجرم التي تقبض عليها أن تعيّن نفسها، عن قصد،كقوة حياة. و عندها تصبح كيانا وفقط عندها. ودوائر الديمون، وحائط الشخصية[33] (التي تقسم المحلل، تجلب متعدد الشخصيات المستعارة) والقوة والطاقة للانجرم ذاتها تكون كلها معتمدة، وفقا للنظرية والمراقبة في العلاج، على المغتصب لوحدات الحياة.

إن تحرير هذه الوحدات هو مهمة رئيسية للعلاج، وتخفيف الألم من الانجرم مهمة ثانوية. جعل المريض مرتاح خلال العلاج لا يذكر حتى مع انه لا حاجة لان يكون متعبا. لتلك الخاصية المزدوجة للعلاج في الحقيقة هما شطران لنفس الشيء: تخفيف الانجرم. ولكن هناك طبيعة مزدوجة في الانجرم أن لها عاطفة مؤلمة (حيث يعنى ذلك قوة حياة مغتصبه) والألم الجسدي (حيث يعني ذلك ألم الإصابة والمرض... الخ).

الحصول على أبكر وقت ممكن وبأسرع ما يكون وإيجاد أساس - الأساس يكون هذا اتجاه وقصد للعلاج في المرحلة الأولى: ولتحقيق هذا (حينما لا يمكن عمله على الفور بمجرد العودة وإيجاد

---

32 **سلسلة الانشطار:** (الانشطار يعني الانقسام لاجزاء) الذرة الكبيرة مثل اليورانيوم يمكنها الانشطار إلى ذرات اصغر مثل الايودين والبرومين. هذه العملية يمكن أن تصمم بحيث كل انشطار يسبب انشطار آخر، من هنا حالة رد فعل متوالي لسلسلة. والقنبلة الذرية مثال على ذلك. تستخدم مجازيا

33 **حائط الشخصية:** نوع من آلة الحماية التي بواسطتها شحنة الحالة تتقسم لتسمح للشخص أن يعمل على الأقل لبعض الوقت.

أساس- الأساس التي يمكن و يجب أن تحاول دائما) فإن الشخص يخفف الحالة و يستولي على بنك الانجرم عن طريق تحرير وحدات الحياة (التي استولت عليها العاطفة المؤلمة) من الحسابات الحليفية.

وباختصار، كل القصد والعمل للعلاج يرمي إلى إيجاد أبكر انجرم ومحوها ومن ثم يواصل محو جميع الانجرم الأخرى كالانجرم التي بعد ذلك لا يمكن أن تكتشف، (يتم إعادة اضبارها في الخزانة القياسية ولكن تحتاج لعبقري ليجدها هناك و بحث يستغرق ساعات وساعات: ومن هنا يمكن القول بالنسبة للأوديتر، انه قد تم "محوها" لأنها ليست انجرم بعد ذلك، وهي الآن تجربة). والعمل الأول و الأخير والوحيد للاوديتر هو إيجاد أبكر الانجرم المتوفرة ومحوها. وذلك، لا يمكن أن يقال كثيرا أو بقوة.

والطرق المختلفة لتحقيق هذا هي التقنيات والفنون للعلاج. وأي شيء يؤدي لمحو الانجرم من مكانها وإعادة اضبارها كتجربة يكون مفيد و مشروع، مهما كان محتواه. ومهندس يقصد إزاحة جبل يعترض سبيل نهر: قصده وجهده يتوجهان نحو إزاحة ذلك الجبل. والطرق والوسائل التي وظفها لإزاحة ذلك الجبل - بالمجرفة البخارية أو المدك الهيدروليكي[34] أو الديناميت - هي الفن والتقنيات التي تستعمل لهذا العمل.

هناك ثلاث درجات من المعرفة في مهمتنا: (1) في علم الداينتكس، نعرف الهدف: و نعرف النتائج التي نصل إليها حينما نبلغ الهدف؛ (2) نعرف خاصية العقبات التي تفصل بيننا وبين الهدف، لكن الخاصية الدقيقة للعقبة، لا يمكننا أن نتعلمها كثيرا؛ (3) والفن والتقنية لإزاحة العقبة التي بيننا وبين الهدف هي مشروعة فقط بواسطة اختبار إذا كانت تزيح العقبات أو لا.

---

34 **المدك الهيدروليكي:** الطريقة التي تستخدم بها الطاقة الناتجة عن انحدار الماء لرفع جزء من الماء لأعلى بكثير من مصدرها. المدك الهيدروليكي يوظف كمصدر لضغط الهواء في العمل الهندسي.

وسيلة الهجوم على المشكلة يمكن تحسينها دائما بواسطة تعلم المزيد عن خاصية العوامل في المشكلة، وعن طريق تعلم الفنون والتقنيات الجديدة التي يمكن تطبيقها على المشكلة، وعن طريق دراسة تحسين مهارتنا في تطبيق الفنون والتقنيات الموجودة. ولا يمكن أن يعتبر الفن والتقنية القائمة بأنها مثلى لمجرد أنها تقوم بالعمل. ويمكن التقليل من الوقت و صعوبة العمل بالتقنيات الجديدة أو المهارة المتطورة عن التقنيات القديمة.

كل هذا عرض منا لان الداينتكس التي تختلف عن منطق أرسطو[35] والتاريخ الطبيعي، سوف تعرف بأنها مثل علم متقدم ومتغير. وتم وضعها في هذا المكان لأنه يجب على الأوديتر ألا يستريح مع هذا الروتين بدون محاولة لتحسينه.

جيد جدا، هذا هو الروتين. وهو يعمل، ولكن لا يمكن جعله يعمل بسرعة وعلى نحو جيد أكثر.

1. ضع المريض في الاستغراق الخيالي واستكشف منطقة قبل الولادة لترى إذا كان متيسر إزالة الانجرم دون حاجة إلى مزيد من العمل. إذا كانت موجودة وأمكن إيجادها. فرّغ شحناتها وامحيها إذا أمكن. لا تحاول أن تمحو أي شيء كالذي يبعد عن أساس-الأساس كالولادة، إلا إذا أصر كاتب الملف على تقديم حالة الولادة. وبعبارة أخرى، ادخل الشخص المعالج إلى المنطقة قبل الولادة وابحث عن أبكر الانجرم. ولا تسأل عن أمثلة محددة،وشيء مثل الولادة على وجه الخصوص، بل خذ فقط ما تم تقديمه. و إذا لم تتمكن من أن تعود مبكراً اتخذ الخطوة 2.

2. استكشف حياة المريض حينما يكون بحالة الاستغراق الخيالي (افعل هذا في أي حدث عاجلا أم آجلا إذا بطأت الحالة لنقطة حيث الانجرم إما أنها لا تقلل أو أنها بدون عاطفة). حدد في هذا

---

35 **منطق أرسطو:** طريقة أرسطو للمنطق،المتمثلة في علم القياس المنطقي، مناظرة أو صيغة القياس المنطقي التي ترتب عليها بيانان أو مقدمتان ومنها وليد استنتاج منطقي. وعلى سبيل المثال: كل حيوانات الثدييات هي حيوانات ذات دم حار (مقدمة رئيسية)،والحيتان هن حيوانات الثدييات (مقدمة صغيرة)، لذلك، الحيتان هن حيوانات ذات دم حار (استنتاج).

الاستكشاف من قد يكون المريض قد اعتمد عليه، وشك دائما بأنه لم يقل لك عن الحلفاء الهامين بالفعل، ولكن لا تقل له انك تشك.

3. جد متى فقد المريض أي حليف له بسبب الموت أو الفراق. واقترب من هذه اللحظة بطريقة أو أخرى بواسطة الحصول على مواد أبكر وهذا الحدث أو احصل فقط على هذا الحدث. فرغ حزن الفقدان من الحوادث وعالج أي حدث فيه فارق الحليف المريض أو عزل المريض عن الحليف كانجرم وامحيه بشكل مناسب أو أدره حتى لا تبقى أي "شحنة " من الحزن عليه. إذا حبست "الشحنة"، فشك بوجود لحظة مبكرة للحزن حول هذا الحليف جدها وعاملها كانجرم.

4. أولا وأخيرا ودائما، يكون العمل للحصول على أساس- الأساس ومن ثم أبكر لحظة متواجدة للألم أو الحزن، ومحي كل حدث قدمه كاتب الملف أو تم إيجاده بتقنية التكرار.

5. أي حدث يتأخر انطلاقه، له دائما حدث مماثل في السابق، ويجب اخذ المريض إلى وقت أبكر للحدث السابق عندما لا " تقلل" الانجرم بسردها.

6. في أي وقت، تبدأ الانجرم تكون عديمة العاطفة في المزاج، وان كانت تقلل، شك أن هناك حساب حليفي آخر، مبكر أو متأخر في حياة المريض، احصل عليه و قلله حتى يتلاشى التفريغ العاطفي على الأقل. لا تجعل كل ما في الحالة يستثار عن طريق التحول من حدث لم يقلل إلى شيء يبدو مثمرا اكثر، ولكن قلل كل شيء في الصورة قبل أن تذهب باحثا عن شحنة حزن جديدة.

7. من الأحسن أن تقلل انجرم مبكرة خالية من العاطفة على أن تغضب الحالة عن طريق مطاردته لأجل حساب حليفي عندما يفشل البحث البارع في كشف واحدة مرئية. وان محو الانجرم المبكرة الخالية من العاطفة سوف يجلب في النهاية حسابا حليفيا جديدا لمجال الرؤية إذا بحثت عنه أحيانا.

8. اعتبر أن أي توقف في حالة المريض وأي عدم رغبة في التعاون ينبع من الحساب الحليفي.

9. عالج جميع دوائر الديمون كأشياء ممسوكة بواسطة وحدات قوة الحياة التي تم امتصاصها في البنك وتوجه لمشكلة دوائر الديمون عن طريق تحرير شحنات الحزن.

10. اعتبر أن الخسارة بسبب موت حليف أو فراقه مطابق لموت جزء ما من المريض وان التقليل من موت أو رحيل لحليف ما سوف يعيد تخزين ذلك المقدار من الحياة إلى المريض. وتذكر أن شحنات الحزن العظيم لا تكون دائما موت أو فراق، ولكن ربما تكون مجرد موقف رفض مفاجئ للحليف.

لابد أن تذكر دائما أن ذلك الشخص الأقرب لمطابقة نفسه مع شخص المريض، مثل أم متعاطفة معه أو أب أو جد أو جدة أو قريب أو صديق، يعتبر من قبل العقل الانفعالي جزءا من الشخص ذاته وأي شيء يحدث لهذه الشخصية المتعاطفة يمكن أن يعتبر أنه قد حدث للمريض. و في مثل هذه الحالة، حيث وجد أن حليف مات بسبب السرطان، يمكنك أن تجد بين الحين والآخر أن المريض مصاب بالألم و تقشر الجلد، حيثما افترض أن سرطان الحليف قد كان.

والعقل الانفعالي يفكر في المتطابقات فقط. والانجرم التعاطفية المؤيدة للبقاء تطابق المريض بفرد آخر. الموت أو الفقدان للشخص الآخر (بالفراق أو الرفض) هو لذلك اعتقاد عقل انفعالي أن المريض قد عانى من بعض أجزاء الموت.

قد تكون الشحنات العاطفية (الانفعالية) متضمنة في أي انجرم: العاطفة تنتقل، بنفس مستوى العاطفة، من الشخوص المحيطين بشخص " فاقد الوعي" إلى عقله الانفعالي.الغضب يدخل للانجرم كغضب واللامبالاة كلامبالاة والحياء كحياء. والناس، مهما كان شعورهم العاطفي حول الشخص " فاقد الوعي" يجب أن توجد في الانجرم الناتجة عن الحدث. عندما كان المزاج العاطفي للأشخاص في الانجرم هو بوضوح غضب أو لامبالاة من الكلمات المحتواة ومع أن المريض، وهو يسرد، لا يشعر به، هناك شيء ما بمكان ما لديه حائط الشخصية بين المريض والمزاج العاطفي، وحائط الشخصية

ذاك يكون دائما تقريبا منهار بواسطة اكتشاف الانجرم مع شحنات الحزن في بعض الأحيان المبكرة أو المتأخرة من حياة المريض.

السبب الوحيد المشروع لدخول الأجزاء المتأخرة لحياة الشخص قبل منطقة قبل الولادة قد استنفذ الجهد هو البحث عن تفريغ الحزن الذي يسببه موت أو فقدان أو رفض حليف. و"الرفض" الذي نعنيه أن الحليف يتحول إلى عدو (حقيقي أو وهمي) للمريض. والنظير للحليف، الحليف الزائف، هو الشخص الذي خلط العقل الانفعالي بينه و بين الحليف الحقيقي. الموت أو الفقدان أو الرفض من قبل حليف مزيف يمكن أن يحتوى على شحنة حزن.

وفقا للنظرية، الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحبس وحدات الحياة هو عاطفة الفقدان. ولو كانت هناك طريقة ما موجودة لا تعمل أي شيء عدى عن تحرير جميع وحدات الحياة، لأمكن إهمال الألم الجسدي.

الريليس يتم، بطريقة أو بأخرى، نتيجة لتحرير مزيد من وحدات الحياة قدر الإمكان من فترات الفقدان مع أدنى توجه للانجرم الحقيقية.

وفقدان حليف أو حليف مزيف يحتاج أن لا يحتوي على أي ألم جسدي آخر أو " فقدان وعي" اكثر من الذي يسببه الفقدان نفسه. هذا خطير بما فيه الكفاية. انه يعمل انجرم.

أي شخص يكتشف فجأة انه مسدود في حياة مريض، ببعض الجدارة، يمكن أن يعتبر حليفا أو حليفا زائف. إذا افتقدت أجزاء كبيرة من الترابط في ذاكرة مريض بالشخص الآخر، إما خلال التذكر أو العودة، يمكن تسمية ذلك الشخص شخصا مسدود. انه ضمان أفضل لمكانة الحليف إذا كان الانسداد يحيط بموت الشخص أو فراقه أو رفضه من قبل هذا الشخص. ومن المحتمل أن يحدث الانسداد أيضا بسبب العقاب، يعني هذا أن الشخص المسدود قد يكون عدوا لدودا أيضا. ولكن في مثل هذه الحالة أي ذاكرة موجودة سيكون لها صلة بموت أو هزيمة أو مرض الشخص المسدود. وانسداد لجنازة الشخص في ذاكرة المريض سيصنف ذلك الشخص نظريا انه حليف

أو حليف زائف. إن استذكار الجنازة لشخص ولكن انسداد لترابط مبهج قد يعني أن الشخص كان عدو. مثل هذه القواعد تكون تجريبية. ولكن من المؤكد أن أي انسداد يعنى أن شخصا له أهمية واسعة النطاق وغير مكتشفة الجوهر في حياة المريض الأمر الذي يجب تفسيره.

و يمكن أن يلاحظ بهذه المرحلة، أن شفاء المريض سيعتمد بمقياس على وحدات الحياة المتحررة من البنك الانفعالي. هذا تفريغ لشحنة الحزن وقد يكون عنيفا تماما. والممارسة العادية تكون "بالنسيان" لمثل هذه الأشياء و"كلما كان النسيان أسرع، يكون الشفاء أسرع". لسوء الحظ، هذا لا ينجح: لو أن هذا نجح لكان شيء جميل. أي شيء منسي هو جرح متقرح إذا كان يعانق اليأس والقنوط. سيجد الأوديتر انه في كل مرة يعيين هذا المنكر الرئيسي، "انساه"، سيحصل على الانجرم التي يكبتها، وعندما لا يمكنه تعيين موقع الانجرم، بل وجد إحساسا جسديا سوماتي، فإن "انساه" أو "لا تفكر به" أو "لا أستطيع تذكره" أو "لا اذكره" أو غيرها من اصطلاحات الإنكار الأخرى ستكون موجودة هناك في نص الانجرم. إن النسيان هو عمل غير صحي أبداً، لأنه في حين أن شيئا "وضع خارج العقل"، فإنه قد وضع مباشرة في بنك الانجرم الانفعالي ومن هناك يمكنها امتصاص وحدات الحياة. وحساب "العقد" هذا، أي نسيان الأشياء يجعلها محتملة اكثر، لا يصدّق أمام حقيقة أن المنوم، على سبيل المثال، يحصل على نتائج بالإيحاء الإيجابي، حينما يضع واحدا من اصطلاحات الرفض في نهايته. لقد أصبح ذلك معروفا منذ عصور عظيمة وكثيرة: إنه كان واحداً من أول الأشياء التي تعلمها المؤلف عندما درس الممارسة الآسيوية. ومنذ زمن بعيد انتقلت من الهند إلى اليونان وروما وقد أتى إلينا بواسطة أنطون مسمير[36]، وهو مبدأ أساسي في عدة فنون صوفية، و آلياته كانت معلومة حتى لدى رجل طب السيوكس[37] ولكن كثيرا من الناس، حتى الآن غير مهتدين

36 **انطون مسمير:** (1734-1815) طبيب نمساوي الذي طور الممارسة المسميرية -تنويم مغناطيسي.

37 **سيوكس:** من أو له شان بأعضاء قبيلة من هنود أمريكا الذين يسكنون السهول في شمال الولايات المتحدة و جنوب كندا.

إليها، وربما لأنها تنقصهم أية طريقة علاج حقيقية، اعتقدوا أن الشيء الذي يفعلوه مع الحزن كان أن "ينسوه". حتى يلاحظ هيبوقراط[38] أن العملية كلها لم تنتهي إلا إذا أعاد المريض سرد الحدث لجميع أصدقائه ، ومع انه يعتبر علاج غير وافي، مثل اعتراف للكاهن، جزء من أجزاء المعارف الشائعة العجيبة منذ عصور عديدة، ولكن الناس يصرّون على كبح الحزن. والأوديتر، في مرات عديدة في فعاليته العلاجية يتوسل المريض له أن: "لا تحدثني عن موت فلان وفلان." إذا كان الأوديتر غبيا بما يكفي لان ينتبه لهذا الاسترحام المبكي عندما يكون المريض في حالة الاستغراق الخيالي، فالأوديتر يعرقل بنشاط عملية الريليس. هذا أول حدث يجب الحصول عليه!

ربما يكون سيئ، بدون تقنية الداينتكس، الاقتراب من مثل هذه الأشياء، لكن بفننا لا يسهل علينا أن ندخل إلى لحظة الحدث الحقيقية فقط، ولكن أن يسردها حتى تصبح الدموع و النحيب مجرد أصداء في سجل الحالة. عامل ذلك الفقدان مثل الانجرم، بسردها إلى أن لا تصبح بعد مؤلمة عاطفيا، لهذا أن يعيد للمريض الحيوية التي لم تكن لديه منذ أن وقع الحدث. وإذا لم يخف الحدث بعد أكثر من اثنا عشر مرة لإعادة السرد، انزلق عائدا إلى مسار الحزن الخاص به، كما يمكن أن تعمل مع أي انجرم أخرى وجد لحظات أبكر وأبكر. والمريض الذي يبدأ بتفريغ الحزن في الخمسين من عمره، قد يجد نفسه هابطا بعد ساعتين إلى المنطقة الأساسية يسرد اللحظة الأساسية للحزن،في اللحظة التي كان فيها الحليف المفقود أولا قد اصبح حليفا. وإذا تمكن الاوديتر أن يحصل على السلسلة كلها عند حليف أي شخص، ويستنفذ الحزن منه من مرحلة متأخرة إلى مرحلة مبكرة، آخذا كل الحزن الذي يمكنه أن يحصل عليه من كل حدث ويجرد كل سلسلة الانجرم من شحنتها،

---

38 **هيبوقراط:** 460؟-370؟ق.م)طبيب يوناني يعرف ب "أبو الطب".

فيمكنه في حدود ساعات من العمل، أن يخلص الحالة من شحنة عاطفية كافية لبدأ المحو بانتظام.

لاحظ هذا الفرق، من فضلك: إن عقب أخيل من الحساب الحليفي يمكن الاهتمام به متأخرا في سلسلة الحوادث التي لها صلة بذلك الحليف، المراد قوله أن قد يكون لدينا قمع هنا، مستقيم في الوقت، والذي يمكن أن يُدخل متأخرا ويتتبع مبكرا: عقب أخيل لسلسلة الانجرم المضادة للبقاء يكون في أبكر الحوادث، والعكس تماما في الانجرم المؤلمة عاطفيا.

ومن اجل استعادة وحدات الحياة، من بنك الانجرم، حتى تتوفر عاطفة حرة كافية لريليس المريض أو إيصاله لحالة كلبير، ابدأ بخسارات حليف متأخر أو حليف مزيف واعمل على العودة للابكر.

ومن أجل تحرير ألم الفرد الجسدي من بنك الانجرم، ابدأ مبكرا (الأقرب قدر الاستطاعة من مرحلة الحمل) واعمل قدما للمتأخر.

والألم الجسدي في سلسلة الانجرم المضادة للبقاء يمكنه كبت العواطف المؤلمة في سلسلة الانجرم المؤيدة للبقاء.

والعواطف المؤلمة في سلسلة الانجرم المؤيدة للبقاء يمكنها كبت الألم الجسدي في الانجرم المضادة للبقاء.

إذا كان لك أن ترسم صورة لمنطقة قبل الولادة لبنك الانجرم الانفعالي، فإنها سوف تظهر شيء ما كما يلي: خط طويل أفقيا يمثل الزمن، وعليه بقع قاتمة اللون تمثل الانجرم أحد نهايات الخط يمثل الحمل، و النهاية الأخرى الولادة. وفوق هذا الخط سوف تضجع منطقة قاتمة اللون كضباب كثيف يمتد من طرف الخط إلى الطرف الآخر و يتدلى تقريبا للأسفل إلى الخط. وفوق هذا الضباب القاتم يضجع خط أفقي آخر، المجرى الزمني الظاهر الذي على طوله يعود المريض. الخط الطويل الأول هو المجرى الزمني الحقيقي، والضباب هو العاطفة المؤلمة، وأعلى خط قاتم هو ما يخطئ المريض ويستعمله في مجراه الزمني.

تعيّن العاطفة المؤلمة أحيانا في منطقة قبل الولادة نفسها، وفرصة تشتيتها بواسطة اكتشاف شحنات عاطفية قبل الولادة يجب أن لا يهملها الأوديتر: حقا، طالما تم تفريغ كثير من العاطفة المؤلمة للحياة المتأخرة، يمكن إيجاد مقدار كبير من العاطفة المؤلمة بين الانجرم المبكرة. والقسم الأفضل من هذا الضباب. والقسم الأول الذي يلمسه الأوديتر دائما يكون في الحياة المتأخرة: مع انه ينشا،كشحنة، في الحياة المتأخرة، يمكن القول انه يقع على منطقة قبل الولادة هذه.

ولحظات الفقدان، الفقدان المترتب على الموت أو الفراق لأي واحد من حلفاء المريض، وفقدان حليف لتحوله ضد المريض، توقع هذه الشحنات العاطفية وتجعلها تتدخل بين المريض والحقيقة. مع أن لحظة الفقدان كانت بعد الولادة، أو في عهد الرضاعة أو في الطفولة أو في المراهقة أو في بلوغ الرشد، لقد كانت ذات مفعول رجعي في كبت انجرم مبكرة.

وهذا الجانب من العاطفة المؤلمة هو تنشيط للحوادث المبكرة بواسطة لحظة الخسارة. وبعبارة أخرى، اللحظة ذات الفقدان العظيم تكبت الفرد على مقياس الأمزجة (العاطفة) إلى نقطة حيث يقترب من مستوى الانجرم المبكرة، وهذه، منشطة، تمسك بوحدات الشحنة بعد ذلك.

وحدات الحياة المصادرة هكذا تكون ممسوكة وتكوّن حياة الانجرم. وكما في الكهرباء، الشحنة الموجبة تنفر من شحنة موجبة: الشحنات المتشابهة تصد بعضها بعضا. ويمكن القول كتشبيه أن المحلل الذي يعمل على نفس النوع من الشحنات مثل تلك المحتواة في الانجرم ينفر من الانجرم التي تبقى نتيجة لذلك غير معروفة وسليمة.

وبعودة الفرد إلى منطقة الانجرم المبكرة - التي تبقى منشطة بفضل الشحنات المصادرة من الحوادث المتأخرة - يمكنه أن يمر براحة تامة بكميات كبيرة من المواد المنحرفة دون حتى أن يشك أنها موجودة. ومع ذلك حينما تحرر اللحظات المتأخرة من العاطفة المؤلمة يستطيع الاوديتر أن يذهب مباشرة إلى المنطقة المبكرة ويجد انجرم لألم جسدي والتي لم يستطع كشفها حتى الآن.

وفي الواقع، اللحظات المتأخرة و المبكرة كلاهما انجرم: الأخبار أو الملاحظات عن الفقدان تغلق المحلل وكل ما يدخل بعد ذلك هو انجرمي ويضبر في العقل الانفعالي. بسبب الرؤية وذكرى الفعالية المرتبطة بالحاضر، الكل يخدم لإبقاء الفرد موجّه، الشخص باستطاعته عادةً أن يتذكر لحظة الخسارة، في حين انه لا يستطيع استذكار مواد قبل الولادة لأنه يفتقر في هذه المنطقة إلى أي ارتباط مع عوامل التوجيه التي سوف ترطم نفسها بالمحلل. بينما الرضيع قبل الولادة بالتأكيد، خصوصا في مراحل متقدمة، لديه محلل، التجربة و الذاكرة تكون غير منسقة ووجود الانجرم غير مشتبه به من قبل العقل التحليلي. هذا ليس صحيحا في مراحل متأخرة من الحياة، بالذات تلك التي بعد أن يتم تعلم الكلام واستخدامه. حقيقة الأمر أن قدرة الحياة المتأخرة هذه على استذكار الظروف المحيطة دون الشعور بأي ألم شديد كذلك تخدم هنا لإخفاء وجود انجرم حقيقية: يشعر الشخص انه يعرف كل شيء عن مثل هذه اللحظات من الفقدان تحليليا: في الواقع ليس لديه أي تلامس مع الانجرم نفسها التي تحتوي على لحظة " فقدان وعي" من العمق الأدنى اكثر من ذلك، مثلا، من نوع المخدر. ولكن فقدان الحلفاء في فترة الطفولة يمكن أن يكون مسدود تماما حتى انه لا يتم تذكر الحلفاء أنفسهم.

وسوف يجد الأوديتر انجرم متأخرة جدا يسهل الاتصال بها. وسيكتشف أيضا شيئا آخر. قد لا يكون المريض، عندما يعود إلى مثل هذه اللحظة من الفقدان، محتلا لجسده. وهذه "الظاهرة" كانت معروفة منذ آلاف متعددة من السنين، وإن كان آخر ما ذكر منها يقول فقط أنها "مثيرة للاهتمام" دون بذل مزيد من الجهد لاكتشاف لماذا يمكن أحيانا إيجاد الشخص، عندما يعود إلى منطقة في حالة انحسار تنويمي، داخل نفسه (المراد قوله، رؤية الأشياء كأنه كان هو نفسه) وأحيانا رأى أشياء هناك و نفسه محتوى في جزء من المشهد (وكأنما له منظر منفصل). لأننا قد اكتشفنا أن الوظيفة الطبيعية للعقل هي العودة في حالة يقظة، إلى الحوادث الماضية فإن ذلك لا يغير تلك

الحقيقة أننا نواجه جوانب حتى الآن معروفة ك "ظاهرة" غامضة من أحلام المخدر و التنويم. إننا لا نمارس بأي وسيلة التنويم. لذلك، هذا يعني أن التنويم وعلم الداينتكس يستعملان قدرات متشابهة للعقل -هذا لا يعني أن مثل هذه القدرات تنتسب الى مجال التنويم. وواحد من الجوانب المختلفة للعودة هو أنها أحيانا - أو في بعض المرضى باستمرار - تواجه مناطق حيث يكون المريض "خارج" جسده. هذه المشاهد الخارجية للنفس لها تفسيران: واحدة منهما الشخصية المستعارة، حيث المريض يأخذ هوية شخص آخر لنفسه ويرى المشهد عبر عيني الشخص الآخر، والأخرى هي الاكستريرايز، حيث العاطفة المؤلمة موجودة بمقدار كبير حتى أن المريض لا يستطيع احتلال نفسه. هذه العاطفة المؤلمة قد تنبع من حدث ماضي أو مستقبلي للحظة حيث يشهد المريض مشهد أعيد إليه عن طريق الداينتكس. وبعد سرد المشهد عدة مرات، سوف يأتي المريض أقرب وأقرب إلى احتلال جسده حتى يرى أخيرا المشهد من داخل جسده. ولا يحدث أحيانا تفريغ الشحنات العاطفية (الدموع... الخ) إلا إذا عبّر المريض على الحدث عدة مرات إلى أن يكون داخل جسده وكأنه، بعد العودة، اضطر أن يستكشف الأرض لكي يجد ما إذا كان من الآمن احتلال نفسه. وإذا لم يحدث تفريغ الشحنات كالدموع، بعد عدة اعادات للسرد فإن العاطفة عالقة في مكان آخر مبكرا أو متأخرا ولكن غالبا متأخرا بكثير. الاكستيريرايز بسبب العاطفة تكون مثل الاكستيريرايز بسبب الألم الجسدي بالنسبة لكل نوايا الأوديتر وأغراضه. عندما يواجه حالة حيث كل اتجاهات المجرى، يكون باستمرار اكستيرير، يجب أن يتوجه إلى مهاراته لتحرير لحظات العاطفة المؤلمة.

يبدو أن جميع المرضى لديهم فكرة أن الزمن يشفي وان بعض الأحداث بعمر عشر أو عشرين سنة تصبح عديمة التأثير عليهم. إن الزمن دجال كبير، وليس مشفي عظيم، كما كان ملاحظ. والزمن، بواسطة عمليات النمو والانحلال، يغير، والبيئة تدخل وجوها جديدة

ونشاطات وهكذا تغيّر المثيرات: لحظة العاطفة المؤلمة في الماضي لها، مثل أي انجرم أخرى، المثيرات الخاصة بها وتكون أيضا حاملة تنشيط كل الانجرم المبكرة التي لها صلة بها حتى تعمل مثيراتها أيضا: كل مثير لديه مجموعة من المثيرات المرتبطة به عن طريق العقل التحليلي الذي لا يستطيع رؤية المثير الحقيقي. كل هذا يعمل نمط معقد ولكن معقد في العلاج فقط إذا لم يعرف الشخص مصدر الانحراف. إذا أعاد الاوديتر المريض لأي لحظة من العاطفة المؤلمة في الماضي و أدارها كانجرم سوف يكتشف أن كل الشحنة الأصلية موجودة وسوف تفرغ.

سوف يجد عادة خجل المريض بالبعد عن أي فكرة للدخول في الانجرم الحقيقية: قد يحاول البريكليير أن يفصل كل تصرف، الأفكار الخاصة به، والسبب في أنها ليست مؤلمة له بعد، وهكذا. هذه الأفكار و المعطيات قبل الحقيقة أو بعدها هي تقريبا لها استعمال في إدارة الانجرم مثلما كانت للأطروحة عن " وهم الطفولة" بالنسبة لإزالة الانحراف من عقل الإنسان. الاوديتر الذي يستمع إلى تلك "الأسباب" و "أنا اذكر" بدل من أن يدير الانجرم نفسها لن يجعل مريضه يتحسن وسوف يضيع ساعات قيّمة من العلاج. الاوديتر الذي يفعل ذلك ينتمي إلى مدرسة الربت على اليد من التفكير الذي يؤمن أن التعاطف له قيمة. انه لا ينسب إلى كرسي الاوديتر. انه مضيعة للوقت مضيعة لوقت ثمين، أن يستمع لأي شيء يفكر به أو يقوله أو يفعله أو يؤمن به المريض عندما يجب أن يدخل المريض في الانجرم ويديرها على أنها انجرم. بالتأكيد من الضروري اكتشاف، من كلام المريض، أين الانجرم، ولكن عندما يعين موقعها يصبح أي شيء آخر مجرد نفايات[39].

خذ لحظة حيث ابلغ الطفل بموت والديه. علم الاوديتر أن الوالدين ماتا عندما كان الطفل في الثانية من العمر. يمكنه من ثم أن

---

39 **نفايات**: وضيع، تافه أو امر غير مهم.

يستدل من غير أسئلة أو مشاكل إضافية أن شخصا ما لا بد انه قال للمريض عن موت والديه. وانه كان هناك لحظة محددة عندما اعلم المريض، عندها كان رضيعا،عن ذلك الموت. وسرد الأمر في الوقت الحاضر- من غير أن يعاد- يستخدم المريض كل السنوات المتدخلة كمصدات ضد العاطفة المؤلمة. يعيد الادوتير المريض، بدون تمهيدات إضافية اكثر من الروتين العادي لوضع المريض في الاستغراق الخيالي، إلى اللحظة عندما اعلم المريض عن موت والديه. قد يتلعثم المريض بعض الشيء في توجيه نفسه في الماضي، ولكن بعد قليل سوف يكون له اتصال باللحظة التي اخبره أحدهم فيها. كن متأكد إذا كان ذلك الطفل قد احب والديه أصلا، وان الانجرم موجودة هنا. الانجرم تبدأ في أول لحظة يبلغ فيها الطفل، عندها يتوقع من المحلل أن يغلق. ونهاية الانجرم هي لحظة أو ساعة أو يوم أو حتى أسبوع عندما يعمل المحلل مرة أخرى. بين أول لحظة من الضعف التحليلي واستعادة القوة التحليلية تكون الانجرم. وأول دقائق منها هي الأكثر قسوة. إدارة ساعة منها (ساعة من الحدث وليس من العلاج) يجب أن تكون اكثر من غزيرة. معظم الاوديتر يديرون فقط الدقائق الأولى عدة مرات لعمل اختبار إذا ما كان أو لن يكون هناك أي تفريغ عاطفي، أدر مثل هذه الفترة من الفقدان الذي لا بد انه يحتوي عواطف مؤلمة بالضبط كما يمكن أن تدير فترة من ألم جسدي و "فقدان وعي" مع مصدر آخر. لان الفترة ذات العاطفة المؤلمة هي فترة "فقدان وعي" بالتأكيد مثلما لو كان المريض قد ضرب بهراوة. إذا كان من الممكن الاتصال بالعاطفة في هذه الفترة عن طريق أربع أو خمس مرات من السرد (في كل مرة في البداية، متأكدا أن المريض قد أعيد وعلى اتصال مع كل المدركات في الحادث، ويديرها لما هي عليه، انجرم) ومن ثم يجب أن تسرد الانجرم حتى تتلاشى العاطفة التي بها، حتى يمل المريض منها أو حتى يبتهج منها. إذا، بعد أربع أو خمس مرات من السرد بقي المريض اكستيرير، فإنه مازال لا يلمس أي عاطفة، ومن ثم بقيت الشحنة

معلقة في مكان آخر، إما مبكرا أو متأخرا اكثر ويجب عمل محاولات باستعمال افتقادات أخرى لا يهم كم سنة عن الحدث غير المثمر، للحصول على تفريغ. بعد أن يتم التفريغ في مكان آخر يتوجه الحدث أولا، مثل حالة الذي عمره سنتين وفقد والديه، عند ذلك قد تفرغ الشحنة من هذا الحدث. من المؤكد انه عاجلا أم أجلا سوف يفرغ مثل هذا الحدث ومن المؤكد أيضا أن الحالة لن تحقق تقدم كبير بالحصول على تراكم من الانجرم المؤلمة جسديا حتى يتم تفريغ شحنة مثل هذا الحدث الحاد جيدا.

يتم لمس تفريغ الشحنات، غالبا، في أماكن غير متوقعة. في مكان ما حيث تلامس السطح بما فيه الكفاية إلى أن لمسة من قبل المريض المعاد سوف تسمح للوحدات بالريليس وتسمح للانجرم أن تخمد وتظهر في المجرى الزمني في ماكنها المناسب.

اصبح بنك الانجرم مشوه جدا بواسطة العواطف المؤلمة ومنطقة العواطف المؤلمة أصبحت مشوهة جدا بواسطة الألم الجسدي في مكان آخر. نظام الملفات في العقل الانفعالي سيئ. وكاتب الملف قادر أن يستعيد ويرسل للاوديتر فقط مقدار معين من انجرم العواطف المؤلمة أو انجرم الألم الجسدي في كل مرة. قد تكون قد شوهت في مكانها في المجرى الزمني، المراد قوله، قد يتصل الاوديتر بانجرم ألم جسدي مبكرة (أهم عمل له دائما) ومن ثم اتصل بواحدة في منتصف ما قبل الولادة ومن ثم واحدة بعد الولادة، وبعد ذلك لم يبدو أن هناك أي انجرم أخرى من نوع الألم الجسدي موجودة (الانجرم من نوع الألم الجسدي التي تحتوي على إغماء بواسطة حوادث أو أمراض أو عملية جراحية أو إصابة). هذا لا يعني أن الحالة في مأزق أو أن المريض قد اصبح كلير. انه يعني اكثر أن هناك أحداث ذات أنواع أخرى من الانجرم (العواطف المؤلمة النابعة من فقدان عن طريق موت أو مغادرة أو تراجع الحلفاء) والتي يمكن الآن الاتصال بها. يبحث الاوديتر بعد ذلك عن التفريغ العاطفي ويستنزفه من انجرم الفقدان عادة في وقت متأخر من الحياة.هذا، مع

الوحدات المحررة العائدة للدورة، يسمح لانجرم ألم جسدي مبكرة اكثر أن تظهر والأوديتر يقلل كل واحدة من تلك التي يستطيع أن يتصل بها. وبمجرد عدم قدرته على أن يجد أي انجرم ألم جسدي بعد فإنه يعود للبحث عن انجرم عواطف مؤلمة وهكذا يتبدل وفقا للضرورة. العقل، بكونه آلة ذات حماية ذاتية، سوف يحجز عاجلا أم آجلا المريض عن انجرم الألم الجسدي إذا كانت انجرم العاطفة المؤلمة جاهزة؛ وسوف يحجزه عن انجرم العاطفة المؤلمة بمجرد أن تكون انجرم الألم الجسدي جاهزة.

ابدأ متأخرا للحصول على عاطفة مؤلمة و عد للعمل على المبكرة. ابدأ مبكرا للحصول على انجرم الألم الجسدي واعمل باتجاه المتأخرة. ومتى ما تم الاتصال بأي انجرم، أدرها حتى لا تعد تشكل إزعاج بأي طريقة للمريض أو تذهب نهائيا (معاد اضبارها ولكن ذهبت بسبب كل ما سوف يستطيع الاوديتر والمريض أن يخبران في اللحظة). إذا لم يظهر الحدث بعد عدة مرات من السرد أي علامة على انه قد خفف (تقلل سوماتي أو عاطفة إما غير معبر عنها أو غير مقللة)عندها فقط يجب على الاوديتر أن يبحث عن حدث آخر. في انجرم العاطفة المؤلمة تكون الشحنة غالبا متأخرة. وفي انجرم الألم الجسدي التوقف يكون سببه بثبات وجود نفس العبارة في انجرم ألم جسدي مبكرة اكثر والتي يمكن الاتصال بها، في مثل هذه الحالة يجب أن يعود الاوديتر للوراء على العبارة التي تجلبه إلى السوماتي حتى يجد اتصال وإزالة للانجرم.

يجب أن يكون من الواضح جدا الآن أن التسويغ[40] حول العمل و السلوك أو الظروف لا يجعل العلاج يتقدم و ليس له فائدة عدى عن المساعدة أحيانا في تعيين موقع الانجرم. ويجب أن يكون من الواضح أيضا أن أي مقدار من التفسير أو الربت على اليد أو التقدير من قبل الاوديتر لن يسرع إزالة الانجرم نفسها. ويجب أن يكون واضحا أن ما

---

40 **لتسويغ:** أفكار مبررة – الأعذار التي يضعها الشخص لتبرير سلوكه الغير منطقي.

فكر بـه الشـخص أثنـاء وقت الحدث لم يكن انحرافي. ويجب إيضاح أن العاطفة المؤلمـة تضـع التقسيم و دوائـر الديمون في العقل وان الانجرم الجسدية تبقي الانحراف و الألم الجسدي في الجسم.

إن عملية التشـغيل هذه كلها طريقة. ليس لها ما تفعله بتبرير الأفكار أو الخجـل أو الأسـباب. إن لهـا فقـط أن تسـتنزف بـنك الانجـرم. وعـندما يتلاشـى تـراكم العواطـف المؤلمـة فـإن الشـخص يصـبح ريـليس وعـندما يستنزف بنك الانجرم من محتوياته، فان الشخص قد اصبح كلير.

العقل هو قطعـة حسـنة مـن المعدات: كما هو بنفسه أو كآلة انه مـن المستحيل تقريبا أن يدمـر إلا بواسطة إزالـة بعض مـن أجزاءه: الانجـرم لا تـزيل جـزء مـن العقل بل إنـها تضـيف أشياء غير مهمة لـه. تخيل آلة جميلة عصرية تعمل بشكل ممتاز - ذلك قد يكون العقل دون إضـافة الألـم أو العاطفـة المؤلمـة. والآن تخيـل آلـة جميلـة في يد عمال من الفنيين البلهاء: يبدءوا بالعمل حولها ولا يعرفوا أن ما يفعلوه يؤثر فـي الآلـة عـلى الإطـلاق. والآن يـروا أن شـيئا مـا خطـأ فـي الالـة وجميعهم غيـر مدركين انهم قد وضـعوا كـل مفـاتيح ربـط البـراغي والدبـابيس وأعقـاب السـجائر القديمـة ومهمـلات الأمس وضعوها فيها أو حولهـا. أول مـا يفكروا به هو أن يضعوا شيء ما جديد على أو في الالـة لتصـحيح تشـغيلها ويضـيفوا إليهـا أدوات بشـكل عشـوائي حـتى يعيـدوا تشـغيل الالـة. بعـض هـذه الأدوات تظهـر بأنـها تسـاعد الآلـة (الانجرم التعاطفية) ويمكن أن تستخدم، بوجود بقايا الأشياء الأخرى، بواسطة الالـة نفسـها لتسـاعد استقرارها. البلهاء يقطعوا مزود الوقود (انجرم العاطفة المؤلمة) أو مثل الكابتن الياباني الذي يضرب السيارة بقضيب عندما لا تتحرك يحاول أن يحث الآلة (وسيلة العقاب) وبذلك يضيف مشـاكل. وفـي النهاية تبدو هذه الآلة حطام بائس يكون تقريبا مخفـي تحـت كل الأشـياء التـي أضـيفت ودفعت إليها وبداخلها والبلهاء يهزون رؤوسـهم ويقولـون "دعونـا نضـع شـيء آخـر بهـا وإلا سـوف تتوقف!" فعلوا ذلك و الآلة بدت متوقفة (أصبحت مختلة عقليا).

علم الداينتكس، شبيه بعامل تنظيف عمله أن يقوم بإزالة كل الطمي من ومن حول الآلة. وهذا لا يتم بإضافة طمي اكثر. الفنيين البلهاء (محتويات العقل الانفعالي) يبدوا مخذولين من هذا العمل ولكن الالة نفسها تتنبه فجأة أن هناك شيء ما يعمل من اجلها و الذي سوف يجلبها إلى عملية تشغيل جيدة مرة أخرى فتبدأ بالمساعدة. وكلما زادت كمية الطمي المزالة تشتغل افضل و تقل قوة تأثير الفنيين البلهاء عليها. خطوة التحسن يجب أن تحصل وتكون سريعة. نستطيع أن نتوقف و الالة تعمل على الأقل كما الآلة "الطبيعية" (ريليس) أو نستطيع أن نتوقف عندما نخرج كل الطمي خارج الآلة (كليير). عندما ننجز كليير نشاهد الشيء الذي لم نراه مطلقا من قبل لأنه لم يكن موجود مطلقا من قبل في وضع حر من الطمي كهذا: آلة مثالية وعصرية وقوية لامعة قادرة على التكيف و الاهتمام بكل عملياتها الخاصة من غير أي مساعدة علاجية إضافية من أي نوع.

الفصل الثامن

بعض أنواع الانجرم

هناك مثالين على كل نوع من الانجرم مقدمة هنا حتى يستطيع الاوديتر ان يفهم بوضوح اختلافاتها:

الانجرم المضادة للبقاء

إنها أي نوع من الانجرم التي تقع عبر الدافع(الديناملك) ولا تصطف مع الهدف: مشاجرة بين الأم و الأب بعد الحمل بوقت قصير. الأب يضرب الأم على معدتها. صرخت (أول المدركات هي الألم و الضغط و صوت الوقوع و الصرخة) وقال هو "عليك اللعنة، أنا أكرهك! أنت لست جيدة. سوف أقتلك!" والأم تقول "أرجوك لا تضربني مرة أخرى. أرجوك لا تفعل. أنا متألمة. أنا متألمة. أنا شديدة الاهتياج من الألم!" الأب يقول، "استلقي هنا وتعفني، عليك اللعنة! وداعا!"

في هذه الانجرم لدينا وضع انحرافي حاد: أولا، لأنها مبكرة؛ ثانيا لان محتوياتها تقول ان الشخص الذي لديه هذه الانجرم متألم وشديد الاهتياج؛ ثالثا لان بها ماسك مناسب لان تكون مزمنة ("استلقي هنا")؛ رابعا لأنه يمكنها إنتاج مرض ("تعفني") خامسا لان بها دلالة دينية حول اللعنة و حول كونها ملعونة؛ سادسا لأنها تعطي الشخص شعور ان الناس الآخرين غير جيدين ("أنت" تطبق على الآخرين، عادة)؛ سابعا لان بها مزاج عاطفي، من المحتويات، من العدائية ("أنا أكرهك") وثامنا لان الشخص بعد الولادة عليه ان يعيش مع أشخاص يثيروه، أبوه وأمه. ويوجد لها أيضا تأثيرات أخرى مثل كل الانجرم. تعطي شخصيتين مستعارتين إضافيتين غير

ضرورية للشخص، أحدهما للام، وهي شخصية مستعارة جبانة والأخرى للأب شخصية مستعارة مرعبة. والفرد قد يمثل هذا بعدة طرق: إذا لم يمثلها، سوف يشعر بالألم (لأنه عندها سوف يكون في شخصيته المستعارة هو نفسه) في أي حين تستثار به؛ إذا قام بتمثيل الأم فإنه سوف يشعر بالألم الذي تلقته و التي هي ضربة في المعدة (بينما الضربة الخاصة به كانت في الرأس و القلب)؛ إذا مثل الأب فإنه سوف يكون في مشكلة مع المجتمع، لا تقارن بالتي ستكون له مع زوجته وأولاده. لا يوجد أي مكسب مع أي انجرم من أي نوع، ولكن طالما ان الشخص لديه انجرم، بعض الأنواع، انجرم التعاطف بالذات، تخدم لأبعاد انجرم العدائية.

المثال الثاني على الانجرم المضادة للبقاء هو انجرم غثيان الصباح حيث الأم تتقيأ بعنف حتى ان الضغط على الطفل يكون حاد ويجعله "فاقد للوعي". تتقيأ الأم وتلهث وتقول لنفسها بين النوبات،" آه لماذا ولدت! اعرف انه ما كان علي ان اتركه يدخل فيّ. عرفت ذلك. لقد كان هذا خطأ ولكن كان عليه ان يفعل ذلك على أي حال. آخ، كم هو مقرف. الجنس مقرف. انه رهيب. أنا اكره الجنس اكره الرجال، اكرههم.. آه. آخ انها لن تخرج. أنا مريضة جدا بمعدتي وهي لا تخرج."

في هذه الانجرم لدينا شيء قد تمثله المرأة إذا كانت حامل الشيء الذي لا يمكن للرجل ان يمثله كحمل و لكن فقط كمرض في معدته. كثير من غثيان الصباح يبدو انه انحراف ينبع من انجرم: في مكان ما في الماضي ربما ان أم ما قد تقيأت بسبب تسمم غذائي وبدأت الموضوع كله - ربما في الأيام التي كان الإنسان فيها مازال بين الأشجار. والآن لاحظ ان الأم تتقيأ و ان محتويات معدتها قد تم تقيؤها: والانجرم مع ذلك تقول انها *لن تخرج*: عندما يمثل هذا مع الفرد في الشخصية المستعارة الخاصة به، فإنه يعاني من ضغط عليه و"فقدان وعي" وهكذا مثل هذا التمثيل يكون مستحيل؛ عندما يتم تمثيل محتويات هذه الانجرم فلا بد ان تمثل على انها الأم، ولكن *الحدث* لا يمثل كثيرا مثل الأمر ونحن نحصل على حالة التي لا

يستطيع الفرد، مع مثل هذه الانجرم، عندما يكون مريضا، ان يتقيأ. *أمر* الانجرم اكثر أهمية من العمل الذي يقوم به الناس فيه. في المستوى الانفعالي لا يوجد عقلانية. لو كان هذا في مستوى الوعي لما كان انحرافي بالطبع كان العمل سيقلد و سيحتوي على تقيأ حقيقي، العمل في مستوى الوعي أهم من المحتوى اللفظي.

في العلاج عندما نواجه هذه الانجرم قد نجد صعوبة في دخولها لأنها تقول "ما كان علي ان اتركه يدخل في" والذي هو ***منكر(رافض)*** ونجد أيضا مع "انها لا تخرج" ***ماسك***. ان هذه الانجرم ستزول بالتأكيد في لحظة زوال هذه الكلمات و السوماتي وهذه الكلمات لا يمكنها ان تعوق الانجرم. إذا لم تزول الانجرم، فإن هذا يكون بسبب انجرم أخرى سابقة مع كثير من نفس المحتوى (لدى المنحرف نمط من التمثيل يكرره مرارا مانحا الناس حوله عدة أحداث والتي تكون تقريبا متشابهة إلا في الزمن). قد يثار هذا في البيئة (ولكن ليس في العلاج) لدرجة ان يسبب الجنون، لان "إنها" (الضمير الذي استخدمته الأم) قد تعود على الطفل، الذي، يعرف نفسه بالكلمة "إنها" ومن ثم لا يستطيع الارتفاع إلى الزمن الحاضر. في العلاج تكون الانجرم مستنزفة القوى نوعا ما بمجرد كونها لمست بعودة العقل التحليلي؛ بالإضافة إلى ان الاوديتر قد يكتشف ان المريض لا يتحرك على المجرى الزمني واستكشاف الوضع يكشف بسرعة الماسك لان المريض عاجلا أم آجلا سيقول انه "لا يمكن ان يخرج" حتى لو لم يخمنها الاوديتر.

في مجال نشاط المنحرف قد تضع هذه الانجرم عائق ثقيل في الدافع (الدينامك) الثاني وسنجد الشخص الذي كانت في عقله الانفعالي هذه الانجرم بارد جنسيا[1] ومفرط في الاحتشام و حاد مع الأطفال (كل من هذه تذهب مع بعضها في تراكيب مختلفة) بالإضافة لذلك سوف نجد خوف انه "هو" كان ذاهب لعمل شيء عليه عمله

---

1 **بارد جنسيا:** الفشل عادة في الاتقاد الجنسي أو نفور شاذ من الأنشطة الجنسية: تقال عن المرأة.

عندما اكتشف انه كان خطأ. وعلى الصعيد الجسدينفسي قد تسبب صداع خلال أو بسبب الجماع أو نزوع إلى محاولات تقيؤ في كل مرة يؤدى فيها الجماع. أي من العبارات في هذه الانجرم، مثل أي عبارة في أي انجرم أخرى، تنزع إلى إعطاء السوماتي و الانحراف، على شرط، بالطبع، ان يكون الشخص في وضع قوة تحليلية منخفضة كما في الإرهاق أو المرض البسيط. وهكذا هذا الشخص ينتظر حتى يقول شخص ما في فترة "فقدان وعي" في المستقبل ويستحسن بصوت مثل صوت أمه خلال جدران البطن والرحم، "آخ، كم هو مقرف!" أو عبارات أخرى لتنشطها. على فكرة كلمة "مقرف" لن تنشطها "أخي" بالرغم من ان مقاطعها مشابهة ل "آخ" لن تنشطها. صوت التقيؤ نفسه ربما ينشطها.

الانجرم المؤيدة للبقاء

قد تكون هذه أي الانجرم التي تتظاهر بمساعدة البقاء، بالمحتوى فقط، وليس بأي مساعدة حقيقية للفرد المحتوي لها. دعنا نأخذ انجرم جماع: الأب والأم مشغولان بممارسة الجنس الذي بسبب الضغط، يكون مؤلم للطفل الغير مولود و يجعله "فاقد للوعي" (هذه حادثة شائعة، مثل الغثيان الصباحي، توجد عادة في أي بنك انجرم). تقول الأم "آه، لا أستطيع ان أعيش بدونه انه رائع. انه رائع.أوه يا للروعة. أوه افعله مرة أخرى!" والأب يقول، "تعالي!تعالي!أوه، أنت جيدة جدا. أنت مدهشة جدا!آه ه ه ه ه!" رعشة الجماع للام تضع اللمسة الأخيرة على "فقدان الوعي" في الطفل. الأم تقول "انه جميل". و الأب منهيا الآن يقول "انهضي" قاصدا ان عليها ان تأخذ حماما (هم لا يعرفوا انها حامل) وبعد ذلك يبدأ بالشخير.

ومن الواضح ان هذا حدث قيّم لان الواحد "لا يستطيع العيش بدونه" وفضلا عن ذلك، "انه جميل" وأيضا "انه رائع" ولكنه أيضا

مؤلم لحد كبير. ولا يمكن نتتبعه لان به أولا الشيء الذي يدعو العقل للرجوع "تعالي!" ومن ثم، فيما بعد، "انهضي". الأشياء "الجميلة" و"المدهشة" تسبب لمريضتنا، ليس في العلاج، رعشة جماع عندما تنظر إلى أشياء جميلة أو مدهشة بشرط ان تكون منعوتة بذلك.

ان تمثيل محتويات هذه الانجرم يكون إما باستعارة شخصية الأب أو شخصية الأم: ان تمثيل الشخص لشخصيته هو التي كانت في الانجرم تعني ألم جسدي ولذلك فإن الشخص المحتوي لهذا سيوجد، متغير فقط بواسطة انجرم الجماع الأخرى الخاصة به، ان يكون، كأب، مشمئز بعد العمل و يقول لشريكته "انهضي". العاطفة تكون محتواة *بالكيفية* التي قيلت بها الكلمة "انهضي": هذه عاطفة تلغرافية من نغمات الأصوات ليس من محتوى الكلمات: والانجرم دائما تحوي الاثنين.

وأثناء المعالجة، وجدنا العقل الانفعالي حذر[2] جدا من ترك هذه الواحدة تظهر، لأنه، في النهاية، الشخص "لا يستطيع ان يعيش بدونه" هناك تصنيفات كاملة لعبارات ***التقييم الإيجابي*** في الانجرم، ومتى ما فاجأ واحدة، فإن الاوديتر سيجد عقل البريكليير الانفعالي يرفض الإذعان له. "لا أريد ان أفقدك" "امسك هذا" "لا أستطيع ان افلت من هذا، سأسقط" وهكذا. ولكن هذه في النهاية مجرد انجرم أخرى و "مبهجة" أو لا تكون انحرافية.

تنبعث الماسوشية[3] والاندفاعات السادية غالبا من انجرم الجماع التي تحتوي هذه الأشياء المحددة. لذلك فإن الاوديتر ليس ليستنتج انه فقط لان هذا الجماع مؤلم للطفل فإنه سيجعل الطفل ماسوشي أو سادي. إذا كانت الماسوشية أو السادية موجودة في المريض، فإن سببها انجرم تحتوي على اغتصابات أو الضرب من اجل اللذة الجنسية أو التمتع بالألم... الخ. و الانجرم التي يبدو انها تنص

---

2 **حذر:** حذر قلق.

3 **الماسوشية:** الحصول على اللذة الجنسية عن طريق السيطرة عليه أو سوء المعاملة أو الضرر الجسدي أو غيرها عن طريق الشريك.

بانسجام على ان الجنس و الألم متشابهان مثل الجماع "الطبيعي" الذي يقول "انه يؤلم بشكل جيدا جدا! آلمني مرة أخرى، بيل.آلمني مرة أخرى! أوه ادفعه فيّ إلى الأعلى! اجعله يؤلم حتى أستطيع ان انهي" إذا مثلت بواسطة الولد فإن هذه قد تسبب اللواط لان الانجرم ليست عمل مراقب ولكن سلسلة من الأوامر، تأخذ حرفيا.

وهكذا فإن انجرم الجماع المؤيدة للبقاء، كما في المثال هنا تكون بريئة نسبيا في النمط الانحرافي للشخص. ولكن بواسطة حادث من الكلمات فإنها قد تكون مختلفة جدا في تأثيرها الانحرافي.

المثال الثاني للانجرم المؤيدة للبقاء فيما يتعلق بانجرم قبل الولادة. (علق أحد الاوديتر بأنه خلال إيصاله إلى مرحلة كلبير " فكرت في حياتي ق.د. (قبل الداينتكس) كرسم بياني للسنوات الذي يحتل به الزمن من الحمل إلى الولادة واحد على خمسين من المسافة الطولية بين الحمل و الوقت الحاضر، ولكن الآن أفكر في فترة قبل الولادة على انها تحتل ثلثي المسافة بين البداية و الآن" منطقة ما قبل الولادة، بالوصول إلى كلبير، أخيرا رجعت لتكون واحد على خمسين).

الأم المعرضة لارتفاع الضغط، تسبب باستمرار وضع من الألم الكبير في الجنين غير المولود، بالذات عندما كانت مثارة. (هذا مصدر رئيسي للصداع النصفي) مهما كان الذي أثارها إلى ضغط الدم العالي في لحظة تلقي هذه الانجرم كان غير معروفا - و الكثير من "حبكات الرواية" من الحياة قبل الولادة قد تبقى غير معروفة لان المعطيات التعليلية قد تأتي قبل الألم و الانجرم، و التسجيل الكامل فقط يحدث بعد لحظة الألم عندما توجد درجة ما من "فقدان الوعي". الأم في بداية الانجرم، عندما بدأ الضغط يقسو على الطفل الغير مولود، كانت تبكي. كانت لوحدها" أوه. كيف بإمكاني التخلص من هذا؟ كل شيء يبدو رتيبا وخالي من الألوان بالنسبة لي. أوه لماذا بدأت بهذا أساسا؛ لربما لن أستطيع الاجتياز. ولكن يجب علي، يجب علي. سوف امرض إذا لم افعل. أوه يا الهي كل شيء يلحق بي مرة واحدة. أنا واقعة في الشرك تماما. ولكن هناك سوف اجتاز به، أنا اشعر بتحسن. ساكون شجاعة

وافعلها. يجب ان أكون شجاعة. أنا شجاعة. أنا أشجع واحدة في العالم. يجب علي ان أكون وأنا كذلك." يتراجع الضغط.

عن ماذا كان هذا بالضبط سوف يبقى غامض للاوديتر الذي يقللها وللمريض التي كانت عنده و للمؤلف وللقارئ: هكذا تكون غالبا الحالة مع الانجرم. انها تكون مصورة في سوء فهم ولا يمكن فهمها، تحفظ آليا وتحذف فقط من بنك الانجرم.

هذه بالذات انجرم خطرة لأنها تحتوي في محتوياتها على الهوس (سريع الإثارة) في الكلمات "أشجع واحدة في العالم" "أنا" بالطبع تكون مستخدمة اعتياديا من قبل الطفل غير المولود ليكون نفسه عندما تكون الانجرم أخيرا قادرة على ان تؤثر على المحلل الذي به كلام. قبل هذه اللحظة بالطبع يوجد تسجيل بدون معنى كلمات. بالرغم من انه حتى قبل ان تعطى الكلمات معاني، يمكن ان تكون الانجرم انحرافية. هذا أيضا خطر لأنها تقول "أنا واقعة في الشرك" ولأنها تقول" كل شيء يلحق بي مرة واحدة" "واقعة في الشرك" هو عدونا، الماسك. ولكن "كل شيء يلحق بي مرة واحدة" هو المجمع. أيضا، المتبقي من المحتويات، كانجرم، لن يحسب في المحلل. انها تقول ان الواحد "يجب ان يجتاز بها" ولكن ذلك الواحد "لا يستطيع ان يجتاز بها" ذلك الواحد"سوف امرض إذا لم اجتاز به" ولكن ذلك "انه مستحيل" كل شيء يكون مساوي لكل شيء مثلما يحسب عدونا الهوسي (سريع الإثارة)، العقل الانفعالي، هذه الانجرم ترفض و تجذب العلاج: انها تؤدي إلى وضع من التردد في العقل التحليلي الذي لا يحتمل.

الشخص الذي يحمل هذه الانجرم قد يجد نفسه- كما تعمل كانحراف - أولا الجزء الهوسي (سريع الإثارة) في ان يكون الأشجع في العالم ومن ثم يتراجع بواسطة تغيير بسيط في المثيرين مثل ان يصبح صداعه النصفي أسوا، ان يجد نفسه غير قادر على ان يقرر حول أي خطوة عمل و العاطفة التلغرافية، المحتواة في الدموع، ان يكون كئيب. ولكن هذه مؤيدة للبقاء لأنها تملي بوضوح مخرج من الوضع. وكعامل

إضافي، فإنها تؤدي بعبارتها "كل شيء رتيب و خالي من الألوان" إلى عمى ألوان، على الأقل في التذكر، حتى ان الصور المتخيلة من الماضي "تُرى" في العقل كأنها ليس لها ألوان. انها قد تسبب، إذا أضيفت بواسطة تمثيل لمحتويات الانجرم اللاحقة الكافية، عمى الألوان الحقيقي في الإدراك الحسي. يبدو جدا ان الانجرم كلها، عندما تضم إلى عوامل أخرى، تضع الفرد في مصحة مع ظهور كل السوماتي (الصداع النصفي) و، بسبب المجمع، كل الآلام الأخرى التي يشعر بها في حياته تظهر أيضا. هذا المجمع يجمع مجرى بنك الانجرم كله في مكان واحد ومن ثم يضع الفرد في ذلك المكان بشكل منسجم.

أثناء العلاج،عندما تم لمس هذا، حالة كانت قد صنفت "كمختلة عقليا" وصلت إلى وضع ريليس "طبيعي". كانت المريضة في مصحة للمختلين عقليا، وكانت في وضع مهلك وفترة ركود جسديا. و كانت تصرخ وتبكي مرددة هذه الكلمات بالضبط فقد وضع ذلك في سجلها كظاهرة من أوهام الطفولة. وقد فتحت الحالة بواسطة تقنية التكرار، واستخدام كلمات كانت تصرخها دائما، بعد أن تم تثبيت انتباهها على الاديتر بواسطة صوت عالي وتيري. كان هناك أحداث سابقة محتوية لهذه الكلمات والتي يجب ان يتم الوصول لها قبل ان يسهل الحدث الدراماتي. ولكن انجرم كهذه تلمس بشكل شائع تقريبا في الناس "الطبيعيين" وتخفف كروتين. لقد تم المرور بدرجة عالية جدا من المثيرات بواسطة هذه المريضة وكذلك عدة انجرم "فقدان" حادة قد حدثت والتي أبقت المحتويات القديمة منشطة.

قد يلاحظ أيضا فيما يتعلق[4] بكل هذه الحالات"وقعت بالشرك" و"ممسوكة" "لا أستطيع التخلص منه"(المراد قوله، حيثما يوجد عدة ماسكين وكذلك مقدار كبير من العاطفة المؤلمة)ان جوانب جنينية معينة تكون مرئية حتى عندما تكون الحالة "طبيعية" البشرة اللامعة

---

4 فيما يتعلق: حول.

والتقوس الفقري وتطور جزئي فقط في الغدد التناسلية. كل هذا شائع و واحدة أو العديد من مثل هذه الإشارات قد تكون موجودة.

انجرم التعاطف

المثال الأول هو مرض عانى منه المريض عندما كان ولد صغير. عندما كان في سن سنتين و نصف حيث أصيب بالتهاب رئوي. لقد كان لديه خلفية معتبرة من محاولة إجهاض وتم تلقي شحن الانجرم الاعتيادي من والدين منحرفين. لقد كان قلق لحد كبير من المشاجرات و الغضب في بيته؛ عدد من الانجرم الخاصة به قد تنشطت ومن بينها كان الالتهاب الرئوي. جدته جاءت وأخذته إلى بيتها لأنه متى ما كان مريض تذهب أمه بعيدا وتتركه. لقد كان الحدث مسدود للغاية وقد تم التوصل إليه فقط بعد تفريغ شحنة عدة انجرم عواطف مؤلمة متأخرة وبعد ان تم ريليس حوالي مائة انجرم ألم جسدي قبل الولادة. عندما كان يبكي بانفعال، اعتقدت جدته خاطئة من فعالياته التي أظهرها انه كان "واعي" ولكنه لم يكن كذلك وبحثت عن التعقل معه. قالت له "هؤلاء الناس لا يقصدوا ان يكونوا سيئين معك، عزيزي. اعرف ان لديهم قلوب طيبة حقا اعمل فقط ما يقولوه لك وصدق ما يخبروك به وستكون بخير. و الآن اوعدني انك ستفعل ذلك. أليس كذلك عزيزي" الطفل، في أخر الأعماق الانفعالية تجاوب ووعدها انه سوف يصدقهم ويفعل ما يقولوه. "احبك جدا" قالت الجدة مكملة حديثها "وسأهتم بك. والآن لا تقلق يا عزيزي. انس ذلك الآن. وخذ قسطا من الراحة فقط."

العبارات المحتواة في هذه الانجرم أنتجت اثر عميق على الطفل لأنها كانت في مستوى الغفوة وبدت يمكن ان تمسك في مكانها بواسطة الحمى و الألم. يجب عليه ان يصدق كل ما يقال. هذا يعني تصديق حرفي ويكلفه، لشيء واحد، فقدان الكثير من روح الفكاهة. لأنه يريد ان يكون بخير، فإن عليه ان يصدق ما يقوله والديه؛ الأشياء

التي قالوها قبل الولادة تحتوي على كل نوع من المعطيات السيئة الممكنة عن من يكون الرئيس و كم كان مفرح ضرب الأم و هكذا. كل هذا، إذن، قد جعل "معطيات صائبة" التي، بسبب ان انجرم التعاطف الخاصة به قد قالت ذلك، عليه *ان يصدقها*. لا يوجد لعنة مرعبة اكثر ممكن ان تكون موجودة في أي شخص اكثر من التي في انجرم التعاطف التي تقول "صدق ما يقال" "صدق ما يقرأ" "صدق الناس" لان هذه الانجرم تعني حرفيا ان المحلل القديم المسكين لن يستطيع الآن مطلقا ان يقييم معطياته الخاصة إلا إذا، بواسطة ثورة تامة،أنكر الفرد العالم بأسره، الذي يمكن ان يفعل أحيانا. ولكن دع الفرد كما فعل هذا الواحد، يتزوج امرأة لها صفات مشابهة لجدته (جدة مزيفة) ويصبح فريسة ل (أ) الألم والمرض، المزمن، الذي مر به في انجرم التعاطف الخاصة بجدته (مهم لان يحصل ويحافظ على تعاطفها)؛ و(ب) كل ما قبل الولادة حيث ان الجدة المزيفة تلقي به إلى شخصيته الخاصة به في الانجرم: هذا يجعله يشاجر الأمر الذي يجعل زوجته ترد عليه بالشجار، وفجأة لا تصبح هذه الزوجة جدة مزيفة وإنما أم مزيفة. تخرج الصحة العقلية.

في العلاج عندما نواجه أخيرا انجرم التعاطف هذه نكتشف انها كانت مدفونة بطرقتين (أ) انها قد اصطفت مع الهدف؛ و (ب) يوجد عليها *آلية نسيان*

وبسبب (أ)، الحماية الذاتية للعقل تسمح بالتخلي عن هذه الانجرم فقط عندما يؤخذ من الحالة توتر كافي حتى يسمح للعقل ان يستمر من غير هذه الانجرم.

في (ب) وجدنا جهاز شائع في الانجرم. متى ما حاولنا ان ندير انجرم بها سوماتي كافي حتى لان تجعل البريكليير يتقلب في فراشه ولكن لا تحتوي على محتوى من كلمات فإننا نشك *بآلية النسيان*. ومن الواضح ان هناك أناس في هذا العالم يفكرون ان الدواء العام[5] لكل

5 **الدواء العام:** الدواء لجميع الأمراض أو المشاكل.

الاضطرابات العقلية هو ان تنسى. "ضعه خارج عقلي" "إذا تذكرته فإنني سوف افقد عقلي" "جونيور انك لا تتذكر أبدا أي شيء أقوله لك" "لا أحد يستطيع تذكر أي شيء" "لا أستطيع التذكر" ومجرد "لا اعرف" وكذلك رئيس عائلة العبارات "انس الأمر!": كلها تحجز المعلومات عن المحلل. وحالة بأكملها، مفتوحة حديثا، قد تبقى تجيب على كل شيء بواحدة من المنكرين هؤلاء (هناك عدة أنواع أخرى من المنكرين، إذا كنت تذكر). تقنية التكرار ستبدأ في النهاية بإطلاق العبارات من الانجرم المختلفة وتبدأ يفضح الحدث. ان يكون لديه جدة تقول "انسى الأمر" باستمرار في كل مرة يصاب بها الطفل هي ان تكون لعنة اكبر من التي تعرض لها ماكبث[6]. المنسي، المستخدم من قبل حليف، لوحده فقط وعمليا بدون وجود أي ألم أو عواطف سوف يحجب المعطيات التي، في التذكر، لن تكون انحرافية ولكن بكونها دفنت هكذا - بواسطة المنسي تجعل الأشياء التي قيلت بالضبط قبلها انحرافية وحرفية. ومن هنا، تبقى هذه الانجرم خارج الرؤية تماما إلى ان انتهت الحالة تقريبا وحالما لمست، فإن البنك الانفعالي المقللة قوته انهار و وصل المريض إلى كليير.

المثال الثاني لانجرم التعاطف يتعلق بتجربة في مرحلة الطفولة للمريض الذي كان، في بداية العلاج، فرد مرتبك بشكل ملحوظ. هاهو المثال على انجرم التعاطف وهو غير شائع. (لن يكون رئيسي في أي حساب حليفي ولكن، لأنه يكرر غالبا في نفس الحالة، يصبح انحرافي) هذا الحدث حصل عندما أصيب الطفل بشكل سيئ في حادث. وقد تلقى كسر في الجمجمة و ارتجاج في المخ وكان في غيبوبة (كوما) لعدة أيام. لم يعرف أبدا ان مثل هذا الحادث قد حدث له بالرغم من ان الفحوصات فيما بعد كشفت عن إثبات للكسر وكشفت أيضا انه بالرغم من معرفته بوجود تلم في رأسه إلا انه لم يتساءل حوله في أي لحظة. أبوه وأمه كانا في ذلك الوقت على حافة

---

6 **ماكبث:** واحد من شخصيات المسرحية لشكسبير ،تعذب من إحساسه بالذنب للقتل لأجل عرش الملك.

الطلاق، في وجود الطفل الوحيد الواعي جزئيا، تشاجرا عدة مرات في تلك الأيام القليلة، غضب واضح من حادثه وتبادل تهم[7] عن من كان المسبب للحادث. الجزء الأول من سلاسل الانجرم داخل هذه الانجرم الكبيرة غير مهمة كمثال لولا انها سببت وضع حيث الأم وضعت نفسها في المقدمة كمدافع عن الطفل الذي لم يكن مهاجم من قبل الأب. محادثة الأم بينت بشكل انحرافي ان الأب كان يهاجم الطفل، والكلمات في الانجرم مهمة اكثر من العمل كعامل انحرافي. وأخيرا ترك الأب المنزل وجلست الأم بجانب سرير الولد المدولب[8] وقالت له باكية انها لن تتركه يموت وأنها سوف "تعمل وتستعبد وتبلي أصابعها حتى العظم" "حتى تبقيه حيا" "أنا السبب الوحيد في انك حي. لقد دافعت عنك من هذا الحيوان المتوحش. لو لم تكن لي لمت منذ زمن بعيد سوف اهتم بك وأحميك. لذلك لا تهتم لأي شيء يقوله لك الناس. أنا أم جيدة. لقد كنت دائما أم جيدة. لا تصغي لهم. أرجوك، صغيري، ابقى هنا وتحسن، أرجوك!"

هذه العبارات الغير منطقية جاءت بالطبع مباشرة من العقل الانفعالي. لم تشعر بالذنب حول الطريقة التي كانت تراعي بها الطفل، بالرغم من انها فعلت تمثيلها الحلقي للانجرم الأسوأ للطفل منذ الحمل. (لا يوجد شيء من الإحساس بالذنب أو عقدة الذنب إذا لم يكن منبعث من الانجرم التي تقول، "أنا مذنبة" أو مثل هذه العبارة).

هاهو *ذو الشخصيتين* يعمل هنا. المقصود *بذي الشخصيتين* القوة على الجانبين. من المفضل تسميته *متعدد الشخصيات*، لأنه يمكن برهنة ان الناس لديهم عدة شخصيات مستعارة، عشرين أو ثلاثين ليست من غير المعتاد ان تكون "للطبيعي". هذه الأم مع ذريعتها الجامحة وعاطفيتها المغثة[9] تغير الشخصيات المستعارة

---

7 **تبادل تهم:** الاتهام بالدور.

8 **السرير المدولب:** سرير منخفض يجري على دواليب صغيرة ويمكن دفعه تحت سرير عادي عندما لا يستخدم.

9 **عاطفيتها مغثة:** حساس على نحو مبكي حتى الدرجة المغثة.

كأنها درويش يدور[10] لقد كانت قادرة على ان تكون قاسية بشكل شرير، تعذب طفلها بما يسميه سلاح البحرية "نزوي"[11] وعقاب غير عادي": فوق ذلك أحد هذه الشخصيات المستعارة التي، لسوء حظ البريكلبير، تعمل فقط عندما يكون مريضا، كانت واحدة من الحماية الهمجية للطفل والتأكيد له على انها تحبه ولن تتركه أبدا يجوع، الخ. لقد كونت في هذا الطفل بسبب نمطها الانفعالي وبسبب عدم قدرتها حوالي آلف انجرم قبل ان يتم العاشرة. هذا المثال المعطى كان قياسيا تماما.

الجانب المنحرف من هذه الانجرم كان "الاقتناع" ان أم الشخص إذا لم تكن حوله وإذا لم يكن الواحد على علاقة جيدة بها، فإن الشخص سوف يعاني الجوع أو يموت أو يعاني بشكل عام. وأيضا تعني،بسبب الوقت الذي أعطيت فيه، المعاناة من صداع قوي إذا أراد الشخص ان يعيش. كل سلاسل هذه الانجرم عملت نمط معقد جدا من الأمراض الجسدينفسية التي تحتوي على التهاب الجيوب الأنفية والطفح الجلدي المزمن، وفرط الحساسية والأمراض الجسدية الواقعية الكثيرة الأخرى بالرغم من ان المريض كان دائما يحاول ان يكون صارما مع كائنه الجسدي قدر الإمكان ولم يكن بأي شكل موسوس بالمرض.

في العلاج، السلسلة الكاملة للمشاجرات في هذه المنطقة، والكثير من منطقة قبل الولادة ومعظم انجرم العواطف المؤلمة المتأخرة قد خففت قبل ان تعرض هذه الانجرم التعاطفية نفسها.

كملاحظة على موضوع انجرم التعاطف، هذه لا تكون مقصورة على مرحلة الطفولة: انها توجد قبل الولادة وبعد الولادة - وبعض الأحيان متأخرة في الحياة. أي شخص يدافع عن الطفل ضد محاولات إجهاض يصبح جزء من سلاسل انجرم التعاطف و،بالطبع، انهم الحلفاء الذين فقدانهم شيء مروع. لقد اكتشفت انجرم تعاطف

---

10 **درويش يدور:** عضو في أحد الأنظمة الإسلامية الزاهدة (الشخص الذي يقود ألوان تنظيم نفسي متقشف خصوصا كعمل إخلاص ديني أو توبة) بعضها توظف الرقص الدوراني وغناء الترانيم الدينية لإنتاج نشوة جماعية.

11 **نزوي:** يميز ب أو خاضع للنزوة انفعالي و لا يمكن تقديره.

متأخرة في عمر الخمسين عاما. واحدة، اكتشفت بعمر الثلاثين، تتكون من ممرضة لديها شبق نساء والتي، خلال الفترة التي كان بها المريض مازال تحت تأثير المخدر ومازال يتألم، تكلمت معه بشكل فاحش ولعبت بقضيبه واستطاعت، بواسطة محتويات ملاحظاتها، ان تزرع انجرم التعاطف التي أنتجت وضع نفسي خطير في المريض. (هذا لا يوضح حتما ان كثيرا من اللعب الجنسي يحدث عندما يكون المريض تحت المخدر أو الدواء ولكن لان هذا رد فعل عصبي قياسي للوهم فإنه لا يكون سبب لان نحكم ان الحدث لا يمكن ان يحدث أحيانا).

ان انجرم التعاطف يجب فقط ان تبدو مثل انجرم تعاطف لتكون واحدة: لا يوجد أي تقييم للنية الحقيقية بواسطة العقل الانفعالي.

انجرم العاطفة المؤلمة

ثلاث من هذه الانجرم أعطيت هنا لتوضح نوعا من كل واحدة. يمكن ان تحدث في أي فترة بما في ذلك فترة قبل الولادة، ولكنها يسهل تسجيلها في الحياة الحاضرة اكثر، عند ذلك هي تقود للوراء إلى حدث مبكر من الألم الجسدي و انجرم التعاطف وما شابه. المثال الأول حالة فقدان بواسطة موت حليف. فتاة، في الثامنة عشر من العمر، قد أعطيت انجرم عاطفة مؤلمة عن طريق إخبارها من قبل والديها ان عمتها قد توفيت. العمة كانت حليف رئيسي. المريضة، عولجت في سن الواحدة و الثلاثين، استذكرت موت عمتها ولكنها نسبت حزنها لأشياء أخرى مثل الإثارة بما أسمته "غريزة الموت" (التي كانت في الواقع محادثة انجرمية من قبل الأم عن رغبتها في الموت واجتياز الكل بهذا). في الواقع، كانت العمة عامل كبير في تراجع الأم عن "التخلص" من الطفل وجعلت الأم تعدها بأنها لن تفعل ذلك. وكذلك كانت العمة ترعى الصغيرة، بعد الولادة،خلال المرض، في الحقيقة، كانت الملجأ الوحيد عندما كانت الأم السليطة

الصـــاخبة[12] والأب المتعصـــب ديـنيا يلـتقيان عـليها، لأن كلاهمـا لـم يرغبان بها وكان هناك عدة جهود لإنهاء الحمل قبل موعده[13].

نقل أبوهـا المعلومات للفتاة بصـوت جهوري[14] ووجـه طويـل مناسب "أريد منك أن تكونـي محترمة أثناء الجنازة يا اجاثا". ("أي جنازة؟") "لقد انتقلت عمتك للرفيق الأعلى قبل قليل" ("هي ماتت؟") "نعـم، لا بـد ان يـأتي المـوت لـنا جميعـا ويجـب ان نكـون جميعـنا مستعدين لملاقاة القدر الذي ينتظرنا في نهاية الطريق. إلا انها طريق طويلة، الحياة والإله و جهنم الملتهبة تنتظر في النهاية الأخرى ويوما مـا يجـب ان نموت. تـأكدي من ان تكونـي محـترمة جدا في الجنـازة" بـدأت تشـحب من كلمة "جنـازة" وقد أصـبحت لكل الأسـباب "فـاقدة للوعي" عندما سمعت أول ذكر "اللموت" وبقيت "فاقدة للوعي" وان كانت تتحرك في المحيط، لمدة يوميين كاملين.

لقد كـانت الحالـة بطيئة جدا حتى تم اكتشاف الانجرم وإدارته. كميـة كبيرة من التفريغ للحزن حدثت، والتي لا تظهر نفسها من قبل. لقد قلل إلى الملل بعد سرده ثمان مرات، والذي فيه أول لحظة تدخل لـلعمة فـي محـاولات الإجهـاض تـم الاتصــال بهـا أوتوماتيكيـا و تـم إطلاقهـا. وبعـد ذلـك حققت الحالـة تقدم فـي منطقة قبل الولادة، وقد تم إزالـة المـنع ضـد "التخلص مـنه "؛ و، وفقـا للـنظرية، وحـدات حـرة أصـبحت مـتوفرة، والشـحنة تم إزالتها من منطقة قبل الولادة. لقد كان هناك خمس حلفاء آخرين في هذه الحالة، فالطفلة، مع والدين شريرين اتجاههـا لهذا الحد قد جعلاهـا تتعلق بكل شـخص يظهر لهـا الاهتمام والملجأ. وكـلما ظهـر ألـم جسـدي أدنـى يظهـر حـلفاء اكـثر و انجـرم عواطـف مؤلمـة تـم تفريغها سـامحة لانجـرم مؤلمـة جسـديا جديـدة ان تظهر نفسـها.

---

12 **السليطة الصاخبة:** سليطة، صاخبة،مشاجرة، محبة للمشاكل..

13 **قبل موعده:** قبل نهاية فترة الحمل الطبيعية.

14 **جهوري:** رنان يعطي صوت عميق وقوي.

المثال الثاني هو انجرم من مريض الذي قد تربى طيلة حياته وتم الاعتناء به من قبل "والدين أثرياء". كان لديه منطقة قبل الولادة خطيرة جدا (حادة) والتي لم تظهر للرؤيا بعد. وقد اكتشف على المدى ان ممرضته كانت المصدر الوحيد للحب و الحنان وان أمه، بكونها امرأة تحب عدم الاستقرار العائلي قدر الإمكان، ستصرف الممرضة من الخدمة في كل مرة تجد ان الطفل يكبر محبا لها. مع ان الأم نفسها جعلت من الواضح انها تعتبر الطفل "مقرف". الانجرم: يرى الطفل الممرضة خارجة من البيت مع حقيبتها في يدها: يتوقف عن اللعب في ساحة المنزل ويركض إليها "ليفزعها": انها غاضبة تماما من المشهد الذي قد حصل من قليل - فتاة ايرلندية- ومع ذلك تمسح وجهها وتركع قربه "أنا مغادرة يا صديقي.لا أستطيع ان امكث هنا اكثر. لا، لا أستطيع ان أكون ممرضتك الآن. ولكن هناك، هناك، سيكون لديك ممرضة أخرى.لا تبكي. ليس جيد للأولاد الصغار ان يبكوا. وداعا يا صديق. أنا احبك" وتختفي عن الأنظار.

لقد صعق من اللحظة التي قالت فيها انها مغادرة. المنع من البكاء كان من الحليف: كل ما يقوله الحليف يجب ان يصدق لان الحلفاء هم البقاء والفرد يجب ان يبقى: لذلك يجب ان يصدق الحلفاء. انه لم يبكي إلا في مناسبات نادرة من الأحزان الكثيرة في كل السنوات اللاحقة. ثمانية من حالات الفراق هذه قد تم لمسها بدون نتيجة ولكن مع هذه خسرت جميعها وفرغت شحنتها، الواحدة تلو الأخرى.

أي فراق من أو عن الحليف يحتوي على شحنات عاطفية والتي، إذا لم تظهر نفسها، تكون مكبوحة في مكان آخر.

المثال الثالث من انجرم العاطفة المؤلمة هي النوع الثالث: فقدان حليف عن طريق الانقلاب. زوجة أحبت الزوج كثيرا. وقد استمرت حياتهما جيدة معا حتى جاء والديه إلى الجوار وبدأ يعيبان في زوجته. كان محتد منهما لذلك وتشاجر معهما. زوجته كانت حليف مزيف، ولسوء الحظ هذا الحليف قد اخبر الطفل ان يصدق والديه. (هذا مزمن تماما مع الحلفاء - و كان لهم ان يعطوا المريض

معطيات صحيحة عندما يكون مضطرب عاطفيا أو مريض. لكان هناك مشاكل اقل. تعليق مثل "حسنا، انك ستكبر يوما ما وتستطيع ان تعتني بنفسك" تكون افضل بكثير من الكثير من القول الامرسوني[15] المبتذل[16]) هذا يؤدي إلى انقلاب تراجيدي. العقل الانفعالي، المستثار من مشهد زوجته (كان الزوج مضطرب عاطفيا وقد أثير جدا من قبل والديه) يدخل معطيات ان الفرد يجب ان يصدق والديه. هذا جعل زوجته غير جيدة وفقا لمحادثاتهم الانحرافية. لقد استعار شخصية أبيه المستعارة ليهرب من هذا الوضع الغير موزون وهذه الشخصية المستعارة تعني ضرب النساء. لقد ضرب زوجته بشكل متكرر، ممثلا أحد الانجرم الخاصة بوالده: "أنا أكرهك. أنت لست جيدة. كان يجب ان أصغي إليهم عاجلا. أنت لست جيدة".

كانت الزوجة في العلاج. هذه الشحنة كبحت نفسها، ليس بسبب الخجل من أعمال زوجها ولكن لأجل السبب الآلي ان المنطقة المبكرة يجب ان تخفف قبل ان تفرغ هذه (كاتب الملف الذكي). بطأت حالتها لمرحلة حيث بدا اللوح نقي كليا بالرغم من ان السوماتي (الذي نسبته إلى أسباب طبيعية) والانحرافات (التي قالت انها كانت ردود فعل منطقية) مازالت تظهر نفسها. فجأة ظهر هذا الحادث عندما استعملت تقنية التكرار من تكهنات الاوديتر العشوائية، "أكرهك" لأنه قد عرف انها كانت تقول ذلك لزوجها من وقت لأخر. السرد ثلاث مرات فرغ هذه العاطفة المؤلمة بالرغم من عنفها (لقد جعلتها تبكي حتى اختنقت تقريبا) بعدها مباشرة أثنى عشر من قبل الولادة، كلها مشاجرات بين أمها وأبيها (حليف، حيث كان زوجها الحليف المزيف) وحيث ضربت الأم بطنها ولعنت الطفل، ظهرت وتم محيها وتقدمت الحالة إلى كليير.

---

15 **الامرسوني:** رالف والدو أمرسون (1802-1882) أديب نثر وشاعر وأستاذ أمريكي، هو أحد الدعاة للحركة التجزوئية التي تنصح الناس ان يبحثوا عن القوة المعطاة من الله في داخلهم. كتابته الشهيرة << الاعتماد على النفس>> تأثر كثير من الناس في القرن التاسع عشر بكلماته وتشجيعه الشديد. منها قوله:"اربط عربتك بالنجوم."

16 **المبتذل:** مسطح، ممل تعليق مبتذل، خصوصا تلك التي تقال سأسقط كانت نقية أو عميقة

ان فقدان الكلاب والدمى والنقود و المنصب وحتى التهديد بالخسارة: أي شيء قد يسبب انجرم العاطفة المؤلمة طالما هو فقدان. قد يكون فقدان بالموت أو فقدان بالفراق أو فقدان بالانقلاب. أي شيء مرتبط بحياة المريض ومرتبط من قبله ببقائه يبدو قادرا على حجز وحدات الحياة عندما تفقد. وضع مثل هذه العاطفة المؤلمة يكون ان لديها انجرم مؤلمة جسديا مبكرة تضاف عليها. الانجرم المؤلمة جسديا ما تزال شريرة ولكنها لديها مساعد في انجرم العاطفة المؤلمة.

الفصل التاسع

طرق وجوانب الأوديتنج
(الجزء الأول)

المدخل للحالة

كل حالة تبرز مشكلة جديدة في الدخول. لا يوجد فردين في البشرية متماثلين تماما كما انه لا يوجد حالتين تتبعان نفس الأسلوب. ولكن بالرغم من ذلك هذا لا يقدم مشكلة للداينتكس لان التقنيات هي دائما متماثلة.

تنقسم الحالات إلى ثلاثة أنواع: حالة التذكر الصوتي وحالة التذكر اللا صوتي وحالة التذكر الخيالي (ما يسميه الاوديتر بالتذكر التخيلي).

في حالة التذكر الصوتي الدخول بسيط جدا، ولكن في جميع الحالات يتخذ نفس المنهج الأساسي. وهو وضع البريكليير في حالة الاستغراق الخيالي (ولا تقلق كثيرا إذا لم يكن قد دخل في استغراق خيالي عميق جدا لان الاستغراق الخيالي فقط يخدم لتثبيت انتباهه على نفسه وعلى الاوديتر وأنت تستطيع على الأقل تحقيق ذلك). ضع اللاغي. ثم أرجعه إلى فترة الطفولة لأخذ حدث سعيد، ثم جد حدث ذو ألم ثانوي كالضرب على الخد. دعه يمر على هذا عدة مرات لأخذ فكرة عما يحدث فقط وإذا لم يتجاوب مع ذلك جيدا أرجعه للامس واجعله يركب إلى العمل واسأله عن الأحداث والمشاهد، ثم أرجعه إلى مرحلة الطفولة مرة أخرى.

الهدف من إيجاد حادثة بسيطة كالضرب على الخد هو اكتشاف إذا ما كان البركليير عنده تعطيل ألم. إن الألم المعطل ليس بالضرورة صعب في الداينتكس. تستطيع العودة قبل الأمر الذي وضع فقدان الحس، ولكن من اللافت للنظر ان تعرف عنه لأنك تود أن تبحث عنه في وقت مبكر للحالة. لاحظ عندها إذا كان البريكليير عنده شعور مغلق. هذا ليس بالضبط محرجا ولكنها معلومات مرة أخرى تود أن تعرفها في النهاية.

قم الآن بالفحص لتجد إذا ما كان البريكليير موجود في نفسه أو خارج نفسه، يشاهد نفسه. إذا كان اكستيرير فانك تعمل بحالة فيها الكثير من العواطف المبنية والتي يجب ان تتفرغ.

والآن قم بالمحاولة بأن تحصل على أساس- الأساس. وربما تدهش نفسك وتجدها وقد تعمل خمسين ساعة للحصول عليها؛ محررا الحالة بعض الشيء. خذ ما قد يعطيك إياه كاتب الملف لما هو في منطقة قبل الولادة و*قلل* كل ما تحصل عليه. سواء كان قد تم الاتصال بأساس -الأساس أو لا حدد كل العدد الذي يظهر من ما قبل الولادة كما يظهر وبدون الملاحظة وقلل كل واحد منهم.

إذا لم تجد ما قبل الولادة فأحضر البريكليير للوقت الحالي ولكن ذكره بأن يبقي عيناه مغلقتان. والآن اسأله بعض الأسئلة عن عائلته، عن أجداده، عن زوجته وإذا كان البريكليير امرأة فعن زوجها. اسأل عن أي من الأزواج السابقون أو الزوجات السابقات. اسأل عن الأولاد. واسأل بالأخص عن الموت. انك تبحث عن انجرم عاطفية مؤلمة، لحظة من الخسارة التي بإمكانها ان تفرّغ.

بعد الحصول على فترة من الخسارة، ولو حتى فقدان الكلب الأليف المفضل، إرجع البريكليير لها وادرها من بداية الوقت الذي سمع فيه خبرها وحتى بعض الدقائق المتعاقبة لها. ثم ابدأها مرة أخرى. قلل الفترة وكأنها انجرم انك تريد التفريغ العاطفي. ادرها عدة مرات إذا لم تحصل على التفريغ فجد فترة أخرى للخسارة أو الفشل أو أي شيء بالإمكان تفريغه: ولكن قم بذلك كله بهدوء وكأنه

بالتعاطف. وإذا لم تحظى بالنجاح، ابدأ بتقنية التكرار. ولا تعطي في أي لحظة أي معلومات انك أي شيء عدا عن انك مهتم برفاهيته، بهدوء (حتى لو ان بعض التفافاته أقلقتك). جرب بعض التعابير مثل، "مسكين أنت يا..." مستعملا اسم الطفولة.

وعندما يكرر البريكلبير هذه العبارة عدة مرات (الاوديتر في نفس الوقت يبين أن الشريحة الحسية[1] تعود إلى أي حادثة تحتوي على التعبير لكي تساعد "الامتصاص") فإنه قد يجد نفسه في حادثة بالغة التوتر والتي سوف تفرغ وان لم يكن هنالك أي شيء يفرغ بعد فابقى هادئ (كل ذلك العمل سوف يعود عليك بنتيجة في الجلسة القادمة أو التي بعدها أو بعدها) استمر بالبحث والمراقبة. يوجد هناك شحنة عاطفية في مكان ما وسوف تتفرغ. حاول مجموعة أخرى من التعابير مثل التي تقال للطفل المريض والمنزعج، واجعل البريكلبير يكررها. وإذا لم تحظى بالتوفيق بعد، فقم بفحص آخر، ولكن لا تذكر انه فحص، حتى ترى إذا كان البريكلبير في الحقيقة يترك الوقت الحاضر. لا تجعله " يحاول ان يتذكر" - انك ترغب به ان يعود وهذه عملية ثانية مختلفة بالرغم من انها شيء طبيعي للدماغ. وان كان عالقا في الوقت الحاضر، فابدأ باستعمال عملية التكرار مرة أخرى، واستخدم الطاردات مثل" اخرج ولا تعد!" "لا ترجع مرة أخرى!" الخ، هذا قد يكون السبب لبقائه في الوقت الحاضر وإذا لم يعد بعد فترة من تلك المحاولات، فابدأ باستعمال أقوال الماسك: "أنا ماكث!" "لا تتحرك!" وإلى ذلك من الأقوال.

كن هادئ ولا تبدو قلقا، وإذا لم تحصل على تفريغ أو على انجرم بواسطة تقنية التكرار في هذه الجلسة الأولى وإذا لم تحصل على أي حركة على المجرى الزمني فاقرأ هذا الكتاب مرة أخرى وحاول على

1 **الشريحة الحسية:** آلية مؤشر جسدي لها علاقة بالوقت ،الاوديتر يطلب الشريحة الحسية .الشريحة الحسية يمكن ان تعاد إلى بداية الانجرم وستذهب إلى هناك .ستتقدم الشريحة الحسية خلال انجرم بلغة الدقائق يتم عدها من قبل الاوديتر حتى يستطيع الاوديتر ان يقول ان الشريحة الحسية ستذهب إلى بداية الانجرم ومن ثم إلى نقطة بعد خمس دقائق من بداية الانجرم وهكذا.

مريضك في وقت لا يزيد عن ثلاث أيام بعد جلسته الأولى. في ذلك الوقت بعض المعلومات التي سألت عنها قد تكون متوفرة.

ولكن عادة ستتلقى إما قبل الولادة أو تفريغ وإذا كان لديك تفريغ، عندها اسأل الشريحة الحسية لان تعود إلى ما قبل الولادة التي كانت تمكث عليه. قلل كل شيء تستطيع إيجاده. إذا وجدت الولادة وبدت في تذكر كامل، فحاول ان تقلل ذلك ولكن اعمل ذلك بمعرفة انها قد لا تزول كليا وبمعرفتك أيضا انك من المفضل ان تكررها مرة بعد الأخرى لكي تضعفها قدر المستطاع.

بعض الأحيان، سوف يغرق البريكليير في حالة الاستغراق الخيالي اكثر مما تود ، إذا حصل ذلك فلا تحاول ان توقظه إلى مستوى أعلى. أكمل معه حيثما كان. ولكن إذا كان يظهر بأنه في شيء ما قريب من غفوة التنويم المغناطيسي، فكن حذرا كثيرا في كلامك، على سبيل المثال لا تخبره أبدا ان يعود لهناك وان يمكث هناك حتى يجد شيئا. ذلك هو الماسك.لا تستعمل ماسكات وطاردات ومجمعات على أي شخص في الداينتكس. بإمكانك استعمال التعابير التالية، "من فضلك عد إلى منطقة ما قبل الولادة". دعنا نرى إذا كانت الشريحة الحسية بإمكانها ان تجد فترة أولية من الألم أو الانزعاج". "رجاء خذ الإحساس الجسدي من البداية ومشي الانجرم إلى الأمام." "ماذا تسمع من فضلك". "اكمل" (عندما تريده ان يستمر من نقطة الانجرم الذي هو فيه إلى نهاية الانجرم). "اروي ذلك مرة أخرى من فضلك".

ليس بالضرورة ان تكون عصبي المزاج. لأنك إذا أصبحت عصبي فإنه سيصبح عصبي.

في بعض الأحيان تدخل في تعطيل ألم. هذه الحالة تميل إلى ان تضع الألم في العضلات وستتحرك العضلات حركة غير إرادية وترتعش. قد يحس المريض بذلك ويبقى لا يشعر بأكثر من ذلك. وقليلا من الأحيان سيكون لدى البريكليير مثل تعطيل الألم الكامل الذي يرتد حوله، كل فقدان الوعي للعمل، وتقريبا يقع من الأريكة

للأرض. إذا دخلت في ذلك فلا تكن متخوفا: الألم معطل نوعا ما. أعده إلى أبكر ما تستطيع وسوف تجد حس جسدي بإمكانه ان يشعر به، أو عد للأمام وستجد شحنة عاطفية.

لا تضلل إذا أخبرك بأنه رتب ونظم عاطفته كلها بواسطة استعمال التحليل النفسي أو ما شابه. قد يكون قد سد بجدار موت زوجته أو عشيقته أو ابنه. ولكن الانجرم نفسها لا تزال موجودة هناك ومملوءة بالوحدات المقبوضة، جاهزة لان تدار بالضبط كانجرم.

إذا صادفت شحنة عاطفية ثقيلة فبسهولة اسمح للبريكليير بأن يبكي. واجعله مشغولا في إدارة الانجرم وبصوت خفيف وتعاطفي اخبره بأن يكرر الانجرم إلى ان لا يكون هناك شحنة باقية فيها. ثم وجهه إلى منطقة ما قبل الولادة وفترة الطفولة المبكرة لكي تحصل على انجرم مؤلم جسديا والذي لا بد ان يكون تحت تلك الشحنة العاطفية والذي حبسها في مكانها.

ان التهور في التفريغ العاطفي هو شيء لا يجب ان يكون مقلق. إخراج البريكليير منه إلى الوقت الحاضر فجأة سيسبب له التعاسة حول ذلك. جري الانجرم المؤلمة عاطفيا سوف يؤدي إلى تفريغ، بواسطة سرده عدة مرات، الحزن الذي اعتقد المجتمع انه لا يمكن ان يواجهه إلا بواسطة الكبت. احصل على لحظة أول ما سمع الخبر أو لاحظ الشيء الذي جعله يشعر سيئا. وأدرها من بدايتها لكي تتأكد من حصولك على الصدمة الأولى - بعض الدقائق من الانجرم تكفي- ومن ثم اجعله يسرد مرة أخرى من البداية. انه قد يلاحظ نفسه بعيدا جدا عن نفسه عندما تبدأ. ان اللحظة قد لا تفرغ حتى تقوم بسردها عدة مرات. تذكر،انه *مُعاد* إلى الحدث، انه لا يديره كذاكرة الشيء الذي لن يفعل أي شيء حسن مهما كان.

لا تدعه يعيد تذكر أي شيء سرده،أبدا. *إعادة التذكر* هي عادة سيئة لدى بعض البريكليير والتي فيها يعيدون ما يتذكروه من المرة الأخيرة بدل الانتقال في الانجرم من جديد في كل مرة يسردها. ومصادفة ما تحتويه الانجرم نفسها. اخبر البريكليير بأنه قد يكون هنالك أشياء اكثر فيها،اسأله ما هو لون السرير الذي كان في الغرفة

التي رجع إليها، احفظ انتباهه أي آلية هادئة على المشهد. ولا تدعه يعيد أي انجرم على الإطلاق في أي وقت: قد يعيد للابد دون أي فائدة علاجية، كل مرة قائلا ما تذكره يسرد المرة السابقة. ان هنالك اختلاف بين ذلك وبين التكرار للتجربة المعادة للانجرم لجمع المعلومات الإضافية والخلاص من الشحنة.

تفريغ العاطفة، يقلل حوادث الألم الجسدي أبكر ما يكون قبل الولادة. وإذا لم تستطيع الحصول على منطقة ما قبل الولادة أولا فإنها تحتوي على الكثير من الطاردات، وان طريقة التكرار سوف تأخذك هنالك.

إذا استمر البريكلبير بقوله" أنا لا أستطيع التذكر" فكن صبورا- دائما تمسك بدستور الاوديتر. اجعله يبدأ بإدارة تلك العبارة بواسطة تقنية التكرار. إذا حصل على أحاسيس الجسد ولكن لم يلامس أي شيء آخر، فأرسله إلى الوراء. وإذا حصل على حس آخر ولا يزال لا يستطيع التلامس باستعمال العبارة "أنا لا أستطيع التذكر"، فأرسله إلى ما قبل، ان جميع بنك الانجرم لا بد ان يكون مغطى بهذه العبارة- مسكين. شخص ما بالطبع لم يوده حقا ان يعرف ما قد حصل. في النهاية سوف تعود إلى انجرم و ستحرر العبارة. عندما يمر على العبارة عدة مرات أخرى، سوف يبتسم أو يطلق ضحكة خفية أو مجرد ان يشعر انه مرتاح.الآن بإمكانك ان تدير الانجرم التي وجدت فيها أبكر عبارة، وهذا هو المفضل، أو بإمكانك ان تتقدم باتجاه الوقت الحاضر مخففا العبارة كما تظهر أخيرا. أو يمكن ان تبدأ بشيء آخر وهذا قد يعرقل الحالة.

الهدف، وكل الهدف هو وضع بنك الذاكرة القياسي تحت الوعي الكامل للشخص بواسطة المحي(أ) أولا وأخيرا كل انجرم الألم الجسدي؛ و(ب) كل دوائر الديمون(والتي ببساطة متكونة من الانجرمز وتأتي تقريبا بدون إدراك)؛ و(ج) جميع الانجرمز العاطفية المؤلمة.

الطريقة للعمل هي ان تحصل على ابكر ما تستطيع الحصول عليه. بالأفضل لما قبل الولادة والابكر في ذلك. وحاول ان تجد وان

تخفف الانجرم التي تشمل جميع الأحاسيس الجسدية والادراكات الحسية (الكلام والأحاسيس الأخرى). وإذا لم تنجح في ذلك فالجأ للأخير، أي وقت من الولادة حتى الوقت الحالي، ثم جد لحظة للفقدان أو التهديد بالفقدان والتي منها بإمكانك ان تجد شحنته العاطفية. ثم تعود أبكر وأبكر وتجد الانجرم التي إتكأ عليها. حاول دائما وحتى الوقت الذي كنت فيه متأكدا انك حصلت عليه بأن تصل إلى أساس-الأساس وخفف جميع الانجرمز مستعملا كاتب الملف وتقنية التكرار، وعندما يظهر انه ليس عندك مواد أخرى فالجأ إلى فترة متأخرة في الحياة وحاول ان تجد شحنة عاطفية أخرى.

ان الانجرمز الجسدية المؤلمة تغطي الشحنات العاطفية المتأخرة. و الشحنات العاطفية تغطي الانجرمز الجسدية المؤلمة، ذهابا و إيابا ، ذهابا وإيابا. قم بادارة كل ما تحصل عليه مبكرا وعندما يبدو بأنه لا يوجد مواد أو تبدو بأنها غير عاطفية، فخذ بعض المواد المتأخرة.

هذه هي الطريقة التي تشغل فيها الحالة. لا يهم نوع الحالة،لا يهم ما هو وضع التذكر الخاص بها، ولا يهم إذا كانت الحالة طبيعية أو نفسية أو عصبية أو أي شيء آخر. هذه هي الطريقة وفيما يأتي الوسائل:

1. حالة الاستغراق الخيالي أو الانتباه الثابت إذا لم تستطيع الحصول على الاستغراق الخيالي؛
2. العودة؛
3. تقنية التكرار؛
4. المعرفة للطاردات والماسكات، الموجهات الخاطئة (المضللات)، والمنكرات؛
5. المعرفة للانجرم المؤلمة؛
6. التخفيف أو المحي؛
7. الجواب الفوري[2]؛
8. الانزلاق إلى الشخصية المستعارة[3].

---

2 **الجواب الفوري:** أول شيء يخطر في بال الشخص عندما يسأل السؤال.

3 **الانزلاق إلى الشخصية المستعارة:** جعل البريكليير ينتقل من شخصية مستعارة إلى أخرى.

وهذا كل ما تحتاج ان تعمله:

1. ابقي المريض متحركا قادر على التنقل على المجرى الزمني.
2. قلل أو امحي أي شيء تضع يدك عليه.
3. استنتج من إشارات المريض خلال العلاج أو خارجه ما قد يكون طارده أو ماسكه أو منكره أو مجمعه أو مضلله.
4. احفظ بصلابة في العقل ان الهدف الأول هو أساس-الأساس أو لحظة الألم أو " فقدان الوعي".
5. تذكر ان المريض قد يكون عنده "حسابات" والتي تجعل مرضه أو حالته المنحرفة "قيمة" له واكتشف المصدر لهذه الحسابات بواسطة استعمال الجواب الفوري لأسئلتك.
6. ابق الحالة متقدمة وكاسبة و اعمل فقط للتقدم والاستفادة وليس النتائج العاجلة.لا تقلق إلا إذا توقفت الحالة وعند ذلك اقلق من ناحية وجود الانجرم التي تعيق كل شيء. ومحتوياتها سوف تدنو بالتقريب إلى الطريقة التي يقول المريض فيها انه يشعر وسوف تكون فيه نفس الكلمات أو ما شابه لها.
7. احضر المريض إلى الوقت الحاضر في كل مرة تعمل فيها وزوده باللاغي. افحصه *بالعمر الفوري* جد الماسك بالنسبة لعمره إذا لم يكن في الوقت الحاضر.
8. حافظ على هدوئك مهما يقول المريض.
9. لا تحاول ان تخبره ماذا تعني معطياته: انه يعرف وهو وحده يعرف ماذا تعني.
10. حافظ على أعصابك وأدر الداينتكس؛ مثل فارجوت[4] قال" اللعنة على القذائف! إستمر."

---

4 **فارجوت:** ديفد جلاسجو فارجوت 1801-1870 اميرال أمريكي انتصر بمعركة نيواورلينز وموبايل باي للاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية.

11. زوجة أو ولد أو مهما كنت أنت للبريكليير، *أنت* الاوديتر عندما تعطي اوديت. انه لا يستطيع ان يحسب الانجرم خاصته لإيجادها - إذا كان باستطاعته ذلك فلن تكون انجرم. أنت باستطاعتك حسابها. افعل ما تعتقد ان اوديتر جيد باستطاعته ان يفعله، وليس ما يقول المريض. باستثناء الوقت الذي بالصدفة يتفق في رأيه مع ما يمكن ان يفعله الاوديتر الجيد. كن اوديتر وليس آلة تسجيل، أنت وكاتب الملف في رأيه تديرون الحالة: وما الانجرمز الخاصة به وعقله التحليلي يعتقدون سوف لا يكون له التأثير في أي من تقديراته. أنت وكاتب ملفه تعرفون. هو، مثل "أنا،" لا يعرف.
12. لا تكن متفاجئ من أي شيء. اوديت.

الأشياء الآتية يجب ان لا تفعلها:

1. لا تخلط الداينتكس مع بعض الممارسات الأخرى أو بمعتقدات الأمس: سوف تبطئ الحالة وتصرفها عن غايتها إذا فعلت ذلك. ان تحليل المعطيات المتلقاة على أي قاعدة أخرى ما عدى الحصول على الانجرم يؤدي إلى التأخر والارتباك للبريكليير وانه إغراء أن تستعمل هذه المعلومات لأسباب أخرى غير الحصول على الانجرم إذا درب شخصا ما في حقل آخر غير الداينتكس. الاستسلام إلى ذلك الإغراء قبل ان يعرف المرء كيف يعمل الداينتكس يكون اختبار غير عادل للداينتكس، بغض النظر عن الطريق التي تعقد فيها. الإغراء عظيم لأنك بالداينتكس تحصل على مثل هذه الثروة من المعطيات.
2. لا تخيف البريكليير، وإذا كانت الحالة غير متقدمة فإن الخطأ يقع على الاوديتر. لا تخضع لتطبيق قديم بالغضب على البريكليير لأنه لم يتحسن. قد تكون *متأكد* بأن الانجرم التي أنهيت تقليلها من بنكه

الانفعالي هي السبب في أنه لا يستحم، ولكن إذا بقي يرفض الاستحمام فكن متأكدا ان هنالك سبب أبكر.

3. لا تفترض بشكل مبالغ ان عندك حالة "مختلفة" لأنها لم تحل بسهولة انهم جميعا حالات "مختلفة".
4. لا تسرع في طلب المساعدة من شخص لا يعرف الداينتكس في حالة فقدانك لأعصابك. فقط الداينتكس تستطيع حل مشكلة في الداينتكس.
5. لا تستمع لتذمرات البريكلبير كتذمرات؛ استعملها كمعطيات للوصول للانجرم.
6. لا تفترض لأنك لا تستطيع الوصول إلى انجرم ما قبل الولادة انها ليست موجودة هناك عشرات وعشرات منها في كل حالة. تذكر ان الانجرم ليست ذاكرة، يجب ان تطور لتصبح داخل التذكر. لا يوجد أي كائن إنساني يسير على الأرض اليوم ليس لديه القدر الوافر من انجرم قبل الولادة.
7. لا تسمح للبريكليير ان يستعمل أمه أو ذاكرته مما قد قيل له كمجرى جانبي لانجرم ما قبل الولادة. *في كل مرة تجد فيها مريض يتكلم بصيغة الفعل الماضي بدل من صيغة الحاضر فإنه لم يعاد للحادث*. إذا البريكليير لم يعد فإن الانجرم لا ينمحي.
8. لا تفترض لان المريض لا يشعر اليوم بأسى الأمس فإن شحنة يأس لم تحدد على مجراه عندما تلقى التأثير لذلك اليأس. الزمن قد يكيّس ولكنه لا يشفي.
9. لا تفكر بلغة "عقدة الآثام" أو العار إلا إذا كان تفكيرك بها على أنها محتويات للانجرم، لأنها ستوجد هناك. لا توحي أبدا للبريكليير بأنه يمكن ان يكون مذنب في الانجرم.

10. أي انحـــراف عـــن التصـــرف الأمـــثل أو الســـلوك أو العقلانية من جانب المريض يكون انجرمي: (لا تسمح بـأخذ الحجـج للطـبيعة الإنسـانية اكـثر ممـا أنـت كعـالم رياضـيات قد تسمح لأي آلـة حاسبة ان تعطي الجواب الخـاطئ. المخاوف الجنسية والكبح والاندفاعات ليست "طبيعية" كما قد عرفت في الماضـي.
11. لا تقـلق لانحـرافات البريكـلبير، اعمـل عـلى ان تصـل وتقـلل وتمحـو الانجرمـز. سـتجد ان البريكـلبير يمـلأ القاموس بـالانحرافات.
12. لا تقلق حول المريض إذا لم يصبح كلبير في ليلة أو شـهر واظـب عـلى العمـل فقـط. وسـوف تجعلـه فـوق العـادة بسرعة، انك لن تدركها عندما تتجاوزها. وفوق ذلك أنت تصوّب إلى هدف سامي.

"عالق في الزمن الحاضر"

الحـالات، عند دخولـها، يتم إيجادها في أوضـاع وحـالات متعددة على المجرى الزمنـي بعض الأحيان تكون خارج المجرى الزمـني تمامـا؛ وبعض الأحيـان المجـرى الزمـني يكـون معقـد جـدا. الآن ولاحقـا يتم إيجاد المجرى الزمني في وضـع جيد والانـجرمز متاحة ولكن ذلك الأمر غير معتاد.

لا يمكـن القول ان هناك حالـة يمكن ان تكون اكثر صعوبة مـــن الأخـــرى إلا فيمـــا يتعـــلق بالـــتذكرات و "الـــتذكرات التخيـــلية" والتعطيلات. ولكـن الحالـة الـتي تـبدو انهـا "عـالق فـي الـزمن الحاضـر" والـتي لا تكـون تقنية الـتكرار فعالـة عـليها تـبدو محيـرة جـدا للاوديـتر.

البريكـلبير لا يعـود للانجـرم. وفـي العـادة قـد يكـون هـنالك ألـم وعاطفـة مغـلقة ليـس باسـتطاعتها ان تـتفرغ بسـرعة. بعـض الأحيـان

الأحاسيس الجسدية تظهر ولكن دون محتويات. وبعض الأحيان ليس هنالك أحاسيس فقط محتويات. الأوضاع كثيرة الاختلافات.

هنالك عدة أشياء بإمكان الاوديتر فعلها. أولها ان يستعمل سلامة عقله. وثانيها ان يلقن المريض في العودة. طريقة التلقين بسيطة جدا وهي كالآتي: يأخذ الاوديتر المريض لعدة ساعات سابقة ويطلب منه ان يخبره بما يراه. التذكر السمعي والبصري قد يكونان مغلقان ولكن المريض قد يكون عنده فكرة لما يحدث. من ثم يأخذه الاوديتر إلى الأيام السابقة ثم لبعض الأشهر السابقة وأخيرا إلى بعض السنوات. في كل مرة يجعل المريض يصف له " ما يحيطه" قدر استطاعته. اصبح لدى المريض الآن فكرة عن العودة. وهو على الأقل باستطاعته ان يتنقل بين أجزاء حياته الغير مغلقة بانجرم.

وعند عودة البريكليير إلى فترة مبكرة من حياته، إبدأ باستعمال تقنية التكرار عليه، قاصدا الأشياء الواضحة مثل تعطيل الشعور (المرور على كلمة "شعور") أو آلية المنسي (مثل كلمة " نسي".) قد يتم الاتصال بالانجرم وتقليلها.

وإذا مازالت تقنية التكرار غير ناجحة ومازالت لا تزود معلومات، شخّصها بواسطة تصرفه في المعالجة وبياناته التي لا بد انها تزعجه أو تغلق تذكراته ومرة أخرى استخدم هذه التخمينات كمكررات. مثال، قد لا يكون لديه أي إعادة التقاط لأحد أفراد عائلته. دعه يكرر أحد الأسماء المؤلفة له. أو يكرر أحد أسماء التحبب في طفولته حتى يتم الاتصال بحدث ما.

إذا استمر هذا في الفشل، جد بعض اللاكس، الأحداث التي تحتوي ألم اقل، وأدرها. مثل هذه الأشياء مثل السقوط عن دراجة ثلاثية العجلات، أو الطرد عن طاولة الطعام والمنع من الخروج بعد الدراسة،و الشتم أو التوبيخ وعلى نحو ذلك. وبعد ان تنتهي من تخفيف بعض اللاكس، حاول ان تجد انجرم مرة أخرى.

ان القيام بإدارة اللاك سوف لا يؤدي إلى الشفاء الكبير. إن هناك آلاف و آلاف من اللاكس في أي حالة، معظمها تختفي بدون أي جهد من

الأوديتر حالما يعين الانجرم الخطر. اللاكس قد تستعمل لأجل تفهيم المريض لطريقة العودة والمعالجة بشكل عام وقد تؤدي إلى تحسين ظروفه بواسطة العرض له ان باستطاعته ان يواجه ماضيه.

ان أهم الأشياء التي يجب عملها في أي حالة في البداية هي (1) حاول ان تعين وتلغي أساس-الأساس. (2) فرغ العاطفة المؤلمة. العواطف الابكر ممكن ان تحرر، الأفضل، وهنالك دائما عاطفة في الحالة، مثلما هنالك دائما الكثير من الأحداث قبل الولادة.

ولكن عندما تكون الحالة عالقة في الوقت الحاضر سواء عند فتحها أو أثناء تقدمها، فإنها تكون مشحونة بإغلاق عاطفي وتطيع انجرم مثارة لدرجة التي لا بد ان تذهب بها كل المانعة إلى الآن وتبقى في الآن. ان التعبيرات لهذه الانجرم عادة تكون موجودة في تعبيرات المريض لشكواه من اضطراباته. تقنية التكرار تستعمل عند إعطاء تلك المعلومات، وان فشل ذلك ففقه البريكليير بإرجاعه إلى ما هو قادر على ملامسته، وعند انتهاء التفقيه كما ذكر ابدأ باستعمال تقنية التكرار مرة أخرى.

ان هناك شعار واحد يطبق على الاوديت بأكمله وهو "إذا بقيت تسأل عنها فسوف تجدها". ان أي وكل الانجرمز تستسلم على قاعدة العودة بالبريكليير إلى المنطقة مرة بعد الأخرى، جلسة بعد جلسة. بنك الانجرم قد يكون كثيفا ولكن السؤال بشكل كافي سوف يظهر أي معلومات داخله عاجلا أم آجلا. فقط استمر بالسؤال، وابقي روتين الاوديت مستمر. وحتى حالة "العالق في الزمن الحاضر" أخيرا تبدأ بالعودة على نمط القاعدة الواحدة من تقنية التكرار.

هناك أشياء محدده قد يقوم الاوديتر بعملها والتي تكون خاطئة. قد يحاول العمل على الحالة على أساس معطيات من الوالدين أو الأقارب، والتي تكون عادة غير مثمرة في ضوء حقيقة انها تقوّض إيمان البريكليير في معطياته الخاصة (كل المعطيات سوف تفحص مع الأقارب؛ فقط لا تقلق حول فحصها حتى تنتهي الحالة). أو قد يحاول ان يعمل على الحالة

فـي وجـود أنــاس آخـرين. أو قـد ينـتهك دسـتور الاوديـتر. قائمـة مـن هـذه العوائق يجب ان يتم إيجادها في مكان آخر في هذا الكتاب.

أساس - الأساس

ان الهدف الأول للاوديتر هو أساس- الأساس وبعد ذلك دائما أبكر فترة للألم أو عدم الراحة والتي باستطاعته الوصول إليها. قد يتوجه متأخرا للحصول على شحنات العاطفة وهذه بنفسها قد تكون مؤلمة جسديا. العواطف قد تمنع البريكليير من أساس -الأساس. ولكن دائما أول انقطاع للمحلل يكون مهم وعند استرداده، الانجرم المتوالية تخفف بسهولة اكبر.

أساس - الأساس هي الهدف الحيوي لسببين: (1) انها تحتوي على انقطاع المحلل والذي هو بنفسه مثير في كل مرة تتلقى الانجرم الجديدة العامل المشترك لكل الانجرم وهو انقطاع المحلل. أعده للعمل لأول مرة انقطع فيها وبعدها تحصل في الحالة تحسينات هائلة. لان انغلاق المحلل بعد ذلك لا يكون بالعمق الكبير. (2) "المحي" [والذي قد يقال بأنه ما قد يبدو بالإزالة للانجرم من السجل لبنك الانجرم وتسجيله مرة أخرى في البنك القياسي (كذاكرة)] لأساس - الأساس يؤدي إلى توسيع المجرى الزمني أمامه بشكل ملحوظ ويؤدي إلى إظهار الكثير من الانجرم الجديدة.

توجد أساس - الأساس أحيانا قبل أسابيع من فقدان الأم للعادة الشهرية الذي سيضعها مبكرا اكثر من أي فحص حمل أو محاولة إجهاض. في بعض الأحيان في الحالة اللاصوتية الصوت يكتشف في أساس - الأساس ولكن ليس دائما.

كمية معتبرة من المواد قد "تمحى" قبل ان تظهر أساس -الأساس.

في بعض الأحيان "تمحى" أساس - الأساس من غير معرفة من الاوديتر أو البريكليير انه قد تم الوصول إليها، أساس - الأساس كونها مجرد انجرم أخرى في المنطقة الأساسية. في بعض الأحيان

عواطف مؤلمة اكثر يجب ان تفرغ في مناطق الحياة المتأخرة قبل ان تكشف أساس - الأساس نفسها.

ولكن دائما وبالطبع، أساس- الأساس هي الهدف، وحتى في الوقت الذي يدرك فيه الاوديتر بأنه قد وصلها، الاوديتر يعمل جهده مرة *في كل جلسة* بأن يحصل عليها. بعد ذلك يحاول ان يحصل على لحظة أبكر من الألم أو الإنزعاج إلى ان يستطيع ان يحصل عليها*في كل جلسة*. ان لم يستطيع الحصول على أي شيء مبكرا، فهو يسعى لان يفرغ الانجرم العاطفية المتأخرة وعند تفرغها تماما، أو تقليلها أو محيها كانجرم، يأخذ المادة المبكرة التي يعطيها له كاتب الملف. ومهما يظهر فإن الاوديتر يسعى لإزالة الشحنة منه، سواء كانت هذه الشحنة ألما أو عاطفة، قبل ان يستأنف في طريقه إلى مادة جديدة. هذا يفعل ببساطة بواسطة إرجاع البريكليير فوق الحدث عدة مرات وحتى الوقت الذي ليس بإمكانها ان تؤثر عليه مرة أخرى سواء بالألم أو بالعاطفة، أو إلى الوقت الذي تبدو فيه انها اندثرت.

التقليل و المحي

هذان اللفظان هما ألفاظ دارجة. عملت جهود جدية لإيقاف استعمالهم ووضع شيء طنان لاتيني مدهش بدلا منهم ولكن لم يحرز تقدم حتى الآن. ان الاوديتر يصرون على استعمال الألفاظ الغير فصحى مثل محاولة الإجهاض والانجرم والتي تحرف فعلا، و*منحرف* للشخص الذي لم يصبح ريليس أو يصل إلى كليير وزومبي للصدمة الكهربائية أو حالة الجراحة العصبية وهكذا. يخشى ان الميل يوجد فيهم لان لا يحترموا المجلدات القدسية[5] والمقدسة لسنوات ماضية، لوقار المراجع الماضية التي أعطت الكثير من التسميات وفعلت القليل. كيفما كان ذلك الأمر،

5 **قدسية:** يقدر كمقدس ويحترم كقدسي.

*الـتخفيف والمحـ*ـي مسـتخدمة بشـكل واسـع و تغييـرها ليـس الضروري.

أن *تخفف* تعني أن تزيل كل الشحنة أو الألم من الحادث وهذا يعني أن تجعل البريكليير يروي الحادثة من البداية إلى النهاية (خلال رجوعه إليها أثناء حالة الاستغراق الخيالي) مرة بعد الأخرى، آخذا الأحاسيس الجسدية والادراكات الحسية الحاضرة بالضبط علما ان الحادثة تحدث في تلك اللحظة. ان *تخفف* بالتقنية يعني ان تجعله يتخلص من المواد المحرفة قدر المستطاع بحيث تجعل الحالة تتقدم.

ان تمحو الانجرم يعني أن يرويها حتى اندثارها تماما. هناك اختلاف معين بين "التخفيف" و "المحي"، الاختلاف يعتمد اكثر على ما سوف تفعله الانجرم بدلا مما يودها الاوديتر ان تفعل. إذا كانت الانجرم أولية ولم تكن هناك مواد من قبل معلقة بها فسوف "تتمحي". البريكليير، بمحاولته لان يجدها بعد سردها مرتين أو ستة، سيجد نفسه دون أي علم عما كان فيها. قد يسأل الاوديتر، والذي بالطبع لا يعطيه أي معلومات أبدا. (ان الاوديتر الذي يسمح بذلك يبطئ العلاج بواسطة جعل نفسه الذاكرة للبريكليير). الذهاب خلالها والمحاولة لإيجادها قد يسبب للبريكليير بعض العجب عندما لا يستطيع القيام بذلك. أو ربما يجعله يذهل، لانه كان هنالك، عند المرة الأولى لمصادفتها، حس جسدي مؤلم ومحتوياتها انحرافية بدرجة عالية والتي لا يبدو انها موجودة بعد. ذلك يكون "المحي". تقنيا الانجرم لا تمحى. إذا اهتم الاوديتر ان يمضي بعض الوقت، فقط لهدف البحث، سيجد ان الانجرم في الخزائن القياسية الآن، تسمى "معلومات انحرافية سابقا: مسلي اكثر: معلومات ربما تكون مفيدة تحليليا." مثل هذا البحث لا يكون مناسب للعلاج. إذا كان في الحادث أحاسيس جسدية وكانت ذكرت عدة مرات وبعد وجود محتوياتها الأخيرة، اندثرت فقد محيت. بالنسبة لما هو متعلق بالانجرم فإنها لن تعد "ملتحمة" بمحرك السيطرة و لا تعد بكونها معرقلة للقوة الدافعة (الدينامك) ولن تعد بكونها انجرم ولكن كذاكرة.

التخفيف له بعض الخصائص اللافتة للنظر ، على سبيل المثال دعنا نأخذ حادثة طفولة (دعنا نقل انها في سن الرابعة) تدار بشأن اللدغ. هذه الحادثة صودفت بالرغم من المعلومات الباقية في المنطقة الأساسية. وتحتها الكثير من الأشياء التي تبقيها في مكانها - بالرغم من ذلك، فإن لها الشحنة العاطفية والعلاج يبطأ لوجود تلك الشحنة. كاتب الملف يعطي حادثة اللدغ. الآن سوف لا تنمحي ولكنها تقلل. هنا هذا العمل الذي يأخذ وقتا أطول من مجرد المحي. وقد يكون هناك عدة مظاهر لذلك العمل.

يتم لمس الإحساس الجسدي، الحادثة تبدأ بأقرب ما بإمكان الاوديتر ان يصل إليه، ومن ثم تسرد. هذا اللدغ دعنا نقل انه يحتوي على اللامبالاة كقياس للعاطفة (مزاج 0.5) البريكليير يشق طريقه في الحادثة بلامبالاة، ويكون اكستيرير كليا ينظر إلى نفسه ملدوغا. ثم فجأة، ربما يحدث تفرغ عاطفي ولكن ذلك ليس بالضرورة. البريكليير يعود للبداية، ويسرد (يمر خلال التجربة) كل شيء مرة أخرى ثم مرة أخرى وأخرى، وبعد مدة قريبة يبدأ يصبح غاضبا على الذين في الحادثة باعتبارهم مهملون وقلوبهم قاسية جدا. هنا يكون قد وصل حالة الغضب (مزاج 1.5). يضع الاوديتر بصبر البريكليير خلال الحادثة مرة أخرى، بالرغم من ان البريكليير يود ان يخبره عن درجة إثم والديه أو كيف يعتقد بأن قوانين يجب فرضها بالنسبة للأولاد الذين يلدغون. والآن البريكليير يكون غاضب ويجد انه يشعر بالملل مع المادة. انه يرتفع إلى الملل في مقياس الأمزجة (مزاج 2). انه قد يحتج للاوديتر على ان هذا مضيعة للوقت. الاوديتر يرجعه خلال الحدث. معلومات جديدة قد تظهر. الإحساس الجسدي قد يكون ما يزال هناك أو قد لا يكون موجود في هذه الحالة ولكن مزاج العاطفة يبقى على النحو الأدنى. بعد ذلك يضع الاوديتر البريكليير خلال الحادثة مرة أخرى وعند ذلك قد يصبح البريكليير ساخرا[6] أو مازحا[7] ولكن ليس دائما. الحادثة تسرد مرة أخرى وفجأة قد يضحك البريكليير عليها (ولكن ليس دائما) و عندما تظهر الحادثة أنها

---

6 **ساخرا:** سخرية ،لاذع ،مشدود.

7 **مازحا:** يمزح أو يحاول ان يكون طريف خاصة في الأوقات الغير مناسبة.

وصلت مزاج عالي فإن أثرها قد يكون اندثر. ويحتمل ان تنخفض لعدة أيام، ولكن ذلك ليس مهم جداً لأنها سوف تتمحي بالأكمل عند الرجوع لأساس- الأساس. على أية حال، إنها الآن سوف لا تكون بدرجة الانحراف التي كانت بها من قبل التخفيف.

التخفيف بعض الأحيان يؤدي إلى ظهور الانجرم وكأنها اختفت بأكملها. ولكنها تكون واضحة جدا عند حدوث ذلك. بدون أي ارتفاع في مقياس الأمزجة، ان الحادثة وبواسطة التكرار ببساطة تختفي. هذا هو التخفيف إلى فترة/الركود وفي بعض الأيام التالية ترجع تلك الحادثة مرة أخرى بقوتها وتقريبا بدرجة القوة الكبيرة التي كانت فيها من قبل.

إن هناك مواد قبلها وشحنة عاطفية بعدها التي جعلتها صعبة الأخذ. هناك عدة أشياء قد تحدث، بعد ذلك، للانجرم التي في طريق العمل. قد تخفف وذلك يعني انها تتفرغ عاطفيا وحسيا بدون طاقة انحرافية بعد ذلك. قد تخفف إلى الركود،المراد قوله انها لا تظهر بعد سردها عدة مرات. ويمكن ان تتمحي، المراد قوله انها تندثر وتتوقف عن الوجود طالما يتعلق الأمر ببنك الانجرم.

وبعد تجربة قليلة، بإمكان الاوديتر ان يعرف ما الذي سيفعله الانجرم بعد التلامس بها. المحي يأخذ دوره، وفي العادة بعد وصول أساس- الأساس أو المنطقة الأساسية. التخفيف يحدث بالتفريغ العاطفي. التخفيف إلى الركود يحدث عندما يكون هناك أشياء كثيرة في البنك الانجرمي تكبت الحادثة.

من وقت إلى آخر الاوديتر الافضل بعد حصوله على الانجرم يقرر ان يطحنها (يعيدها مرة بعد الأخرى) لأنه قد عثر عليها الآن. ان ذلك يكون عمل مؤسف. وقد يكون من الأفضل ان يطحنها بدل من ان يثيرها فقط ويترك المريض يكون غاضب منها لعدة أيام. ربما لا. لكن في أي حالة، تلك الانجرم التي تقلل فقط إلى ركود كان من افضل عدم الاتصال بها في المقام الأول.

الاوديتر الجدد يوجهون قصدهم على تجربة الولادة كهدف واضح. كل شخص لديه تجربة ولادة: في معظم المرضى يمكن ان

يتم تحديدها بسهولة اكثر. ولكنها حادثة مؤلمة والى ان يتم العمل على المنطقة الأساسية بشكل كامل والى ان يتم تفريغ العاطفة المؤلمة في الحياة -المتأخرة والى ان يكون كاتب الملف جاهز لان يسلم الولادة، فإن الحدث من الأفضل تركه في مكانه. انها في العادة تخفف للركود وبعد ذلك تستمر بالظهور لإزعاج الاوديتر. البريكليير يصبح عنده وجع رأس غامض و زكام، ولا يشعر بالارتياح بعد ذلك إلا إذا أخذت الولادة بالعودة (من المنطقة الأساسية).الاوديتر بالطبع يضيع وقته إذا قام بمحاولة إزالة ذلك الوجع والزكام لان الولادة، وبجميع حياة ما قبل الولادة ، سوف لا تخفف كما يجب أو تنمحي. ولكنها فقط تصل حالة الركود. والولادة في اغلب الأحيان ، إذا ما تم الاتصال بها قبل الأوان سوف تسبب للمريض وجع الرأس والزكام. هذه الانزعاجات بسيطة وليس لها أهمية عظمى، ولكن العمل الذي عمله الاوديتر في اشتغال الحادثة والذي سوف يخفف إلى حالة ركود فقط هو عمل ضائع. انه صحيح ان كاتب الملف بعض الأحيان يعطي الولادة: إذا فعل ذلك هناك شحنة عاطفية بها والتي سوف تتفرغ والحادثة سوف تخفف كما يجب. والاوديتر بكل الوسائل يجب ان يأخذها. صحيح، ان الحالة تتوقف عن التقدم في بعض الأحيان وان الاوديتر يجري الولادة بالرغم من ذلك لكي يعجل الأمر ولكن مجرد الرجوع إلى الولادة لوضع اليد على الانجرم لأنه يعرف بوجودها هنالك سوف يسبب الانزعاج وضياع الوقت. اذهب إلى ما قبل الولادة إلى المدى الذي تستطيع ان تصله واكتشف ما سوف يعطيه لك كاتب الملف. جرب طريقة التكرار في المنطقة الأساسية. قد تحصل على الحوادث التي تنمحي. وان لم يكن هنالك أي شيء فجد العاطفة المؤلمة المتأخرة، على سبيل المثال موت صديق أو فقدان حليف أو فشل تجارة. فرّغ الشحنة منها، وخففها كانجرم ثم عد إلى ما قبل الولادة إلى أبكر ما يمكن وانظر ما قد نتج. إذا ظن كاتب الملف انك بحاجة إلى الولادة فسوف يقدمها. ولكن لا تسأل عن الولادة لتحصل فقط على انجرم تديرها، لأنه قد يثبت ان يكون غير مريح

تماما وجهد غير مثمر. الولادة ستظهر عندما تظهر وكاتب الملف يعرف عمله.

التصويب اتجاه فترة متأخرة من "فقدان الوعي" مثل التخدير الجراحي حيث الألم الجسدي يكون موجود بكمية كبيرة بإمكانه ان يسبب هذه الإثارة التي لا حاجة لها. تستطيع، بالطبع، ان تنجح مع مثل هذه الأشياء في الاستغراق الخيالي اكثر من التنويم المغناطيسي أو التنويم الدوائي حيث مثل هذه الإثارة قد تسبب النتيجة الخطرة. ولكن في حالة الاستغراق الخيالي النتيجة ليست ثقيلة.

معالجة الشريحة الحسية (السوماتي)

هنالك رجلين صغيرين على كل جانب من المخ. زوج لكل فلقة معلقين بالأقدام والذي في الخارج هو شريحة الحركة (المحرك السوماتي)[8] والذي في الداخل شريحة الحس إذا رغبت بالمعرفة اكثر عن التركيب لهؤلاء الازواج فإن الداينتكس سوف تحتوي على الجواب بعد عدة أعوام. في الوقت الحاضر هنالك شيء معروف عنهما وهو الوصف. للمهندس الذي يعرف داينتكس، الوصف الحالي والذي سوف يوجد في المكتبة ليس بأكمله معقولا. بأي حال هذه هي نوعا ما لوحات المفاتيح. القراءات بإمكانها ان تؤخذ في الجوار إذا كان عندك مقياس كلفاني[9] (دقيق الإحساس) واكثر دقة من أي مقياس كلفاني متوفر في السوق العام فإن تلك القراءات تبين انطلاق مجال من نوع ما وعندما نؤسس بالضبط نوع الطاقة المارة هنا فقد يكون بإمكاننا ان نقيسها بدقة اكثر عندما نعرف بالضبط أين يحدث التفكير

---

8 **شريحة الحركة:** نظام سيطرة العقل من خلال سيطرة المحرك. هناك خانتين على كل جانب من الجمجمة واحدة في أعلى الأخرى وهي تسيطر على جوانب متعاكسة من الجسم. واحدة من الخانات على كل جانب تكون حيث تسجل الأفكار والخانة الأخرى تكون حيث تقام السيطرة على العضلات.

* شريحة الحس يمكن اعتبارها الجانب "العقلي" من لوحة المفاتيح وشريحة الحركة **هي** الجانب الجسدي -ل.رون هابرد.

9 **مقياس كلفاني:** أداة لتحري وقياس التيارات الكهربائية الصغيرة.

في الجسم سوف نعرف اكثر عن هذه الشرائح. كل أبحاث الداينتكس قد بينت للآن أنه تحت فوضى التسميات[10] لا شيء يعرف حقا يستحق السرد حول هذه البنيات وراء حقيقة ان لديهم شيء له صلة بالتنسيق مع أجزاء مختلفة من الجسم. نحن نشير الآن إليهم لعدم توفر الشيء الأفضل، الآن بما أننا نعرف شيئا عن العمل. فإن الأبحاث القادمة بالطبع لا تستطيع تجنب الحصول على الأجوبة الدقيقة لما يتعلق بالتركيب.

الاوديتر بإمكانه ان يفتح ويغلق الأحاسيس في البريكليير مثلما المهندس يعامل لوحة المفاتيح. بإمكانه فتحهم وإغلاقهم في الجسم مثلما سائق الترام يدير الترام على الخط، هنا توجد اللعبة التي أشرنا لها من قبل عندما تكلمنا عن المجرى الزمني.

في البريكليير المتقدم جيدا، "الشريحة الحسية" بإمكانها ان تؤمر بالذهاب إلى أي جزء من المجرى الزمني. يوما بيوم وساعة بساعة، في الحياة العادية. شريحة الإحساس تتجول على المجرى الزمني حين تثار الانجرمز. بالعمل على المريض، قد يجد شريحته الحسية تطيع أوامره ومن ثم بعض احساساته الجسدية تتفتح وتغلق، هذه حقيقة وهي غير مريحة. كل الجسم، الخلايا، وايا كان الذي يتحرك بالحقيقة لا نعلمه، ولكن باستطاعتنا ان نسيطر عليه وبإمكاننا ان نفترض على انها بالأقل تمر خلال لوحات المفاتيح للرجلين الصغيرين المعلقين بالأقدام.

يقول الاوديتر "شريحة الحس الآن تذهب إلى الولادة" البريكليير في حالة الاستغراق الخيالي يبدأ يحس بضغط التقلص الذي يدفعه عبر قناة الولادة.

ويقول الاوديتر "شريحة الحس الآن تذهب إلى آخر وقت أصبت نفسك فيه".

البريكليير يشعر بتكرار بسيط للألم الحاصل من ضربة الركبة وإذا كان عنده التسجيل السمعي والبصري، فسيرى أين

---

10 **فوضى التسميات:** اختلاط أو تشويش.

هو وفجأة يدرك انه كان في المكتب: انه سيسمع الكتبة والآلات الكاتبة وضجة السيارات خارجا.

"ستذهب شريحة الحس الآن إلى منطقة ما قبل الولادة" يقول الاوديتر.

ويجد المريض نفسه في المنطقة، ربما عائم، وليس غير مرتاح.

ويقول الاوديتر "الشريحة الحسية الآن سوف تذهب إلى أول لحظة ألم أو انزعاج يمكن الحصول عليها"

البريكلير ينحرف حول نفسه لحظة وفجأة يشعر بألم في صدره. ويبدأ بالسعال ويشعر بالكبت عليه. الأم تسعل (غالبا أساس السعال المزمن). "قم بإدارة السعال" يقول الاوديتر. ويجد البريكلير نفسه في بداية الانجرم ويبدأ بإدارتها. "سعال سعال، سعال" يقول البريكلير. ثم يتثاءب. "انها تؤلم وليس باستطاعتي التوقف". يقتبس ما قالته أمه. "اذهب إلى البداية وادرها مرة أخرى" يقول الاوديتر. "سعال سعال، سعال "يبدأ المريض ولكن سعاله ليس سيئا كما من قبل ويتثاءب بعمق "آخ انها مؤلمة وأنا لا يبدو باستطاعتي التوقف،" يعيد البريكلير، مستمعا مباشرة إذا كان هناك صوت، واخذاً الانطباعات لما قد قيل إذا لم يكن هنالك صوت الآن اخذ كلمات كانت مكبوتة بواسطة "فقدان الوعي". "فقدان الوعي" يبدأ بالسقوط بواسطة التثاؤب"أدره مرة أخرى" يقول الاوديتر. "لا أستطيع التوقف" يقول البريكلير. معيدا كل ما يجده في هذا الوقت. اختفت الأحاسيس الجسدية. ويتثاءب مرة أخرى. انمحى ذلك الانجرم.

"الشريحة الحسية ستذهب إلى الفترة الثانية من الألم والانزعاج" يقول الاوديتر.

لا تظهر الأحاسيس الجسدية. يغرق المريض بفترة نوم غريبة ويتكلم عن حلم. وفجأة الأحاسيس الجسدية تصبح شديدة. المريض يرتعش "ماذا حدث" يقول الاوديتر. "اسمع صوت ماء يجري" يقول البريكلير."ستذهب الشريحة الحسية إلى بداية الحدث"، يقول الاوديتر."ادرها" "مازلت اسمع صوت الماء" يقول البريكلير. (لا

بد انه عالق، الحس الجسدي لا يتحرك. هذا ماسك)."الشريحة الحسية ستذهب إلى أيا كان ما يمسكها" يقول الاوديتر."أنا سوف أبقيه هنا لبعض الوقت ثم سأجد إذا كانت له منفعة" يقول البريكليير. "خذ البداية للحادثة الآن وادرها" يقول الاوديتر."اشعر بالاحتكاك" يقول البريكليير. "آخ، شيئا يضربني"، "خذ البداية واجريها" يقول الاوديتر."لا بد إني حامل" يقتبس البريكليير. "أنا سوف أبقيه هنا لبعض الوقت ثم أجد إذا كان نافعاً ". هل هناك شيئا أبكر؟ " يقول الاوديتر. شريحة البريكليير تذهب إلى الفترة الابكر والتي فيها يشعر بالضغط عند محاولتها لان تضع شيئا في عنق الرحم. ثم يدير الانجرم ومن ثم تنمحي.

هذه هي طريقة معاملة شريحة العقل الحسية. يمكن ان ترسل إلى أي مكان. انها ستأخذ الإحساس أولا، عادة، ومن ثم تأخذ المحتويات. باستخدام تقنية التكرار، الشريحة الحسية "تمتص" بالحادثة ومن ثم تظهر الأحاسيس. وبعد ذلك تجري الحادثة. وإذا لم يترك أثرها فجد لحظة أبكر ببساطة بواسطة إخبار شريحة الإحساس بأن تذهب إلى لحظة أبكر.

إذا لم تتحرك شريحة العقل الحسية،أو كما يقال، إذا السوماتي (الحس الجسدي) لا يعمل ويتوقف، فإن البريكليير عالق في مكان معين على المجرى الزمني. قد يكون عالق في الوقت الحاضر والذي يعني ان عنده طارد يدفعه بكل المسافة على المجرى الزمني. استعمل طريقة التكرار أو ببساطة حاول إرجاع شريحة العقل الحسية للوراء. إذا لم تذهب،احصل على عبارات طاردة مختلفة مثل "لا أستطيع الرجوع" "اركض ميلا" الخ، ومعها امتص الشريحة الحسية للأسفل في الحادثة وأدرها.

قد تتحرك الشريحة الحسية خلال حادثة مع شعور كامل ومع ذلك، بالعودة فوق نفس الأرضية عدة مرات، لن تأتي بمعطيات. مرة بعد مرة يمكن ان يعمل هذا من غير نتيجة في بعض الانجرم: الأحاسيس تبقى نفسها تقريبا. متموجا عبر الحادثة كل مرة ولكن

بدون أي محتويات أخرى. ومن ثم "يوقع" الاوديتر المنكر،لفظ مثل، "هذا سر" "لا تجعله يعرف" "انساه" وعلى نحو ذلك. في تلك الحالة يرسل شريحة العقل الحسية إلى التعبير الذي رفض المعلومات: "اذهب إلى اللحظة التي قيل فيها لفظ لإنكار تلك المعلومات" يقول الاوديتر. وبعد لحظة، "إذا عرف عن ذلك فقد يقتله"، يقتبس البريكليير، اما من الصوت أو من الانطباعات. ثم يرسل الاوديتر شريحة العقل الحسية لبداية الحادثة ومن ثم تعبر الحادثة، في هذا الوقت وبظهور الادراكات الحسية المختلفة. ان السوماتي (الأحاسيس الجسدية) تتموج (تتقلب حسب فعل الانجرم) وتختفي إلى التخفيف أو المحي عند التكرار المتوالي لها إلا إذا كانت الحادثة في منطقة متأخرة قبل الولادة وكان قبلها مواد كثيرة في المنطقة الأساسية. الاوديتر يأمر شريحة العقل الحسية بأن تذهب مبكرا، بعض الأحيان تذهب للأخير. هذا هو *المضلل* "لا ادري أي طريق أنا ذاهب" "ذاهب للخلف"، "فقط افعل العكس": هذه هي أنواع التعابير المضللة. الاوديتر يدرك ان هناك واحدة في البريكليير - يحزره أو يكتشفه من كلمات البريكليير لشكواه عن أفعاله. وبواسطة تقنية التكرار أو بأمر الشريحة مباشرة يأخذ التعبير والانجرم ويقلله أو يمحيه ومن ثم يستمر.

وإذا كانت شريحة العقل الحسية لا تتجاوب وفقا للأمر، فإن طارد أو ماسك أو مضلل أو مجمع قد تمت إثارته ويجب ان يتم تفريغ شحنته. الشريحة الحسية ستكون حيثما يكون الأمر الذي يمنعها من العمل كما هو مرغوب.

هناك موصلات جيدة وسيئة لهذه الشريحة الحسية. الموصل الجيد يعمل بقرب كاتب الملف، استخدام مثل تلك الأوامر الفسيحة مثل: "شريحة العقل الحسية سوف تأخذ اللحظة الابكر للألم أو الانزعاج والتي يمكن وصولها"، أو "شريحة العقل الحسية سوف تذهب إلى أعلى درجة من الإحساس المكثف الذي عندك" (عندما يقلق الإحساس البريكليير)، الموصل الرديء يأخذ حوادث معينة والتي يعتقد بأنها منحرفة، يجبر شريحة العقل

الحسية عليها ونوعا ما يهزمها. هناك لحظات يجب ان تكون مقنعا كثيرا بها للشريحة وهناك لحظات من الضرورة فيها ان تأخذ حوادث للألم الجسدي، ولكن الاوديتر هو افضل قاضي لما يجب ان يعمل. طالما الشريحة تعمل بهدوء، وتجد الأحداث الجديدة وتمر عبرها، يجب إلا يعبث بها الاوديتر عدا عن التأكد من انه يقلل أي شيء تلامسه الشريحة.

الطريقة الجيدة لهدم الحالة هي ان تضع شريحة العقل الحسية في حادثة، ثم تقرر بأن شيئا آخر يستحق الاهتمام أكثر وتندفع إليه.تخففه بالنصف ومن ثم تذهب إلى شيء آخر. في ذلك الوقت الذي تكون فيه بدأت ثلاثة أو أربعة حوادث، سوف تتعطل الشريحة ويبدأ المجرى الزمني يكون كحزمة والاوديتر عنده العقدة التي قد تأخذه ساعات من الاوديت أو أسبوع أو أسبوعين لإعادة الموازنة (لجعل الحالة تهدأ للحل) من اجل إرجاعها إلى وضع يمكن العمل به.

في بعض الأحيان يود البريكليير ان يغلق الإحساس، لأنه كان يزعجه، هذا يعني ان الشريحة نوعا ما محصورة في جزء من الحادثة التي أثارها العلاج أو بيئة البريكليير. في العادة تحديد الحادثة لا يستحق الوقت والانزعاج. انها سوف تهدأ بموافقتها في يوم أو اثنين وربما تكون حادثة لا يمكن ان تخفف بسبب انجرم أبكر.

ان الشريحة الحسية تعالج في الحادثة المتأخرة بالضبط كما يتم إرسالها في واحدة مبكرة. شحنات اليأس يتم لمسها بنفس الطريقة.

إذا أردت الاختبار لترى إذا كانت الشريحة الحسية تعمل أو لاختبار التذكر أرسلها لعدة ساعات للوراء واكتشف ما ستحصل عليه. على الرغم من ان منطقة ما قبل الولادة اسهل في الوصول من الأمس في كثير من الحالات ، فإن فكرة ما سوف تأخذ لكيفية العمل على البريكليير.

الزمن الحاضر (الحالي)

البداية هي الحمل. لمرضاك في بعض الاحيان شعور بأنهم سوائل منوية أو بويضات في بداية المجرى الزمني: في الداينتكس، هذا يدعى *حلم السائل المنوي*. انها ليست بالأهمية العظمى حتى هذا الوقت. ولكنها حالة للانتباه. ولا يجب ان تقترح للبريكليير. كل المطلوب هو ان ترسله إلى البداية للمجرى الزمني واستمع ما يقوله. في بعض الأحيان قد يكون عنده انجرم أبكر مختلط بالحمل.

على الطرف الآخر من المجرى الزمني، بالطبع، الآن. هذا هو الزمن الحاضر. وقد يحصل من وقت إلى آخر ان المرضى ليس باستطاعتهم العودة للزمن الحاضر لأنهم فاجئوا الماسكون في طريقهم. تقنية التكرار بالماسكون عادة تحرر الشريحة وترجعها إلى الوقت الحاضر.

قد حصل عند البريكليير القليل من الترنح لكل ما حصل له أثناء جلسة العلاج. وقد يكون قلل المقاومة للانجرمز عند عودته على المجرى الزمني وبالتالي صادف الماسك. يجب ان يتأكد الاوديتر من ان البريكليير هو في الحقيقة في الوقت الحاضر. في بعض الأحيان يكون عالقا تماما والساعات تتقدم هكذا حتى ان الجهد لرفعه كل الطريق للأعلى لا يكون محتمل في هذا الوقت. فترة من النوم سوف تنجزه عموما.

هناك اختبار حيث يستطيع الاوديتر ان يخبر إذا كان البريكليير في الوقت الحاضر. يدفع بسؤال على البريكليير، "كم عمرك؟" يعطيه البريكليير "جواب فوري" إذا كان هذا الجواب عمر البريكليير الصحيح، يكون البريكليير في الزمن الحاضر وإذا كان عمر أبكر يكون هنالك ماسك والبريكليير ليس في الزمن الحاضر. ان هناك طرق أخرى لمعرفة ذلك ولكنها غير مهمة، على العموم، إذا البريكليير لم يتوقف.

دفع الأسئلة على الناس، بسؤالهم عن عمرهم، يعطي بعض الأجوبة المفاجئة. كونهم عالقين على المجرى الزمني هو شيء

معروف في الناس "العاديين" لدرجة ان يوما أو اثنين أو أسبوع أو أسبوعين من الفشل لوصول الوقت الحاضر لا يكون غريبا.

أي شخص عنده مرض نفسي مزمن يكون بالطبع عالق في مكان ما على المجرى الزمني. رمي الأسئلة يعطي "ثلاثة" أو "عشرة سنوات"،أو الجواب المشابه في العادة وحتى عندما يسأل الناس الذين يفترض انهم في صحة جيدة. فترة الاستغراق الخيالي تبين لهم أين هم على المجرى الزمني. بعض الأحيان، في أول جلسة البريكليير يغلق عينيه في فترة الاستغراق الخيالي ليجد نفسه جالسا في كرسي طبيب الأسنان في عامه الثالث. لقد كان موجود هنالك لفترة الثلاثين عام الأخيرة أو بالقرب منها لان طبيب الأسنان وأمه كلاهما اخبروه "ابقى هنا" بالوقت الذي كان فيه مهزوزا بالألم والغاز - وقد فعل ذلك، ومشكلة السن المزمنة التي كانت عنده في كل حياته هي ذلك السوماتي.

هذه لا تحصل كثيرا، ولكن بإمكانك ان تجد شخص تعرفه، هذا مؤكد، قد يعطي الجواب الفوري "عشر سنين"، وبوصفه في حالة الاستغراق الخيالي، قد يجد نفسه، حال وضوح الانجرم، منبطحا على ظهره في حديقة أو ما شابه ذلك الحال مع شخص يخبره بأن لا يتحرك حتى الوقت الذي تأتي فيه سيارة الإسعاف: ذلك هو التهاب المفاصل لديه!

جربه على شخص ما.

الجواب الفوري

هناك أداة في الاستعمال العام في العلاج هي *الجواب الفوري*.

يتم عملها بطريقتين. الأولى التي تذكر هنا هي الأقل استعمالا."عندما اعد إلى الخمسة " يقول الاوديتر،"ستأتي لذهنك عبارة لكي تصف أين أنت على المجرى الزمني. واحد، اثنين، ثلاثة،أربعة، خمسة!" "في فترة متأخرة من ما قبل الولادة "، يقول البريكليير أو "في الأمس"، أو ما قد حدث له.

الجواب الفوري هو أول شيء يأتي في رأس الشخص عندما يسأل السؤال. هذا الجواب سيأتي من بنك الانجرم، عادة، ويكون نافعا. قد يكون "تكلم ديمون" ولكنه في العادة صحيح. الاوديتر في العادة يسأل سؤال مثل ما الذي يمسك البريكليير، ما الذي ينكر معرفته،الخ. وهو يضع الجملة التالية قبل السؤال"أنا أريد الجواب الفوري للآتي".

"أنا أريد الجواب الفوري للآتي" يقول الاوديتر. "ماذا يحدث إذا أصبحت سليما". "أموت" يقول البريكليير. "ماذا يحدث إذا أنت مت" يقول الاوديتر." قد أشفى" يقول البريكليير. وبتلك المعلومات هم يعملون تقدير للحسابات الحاضرة على الحلفاء له وما يشابه ذلك. في هذه الحالة الحليف قال للبريكليير عندما كان مريضا، "أنا أموت أموت إذا لم تشفى. إذا بقيت مريضا اكثر من ذلك فسوف افقد عقلي". وانجرم سابق قال بأن البريكليير يجب ان يكون مريضا. وهذا، بعد ذلك كله، انجرم فقط. لذلك تقنية التكرار تستعمل على كلمة/موت ويكتشف الحليف الذي لم يعرف البريكليير انه كان موجودا ومن ثم تتدثر الشحنة.

معلومات كثيرة هامة بإمكانها ان تكتشف بواسطة الاستعمال الذكي للجواب الفوري. إذا لم يكن هناك أي جواب على الإطلاق، هذا يعني ان الجواب غير واضح وهذا يكون تقريبا جواب جيد كمعطيات حقيقية لأنه يعني نوعا ما من التغطية.

الأحلام

استخدمت الأحلام بشكل معتبر من قبل عدة مدارس في الاشفاء العقلي."الرمزية" الخاصة بهم هي نقطة ضعف صوفية مقدمة لتفسر شيء ما لم يعرف الصوفيين أي شيء عنه.الأحلام هي مرايا البيت المجنون[11] التي ينظر بها المحلل للأسفل إلى بنك الانجرم.

---

11 **البيت المجنون:** بيت مضحك ،جذاب في منتزه تسلية يتكون من سلسلة من الغرف والممرات مع أرضية متحركة أو منزلقة ،مرايا مشوهة وأجهزة أخرى مصممة لتفاجئ وتسلي.

الأحلام هي تورية للكلمات والأحوال في البنك الانجرمي.
الأحلام لا تساعد كثيرا كونها تورية.
الأحلام لا تستخدم كثيرا في الداينتكس.
سوف تسمع أحلام من المرضى. ويكون من الصعب ان توقفهم عن التكلم عند إحضارهم للأحلام. إذا أردت ان تضيع وقتك إستمع لهم يخبرون الأحلام.

الانزلاق للشخصية المستعارة

ان تقنية الانزلاق إلى الشخصية تستعمل في الداينتكس.
نحن نعرف الطريقة التي يدخل بها البريكليير شخصيات مستعارة عندما يلعب الدور للانجرمز الخاصة به في الحياة.انه يصبح الشخصية المنتصرة ويقول ويفعل على الاغلب ما يفعله الشخص في الشخصية المنتصرة في ذلك الانجرم.
النظرية خلفها كالآتي: يكون البريكليير قد رجع إلى وقت اعتقد انه كثير الألم لان يُدخل، إنه يستطيع ان ينزلق إلى شخصية لم تشعر بالألم. الطريقة الكسولة لان تقنعه هي ان تخبره بأنه لا يجب عليه ان يشعر بالألم أو العاطفة وتدعه يمر خلالها. هذه داينتكس سيئة جدا لأنه إيحاء إيجابي ويجب أخذ كل الوقاية لمنع إعطاء إيحاءات للبريكليير، لأنه قد يكون سهل التأثر بإيحاءات الآخرين حتى لو تظاهر انه ليس كذلك. ولكن هناك الانزلاق إلى شخصية وهذا يسمح للمريض ان يهرب من الألم و يبقى في الانجرم حتى يستطيع سردها.
مثال: الأب يضرب الأم، الطفل غير المولود "يفقد الوعي". المعطيات متوفرة في شخصية الأب المستعارة من غير ألم وفي شخصية الأم المستعارة مع المها وفي شخصية الطفل المستعارة مع ألمه.
الطريقة لعلاج هذا، إذا رفض المريض إيجابيا ان يدخلها رغم ان لديه حس جسدي، هو ان تنزلق به في شخصيات مستعارة. الاوديتر يقول "ادخل في شخصية والدك وكن أبوك لهذه اللحظة".

وبعد بعض الإقناع يفعل البريكليير ذلك. "اصرخ على أمك" يقول الاوديتر. "أعطيها الكلام". البريكليير الآن على تلك الدائرة التي لا تحتوي على "فقدان الوعي" وتقترب من العاطفة والكلمات التي استعملها والده على أمه. الاوديتر يدعه يفعل ذلك مرتين أو ثلاث مرات حتى ان الشحنة نوعا ما خرجت من الانجرم. ثم يدير شخصية البريكليير إلى أمه: "كن أمك الآن ورد على والدك"، يقول الاوديتر. البريكليير ينزلق بالشخصية وهو الآن أمه ويعيد ألفاظ أمه. "الآن كن نفسك"، يقول الاوديتر، "واسرد كل الحادثة بجميع الأحاسيس والعاطفة من فضلك." البريكليير يكون قادر على ان يعيش التجربة للحادثة مرة أخرى كنفسه.

هذه الطريقة تنجح كثيرا إذا كان المرء يحاول الحصول على الحليف. "انزلق بالشخصية" يقول الاوديتر للبريكليير الذي في عودته للحادثة، "وناشد مع أمك ان لا تقتل الطفل". "الآن كن ممرضة" يقول الاوديتر والبريكليير عائد لحادثة ما يبدو وكأنه خائف جدا من دخولها، "وناشد بالطفل الصغير ان يشفى". سوف يصحح البريكليير فكرة الاوديتر للمخطوطة وغالبا سوف يتابع.

سيرفض المريض غالبا ان يدخل إلى شخصية مستعارة لأنه يكرهها. هذا يعني انه لا بد من وجود شحنة معتبرة في الشخص الذي رفض ان ينزلق لشخصيته.

هذه التقنية نادرا ما تستعمل ولكنها بارعة عند عدم تقدم الحالة. الوالد لم يطع الماسكون أو الأوامر، لقد عبّر عنها. الممرضة لا تطع أوامرها. وعلى نحو ذلك. لذلك الكثير من الماسكون والمنكرون بإمكانهم ان يُجرفوا[12] للمشهد. انها مفيدة في البداية للحالة.*

---

12 **يجرفوا**: يكشف ،يفتح ، يبعد.

* الانزلاق إلى الشخصية المستعارة قليلا ما تستعمل إلا عندما يكون هناك شك انه يوجد انجرم ما والذي لا يود البريكليير ان يدنو منه . سوف يدنو منه باستعمال الانزلاق إلى شخصية عندما لا يدنو منه كنفسه. الانزلاق إلى الشخصية نوعا ما غير محبب عندما يستخدم على شخص متأثر بالإيحاءات لأنها تنتهك قاعدة الداينتكس على ان لا يستعمل إيحاء إيجابي غير التي هي بالضرورة الملحة .لإرجاع ورَوي واسترجاع المعلومات .لذلك الانزلاق بالشخصية قليلا ما يستعمل ونادرا على الشخص المتقبل الإيحاءات.انها يجب ان تكون آخر مأوى وتستعمل فقط عندما يكون البريكليير غير قادر كليا وبالتمام على مواجهة واقتحام الانجرم التي يكون الاوديتر متأكد انها موجودة :وهذا نادر.

أنواع السلاسل

الانجرمز، خصوصا التي ما قبل الولادة، توجد في سلاسل. بمعنى ان هناك سلسلة من الأحداث متشابهة الأنواع. هذا تصنيف مفيد لأنه يؤدي إلى بعض الحلول.

ان السلاسل التي بإمكان المرء ان يلمسها بسهولة في البريكليير هي التي تكون مشحونة أقل. والسلاسل المحرفة جدا يكون من الصعب عادة الوصول إليها وذلك لأنها تحتوي على المعلومات الأكثر نشاطا. تذكر القاعدة التي تقول ان ما يجد الاوديتر أن من الصعب الوصول إليه فإن المحلل للبريكليير أيضا يجده من الصعب الوصول إليه. الآتي هي قائمة للسلاسل - انها ليست قائمة لجميع السلاسل على الإطلاق- وجدت في حالة تعتبر "عادية" خلال الستة والثلاثون عاما من حياته:

سلسلة الجماع، الأب، أول حادثة، الزايجوت وخمسون حادثة متعاقبة. فرعان، الأب سكران والأب واعي.

سلسلة الجماع، العشيق. أول حادثة، الجنين، ثمانية عشر حادثة متعاقبة. كلها مؤلمة بسبب حماس العشيق.

سلسلة الإمساك، الحادثة الأولى، زايجوت. واحد وخمسون حادثة ناجحة. كل حادثة تبني ضغط شديد على الطفل.

سلسلة التغسيل أول حادثة، جنين. واحد وعشرون حادثة متعاقبة. واحدة كل يوم إلى وقت فقدان العادة، كلها في الرحم.

سلسلة المرض، أول حادثة، جنين. خمس حوادث متعاقبة، ثلاث إصابات بالبرد وواحدة بالأنفلونزا[13]. وواحدة في نوبة تقيؤ- الاثر البغيض بعد الإسراف في الشرب.

سلسلة غثيان الصباح. أول حادثة، جنين. اثنين وثلاثون حادثة متعاقبة.

---

13 **الأنفلونزا:** مرض الأنفلونزا.

سلسلة حبوب منع الحمل. أول حادثة، الزايجوت. حادثة واحدة. خليط نوعا ما في عنق الرحم.

سلسلة الشجار. أول حادثة، جنين. ست وثلاثون حادثة متعاقبة. ثلاثة من الوقوع، صوت مرتفع بدون أي ضرب.

محاولة الإجهاض بالعملية الجراحية[14]. أول حادثة، جنين. واحد وعشرون حادثة متعاقبة.

سلسلة محاولة الإجهاض بكيس الدش المهبلي، أول حادثة للجنين و عمره اكثر من 3 شهور. حادثتين. واحدة باستعمال خليط سائل و واحدة باستعمال الليزول، شديدة جدا.

سلسلة محاولة الإجهاض بالضغط. أول حادثة، الجنين اكثر من ثلاث شهور. ثلاث حوادث،واحدة الأب جالس على الأم. اثنين الأم تقفز عن صناديق.

سلسلة الحازوقة. أول حادثة، جنين اكبر من ثلاث شهور. خمسة حوادث.

سلسلة الحادث المفاجئ. أول حادثة، جنين. ثمانية عشر حادثة.عدة وقعات و اصطدامات.

سلسلة الاستمتاع باليد. أول حادثة، جنين. ثمانين حادثة ناتجة. الأم تستمتع بالأصابع، تصدم وتؤذي الطفل بالنشوة.

سلسلة الطبيب. أول حادثة، أول دورة مفقودة. ثمانية عشر زيارة. فحص الطبيب مؤلم ولكن الطبيب حليف، يكتشف محاولة الأم للإجهاض ويوبخها تماما.

ألم المخاض قبل الموعد. ثلاثة أيام قبل الولادة الفعلية.

الولادة. وسيلة. تسعة وعشرون ساعة من المخاض.

في تلك الأم كان ما تحت الصوت يتكلم هذا جعل كمية المواد المتاحة للمحي كبيرة لان البقية لحياة البريكليير كان مضاف لهذه.

---

14 **العملية الجراحية:** يتعلق ب أو يتضمن إجراءات يدوية أو جراحية .

هذه كانت حالة خمس مائة ساعة، بدون أصوات، وتذكر تخيلي والذي كان يجب ان يلغى باكتشاف مصانع الكذب قبل التمكن من الحصول على المعلومات.

هناك سلاسل أخرى محتملة ولكن أخذت هذه الحالة لأنها تحتوي على الأنواع التي توجد عادة. عشيق الأم ليس غريبا عن الوجود، لسوء الحظ، إنه يضع السر داخل الحالة لدرجة انه عندما تبدو الحالة سرية جدا جدا، يبدو ان هنالك عشيق أو اثنين موجودين، ولكن لا تقترح ذلك للبريكليير فقد يستعملهم للتجنب.

ما لا يجب فعله في الداينتكس

لا تعطي البريكليير إيحاء إيجابي كعلاج بنفسه أو كمساعد في العلاج.

لا تفشل بإعطاء اللاغي في بداية كل جلسة واستعمله في كل نهاية للجلسة.

لا تخبر البريكليير مطلقا انه يستطيع "تذكر هذا في الوقت الحاضر" لان الإحساس سوف يأتي للوقت الحاضر و ذلك يكون غير مريح.

لا تخبر البريكليير أبدا أبدا أبدا بأنه يستطيع ان يتذكر كل شيء حدث له في الوقت الحاضر في حالة انزلاق البريكليير في غفوة عميقة لان ذلك يجمع كل شيء في الوقت الحاضر.ان ذلك يسبب أن الحالة بأجمعها يجب ان تحل. هل ترغب في هدر مائتين ساعة؟

لا تنتقم بأي طريقة عندما يكون المريض في الاستغراق الخيالي ويغضب عليك. *اتبع دستور الاوديتر*. إذا غضبت عليه فإنك قد ترميه في لامبالاة تأخذ منك العديد من الساعات لتحلها.

لا تقيّم المعطيات أو تخبر المريض ما هي مشكلته.

لا تصرخ بابتهاج[15].إذا كان البريكليير زوجتك أو زوجك أو طفلك،وتكرر ذكر شيئا غير مستحب لان كلمات التجادل المحببة مأخوذة من انجرم. بالطبع انها كذلك!

لا تناقش معه صحة المعلومات. اترك تحفظك لنفسك. واوديت المعلومات لكي تقود نفسك. إذا لم يعرف المريض ما تظنه، لن تكون هناك فرصة للانجرم ان تتجنب.

لا تحضر المريض مطلقا إلى الوقت الحاضر لأنه توسل لك ان تفعل ذلك. إذا كان في وسط الانجرم فإن الطريقة الوحيدة للخروج منه هي ان *يمر فيه* ان قوة الانجرم تكون قليلة إذا رجع البريكليير في الانجرم. والانجرم يثار كثيرا عندما يأتي البريكليير للوقت الحاضر. سوف يأخذ البريكليير هزة عصبية إذا عاد فجأة للوقت الحاضر أثناء إدارة الانجرم.

لا تكن خائفا أبدا مهما كان نوع التلوي أو الصراخ[16] الذي يقوم به البريكليير انها ليست جدية في أي نوع منها مع انها في بعض الأحيان تكون دراماتيكية.

لا تعد البريكليير مطلقا بأن يصبح كليير: عد فقط بتحريرها. لأنه قد يكون عليك ان تغادر أو ان تعمل شيئا اكثر ضرورة. والوعد الغير موفى به سيأخذ بشكل قاسي من قبل البريكليير.

لا تتدخل في حياة البريكليير الخاصة أو تعطيه إرشاد. اخبره ان يقرر بنفسه ما يجب ان يفعله.

لا تخرق دستور الاوديتر. انه هناك*ليحميك*، وليس فقط للبريكليير. العلاج لا يمكن ان يضره إذا فعلت فقط نصف العمل عليه وفعلت نصف ذلك خطأ؛ خرق الدستور يمكن ان يجعلك منزعج جدا لأنه سيجعلك هدفا للبريكليير ويكلفك زيادة معتبرة من العمل.

لا تترك انجرمز نصف مخففة عندما تعطى لك من قبل كاتب الملف.

---

15 **تصرخ بابتهاج**: :تهتف،تتباهى بالنصر.

16 **الصراخ**: وضع أو القيام بالبكاء أو الصراخ بصوت عالي أو غليظ.

لا تكن مخترعا من ناحية الداينتكس حتى تكون قد أنهيت حالة على الأقل. ولا تكن مخترعا حتى تكون قد أنهيت حالة فيها تذكر صوتي، وحالة فيها تعطيل للتذكر الصوتي وحالة فيها تذكر سمعي تخيلي. نظف هذه ومن ثم سوف تعرف. وأنت في ذلك الوقت تكون قد صادفت عدد كبير من الانجرمز لأخذ بعض الأفكار التي تكون ذات منفعة كبرى للداينتكس. إذا لم تحصل على الأفكار بعد ذلك وبعد ان كنت أنت نفسك في الاوديت وأصبحت كلبير، فإن هناك شيئا غير صحيح. الداينتكس هو علم متوسع؛ ولكن لا توسعه إلا إذا عرفت الطريق الذي يسير فيه (يقصده).

لا تخلط الغاز والكحول، أو الداينتكس والمعالجات الأخرى إلا في المعالجة الطبية الصافية والموصوفة من قبل الطبيب المختص.

لا تجعل الحالة متأزمة ومن ثم تأخذها إلى الطبيب النفسي الذي لا يعرف الداينتكس. ان الداينتكس فقط باستطاعتها ان تحل أزمات الداينتكس وطرق الأمس لا تساعد البريكليير في أي حال في الوقت الذي لا يريد فيه إلا ادارة أخرى للانجرم الذي أخرجته منه بسرعة كبيرة. احفظ[17] أعصابك وأرسله مرة أخرى إلى الحادثة. في الداينتكس منهار الأعصاب الواضح اليوم هو اسعد كائن غدا.

لا تتوقف، ولا تعجز. استمر فقط في إدارة الانجرمز. ويوما ما سيكون لديك ريليس. ويوما آخر سيكون لديك كليير.

أنواع السوماتي

ان هناك نوعان من الأحاسيس الجسدية (السوماتي)، تلك التي تخص البريكليير وتلك التي تخص أمه أو أي شخص آخر. الأولى تحدث في الحقيقة وكذلك الثانية. ولكن البريكليير يجب ان لا يحمل الأحاسيس الجسدية التابعة لامه. وان كان كذلك، ووجد انه يشتكي من وجع الرأس في كل مرة كان عند أمه وجع رأس،

---

17 **احفظ:** قبضة قوية

فإن هناك انجرام مبكرة جدا تقول انه يجب عليه ان يملك أي شيء هي تملك: "الطفل جزء مني"، "أود ان يعاني كما أعاني" و على نحو ذلك. أو العبارة قد تكون شيئا غير مفهوما و اخذ حرفيا. مع ذلك كله، كل ذلك" يصبح معروفا[18]" ويجب ان لا يكون مقلق كثيرا للاوديتر.

"فقدان الوعي"

مع ان "فقدان الوعي" قد ذكر في مكان اخر بطرق مختلفة في العلاج،ان له مظهرين خاصين: التثاؤب و "الترنح".

ان انجرام الألم الجسدي يحتوي "فقدان الوعي" العميق و ان كان له ان يخفف، وخاصة في المنطقة الأساسية، فإنه يخرج بواسطة التثاؤب. بعد السردة الأولى و الثانية ان يبدأ المريض بالتثاؤب، هذا التثاؤب يشغل محلله.

في حالة الانجرام شديدة الصدمة الكهربائية لما قبل الولادة التي أخذتها الأم- خمس ساعات من "فقدان الوعي" "الترنح" قد حدثت أثناء العلاج. استمرت الصدمة لأقل من دقيقة ولكنها أحضرت الشخص قريبا من الموت حتى انه عندما تمت مصادفة الحدث للمرة الأولى في العلاج أصيب بدوار وتخبط وصار عنده أحلام غريبة، وبربر و غمغم لخمس ساعات. ذلك تسجيل. خمسة و أربعين دقيقة من ذلك "الترنح" هو نادر ولكن خمسة أو عشرة دقائق من ذلك ليس غريب.

الاوديتر سوف يأخذ البريكليير إلى منطقة. لا يظهر سوماتي. ولكن البريكليير يغط في نوم غريب. وهو يقظ في تلك الحالة من وقت لاخر يغمغم شيئا، عادة شيء مميز بالحماقة، ويُقظ مرة أخرى بحلم و عموما لا يتقدم كما يبدو لكل الظواهر. ولكن حدث تقدم.ان فترة عندما كان تقريبا ميتا قدمت إلى المشهد. وقريبا تنشأ الأحاسيس الجسدية و البريكليير سوف

---

18 يصبح معروف: يكشف

يدير الانجرام عدة مرات وفقا للأمر، وسوف يتثاءب قليلا ومن ثم يبتهج. مثل تلك الكمية من "فقدان الوعي" كانت، بالطبع، كافية لان تبقي محلله حوالي تسعة أعشار مغلق خلال الوقت الذي كان فيه مستيقظ، لأنه، إذا كان قريب من الأساس، فإنه كان جزء من كل انجرام أخرى. مثل هذه الانجرام، مع مثل "فقدان الوعي" هذا، عندما تحرر، تنتج تحسن ملحوظ على الحالة، بنفس مقدار الانجرام المؤلمة عاطفيا أحيانا.

انها مسألة الاوديتر أن يبقى للنهاية مع البريكليير بالرغم من انه ليس مستمتعا بذلك مهما اخذ ذلك من الوقت. هذا قد يجعل الاوديتر الذي ليس كليير يشعر بالنعاس لمراقبته لكل ذلك. ولكن ذلك يجب ان يعمل. انه قليلا ما يفاجئ واحدا يأخذ ساعة ولكن كل حالة عندها تلك الفترة وتبقى من عشر دقائق إلى نصف ساعة.

يجب عليه ان يحفز البريكليير مرة كل فترة ليجعله يجتاز الانجرام. ان هناك طريقة خاصة لتحفيز البريكليير من اجل إحضاره إلى اليقظة: *لا تلمس جسده* لان ذلك قد يكون مهيجا له ويجعله منزعج. المس الأسفل من قدميه بواسطة يدك أو بواسطة قدميك والمسهم قليلا فقط لكي تلفت[19] إنتباهه لفترة قليلة. عمل ذلك يؤدي إلى إبقاء "الترنح" مستمر ولا يسمح للبريكليير بأن يميل إلى النوم العادي.

ان "الترنح" قد يختلط من قبل الاوديتر الذي ليس عنده خبرة بانجرام تأمر بالنوم. ولكن، إذا لاحظ الاوديتر البريكليير بدقة فإنه يجد ان في "الترنح" يعطي البريكليير كل مظهر لكونه مخدرا، بينما في أمر النوم انه ببساطة يذهب للنوم ويفعل ذلك بسهولة. ان "الترنح" يكون قلق تافه مليئ بالتمتمة والتخبط والأحلام. النوم يكون سهل.

ان الأمر الانجرامي للذهاب للنوم، اخذ فعله على البريكليير العائد، بإمكانه ان يقتحم بإرسال الشريحة الحسية إلى الفترة التي قد أعطي فيها الأمر بالنوم. إذا وصل البريكليير إلى تلك الفترة وأعادها، فإنه سوف يستيقظ بسرعة على المجرى الزمني ويستمر في المعالجة (الاوديت).

---

19 يلفت: يحرك ،يحفزه إلى النشاط أو الانتباه كما بتلميح او متذكر.

ان "الترنح" قد يكون مليئا بالتثاؤب والتمتمة أو النخار. النوم عادة هادئ ولطيف.
لماذا سمي ذلك *ترنح* بالضبط ولماذا يحب الاوديتر ذلك التعبير شيء غير واضح. لقد سمي أصلا وبرزانة "التقليل الغيبوبي[20]"ولكن مثل ذلك المفهوم الواسع[21] كان قد غلب بعدم استعمال ذلك التعبير.
ان كنت تحب السماع للأحلام كثيرا، فإنك ستجدها بغزارة في فترة "الترنح". مثلما الصور فوق الصحراء تتشوه بالأفعى الزجاجية للرياح الحرارية، كذلك الأمر بالنسبة للأوامر الانجرمية فإنها تتشوه (لا تبدو كما هي) للمحلل بواسطة غطاء "فقدان الوعي".

اللاكس

انها منة من الطبيعة ان اللاك شيء يريد عناية قليلة. اللاك هي حادثة بشحنة أو لا شحنة، في تذكر واعي و تبدو انها السبب لانحراف المنحرف. وربما هذه طريقة أخرى يحمي بها البنك نفسه.
اللاك هي لحظة من عدم الارتياح عقليا لا تحتوي على الألم الجسدي ولا على الخسارة الكبيرة. التوبيخ والخزي الاجتماعي: أشياء كهذه هي لاكس.أي حالة عندها آلاف وآلاف من اللاكس. ان الاوديتر سيجدهم بوفرة إذا أراد ان يضيع وقت بالبحث عنهم. ان علاج تلك اللاكس كان الهدف الرئيسي لفن قديم يعرف بالمعالجة بالتنويم. معظمها يمكن ان تقلل.
ان التنشيط للانجرم يحدث في وقت في المستقبل من الوقت الحقيقي لوقوع الانجرم. الوقت الذي ينشط فيه الانجرم يحتوي على التقليل التحليلي من التعب أو المرض الخفيف. حالة شبيهة بالانجرم والتي تحتوي على "فقدان الوعي" الذي أتى ونشط الانجرم. هذا هو

---

20 **غيبوبي:** من الغيبوبة (فترة عميقة مطولة من فقدان الوعي عادة ينتج عن إصابة خطيرة أو مرض.)
21 **الفهم الواسع:** إظهار لمعرفة لا يفهم بسهولة من قبل الشخص العادي.

اللاك الأساسي. تحطيمه، إذا أمكن إيجاده، ينتج إخماد الانجرم. ولكن يمكن اعتباره مضيعة للوقت حتى لو كان له بعض القيمة العلاجية واستخدم، دون فهم، من قبل بعض المدارس الماضية.

إذا أراد الاوديتر ان يعرف كيف تتجاوب الحالة مع الحياة،فإن بإمكانه ان يجد آلاف وآلاف من اللاكس ويفحصهم. ولكن ربما يكون هذا كل ما يهمه منها،لان اللاكس تتفرغ. وهي تتفرغ بطريقة أوتوماتيكية من اللحظة التي ينمحي فيها الانجرم الماسك لها. حياة بأكملها توازن نفسها مرة أخرى عند ذهاب الانجرم وعند ذلك اللاك لا يريد أي علاج. وكذلك بالنسبة للبريكلبير، بكونه الآن اصبح كليير، فإنه يحتاج أن يتعلم كيف يفكر: مثل هدم اللاكس، ان هذه عملية أوتوماتيكية.

هذه الاكس تقع بين الانجرمز في بعض الأحيان. البريكلبير قد يكون في عمق في فترة ما قبل الولادة وفجأة يفكر بالوقت الذي كان عمره فيه عشرون عاما، أو كما هو عادة في العلاج، يفكر في انجرم قد سمعه من شخص آخر. ان ذلك هو دليل جيد. لا تعطي انتباه إلى اللاك: أوجد الانجرم الذي ربطت فيه، لان هناك انجرم معه مباشرة. في الحلم تأتي تلك اللاكس في شكل مشوه من البنك، تعقد الحلم.

حالة الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه

إذا كان باستطاعتك فلا تقبل الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه كأول حالة تعالجها. ان كان الأب يدعى جورج والبريكلبير يدعى جورج، فكن حذرا من المشكلة. ان بنك الانجرم يأخذ جورج ليعني جورج وذلك فكر تماثل فاخر.

الأم تقول"أنا اكره جورج" "ذلك يعني الابن الحامل لنفس اسم أبيه" يقول بنك الانجرم، مع ان الأم قصدت الأب. "جورج طائش" "جورج يجب ان لا يعرف" "آه يا جورج يا ليت عندك بعض الجاذبية

الجنسية للأسف ليس عندك " وهكذا تدور الانجرمز. ان حالة الابن الحامل لنفس اسم أبيه نادرا ما تكون سهلة.

انها عادة ان ترتجف، في الداينتكس،من فكرة اخذ حالة الابن الذي يحمل نفس اسم أبيه. الاوديتر يتوقع ان يكدح أقصى جهده عندما يكون عنده حالة بلا سمع، و خارج المجرى الزمني و أيضا سميت باسم الوالد أو اسم الأم. مثل هذه الحالات تحل بالطبع ولكن إذا عرف الآباء والأمهات ما فعلوه لأولادهم بإعطائهم أي اسم يظهر في مخزن الانجرم مثل اسم الآباء والأمهات أو الأجداد أو الأصحاب، فإن من المؤكد ان تلك العادة قد تختفي فورا.[22]

إثارة الانجرم

"اسأل بما يكفي وستحصل على الرد" هي دائما صحيحة عند العمل ببنك الانجرم. ببساطة بواسطة الرجوع إلى المنطقة عدة كافي من المرات ستظهر الانجرم. وإذا لم تكن هنالك اليوم، فإنها سوف تكون هنالك غدا. وان لم تكن هنالك في الغد، فإنها ستكون هناك بعد غد وهكذا.التفريغات العاطفية توجد اكثر تأكيدا بالسؤال عنها مرة بعد الأخرى، بإرجاع البريكليير إلى المجرى الزمني الذي تتوقع ان توجد الشحنة فيه. ما يمكن ان تفشل فيه تقنية التكرار يمكن ان ينجز بواسطة إرجاع البريكليير جلسة بعد جلسة إلى جزء من حياته. وعاجلا أم آجلا فإنها سوف تظهر.

أوقات الحياة المسدودة والناس الغير ظاهرين

ان مناطق كاملة على المجرى الزمني سوف تكون مسدودة (غير ظاهرة). تحتوي هذه على القوامع بطريقة أمر الانجرم

---

22 **فورا:** لحظي،مباشرة.

والحسابات الحليفة والعاطفة المؤلمة. أشخاص بإمكانهم ان يندثروا تماما عن الأنظار نظرا لتلك الأسباب. وهي تأتي للنظر بعد إبطال اثر بعض الانجرمز في المنطقة الأساسية إذا كانت المنطقة قد تطورت كما ذكر.

الحقد اتجاه الوالدين

عند القيام بجعل الطفل أو الراشد يصبح كليير يحدث دائما ان البريكليير يمر خلال درجات من التطور والتي ترفعه على مقياس الأمزجة وتجعله بالطبع يمر خلال المنطقة الثانية وهي الغضب. البريكليير قد يصبح شديد الغيظ اتجاه والديه والمنتهكين الآخرين في بنك الانجرم. ذلك يكون متوقعا. انها نتيجة طبيعية للمعالجة وليس بالاستطاعة تجنبها.

بتقدم الحالة، يرتفع مستوى المزاج بالطبع ويضع البريكليير في حالة ضجر اتجاه النذلاء الذين ظلموه وفي النهاية يصل إلى مزاج 4 والذي هو مزاج كليير. في ذلك الوقت يصبح مرحا ومستعد لان يكون صديقا لناس سواء كانوا قد أذوه أو لا: بالطبع عنده المعلومات بما يتوقع منهم، لكنه لا ينشئ أي حقد.

ان كان الوالدين يعتقدون ان الولد بمعرفته للكل قد يقوم ضدهم، فإنهم مخطئون. ان الولد كمنحرف كان قد تحول ضدهم بالأكمل سواء كان محلله يعرف الكل أو لا، والسلوك الغير واثق اكثر والغير محبوب قد ينتج عن الإخفاء الأكثر للشواهد.

انها مسألة ملاحظة مستمرة على ان الريليس الجيد والكليير لا يشعرون بأي حقد على الإطلاق اتجاه آبائهم وأمهاتهم أو اتجاه الآخرين الذين سببوا انحرافاتهم وفي الحقيقة انهم يتوقفون عن الإنكار مدافعين ومتشاجرين بدون عقلانية. ان الكليير سيدافع بالتأكيد لسبب جيد و سيكون الخصم الأخطر المحتمل، ولكنه لا يدافع لأسباب

لاعقلانية مثل الحيوان، وفهمه للناس يكبر لحد بعيد وحبه في النهاية يستطيع ان يكون عميقا.

إذا رغب الوالد بالحب والتعاون بالرغم مما فعله لذلك الولد فإن عليه ان يسمح بالعلاج وسوف ينجز ذلك الحب والتعاون مع ولد حر الإرادة ولا يدوم سريا في اللامبالاة أو الغضب الشديد. في النهاية، لقد تعلم مصدر انحراف والديه مثلما تعلم مصدر انحرافه؛ انه يدرك انه كان لديهم بنوك انجرم قبله.

الاستعطاف

في مجريات العمل سوف يتم تجاوز مرحلة، في المستوى العلوي للامبالاة، من الاستعطاف. هذه الترضية هي جهد للتغذية أو التضحية لقوة كل الدمار. انه وضع حيث يكون المريض في خوف عميق من شخص آخر، يقدم هدايا غالية الثمن وكلمات معسولة. ويدير له الخد الآخر. يعرض نفسه كخادم وبشكل عام يجعل من نفسه أضحوكة.

الكثير الكثير من الزيجات مثلا، تكون زيجات ليست من الحب ولكن من بديل خسيس،الاستعطاف. الناس لديهم عادة تزوج الناس الذين لديهم نفس العقل الانفعالي. هذا سوء حظ لان مثل هذه الزيجات هدامة لكلا الشريكين. ان لديها بالتأكيد مجموعة من الانحرافات: تلائم انحرافاته. انها أم مزيفة، وهو أب مزيف. انها مضطرة لان تتزوجه لان الأب حاول ان يقتلها قبل ان تولد. وهو اضطر ان يتزوجها لان الأم ضربته عندما كان طفل. لا يصدق على ما يبدو، هذه الزيجات شائعة جدا: أحد الشريكين أو الآخر يصبح مريضا عقليا. أو كلاهما قد يتدهور. انه غير سعيد، حماسه تحطم؛ انه تعيس. انه ربما يكون سعيد مع شريك آخر أو ربما بسبب الخوف لا يستطيعان الانفصال. يجب ان يستعطفا بعضهما البعض.

الاوديتر الذي يجد زواجا في تلك الظروف ويحاول ان يعالج أحد الزوجين من الأفضل ان يعالج كلاهما معا. أو مثل أولئك الزوجين يجب

ان يعالجوا أنفسهم واحد للآخر وبأسرع ما يمكن. ان التسامح والتفاهم دائما تقريبا ينشأ[23] بالمساعدة المتبادلة.

ان الاستعطاف ذكر هنا لان له قيمة في التشخيص. الناس الذين يبدءون بإحضار الاوديتر هدايا ثمينة يستعطفونه، وربما تعني ان عندهم حساب يخبرهم، من وجهة نظر الانجرم، انهم سوف يموتوا إذا اصبحوا سليمي العقل.

الاوديتر قد يتمتع بالهدايا، ولكن يجب عليه ان يبدأ بالبحث عن انجرم استعطافي لم يشك به أو يحدده بعد.

الحب

من المحتمل انه لا يوجد موضوع آخر فيما يخص الإنسان قد تلقى انتباه كبير مثل الحب.

ليس غير صحيح انه حيث يوجد خلاف عظيم سيوجد أيضا أدنى استيعاب. وانه حيث تكون الحقائق اقل دقة يمكن ان يجد المرء الجدل الأعظم. وهكذا الأمر بالحب.

بدون شك هدم الحب أحياء اكثر من الحرب وانتج سعادة اكثر مما في الأحلام الفردوسية.

معقد بألف أغنية في العالم ومغمور تحت أطنان[24] صلبة من الأدب الضعيف ، يجب ان يعطى الحب الفرصة الملائمة لان يعّرف.

كتشف ان هناك ثلاثة أنواع للحب بين المرأة والرجل: الأول مجمل تحت قانون الألفة وهو التعلق الذي فيه الجنس البشري يبقى مشدودا للجنس البشري؛ والثاني هو الاختيار الجنسي وهو جاذبية حقيقية ما بين الزوجين؛ والثالث هو "حب" ملزم ،أمر بواسطة لا شيء اكثر عقلانية من الانحراف.

---

23 **ينشأ:** يساعد على ان ينمو أو يتطور ،ينشط ،يشجع.

24 **اطنان:** وزن،مقياس بالأطنان.

ربما في أسطورة البطل والبطلة كان هناك حالات من النوع الثاني، وبالتأكيد عندما ينظر المرء حوله في هذا المجتمع فإنه يجد أعدادا من المشاركة السعيدة المبنية على إعجاب طبيعي وقوي التأثير. النوع الثالث نجده بكثرة: كتابات الصحف المصغرة[25] متخصصة به وبعذابه، انه يملأ المحاكم بالدعاوي الملحة للطلاق والأفعال الإجرامية والدعاوي المدنية؛ و يرسل الأطفال يبكون في الزاوية بعيدا عن المشاجرات؛ و يطلق من البيوت المحطمة شابات وشباب محطمين.

لقد صنفت الداينتكس هذا النوع الثالث من الحب " كمشاركة عقل انفعالي". هاهو التقاء للعقول - ولكن العقول في المستوى الحسابي الأسفل المملوك من قبل الإنسان. مُساق مع بعض بواسطة الإلزام، الرجال والنساء يتزوجون ويجدون في ذلك الزواج لا شيء غير الأسى والتناقض في أملهم.

هو أخ مزيف يضربها باستمرار أو هو أب مزيف عارضته. وربما انها أم مزيفة يصرخ باستمرار عليها و يجب عليها ان تسترضيه[26]، أو قد يكون الدكتور الذي آذاها بوحشية. هي قد تكون أمه المزيفة، أو جدته المزيفة والتي وجب عليه ان يحبها بالرغم من الطريقة التي أضعفت فيها قراره؛ هي قد تكون الممرضة المزيفة في عملية ما من زمن بعيد أو المعلمة الزائفة التي أبقته بعد المدرسة لتثير[27] ساديتها عليه.

قبل حدوث الزواج فقط يعرفون بأن هناك إجبار على انهم يجب ان يكونوا مع بعضهم البعض، شعور على ان كل واحد منهم يجب ان يكون لطيفا للآخر. وبعد ذلك الزواج يحدث إثارة اكثر واكثر لألم قديم يشعر به حتى الوقت الذي يشعر كلا منهما

25 **الصحف المصغرة:** جريدة عادة نصف الحجم الطبيعي مع العديد من الصور وقصيرة غالبا تحمل أنباء مثيرة وأخبار وقصص.

26 **تسترضي:** يهدئ ،يتوقف عن الكون غضبان.

27 **تثير:** يجعله متلهف أو متحمس على،مثير.

انه مريضا والحياة، معقدة الآن ربما بالأولاد الغير سعداء، تكون هدم غير سعيد.

ان ميكانيكية الاستعطاف تحمل معها العداء المخفي. هدايا معطاة بدون سبب وفوق ما يستطاع صرفه، وتضحية النفس التي تبدو نبيلة في ذلك الوقت تكون الاستعطاف.الاستعطاف هو محاولة من اللامبالاة من اجل ان تبقي بعيدا "مصدر" خطر للألم. الهوية الغير الصحيحة أحد الأخطاء الثانوية للعقل الانفعالي. ان يتخلص من ان يلغي الغضب المحتمل من شخص ربما ميت منذ زمن ولكن اصبح الآن حي في الشريك، هو الأمل في الاستعطاف. ولكن الإنسان ميتا إذا لم يدافع بعض الأحيان. الكراهية قد تكون مغطاة، وقد تكون "غير معروفة" بأكملها للشخص الذي يقوم بها. بالطبع انها دائما تبرر في عقل الشخص القائم بها وهي من المفروض ان تكون نتيجة طبيعية لإغاظة واضحة.

ان الزوجة التي تعمل الأخطاء الدالة على الإهمال أمام الضيوف وفي ذلك الوقت بدون قصد تخبر الحقيقة عن الأسطورة المحببة لزوجها، الزوجة التي تنسى الخدمات البسيطة التي أرادها، الزوجة التي فجأة تجرحه بدبوس "منطقي" في منطقة آماله: هذه هي الزوجات التي تعيش مع أزواج الذين يجب، نتيجة عمل خاطئ حدث سنوات من قبل المغازلة وبواسطة رجل آخر، ان يستعطفوا، وهذه زوجات باستعطافهن، يخدرن الآمال ويجهلن أسى أزواجهن.

الزوج الذي ينام مع امرأة أخرى و"بدون قصد" يترك احمر الشفاه على ربطته، الزوج الذي يجد طبخها الممتاز رديئا ويجدها كسولة، الزوج الذي ينسى رسائلها التي كان عليه ان يرسلها إلى البريد، الزوج الذي يجد رأيها سخيفا: هؤلاء أزواج يعيشون مع زوجات يجب ان يستعطفوهن.

التحليق، ومنعطف قطار الملاهي للسلام والحرب في البيت والفشل في التفاهم، والتقليل للحرية ولحرية الإرادة، والحياة غير

السعيدة، والأطفال غير السعيدين، والطلاق سببها زيجات العقل الانفعالي. مجبر بخطر غير معروف على الزواج، ومتنافر من الخوف من ألم الثقة، ذلك "لقاء العقول" هو السبب الرئيسي لكل الدمار المتعلق بالزواج.

ان القانون أنقص التعريف وبذلك فإنه سبب الصعوبة الكبرى في طريق الذين اشتركوا في مثل تلك الزيجات.ان مساره هو التقلص الحلزوني من البؤس والذي يصطحب كل الإثارة المزمنة والمؤدي فقط إلى الفشل والموت. في يوم ما سيوجد، بالاحتمال، قانون اكثر حسية والذي ينص على ان الغير منحرفين فقط بإمكانهم ان يتزوجوا ويربو أطفال. ان القانون الحالي فقط يتخذ الإجراءات الوقائية في ان الزيجات تكون افضل إذا كان صعبا انفصالها. مثل ذلك القانون هو مثل الأمر بالسجن للزوج والزوجة والأولاد -الجميع وكل واحد.

الزواج بإمكانه ان ينقذ بواسطة جعل الزوجين كليير من انحرافاتهم. ان الحل الأمثل قد يشمل ذلك في أي حالة بما انه من الصعوبة القصوى للزوجة أو الزوج بان يصلوا، حتى عند كونهم مطلقين إلى أي مستوى من السعادة في المستقبل: وأينما يكون أطفال لم يصبحوا كليير فإن ظلما كبيرا قد حصل.

لقد اكتشف انه،عادة، عندما يصبح الزوجين في زواج العقل الانفعالي كليير من الانحراف، فإن الحياة تصبح لحد بعيد اكثر من مقبولة، لان الكائنات البشرية غالبا عندها مودة طبيعية حتى عندما لا يكون هناك اختيار تزاوجي موجود. الشفاء للزواج بواسطة جعل الزوجين كليير قد لا يحدث الحب العظيم الذي تغنى به الشعراء، ولكنه على الأقل سوف يجلب مستوى أعلى من الاحترام والتعاون المتبادل نحو الهدف المشترك من اجل جعل الحياة جديرة بالاهتمام. و في زيجات كثيرة اصبح فيها الزوج والزوجة كليير اكتشف ان كلا الزوجين احب الآخر كثيرا من تحت ملابس الانحراف الوسخة.

ان مكسب رئيسي من جعل الزوجين كليير هو من اجل الأولاد. كل الزيجات الغير مرضية تقريبا تملك كسبب رئيسي انحراف حول الدينامك الثاني، الجنس. وأي من مثل هذا الانحراف يشمل ميل[28] عصبي اتجاه الأولاد.

حيثما كان هناك أولاد، فإن الطلاق ليس الجواب، ولكن جعل الزوجين كليير هو الجواب. وبهذا (أي جعل الزوجين كليير) تفتح صفحة جديدة للحياة حيث يمكن ان تكتب عليها السعادة.

في حالة زواج العقل الانفعالي التبادل في الإيصال إلى كليير هي معقدة بوجود العداوة المخفية والتي تقع تحت الاستعطاف. انه من الذكاء ان يبحث كل من الزوجين في خارج البيت عن أحد من الأصدقاء يود ان يقوم بالعلاج المتبادل. وان كان ذلك العمل المتبادل حصل، بالشريكين يعملون على بعضهم البعض من اجل ان يصبحوا كليير، فإنه يجب ان يكون هناك تقيد اكثر للغضب والجهد يجب ان يمارس بصبر، ودستور الاوديتر يجب ان يتبع بصرامة. انه يتطلب تجرد قديس ان تتحمل مزاج 1 للشريك الذي،عند رجوعه للمشاجرة، وقلة سرده مع اكثر من اتهام مضاد.ان كان يجب ان تفعل، فمن الممكن ان تفعل، ولكن، عندما يكون التشاجر الكثير والآلام هاجمت[29] الزوجين من كل الجهات، من الأسهل ان يجد كلا منهما خارج[30] البيت شريك للعلاج.

بالإضافة لذلك، ان هناك نوعا من الوئام (الصلة) تتأسس ما بين الاوديتر والبريكليير وبعد إنجاز جلسات العلاج تكون التقوية للألفة الطبيعية مثل عمل صغير أو كلمة قد تأخذ كهجوم وحشي ينتج عنها مشاجرة ومنع العلاج.

---

28 **ميل:** وضع عقلي يتعلق بشيء ما ،نزعة.

29 **هاجمت:** يطوق،يحاصر،يهاجم ،يملك بحزم، تقال للصعوبات ،الأخطار والمصاعب التي تحيط بحدث أو عمل أو مساق.

30 **خارج:** ليس من البيت،من الخارج.

يعتبر أنه من الأفضل ان يقوم رجل بالاوديت لرجل وامرأة لامرأة. هذا الوضع يتغير عندما يعالج المرء امرأة عندها انحرافات خطيرة تتعلق بالنساء حيث انها تكون في حالة خوف حولهم أو عندما يوجد رجل في حالة خوف عميق من الرجال.

ان ديناميكيات الرجال والنساء نوعا ما مختلفة والزوجة خاصة إذا كان هناك شجار من أي نوع، بعض الأحيان تجدها صعبة أحيانا لان تكون مثابرة بما يكفي لان تقوم بالاوديت لزوجها. الزوج قد يقوم بالاوديت، في العادة، بدون صعوبة كبيرة ولكن عندما يكون هو نفسه في العلاج ، شعوره بأنه يجب ان يعلو فوق الوضع يجبره على ان يحاول التحكم الذاتي[31]. الشيء الذي يكون مستحيل.

المحي

عاجلا أم آجلا -إذا استمريت في المحاولة - فلسوف تحصل على أساس -الأساس، أول فترة من "فقدان الوعي" والألم الجسدي. سوف تعرف أنك قد وصلتها،ربما، لان الأشياء بدأت تتمحي اكثر من ان تخفف. وان كان البريكليير لا يزال عنده تعطيل للتذكر الصوتي فلا يزال بإمكانك ان تمحي: عاجلا أم آجلا سيعمل التذكر الصوتي، ربما ليس حتى في الوقت الذي فيه الحالة منتهية تقريبا. سوف تصل لأساس -الأساس في وقت قريب أو بعيد.

لذلك ان المحي نوعا ما هو نفس الطريقة مثل الدخول للحالة. انك تمحو كل الانجرمز المبكرة، ودائما أبكر ما تستطيع إيجاده، وتستمر بالقيام بتفريغ انجرم الانفعالات المؤلمة. اما في المنطقة الأساسية أو التي في أوقات متأخرة، بعد الولادة أو بعدها في الحياة. أنك تمحو ما

31 **التحكم الذاتي:** تنويم مغناطيسي ذاتي أو محاولة للقيام بالإجراءات من غير الاوديتر .إذا تم محاولتها بالداينتكس،التنويم الذاتي ربما يكون اقرب ما يكون إلى طريقة غير مثمرة يمكن ان يحصل عليها الفرد .إذا وضع المريض نفسه في تنويم ذاتي وتراجع بنفسه في جهد للوصول إلى مرض أو ولادة أو قبل الولادة ،الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض.

باستطاعتك ان تجد في الجزء المبكر من الحالة، ومن ثم تتلق كل العاطفة التي بإمكانك إيجادها متأخرا في الحالة (امحي كل شيء في كل انجرم تلمسه) ومن ثم تعود وتجد مواد مبكرة.

إن بنك الانجرم الانفعالي هو مأوى اهتياج[32]. كاتب الملف لا بد ان يكون عنده صعوبة كبيرة بالتعامل معه.لان الأشياء تنشط مبكرا أو متأخرا في بعض الأحيان كل ما يستطيع الحصول عليه هي مواد تحت عناوين معينة، وبعض الأحيان كل ما يستطيع الحصول عليه هي بعض السوماتي المعينة (كل الأسنان على سبيل المثال) في بعض الأحيان قد يقوم بعرض منظم ومتقدم في الوقت ويعطي حوادث متسلسلة: والأخير هو العمل الأكثر أهمية.

سوف لا تصبح الحالة كليير حتى الوقت الذي تدير فيه بنجاح كل فترة من الألم الجسدي وتفرغ كل الفترات للعاطفة المؤلمة. وسيكون هنالك أوقات عندما تكون فيها متأكد من انك تقريبا نحو الهدف فقط لتجد بالذهاب إلى منطقة ما قبل الولادة مرة أخرى، سلسلة جديدة من المواد الغير مكتشفة بالعاطفة المؤلمة المتأخرة في الحياة التي قد حررتها (أطلقتها).

انك في يوم ما ستجد حالة ليس عندها أي انسدادات على المجرى الزمني والتي لن تكون مهتمة بعد بالانجرم (حالات اللامبالاة لا تكون مهتمة في البداية، الكليير في المستوى الأعلى ليسوا مهتمين اما انهم ليسوا راغبين كذلك،تعمل كدورة، ولكن البريكليير بعيد جدا عن اللامبالاة)، و سيكون عندها كل التذكر متوفر، و تحسب بدقة وبدون أخطاء (ضمن حدود المعطيات المتوفرة) و باختصار عندها بنك انجرمي مستنزف (مفرغ كليا). ولكن لا تكن كثير التفاؤل أبدا واستمر في البحث إلى ان تصل للوقت الذي تكون فيه متأكدا. ولاحظ الحالة للتأكد من انه ليس هناك انحرافات ظاهرة لأي شيء، وان الديناميكيات عالية فيها وان الحياة

---

32 **اهتياج:** وضع من الفوضى القصوى ،فوضى.

جيدة لها. إذا كان ذلك الشخص الآن يشعر بأن بإمكانه ان يحل كل المشاكل في الحياة، يغلب[33] العالم ويده مربوطة من الخلف ويشعر انه صديق لكل الإنسانية فإن عندك كلبير.

ان الطريقة الوحيدة للأخطاء هي ان تحسب بفكرة ان الكائنات البشرية مليئة بالأخطاء والشر والإثم و إذا جعلت الشخص اقل تعاسة وأعلى من العادي فإنه يعتبر كلبير. ان هذا هو *الريليس*.

في عملية فصل الذهب[34] من الحصى بغسله في وعاء، صحيح ان كل شخص غشيم[35] يخطئ البيريت(حديد مخلوط بالكبريت) - ذهب مزيف-بالذهب. الغشيم سوف يهتف ببهجة على القطعة المشرقة لشيء ما في الوعاء التي في الواقع تساوي عدة دولارات للطن. ومن ثم يشاهد ذهب حقيقي! في اللحظة التي يشاهد فيها الذهب الحقيقي في ذلك الوعاء فإنه يعرف كيف يبدو الذهب الحقيقي بالفعل. انه لا يمكن الخطأ به.

بالإضافة إلى حقيقة ان التكهن النفسي[36] يعرض ان الكلبير ذكي استثنائيا ويعرض ان جدارته وتعدد براعاته واسعة، ان هنالك ميزة أخرى، الصفة الإنسانية لإنسان حر. وإذا أخذت *الريليس* خلال التكهن النفسي فسيظهر انه أعلى من العادي،أيضا، ولكن الكلبير هو كلبير وعندما تراه فسوف تعرف ذلك بدون خطأ.

ولان الكلبير لم يعد مهتم في الانجرمز الخاصة به الهامدة لا يعني انه ليس مهتم في مشاكل غيره. وان يكون الشخص غير مهتم في الانجرمز الخاصة به ليس بالضرورة أن يفسر ككلبير وإنما قد يكون آلية أخرى، اللامبالاة في الإهمال. ان يكون هناك انجرمز وتهملها هو انحراف معروف بالعقل الانفعالي على مستوى اللامبالاة في مقياس الأمزجة. وأن لا يكون عندك أي انجرمز وتهملها هو شيء آخر. كل حالة لامبالاة، يهمل الانجرم التي عنده كجواب

---

33 **يغلب:** يتغلب على أو يهزم كما في قتال أو لعبة أو مباراة.

34 **فصل الذهب:** فصل الذهب من الحصى عن طريق غسلها في وعاء.

35 **غشيم:** ساذج ،خام ،شخص غير مجرب.

36 **التكهن النفسي:** قياس العمليات النفسية ،قياس الاختلافات النفسية مثل الذكاء والشهية والانزعاج العاطفي.

لمحنته،مصرا على انه سعيد، مصرا، بما انه يعذب نفسه، على انه سليم، لا خطأفيه، أثناء العمل، وخاصة بعد ان أزيلت أساس-الأساس، سوف يبدأ بكونه مهتما بالانجرمز الخاصة به ويصبح مهتما اكثر في الحياة. انه من السهل إدراك حالة اللامبالاة من الكليير لان الاثنين هما في الأطراف المتقابلة لنطاق الحياة: الكليير قد ارتفع اتجاه النصر والنجاح؛ بينما حالة اللامبالاة يعرف ان النصر والنجاح ليسا له ويبرر انه لا يستحقها.

ما العمر المتوقع لحياة الكليير هو شيء لا يمكن ان يجاب عليه الآن، اسأل ذلك بعد مائة عام.

كيف بإمكانك إدراك الكليير؟ وكم يكون اقتراب الإنسان لان يقاس إلى الأمثل في الإنسان؟ هل باستطاعته ان يتأقلم لبيئته بسهولة؟ واكثر أهمية من ذلك، هل باستطاعته ان يؤقلم تلك البيئة لنفسه؟

ستون يوما ومرة أخرى ستة شهور بعد ان يظهر انه قد أنجز حالة كليير، يجب على الاوديتر ان يبحث مرة أخرى عن أي معلومات مهملة. يجب عليه ان يستجوب الكليير المحتمل بخصوص فاصل الأحداث الماضية. بهذه الطريقة يستطيع ان يتعلم من أي قلق، أو هموم أو أمراض قد تحدث ويحاول ان يقتفي اثر هذا الانجرم. وان لم يستطع ان يجد انجرمز بعد ذلك، فان الكليير هو بالتأكيد وبدون سؤال قد اصبح كليير. وهو سوف يبقى كذلك.

ولكن إذا توقفت الحالة عن التقدم بينما يبدو ان الانحراف موجود، انجرمز ليس بإستطاعتنا ايجادها، فإن السبب من المحتمل يقع في شحنات اليأس المختفية تماما-انجرمز عاطفية مؤلمة.هذه ليست بالضرورة بعد الولادة، انها قد تكون ضمن فترة ما قبل الولادة وتشمل وقائع سرية جدا - أو كذلك تعلن الانجرمز. توقفت بعض الحالات أيضا عن التقدم واثبت انها "لا تخترق" بسبب حدث في الحاضر أو في الماضي المباشر الذي يبوح به البريكليير.

إن هناك سببين بإمكانهما ان يؤديان إلى تأخر الحالة:

أ. قد يكون الشخص خجلا بشكل انحرافي من أفعاله الماضية أو متأكد من العقوبة[37] (الجزاء) ان كان قد باح بها إلى حد انه لا يفعل أي شيء سوى التجنب.

ب. قد يكون الشخص في خوف بسبب بعض الظروف الراهنة أو تهديد.

إن الاوديتر لا يهتم بما يفعله المريض، أو فيما قد فعل. الداينتكس يتعامل[38] أثناء العلاج بما قد *فعل له* على وجه الحصر. ما قد فعل *بواسطة* البريكليير ليس مهم. ان الاوديتر الذي يجعل ذلك مهم (أي ما فعله البريكليير) يطبق شيء آخر غير الداينتكس. ولكن، البريكليير، بسبب الانجرمز الخاصة به، قد يصبح مستبدا بفكرة انه يجب ان يخفي شيئا ما عن الاوديتر. النوعين الرئيسين المذكورين يشملان الظروف العامة.

هذه الأسباب الفعالة كما في (أ) قد تكون شيئا ما مثل الحكم بالسجن، جريمة قتل غير معروفة للان (بالرغم من ان الكثير من الناس يعتقدون انهم فعلوا جريمة قتل مع انهم حتى لم يهددوا أي شخص)، شذوذ في الممارسات الجنسية أو مثل هذه الأشياء.الاوديتر يجب ان يعد (يقسم) على انه سوف لا يكشف أي مواد خصوصية، مجرد روتين وان يفسر قاعدة*"فعل به"* وفعل *"بواسطته"*. وليس على اوديتر أن يوبخ أو يشتم البريكليير لكونه فريسة للانجرمز الخاصة به. وتحت (ب) قد يكون هناك شخص ما، حتى الزوجة أو الزوج، والذي روع[39](بالتهديد) البريكليير إلى السرية. حالة واحدة تكون في اليد حيث لم يتم عمل أي تقدم رغم انه كان هناك عدة أحداث تمت مصادفتها: الأحداث لن تخفف أو تمحى بغض النظر أينما كانت. لقد اكتشف ان هذه الحالة، امرأة، قد ضربت بوحشية وغالبا من قبل زوجها وكانت قد هددت بالموت إذا أخبرت الاوديتر أي كلمة عن تلك الأفعال، ومع ذلك هذه الأفعال احتوت على كل شحنات

---

37 **العقوبة:** عقاب يستحقه الفرد على الخطأ الذي ارتكبه.

38 **يتعامل:** يعالج موضوع بالكتابة أو الكلام ،يتكلم أو يكتب عن.

39 **روع:** يخضع بالتخويف مع التهديد أو القوة.

أسـى الحالـة ووجـب عـليها ان تـتحرر. مشـاهدا ذلـك، وشـاكا، اسـتطاع الاوديتر ان يكتسب ثقتها واستطاع ان يحدد موضع شحنات الأسى. حتى ولـو لـم يكتسـب ثقـتها، بواسـطة الـتهيج المسـتمر لمـناطق الحيـاة المـتأخرة يكـون باسـتطاعته ان يـثير دموعهـا. وفـي حالـة أخـرى، وهـي لولـد صـغير،"الـتذكر التخيـلي" كـان واضـحا كـثيرا ومصـانع الكـذب كـانت مشغولة جدا لدرجة ان الاوديتر أخيرا أدرك انه لا يحاول فقط ان يقتحم السر في الانجرم بل السر الذي فرض على الولد من قبل شخص موجود بالقرب. الأم، في هذه الحالة، خوفا من فكرة انه سوف يقبض عليها، كانت قد هددت الولد بشدة لان لا يقول أي شيء عن معاملته في البيت.هنالك اكثر من ذلك خلف الحالة: كان هناك واحد وثمانين محاولة إجهاض،عدد فظيع.

إن أي شـيء يصبح من اهتمام الاوديتر إذا اصبح ذلك الشيء انجرم. إذا سجن المجتمع شخصا ما وإذا لم يكن كل شيء في البيت على خير ما يرام، هذه الأشياء فعلت*له*. ما فعله الشخص "ليستحق" هذه المعاملة لا أهمية له.

حالة اللغة الأجنبية

إن الاوديتر أحيانا يصادف نوعا غريبا من الإعاقة في الحالة، سوف لا يجعله يدل على شيء في نطاق ما قبل الولادة، وبعض الأحيان في الطفولة وبالإضافة إلى ما قبل الولادة. عند ذلك قد يواجه "حالة لغة أجنبية".

لا يعرف الطفل أحيانا انه قد ولد لوالدين آخرين (تكلموا لغة أجنبية) عدا الذين يعرفهم كوالديه. هذا نوع خاص من الخلط الفريد من نوعه والذي ينحل ببساطة بإدارة الانجرمز. ان من المحتمل دائما ان البريكليير ينسى ان والديه تكلموا لغة غير التي في البيت. لغة أخرى غير التي يستعملها البريكليير أو غير التي تكون سائدة في البلد الذي يسكن فيه، بطريقة ما، انها شيء نافع، انها تعطي نطاق ما قبل

الولادة من الصعب جدا أن يثار بالرغم من انه قد يكون مؤثرا على عقل البريكليير.

ولكنها ليست ذات منفعة للاوديتر، الذي يجب عليه الآن ان يتعامل مع البريكليير الذي لا يعرف اللغة،والذي قد لا يكون لديه تذكر صوتي ومع ذلك لديه بنك انجرمي ملئ بالمعطيات التي كان لها ذات مرة معنى وهي فعلا لغته الأساسية.

افضل علاج لمثل هذه الحالة هو ان تحصل على اوديتر يعرف كلا اللغتين المستخدمتين في منطقة قبل الولادة واللغة الحاضرة. علاج آخر هو ان تأخذ قاموس للحالة وتجد الطاردات، جميعها من القاموس.

وطريقة أخرى هي ان تعيد البريكليير مرات كافية إلى فترة الطفولة حتى يكون باستطاعته ان يلتقت اللغة مرة أخرى (جعل الملف الساحب لها يوفر خدماته) ومن ثم اسأل البريكليير عن العبارات والتي، في اللغة الأجنبية، تعني كذا أو كذا. تدريجيا انه قد يكتسب اللغة وبذلك ينهك بنك الانجرم.ان هذه الحالة هي حالة صعبة جدا فقط عندما يكون هناك استعمال لتلك اللغة في الطفولة. وبوجود استعمال طفولي لتلك اللغة، ان الاوديتر ببساطة يستمر بإرجاع البريكليير إلى فترة الطفولة التي كان يعرف فيها اللغة ومن ثم يرجعه إلى نطاق ما قبل الولادة، البريكليير بإمكانه ان يترجم ما الذي يحدث. التعابير كثيرة الاستعمال للغة الأخرى غير التي يتكلمها الاوديتر هي عادة اكثر وفرة بالمعاني الحرفية من التعابير كثيرة الاستعمال في لغته.هذا الاختلاف في التعابير المستعملة كثيرا هو عامل مسؤول جدا عن الانحرافات الاجتماعية لشعب ما بما يتعلق باختلافها من شعب لآخر. "عندي حرارة" يقول الأسباني. "اشعر بالحر" يقول الإنجليزي. انجرميا انها تعني أشياء مختلفة حتى لو كانت تعني نفس الشيء للمحلل.

الفصل التاسع

طرق وجوانب الاوديتنج
الجزء الثاني

الإدراك فوق الحسي

في كل مرة يكون لدى الاوديتر حالة ذات تذكر تخيلي أو مشحونة جدا بالعواطف، قد تعود الحالة إلى منطقة ما قبل الولادة و تبدأ بوصف مشاهد. هذا يثير هلع و دهشة الناظرين. يكون المريض هناك في الرحم وبالرغم من ذلك يستطيع أن "يرى" خارجا. يتحدث المريض عن أبيه وأمه وأين كانوا يجلسون وكيف تبدو غرفة النوم وهو داخل الرحم. يمكن أن تقدم نظريات جميلة لهذا: أحدها أن الجنين المُعذب يطور إدراك فوق حسي ليرى ماذا سيحصل بعد ذلك ESP(الإدراك فوق الحسي) هي نظرية ممتازة وبعض المراقبات قد تؤكدها. *ولكن ليس في الجنين.*

لا بد أن يتذكر المرء أن الجنين، حتى لو كان لديه خلايا متطورة جدا وذكية، ليس كائن حي عقلاني بالفعل بعد. إن وجود الانجرم لا يعني بالضرورة أن الجنين يستطيع التفكير. حيث أن الانجرم تصبح انحرافية بشكل حاد جدا عندما يتعلم الطفل الكلام. الانجرم ليست ذاكرة وإنما تسجيل للألم و المدركات.

إن إرجاع شخص ناضج أو طفل إلى منطقة ما قبل الولادة يعيد لهناك عقل مجرب و الذي، باتصاله بتلك الانجرم، يشكل نتائج. وبالاستماع إلى بعض البريكلبير قد يظن المرء انهم

يقرؤون لكييت[1] ويشربوا عصير الليمون كل يوم في الساعة الرابعة بعد الظهر خلال فترة قبل الولادة.

أن تعيد *العقل* والقوة التحليلية للوراء إلى فترة حيث لم يكن أي من العقل أو القوة التحليلية موجود، بالطبع، يرطم بالشخص المعاد عدة أفكار. كل ما عليه أن يديره هو الانجرم ومحتوياتها. قد يحاول بالإضافة لذلك، بواسطة آليات الحلم وحساب حالي، أن يشكل صورة كاملة ملونة فنيا للمشهد.

إن الإدراك فوق الحسي هذا لما قبل الولادة غير موجود في الواقع. وقد اثبت،بعد اختبارات معتبرة، انه متى ما ظن البريكليير المعاد انه يرى شيئا ما، يكون المشهد نفسه مذكور في الانجرم ويعطيه صورة خيالية للمشهد. بكلمات أخرى لا يوجد أي إدراك فوق حسي ما قبل الولادة. هناك فقط أوصاف و أعمال توحي بمشهد وهذه الإيحاءات، عاملة على التخيل، تسبب الرؤية المفترضة.

هذا مزمن جدا بالنسبة للمريض الذي لديه مصانع كذب عالية القوة. عندما يرى الاوديتر هذا يبدأ بتكوين فكرة عن الحالة المشغول بها؛ انه يعرف أن "التذكر التخيلي الصوتي" قد يستخدم وان عليه أن يجد ويفرغ كل العواطف المؤلمة التي يستطيع الوصول إليها، لان هذه العواطف المؤلمة التي تجعل الحالة تميل لمثل هذا التجنب. ومن ثم يستطيع أن يجد مصنع الكذب نفسه، ليس مصنع الكذب الذي ينتج مصانع الكذب، ولكن الانجرم الحقيقية التي تسبب كل هذه الأوهام.

ولكن لا توقف البريكليير أبدا من الحصول على هذه المادة. لا تخبره أن هذا خيالي، لأنك سوف تقود مصنع الكذب إلى أعلى جهد. لأنه يوجد هنا حسابات تعاطف وخسارات مقننة وألم عظيم ما قبل الولادة وإهمال في مرحلة الطفولة. وسيأخذ القليل لتحطيم الثقة بالنفس التي استطاع هذا المريض أن يجمعها. لذلك سر

---

1 **كيت:** جون كيت (1795-1821) شاعر إنجليزي ويعتبر واحد من اعظم الشعراء الإنجليز .قصائده غير متساوية في الوقار واللحن والغنى بالتخيل .

بنعومة وابحث عن شحنات اليأس والحلفاء وانجرم التعاطف واحصل على مصنع الكذب. ومن ثم ستستقر الحالة وتتقدم لكليير.

الصدمة الكهربائية

لقد وجد انه من المهم، في دخول الحالة، تحديد مكان كل الانجرم الناتجة عن الصدمة الكهربائية من أي نوع وتخفيفها. يبدو أن هذه تنتج تجميع للإنجرم، سواء تم تلقيها قبل الولادة (مثل بعض التي تم تلقيها) عفويا أو على يد طبيب نفسي. أي صدمة كهربائية يبدو أن لها اكثر من قوة عادية على بنك الانجرم وتشوش بوضوح ملفات الذاكرة لأحداث الماضي و المستقبل المحيطة بمنطقة الصدمة. وأيضا إن إصابة الصدمة الكهربائية تحتوي على عمق عظيم من "فقدان الوعي" والذي يبقي بعد ذلك العقل التحليلي في وضع مقلل.

موافقة صامتة[2] (جنينية)

في حالة اثنين من البريكليير يعملان سويًا، كل واحد منهما يقوم في دوره بدور الاوديتر، يمكن أن يظهر وضع حيث كل منهما يمنع الآخر من الوصول إلى انجرم معينة.

مثلا، بريكليير أ لديه حساب حليفي يتعلق بكلب. انه من غير أن يعرف يسعى لان يحمي الانجرم "المؤيدة للبقاء" في داخله رغم أن الفشل بتحريرها سيعيق العلاج بالطبع. وبما انه أوديت للبريكليير ب فإن لديه نزوع لان يبرز مشكلته الخاصة على البريكليير ب، المراد قوله هو أن لديه ارتباك بسيط في التطابق. إذا كان معروف أن البريكليير ب لديه بعض الانجرم "المؤيدة للبقاء" حول كلب فإن بريكليير أ، الاوديتر، سيتجنب في الواقع جعل بريكليير ب يتصل

---

2 **صامتة:** غير متكلمة ،من غير صوت.

بالانجرم الخاصة به. هذه فكرة خاطئة أنه بجعل ب يحتفظ بانجرم الكلب الخاصة به، يستطيع أ الاحتفاظ بانجرم الكلب الخاصة به. هذه "موافقة صامتة". يمكن أن تلخص هذه كمساومة: "إن لم تجعلني أتحسن فلن أجعلك تتحسن". يجب أن يتم الاحتراس من هذا: إذا عرف أن مثل هذا الوضع موجود وان مثل هذه الممانعة لإيصال الآخر لحالة كليير واضحة، توقف "الموافقة الصامتة".

قد يحدث أيضا أن الزوج والزوجة يكون لديهم فترة مشاجرات وعدم سعادة متبادلة. وبانشغالهم في إيصال بعضهم إلى كليير وبعملهم المتبادل كاوديتر يتجنبون، دون قصد، ولكن بحساب انفعالي، الفترة المشتركة وهكذا يتركوا الانجرم المؤلمة عاطفيا.

الموافقة الصامتة لا تميّز بسهولة من قبل الفرد المتورط بها، والبريكليير المتناوبان كاوديتر يجب أن يكونا حذرين منها لأنها لا تفعل سوى إبطاء الحالة.

تعطيل العاطفة والألم*

إن الحالة التي لا تظهر أي عواطف أو لا تستطيع الشعور بالألم حينما يجب أن تكون العواطف و الألم موجودان في نفس الحدث فإنها تعاني من تعطيل "الشعور": هذا ممكن أن يوجد في منطقة قبل الولادة. كلمة الشعور تعني الألم والعاطفة: وهكذا عبارة "لا أستطيع أن اشعر بأي شيء" قد تكون مخدر لكلاهما.

إذا كان هناك منظر خارجي للحدث (حيث يرى المريض نفسه وهو ليس داخل نفسه) أو ما يدعى انه "الإدراك فوق الحسي" لما قبل الولادة، فإن التعطيل العاطفي قد ينبع من انجرم عواطف مؤلمة في الحياة المتأخرة أو على الأقل بعد الولادة. إذا لم يكن هناك أي مشهد

* تقوم الشريحة الحسية بالعمل في كل حالات التعطيل سواء كان المريض شاعرا بها أو لا. إن الشريحة الحسية تطيع ولكن لا تظهر الألم الجسدي عندما يكون *الحدث مغلق بواسطة "فقدان* الوعي" يظهر السوماتي بعد "الترنح" ل. رون هابرد

خارجي و المريض داخل نفسه ومع ذلك لا يوجد حدة للألم أو العاطفة مظهرة لنفسها بينما يعالج انجرم معينة، فلا بد من الشك بوجود تعطيل عاطفي مبكر أو تعطيل ألم مبكر، يجب أن يتم إيجاده بواسطة تقنية التكرار.عالج الكلمة "لا عواطف" حتى يتم الحصول على إعادة صياغة النص: عالج الكلمة "لا أستطيع أن اشعر" أو عبارات أخرى تعني نفس الشيء للمريض، وإذا كانت الانجرم متوفرة وغير مكبوحة من قبل أخرى فإنها ستستجيب في النهاية.

قد يحدث أن حالة قد "تعمل" جيدا جدا، المراد قوله، أن الانجرم تظهر نفسها ويمكن أن تدار وتقلل، دون أن تظهر العاطفة نفسها كجزء من المحتويات ومع سوماتي (حس جسدي) ممل وليس مؤلم جدا مثل ضغط بسيط. إذا لم تستسلم تعطيلات الألم والعواطف في البداية لتقنية التكرار، فقد يلزم إدارة عدة انجرم في منطقة الأساس من غير ألم أو عاطفة ولكن فقط بالضغط ومحتوى الكلمات. في مثل هذه الحالة، يمكن الاتصال بالألم والعاطفة في النهاية، وبعد ذلك يصبح العلاج مفيد اكثر.

مشاهد خارجية

متى ما وجدت مريض، معاد، خارج نفسه ويرى نفسه، ذلك المريض يكون خارج المجرى الزمني و لا يجب أن يقال له ذلك ولكن شحنات اليأس، المراد قوله، الانجرم المؤلمة عاطفيا، يجب أن يتم إيجادها بأسرع وقت وتفرغها. هذا شيء من نفس الآلية مثل "الإدراك فوق الحسي" الموصوفة سابقا.

التخاطر

من بين عدة حالات قد يحاول بعض البريكليير أن يزيف التخاطر بإظهاره كعامل انحرافي. إن هذا مثل مطاردة قوس قزح. قد

يكون هناك تخاطر، حتى الآن كما بينت الأبحاث، الجنين لا يتلقى أي منها وحتى إذا تلقاها فإنها ليست انحرافية بأي شكل.

اختبارات مضنية قد أجريت على التخاطر والإدراك فوق الحسي وفي كل حالة اكتشف تفسيرا لا يحتاج أن يدخل إلى قراءة العقل أو مدى رؤية الرادار.

عندما يحاول المريض أن يخبر الأوديتر بأنه يسرد أفكار أمه التي تم تلقيها قبل الولادة، تأكد انه في مكان ما في المحيط يوجد انجرم حيث قالت هي هذه الكلمات بالضبط بصوت عالي. الأمهات، خاصة عندما يكن منحرفات بشدة وخصوصا عندما يكن منحرفات بما يكفي لان يحاولن الإجهاض يكون لديهن عدة انجرم يمثلنها. قوة تمثيل محتويات الانجرم من الشائع أن تظهر نفسها كمونولوج. بعض الأمهات لديهن الكثير ليقلنه لأنفسهن عندما يكن لوحدهن. كل هذا الكلام، بالطبع، ينتقل إلى الطفل عندما يكون مصاب، وقد يصاب دون أن تصاب الأم كما في محاولة الإجهاض. لوقت معتبر بعد الإصابة يكون الطفل عادة "فاقد للوعي" ومتألم؛ لذلك يسجل في الانجرم تلك المونولوجات (وغالبا ما يكون الصوت عالي). انه لم يسمعها: إنها ببساطة مسجلة خلويا. كل مثل هذه المونولوجات انحرافية، بالطبع، وينتج عنها بعض الأنماط المميزة من الاختلال العقلي و العصبي.

ولكن في التخاطر لا يوجد أي انحراف كما نعرف حتى الآن لذلك لا يجب أن يتقبل الاوديتر التخاطر اكثر من تقبله للإدراك فوق الحسي.

حالة الحياة قبل الولادة

ان داخل الرحم مزعج جدا. قد يظن الشخص أن لديه تذكر صوتي ومع ذلك لا يسمع أي صوت "للرحم" الأمر الذي يعني انه ليس لديه تذكر صوتي وإنما فقط "تخيل". صوت الأمعاء والأنين والماء المتدفق والتجشؤ وامتلاء البطن بالغازات ونشاطات جسدية أخرى للام تصدر أصوات متواصلة.

هذا أيضا متراص جدا في حياة قبل الولادة المتأخرة.

في حالة ارتفاع ضغط الدم، يكون الوضع مرعب جدا داخل الرحم.

عندما تتناول الأم الكينيين[3] قد يأتي صوت عالي رنان داخل أذني الجنين وكذلك بأذنيها - الرنين الذي سيحمله طيلة حياته.

تصاب الأم بالغثيان الصباحي ولديها الحازوقة وتصاب بالبرد وتسعل وتعطس.

هذه حياة قبل الولادة.

إن السبب الوحيد أن أي شخص "أراد" أن "يعود للرحم "كان لان شخص ما ضرب الأم وصرخ "عودي لهنا!" وهكذا يفعل الشخص.

نظام إضبار الانجرم

إن الانجرم لا تضبر بنمط منظم أو تدار بواسطة خزائن قياسية نقية. الانجرم تضبر بطريقة لها أن تتحدى الاسكندر. من هنا، انه من الصعب معرفة متى سيظهر البند المتتابع المناسب.

إن الوقت و الموضوع و القيمة و السوماتي (الحس الجسدي) والعاطفة هي طرق الاضبار.

إن العودة من أساس - الأساس قد تكون تقدم واضح منظم في الحياة المتأخرة. فجأة شحنة اليأس تنبه وتفرغ. الاوديتر ينظر للوراء على منطقة قبل الولادة ويجد سلاسل كاملة من الأحداث في المشهد. من ثم يبدأ بالتقدم من الوقت الحاضر، خطوة بعد خطوة، تفريغ آخر يحدث وسلاسل أخرى من قبل الولادة تظهر للرؤية. هذه تمحى ويحدث تقدم باتجاه الوقت الحاضر بينما لا تزال شحنات يأس أخرى تحرر وما يزال المزيد من قبل الولادة يظهر في المشهد. هذه تمحى وهكذا وهكذا.

---

3 **الكنيين:** دواء مر يستعمل لعلاج الملاريا وفي المنشطات.

إن نظام إضبار الانجرم يعطي المعطيات بواسطة السوماتي (الحس الجسدي) أو الوقت أو الموضوع أو القيمة أو العاطفة. عادةً كاتب الملف يسلم المواد على أساس الوقت أو الموضوع. العاطفة في البنك تمنع كاتب الملف من الوصول إلى سلاسل معينة من الأحداث؛ عندما تفرغ العواطف تصبح الأحداث متوفرة وتوضع الأحداث حتى تقوم شحنة عاطفية أخرى بإيقاف كاتب الملف. إن حكمت الاوديتر تستخدم كثيرا ليس في الحصول على قبل الولادة وإنما في إيجاد الشحنات العاطفية في الحياة المتأخرة تلك و تفريغها.

على العموم، إن نظام إضبار الانجرم ضعيف جدا، ليس مثل الخزائن القياسية. ولكنه غير حصين مطلقا الآن لأننا فهمناه.

إن معطيات نظام إضبار الانجرم يمكن أن تمحى. أما معطيات الخزائن القياسية فلا يمكن أن تمحى. الألم زائل و البهجة باقية.

التخفيف

إن علماء التحليل النفسي والمستشارين العامين في العلاقات البشرية تواجههم أحيانا المشكلة التي يمكن للداينتكس، مطبقة بمقدار قليل، أن تحلها بسهولة.

من الممكن، عندما يكون الشخص منزعج جدا من حدث ما في اليوم أن يوجه نفسه للمشكلة المتوفرة، ليخفف انزعاجه بعدة دقائق من العمل.

إن التغير المفاجئ من جانب المريض و التدهور المفاجئ على هدوئه، تتبع عموما من حدث ما و الذي سبب له معاناة عقلية. بالرغم من أن هذا التغير للعقل له مصدره في إثارة الانجرم، لحظة الإثارة، التي تكون لآك، قد يتم التوجه إليها وتخفيفها بنجاح.

باستخدام الاستغراق الخيالي أو مجرد الطلب من المريض أن يغلق عينيه، يمكن للمحلل أن يطلب منه أن يعود ويكون في اللحظة حيث كان منزعج. قد تكون اللحظة في نفس اليوم أو نفس الأسبوع

مثل مكالمة المكتب. لحظة الإغلاق التحليلي سوف تكتشف حيث قام شخص ما مثير أو ظرف ما بإخلال توازن[4] المريض. هذه اللحظة تكون لآك. من الممكن أن تسرد، بانتظام، كانجرم وأخر مصدر للتوتر سيخفف حتى يكتمل هذا العمل. الانجرم نفسها التي يعتمد عليها اللاك، قد لا تكون سهلة المنال من غير توجه داينتكي كامل للمشكلة.

إن الاوديتر، واجدا المريض منزعج اكثر، يستطيع غالبا أن يوفر الوقت بواسطة تخفيف اللاك المسببة للانزعاج الحالي للبريكليير.

إن تعيين الآكس بكميات كبيرة لا يكافئ من وجهة نظر الداينتكس بما ان هناك آلاف و آلاف منها في كل حالة. تعيين اللاك الأخير الذي يعيق العمل، قد يكون ذو فائدة.

مقياس المزاج وتقليل الانجرم

لأنها مهمة، إن آلية تقليل انجرم العاطفة المؤلمة المتأخرة يجب أن تفصل بشكل محدد.

إن استخدام التقليل على الانجرم المتأخرة يكون واسع ومتعدد. عندما يدخل الاوديتر في مشاكل بسبب بعض الانتهاك لدستور الاوديتر، فإن باستطاعته أن يعامل هذا الانتهاك مثل انجرم عاطفة مؤلمة ويقللها، في أي لحظة تأثير فشله سوف يذهب في البريكليير. يعيد الاوديتر البريكليير للوراء إلى الفشل ويعالج الخطأ نفسه كانجرم. عندما تشاجر الزوج مع زوجته أو أنها قد اكتشفت بعض الأنشطة غير المبهجة حوله، يستطيع أن يعامل الشجار أو الاكتشاف كانجرم عاطفة مؤلمة ويحررها مع نتيجة أن لا يكون هناك قلق إضافي حولها من قبل زوجته. وعندما دُهس كلب الولد الصغير، يمكن معاملة الحدث كانجرم عاطفة مؤلمة وتحريرها. عندما تكون

---

4 **توازن:** توازن عقلي أو عاطفي ، استواء في العقل أو المزاج .

زوجة البريكليير قد تركته، عامل تركها له كانجرم عاطفة مؤلمة وحررها. مهما تكون الصدمة أو الانزعاج، يمكن أن تقلل في الفرد بواسطة تقنية تقليل عادية وسيتوقف الفرد عن كونه مضطرب بواسطته بمعنى العاطفة المؤلمة.

لا يهم إن كانت الانجرم قد حدثت قبل ساعتين أو قبل عشر سنوات، يمكن أن تخفف منها العواطف المؤلمة. إنها تعالج بالضبط مثل أي انجرم أخرى، مبتدئ ببداية أول صدمة بإعادة المريض إليها والاستمرار لبعد كافي خلالها حتى تشمل بشكل كافي أول تأثير لها.

إن جانب هذا التخفيف يكون نمط لا يتغير كثيرا. إذا أسقطت الأخبار الفرد إلى اللامبالاة فإنه كلما سرد سوف يتقدم خلال الحدث مرة أو مرتين،ربما، إلا إذا قد كان هناك تعطيل عاطفي حاد في مكان أخر، قبل أن يتصل بها بشكل ملائم. ومن ثم ستأتي دموع و يأس اللامبالاة. وسردها مرتين أو ثلاث أخرى يجب أن تجلب الغضب. ومن ثم سرد إضافي (دائما من البداية إلى النهاية مثل إعادة التجربة) سوف ترفع المزاج إلى الملل. وسرد إضافي يجب أن يجلبها إلى مزاج 3 أو 4، ريليس أو، المفضل اكثر، الضحك.

إن التقدم في المزاج هو المفتاح الذي قاد إلى تأسيس مقياس المزاج من 0 إلى 4. المزاج 4 هو الضحك.

أحيانا يكون في منطقة مزاج 2 مرحلة حيث يبدأ المريض في أن يكون مرتجل و وقح[5]. هذا ليس مزاج 4، انه يدل على وجود معطيات اكثر. قد يقاوم السرد في هذه النقطة، قائلا أن الحدث قد حرر. يجب أن يصر الاوديتر على سرد إضافي متى ما وجد البريكليير غير راغب في السرد مرة أخرى لان هنا تكون معطيات مكبوتة وتوجد شحنة اكثر. لقد اكتشف أن الوقاحة تكون عموما آلية للهرب وأنها أحيانا تلفظ بكلمات حقيقية تكون رغم ذلك مخفية. سرد

---

5 **وقح:** يمزح أو يحاول ان يكون مضحك عندما يجب ان يكون الشخص جدي اكثر أو يظهر احترام اكثر .

اكثر (دون أن يصر الاوديتر على إيجاد كلمات معينة) يتم عمله حتى يصل المريض إلى مزاج 4.

لدينا هنا، بوصف[1] موجز، سلوك كل بنك الانجرم في عملية العلاج. البنك كاملا يرتفع من مستوى المزاج الابتدائي في النهاية إلى مزاج 4، أعلى وأعلى كلما محيت انجرم اكثر واكثر أو قللت. ولكن ارتفاع البنك ليس منحنى أملس للأعلى لان انجرم جديدة سوف يتم الاتصال بها مع وجود اللامبالاة بها وبعضها يوجد به سرعة إثارة. ولكن انجرم العاطفة المؤلمة تعمل ارتفاع أملس. إذا كانت ستحرر على العموم فإنها سترتفع إلى أعلى المقياس. وإذا لم ترتفع لأعلى المقياس - من اللامبالاة إلى الغضب و من الغضب إلى الملل ومن الملل إلى الابتهاج أو على الأقل عدم الاهتمام - فإنها مكبوتة بواسطة حدث ذو محتوى مشابه.

يمكن أن تبدأ الانجرم بمزاج 1 - الغضب- وترتفع من هناك. إذا وجدت في مزاج 2 في البداية -الملل - فإنها بالكاد انجرم.

ولكن يمكن أن تكون في مزاج 2 مزيف ومكبوحة بواسطة معطيات أخرى حتى يظهر المريض بمجرد الملل وغير مهتم بها. السرد عدة مرات قد يؤدي إلى تحريرها، في تلك اللحظة سوف تنخفض فورا إلى اللامبالاة - مزاج0 - ومن ثم ترتفع إلى أعلى مقياس الأمزجة. أو انجرم أخرى قد يلزم أن يتم الاتصال بها.

كل الكائن الجسدي يتبع مقياس الأمزجة هذا خلال خطوات العلاج. الكائن العقلي يتبع مقياس الأمزجة هذا. وانجرم العاطفة المؤلمة تتبعه أيضا.

خلال المحو في أسفل المنطقة الأساسية أو عند العودة من أساس - الأساس، إدارتين أو ثلاث سوف تمحو الانجرم مهما كان نوعها إلا إذا كانت الأساسية في سلسلة جديدة لحدث مشابه. ولكن الانجرم التي لا تبين عواطف في أي مكان من المجرى الزمني تكون مكبوحة بواسطة تعطيل

---

6 **وصف:** الوصف الموجز أو المقال الخاص.

العواطف أو الشعور، العواطف المؤلمة المتأخرة أو الانجرم المبكرة، التي تعطل الألم والعواطف ببساطة بكلمات عديدة.

يجب أن تحفظ الحالة "حية". ويجب أن يكون هناك تغيّر في العواطف. السرد أحادي النغمة، المراد قوله، الذي لا يغيير المزاج الانجرمي ولكن يقلله فقط، يكون بالضرورة في المنطقة الأساسية في بعض الأحيان،ولكن في أي وقت يصبح المريض منظم و"مدرب جيدا" ويعبّر عن عدم اهتمامه للانجرم خاصته بينما يقوم بسردها، فإن هناك عاطفة مؤلمة متأخرة مسجلة أو تعطيل عاطفي مبكر. على العكس، إذا كان المريض عاطفي جدا باستمرار حول كل وأي شيء، إذا بكى لبرهة ثم ضحك بشكل هستيري، فإن العلاج واقع ولكن يجب أن يكون المرء متنبه لشيء انجرمي في منطقة قبل الولادة الذي يقول أن عليه أن يكون "عاطفي جدا" - المراد قوله أن لديه انجرم جعلته عاطفي بواسطة محتوياتها الآمرة.

إن مقياس الأمزجة مفيد جدا ومرشد جيد. وسيكون بارز جدا في تقليل انجرم ما بعد الكلام، ولكن كذلك سيظهر أبكر.

أي انجرم عاطفة مؤلمة يمكن أن تعالج. إذا كانت تقلل بشكل مناسب ولم تكن مكبوحة في مكان أخر، فإنها سترتفع في مقياس الأمزجة للأعلى لمزاج 4.

إذا لم يتأثر المريض جيدا بتقنية التكرار

إذا، وعندما يكرر المريض سطر أعطاه إياه الاوديتر، لم ينتقل المريض إلى حدث، ثلاث أشياء ممكن أن تكون خطأ: أولا، المريض لا يستطيع أن يتحرك على المجرى؛ ثانيا، قد تكون العبارة مكبوحة حسيا بواسطة كاتب الملف إلى مثل ذلك الوقت الذي يمكن أن تنقى به؛ أو ثالثا أن العبارة غير موجودة كمادة انجرمية.

وقد يكون لدى المريض انجرم "سيطر على نفسك" قوية والتي تظهر نفسها بواسطة خطفه للسيطرة من الاوديتر، بكونه مسيطر جدا أو

ببساطة يرفض التعاون. تقنية التكرار، عندما توجه على "سيطر على نفسك" و"يجب أن اعمل" وعبارات حليفة يمكن عندها أن تنجح.

السبب المعتاد في أن تقنية التكرار لا تنجح هو أن المريض يكون في ماسك. إذا أعيد ولكن لم ينتقل على المجرى الزمني عندما أعطيت له تقنية التكرار، استعمل تقنية التكرار على الماسك.

تذكر أن تعطيل "الشعور" يمكن أن يرفض كل السوماتي (الحس الجسدي) حتى لا يشعر بها المريض. إذا بدى المريض غير حساس للاضطراب على المجرى، تأكد أن لديه تعطيل شعور.

إن الشحنة العاطفية الكبيرة قد تمنع تقنية التكرار. الشريحة الحسية لا تدخل جيدا في الشحنات العاطفية -انجرم العاطفة المؤلمة - وتقنية التكرار لذلك تستدل.

إذا لم تنجح تقنية التكرار، بالرغم من أنها نادرا ما تكون ضرورية، قد يطلب المرء من المريض أن يتخيل "أسوء شيء ممكن أن يحدث لطفل" وهكذا، ومن محادثته قد تدخر عبارات جديدة لعمل التكرار والتي ستأخذ المريض إلى انجرم.

تقنية الكلمة المفردة

الكلمات مثلها كمثل الانجرم توجد في سلاسل. هناك دائما مرة أولى لتسجيل كل كلمة في حياة الإنسان. قد تقع اللغة الشائعة كلها داخل بنك الانجرم. إن التركيبات اللغوية الممكنة قد تقترب جيدا إلى اللانهاية. إن الطرق التي يمكن أن يعبر بها عن الأوامر الناكرة أو الطاردة و الآخرون تكون دائما اكثر من أن تحصى.

ولكن يوجد حقيقتان "مفرحتان" لتقليل جهد الاوديتر. الأولى الشخصيات الدرامية[2] للانجرم الخاصة به تكون في هذه المعطيات منحرفة. كل منحرف له تمثيل قياسي لمحتويات الانجرم والذي يعيده

---

7 **شخصيات درامية:** شخصيات في المسرحية أو الرواية (مستخدمة هنا للإشارة إلى الناس الموجودين في انجرم المنحرف).

بتكراره في مواقف مثيرة. رد فعل الأب اتجاه الأم، مثلا، يكون مكرر: إذا لفظ مجموعة من العبارات في موقف انجرمي واحد، فإنه سوف يلفظها في موقف مشابه لاحق. إذا كان للام موقف اتهام، مثلا، اتجاه الأب فإن هذا الاتهام سوف يفسر بعبارات معينة وهذه العبارات سوف تظهر في انجرم بعد انجرم. الحقيقة الثانية هي انه حيثما يكون الأب أو الأم مهين للآخر، فإن الآخر سوف يبدأ في النهاية بالمعانة من عدوى الانحراف وسوف يكرر عبارات الآخر. في المولود البكر، حيث تكون وحشية قبل الولادة موجودة، يستطيع المرء أن يراقب الوالدين من خلال انجرم المريض ويرى واحد أو الآخر تدريجيا يأخذ عبارات الآخر إما ليقلقوا على أنفسهم أو لإعادة إرسالها. كل هذا يميل لجعل الانجرم تظهر في سلاسل من الأحداث، كل حدث يشبه التالي كثيرا. عندما يكون لدى المرء الأساس على كل نوع سلسلة، فإن الأحداث التالية في تلك السلسلة تكون مشابه بما يكفي لان تسمح لتقليل أو محي عدة أحداث بعد إيجاد الأول مباشرة. الحدث *الأول* في السلسلة، الأساس لتلك السلسلة، يكبح الأخرى تقريبا في مكان بعيداً عن النظر؛ لذلك أساس السلسلة هو الهدف.

كل كلمة في البنك يمكن الاكتشاف أنها قد أرسلت إلى البنك للمرة الأولى. الكلمات أيضا تقلل في سلاسل مع ميزة أن كل ظهور لاحق للكلمة في البنك يحدد أوتوماتيكيا انجرم جديدة، والتي، بالطبع، تقلل أو تمحى بمجرد الاتصال بها أو بمجرد تحديد أساسها.

إن تقنية الكلمة الواحدة مفيدة جدا وقيمة. إنها نوع خاص من تقنية التكرار. في غالبية المرضى، التكرارات بنفسها لكلمة واحدة سوف تؤدي بالكلمات المرتبطة أن توحي عن نفسها. وهكذا، يطلب المرء من المريض أن يكرر ويعود على الكلمة *ينسى*. ويبدأ بتكرار الكلمة *ينسى* وبعدها بقليل يملك مجموعة مرتبطة من الكلمات، مكونة لعبارة، مثل "لن تستطيع أن تنساني أبدا". لدينا هنا عبارة في انجرم وباقي الانجرم يمكن أن تعالج بعد ذلك.

عندما وجب الاتصال بانجرم متأخرة من اجل تقدم الحالة ومع ذلك لن تخفف، فإن من الممكن أن تأخذ كل كلمة أو عبارة وتعيد معالجتها بتقنية التكرار. وهكذا الانجرم المبكرة التي تكبح هذه الانجرم المتأخرة في مكان ممكن أن تحدد وتقلل وفي النهاية يمكن للمرء أن يقلل الانجرم المتأخرة نفسها. بالمناسبة هذه ممارسة شائعة ومفيدة.

هناك قانون حول هذا: *عندما لا تقلل أي كلمة أو عبارة في انجرم معين فإن العبارة أو الكلمة نفسها توجد في انجرم مبكرة*. قد يضطر المرء أن يفرغ عاطفة متأخرة للحصول على عبارة مبكرة، ولكن عادة تكرار الكلمة المفردة أو تكرار العبارة سوف يصل إليها.

يوجد هناك فقط عدة دزينات من الكلمات للحصول على أي انجرم تقريبا: هذه سوف تكون مفتاح تكرار الكلمة المفردة. إنها كلمات كهذه: *ينسى، يتذكر، ذاكرة،أعمى، أصم، ابكم، يرى، يشعر، يسمع، عاطفة، ألم، خوف، إرهاب، خائف، يطيق، يقف، يكذب، يحصل، يأتي، زمن، اختلاف، خيال، صحيح، ظلام، اسود، عميق، للأعلى، للأسفل، كلمات، جثة، ميت، متعفن، موت، كتاب، يقرأ، نفس، جهنم، إله، فزع، تعيس، مرعب، ماضي، ينظر، كل شيء،الجميع، دائما، أبدا، في كل مكان، كل، يصدق، يسمع، أمر، يسعى، اصلي، حاضر، للوراء، مبكرا، بداية، سر، يخبر، يموت، وجد، تعاطف، ابله، مجنون، مختل، يزيل، يقاتل، أول، صدر، أسنان، فك، معدة، وجع، تعاسة، راس،جنس،الكلمات ألا نجلوسكسونية ذات الأربع الأحرف للجنس أو الدنس، جلد، رضيع، هو (لغير العاقل)، ستار، قشرة، عقبة، جدار، يفكر، تفكير، زلق، مرتبك، مختلط، ذكي، فقير، قليل، مريض، حياة، أب، أم، أسماء معروفة للوالدين وأخرى عديدة لسكان البيت خلال مرحلة قبل الولادة وفترة الطفولة،*

نقود، طعام، دموع ، لا ، العالم، عذر ، توقف، ضحك، كره، غيرة، خجل، عار ، جبن، الخ.

إن الطارد و المنكر و الماسك و المجمع و الموجه الخاطئ و الأخريات كل منها لها كلمات مفردة شائعة و هذه قليلة. قد يحتوي الطارد على: *أخرج من هنا، للأعلى، عد، اذهب، متأخر، فيما بعد، الخ.*

الماسك قد يحتوي على: *امسك، ممسوك، فخ، يقع في الفخ، توقف، امكث، استلقي،اجلس، لا يستطيع، عالق، ثابت،يمسك، د ع، قفل، مقفول، تعال، الخ.*

المجمع قد يحتوي على: *زمن، مع بعض، مرة، اختلاف، الخ.*

إن تقنية الكلمة المفردة لا تسطع في أي مكان اكثر منها في حالة جونيور - حيث يحمل المريض اسم أحد والديه أو جديه. وعن طريق تفريغ اسم المريض من انجرم قبل الولادة (حيث طبقت على شخص غيره ولكن أسيء تفسيرها من قبل المريض على أنها هو نفسه) يستطيع المريض أن يستعيد تعريفه الخاص وشخصيته المستعارة. استخدم دائما اسم المريض الأول و الأخير (منفصلان) كتكرار سواء كان جو نيور أو لا.

إذا كان بنك الانجرم خالي من العبارات فإنه ربما لا يكون خالي من الكلمات الشائعة. أي قاموس صغير من الكلمات سيزود تقنية الكلمة المفردة بكمية وافرة. إستخدم أيضا أي قائمة من الأسماء الأولى المألوفة، ذكر و أنثى، وقد تكتشف حلفاء و أحباء لا يمكن الوصول إليهم بطريقة أخرى.

إن انجرم العاطفة المؤلمة تخضع أحيانا ببطء بواسطة توجيه الشريحة الحسية إليها. أحيانا يجد المريض انه من الصعب الاقتراب من منطقة مشحونة كثيرا. إن تقنية الكلمة المفردة باستخدام اسم الحليف، إذا عرف، أو كلمات التعاطف أو التحبب أو الموت أو الرفض أو الوداع واسم التحبب للمريض عندما كان طفل بالذات، سوف تثمر غالبا عن نتائج سريعة.

على فكرة، في استخدام تقنية التكرار، سواء كلمة أو عبارة، لايجب على الاوديتر أن يثير الحالة كثيرا. احصل على ما يظهر وقلله. قلل السوماتي الذي يظهره الشخص عندما يمضي في الاستغراق الخيالي وحاول دائما أن تجده لبرهة، حتى لو لم تفلح. إذا أثرت شيء في طريق العمل في سلسلة لن تقلل حدده حتى يقلل عندما تكون لديك الأساسية.

باستخدام تقنية الكلمة المفردة غالبا ما يحصل المرء على عبارات تبقى عادةً مخبأة ولكنها تظهر للرؤية عندما تعيين الكلمة الفاتحة. استخدام /سمع ككلمة مفردة، مثلا، العبارات التالية ظهرت للضوء والتي كانت أعاقت تقدم الحالة تماما. لم يبذل أي جهد للاتصال بمثل هذه الانجرم في منطقة قبل الولادة، بالفعل،إن سلسلة "المشاجرة" لم يتم الشك فيها إطلاقا بما أن المريض لم يقم بتمثيلها ولان مثل سلسلة المشاجرة العنيفة هذه موجودة فحقيقة أن والديه كانا يتشاجران بعنف في البيت كانت محذوفة تماما من الخزائن القياسية حتى انه كان سيرفض مثل هذا الشيء مع مفاجئة مريعة له إذا كان قد اقترح ذلك له.السوماتي كان حاد بشكل غير معتاد بسبب جثو الأب على الأم وخنقها.

كرر المريض "اسمع" عدة مرات، يسأله الاوديتر أن يعود إلى حدث يحتوي على هذه الكلمة. استمر المريض بتكرار الكلمة ومن ثم فجأة غرق في غيبوبة عندما وصل إلى منطقة قبل الولادة. وبقى في "ترنح" هذا لحوالي ثلاثين دقيقة ومن ثم، يوقظه الاوديتر أحيانا ليجعله يكرر كلمة "اسمع"، وظهر سوماتي قوي. "اسمع" أصبحت "ابق هنا!" والسوماتي اصبح أقوى و"ابق هنا" تم تكرارها حتى استطاع المريض أن يتحرك بحرية على المجرى خلال الانجرم. لقد لمس صوت والده وكان ممانع للاستمرار مع الانجرم بسبب العنف العاطفي الحاد. انتزع بالملاطفة وأقحم بالمحادثة بواسطة الاوديتر لقد سرد الانجرم.

الأب: "ابقـي هنـا! ابقـي بـالأسفل، عليك اللعنـة،أنت عاهرة! سـوف أقتـلك هـذه المـرة. قلت أنـى سـوف افعـل وسـأفعل. صـدقي ذلـك!" (يكـثف السـوماتي حيـث أن ركبـته علـى بطـن الأم). "مـن الأفضـل أن تـبدئي بـالصـراخ. هيا،اصرخي من اجل الرحمة! لماذا لا تـتوقفي؟ لا تقلقي، سوف تتوقفي! سوف تنتحبي هنـا، وتصـرخي من اجل الرحمة! كلما صرختي بصوت أعلى ستسوء حالتك اكثر. وهـذا مـا أريـد أن اسـمع! أنـا ابـن مومـس، أليس كذلـك؟ أنـت ابـنة مومس! بإمكـاني أن أنهيك الآن ولكن لن افعل هذا!"(يقع الاوديتر فجأة في مشكلة، يأخذ المريض العبارة الأخيرة حرفيا ويتوقف عن السرد؛ ويبدءه الاوديتر مرة أخرى.)" هذه مجرد عينـة. هنـاك اكثر مـن ذلـك بكـثير مـن حيـث أتـى! آمل انه يؤلم! آمل انه يجعلك تبكي! قولـي كلمة لأي أحـد وسـأقتلك حقـاً" (المـريض الآن يسير قدما مع تمـوج عـاطفي كـبير الـذي تكون أوامره اقل فعالية عليه. هذا الأمر يبقى متجاهل) "سـأكسر وجهك! انك لا تعرفي ماذا يعني أن تكونـي متألمة!" قلل السوماتي بإزالـة الركـبة.) "أنا اعرف ما سأفعله بك الآن! سـوف أعاقبك أنـا سوف أعاقبك والإله سوف يعاقبك! سوف اغتصبك! سوف اغرزه بك وأجعلك تبكي! عندما اطلب منك عمل شـيء عـليك أن تعمـليه! انهضـي إلى السـرير! اسـتلقي! ابقـي مستلقية!" (صـدع فـي العظـم لأنـها لكمت علـى وجهها. ضغط الدم يـرتفع ويـؤذي الجـنين)" ابقـي مسـتلقية! سـوف تكونـي هـنا دائمـا! سـوف أجهـز عليك! أنت غير نظيفة! أنت قذرة وموبوءة! الإله قد عاقبك والآن أنـا سـأعاقبك! "(يبدأ الجمـاع السـومـاتي، بـعنف شديد، ويصـيب الطفـل أيضـا) "لقد حصـلت علـى شيء سيئ في ماضيك. أتعتقدين انه يجب أن تكوني بخيلة معي! أنت تحـاولين أن تجعليني اشـعر أنـى لا شـيء! أنـت الـتي لسـت شيئا! خذي، خذي! "(تصرخ سلسلة من الابتذالات الجنسية لحوالي خمس دقائق.)

لقد سـرد المـريض هـذا ثـلاث مـرات وقـد محـي. لقد كـانت أسـاس-الأسـاس! ثـلاث أيـام بعد الحمـل اقـرب لمـا يمكـن أن يحكم

بواسطة الأيام اللاحقة للدورة المفقودة. لقد ألقت للنظر كل المعطيات الأخرى المهمة تقريبا في كل الحالة التي حلت بعد ذلك و تم إيصالها إلى كليير.*

فيما يتعلق[8] بهذا النص إنها تقاطع "سلسلة المشاجرة" ب"سلسلة الجماع" مغلقة الاثنين. حيثما نشأت هذه الانجرم أو من أينما أتت الانجرم المتحدة بها، يكون بالطبع موضوع عصور قديمة. لقد كان هذا سلوك منزلي لبابا، شخصية مؤكدة بحقيقة أن كلا زوجته وطفله كانوا تقريبا مضطربين عقليا. بابا لم يكن "مضطرب عقليا". لقد كان "شجاع وقوي" رجل "صارم"، رئيس بنك ومشهور بعناده. الابن كان سكير صندوصابوني[9] ملحد و يرفض كل شيء يعرضه والده بما في ذلك النقود. الابن بينما كان لا يزال في العلاج ومن غير حذر اخبر والده عن الانجرم الخاصة به تهيج على الداينتكس ليومين ومن ثم هدأ مع "حمى الروماتزم"[10] الوضع الذي أرسل به إلى الاوديتر حتى يوصله إلى حالة كليير، الأمر الذي تم. كان لدى كلا الحالتين تعطيلات صوتية و تعطيلات ألم وعواطف ل.رون هابرد.

إن الكلمة المفردة كان لها أن تهبط بالمريض على *إسمع* أخرى في الحالة. في هذا الحدث يكون من الضروري أن يلتقطها في أبكر لحظة وإلا فإن المتبقي من الانجرم قد لا يمحى أو يقلل.

إن كلمة *إسمع* كان لها أيضا أن تهبط بالمريض متأخرا على المجرى. في مثل هذا الوضع كان يجب أن يتم الرجوع وتعقب الانجرم بوقت أبكر حتى يتم إيجاد واحدة يمكن محوها وتقليل كل واحدة كما كان قد تم مصادفتها حتى يتم الوصول إلى الابكر، حيث تمحى جميعها.

في استخدام تكرار الكلمة المفردة، كما في تكرار العبارة، يجب أن لا يسمح الاوديتر بتكرار سريع ومن غير معنى ولكن تكرار بطيء، الاوديتر يطلب من الشريحة الحسية أن تعود لبرهة ويسأل المريض أن يتصل بأي شيء آخر قد يكون مرتبط بالكلمة.

تحذير: إذا كان المريض لا يتحرك على المجرى، فلا تعطيه كلمات أو عبارات عشوائية ليعيدها لان هذه ستحشد انجرم فيها يكون

---

8 **يتعلق ب:** بالرجوع إلى ،ذو صلة .

9 **صندوصابوني:** يخص أو مميزات المتكلم أو الخطبة من صندوصابوني :أي منصة مرتجلة تستخدم من قبل شخص يلقي خطبة غير رسمية ،غالبا خطبة ملتهبة للمستمعين من المارة في الشارع كما في موضوع حالي مثير للجدل والخلاف.

10 **حمى الروماتزم:** مرض شائع بين الأطفال اكثر من الكبار ،يميز بالحمى والألم في المفاصل وغالبا ما يدمر القلب .

المريض عالق. استخدم فقط الجهد لتجعل المريض يتحرك على المجرى باكتشاف وتقليل الكلمة التي تكبحه.

تحذير: إن أساس- الأساس لا يكون بها كلمات دائما، غالبا تكون مؤلمة وترافقها أصوات الرحم. ومع ذلك فإنها ستكبح كل شيء في مكان بواسطة مدركاتها.

أصناف خاصة من الأوامر

هناك عدة أصناف متميزة من الأوامر إنها مبوبة هنا لمرجع معد مع بعض العينات لكل منها.

الأوامر *المنحرفة* يمكن أن تحتوي على أي شيء. والاوديتر لا يهتم بها كثيرا. بالرجوع إلى رجلنا الشاب والمعطف في الكتاب الثاني هناك نجد، في شكل أمر التنويم المغناطيسي، فكرة ما عن ماهية الأوامر المنحرفة "أنا طائر الجب- جب الخرافي" "لا أستطيع أن اغرد الديكسي[11]" "إن العالم كله ضدي" "أنا اكره رجال الشرطة" "أنا ابشع إنسان في العالم" "ليس لديك أي إقدام" "سوف يعاقبني الرب" "يجب علي دائما أن العب بالشيء خاصتي" قد يكون ممتع جدا للمريض بل حتى مسلي للاوديتر وقد يكون قد سبب مقدار معتبر من الاضطراب في حياة المريض. وحيثما يكون علاج الداينتكس متدخل فإن هذه جميعا تظهر في الوقت المناسب. إن البحث عن انحراف محدد أو سوماتي محدد يكون أحيانا ذو تشويق وأحيانا ذو فائدة، ولكنه ليس مهم عادةً. هذه الأوامر الانحرافية قد تحتوي على معطيات كافية لجعل المريض متعصب متهيج أو مريض بجنون العظمة أو صلور(سمكة) ولكنها لا شيء بالنسبة للاوديتر. وهي تظهر في الوقت المناسب. إن العمل عليها أو حولها يكون ثانوي واقل.

---

11 **تغريد الديكسي:** مرتبط في التفكير الرغبي .الديكسي هي أغنية محبوبة حول الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة كتبت في عام 1859 بواسطة دانييل دي اميت (1815-1904) وقد استخدم لبناء الحماسة في الجنوب خلال الحرب الأهلية

إن عمل الاوديتر الأساسي في أي حالة هو أن يبقي المريض متحرك على المجرى وان يبقي الشريحة الحسية حرة في أن تأتي وتذهب و *يقلل الانجرم*. في اللحظة التي يتصرف فيها المريض كما لو انه أو يستجيب كما لو انه لا يتحرك أو في اللحظة التي لا يعطي فيها كاتب الملف معطيات اكثر، فإن شيء ما خطأ وهذا الشيء له علاقة ببعض الأصناف أو العبارات. هناك آلاف من مثل تلك العبارات محتواة في الانجرم، بصيغ مختلفة، ولكنها فقط خمس أصناف.

المنكر

"اتركني بحالي" التي تعني حرفيا انه يجب أن يترك الحدث بحاله.
"لا أستطيع أن اخبر" يعني انه لا يستطيع أن يخبرك هذه الانجرم.
"من الصعب أن اخبر" يعني انه من *الصعب* الإخبار.
"لا أريد أن اعرف" يعنى انه ليس لديه الرغبة في معرفة هذه الانجرم.
"إنسى" هو منكر تقليدي أو فرع من االمنكر،آلية النسيان. عندما لا تظهر الانجرم ببساطة ولكن يوجد سوماتي أو ارتعاش عضلات، إرسل الشريحة الحسية إلى المنكر. انه غالبا "إنس الأمر" أو "لا أستطيع التذكر" كجزء من الانجرم. "لا اعرف ماذا يحدث" ربما ماما تخبر بابا شيء ما، ولكن محلل البريكليير، المصدوم، لا يعرف عندها ماذا يجري.
"انه ورائي"، يعني انه هناك حقا ولكنه يعتقد انه ليس كذلك.
" تمسك بهذا، انه حياتك! " يجعل الانجرم "ضرورية" للوجود.
"لا يمكن الوصول إليها" "لا أستطيع أن أصل إلى هناك"، "لا يجب أن يعرف أحد" "انه سر"، "إذا اكتشف ذلك أحد سأموت"، "لا تتكلم"، وغيرها آلاف.

الماسكون

إن الماسك هو الأكثر تكررا والأكثر استخداما فحيثما لم يستطيع البريكليير أن ينتقل على المجرى أو يأتي للحاضر، فإنه في ماسك. إن ماسك متحد مع منكر يبقى ماسك: إذا لم يتم إيجاده، ابحث عن منكر أولا، ومن ثم عن الماسك.

"أنا عالق" هي عبارة تقليدية.

"ذلك قد ثبته" هي عبارة أخرى.

"إنني ممسوكة" لا تعني للبريكليير ما عنته ماما عندما قالتها. ربما عنت أنها حامل ولكنها تخبر البريكليير انه ممسوك على المجرى.

"لا تتحرك"، "اجلس هناك حتى أقول لك أن تتحرك"، "قف وفكر".(في العبارة الأخيرة، عندما لفظت في السرد الأول، ربما وجب على الاوديتر أن يبدؤه مرة أخرى لأنه فعل ذلك فقط: لقد توقف وفكر، وسوف يتوقف هناك ويفكر لوقت ما. سيرى الاوديتر هذه الطاعة الغريبة لهذه السخافة الحرفية وهو يعالج الحالة).

وآلاف أخرى. أي طريقة تفهم فيها الكلمات حرفيا يمكن أن توقف الشخص أو تمنعه من التقدم.

الطاردون

إن الطارد يمكن أن يمثل جيدا بواسطة منحنى. يعود البريكليير إلى منطقة قبل الولادة ومن ثم يجد نفسه في سن العاشرة وحتى في الوقت الحاضر. هذا هو الطارد يعمل. إنه يذهب مبكرا على المجرى الزمني: والطارد يقول ارجع للأعلى.

إذا لم يبدو أن البريكليير يستطيع الوصول للابكر، فهناك طارد يخرجه من الانجرم. احصل على تعليق منه على ما يحدث. خذ تعليق أو

عبارة ما ممكن أن تكون طارد واستخدم تقنية التكرار حتى يستقر مرة أخرى في الانجرم. وإذا اتصل بها بسهولة فلن تطرده مرة أخرى.

"اخرج من هنا" هي طارد تقليدي. المريض يتجه عادة نحو الزمن الحاضر.

"لا أستطيع أن أتراجع من هذه النقطة" قد تعني أن ماما قد قررت أنه يجب عليها أن تحظى بالطفل بعد الكل أو أن تنهي الحمل، ولكنها تعني للبريكليير انه يجب أن يتحرك لأعلى المجرى الزمني أو انه لا يستطيع أن يصل لفترة أبكر.

"انهض لهناك" .

"اركض ميلا،" ("اهزمها" لن تكون طارد إنها تعني أن البريكليير يجب أن يهزم الانجرم)"علي أن ارحل بعيدا، بعيدا جدا." وهكذا فعل.

" لقد كبرت"، "سأطلقك إلى حيث أعلى من الطيارة الورقية"، "اضرب".

وآلاف غيرها.

المجمع

المجمع هو الأسوأ من كل أنواع الأوامر. ويمكن أن يصاغ بطرق مختلفة أثرها خطير جدا على المجرى الزمني حتى أن كل المجرى الزمني ممكن أن يتراكم في كتلة كل الأحداث بعدها تظهر كأنها في نفس المكان. هذا واضح في اللحظة التي يرتطم فيها البريكليير بواحدة.لا يكتشف المجمع بسهولة ولكنه يسكت بتقدم الحالة ويمكن أن تعالج الحالة و المجمع في إثارة.

"ليس لدي وقت"، "لا شيء يغير" هي مجمع تقليدي.

"كل شيء تراكم علي مرة واحدة" تعني هذا فقط.

"انهم جميعا هنا"، "مطروق"، "مشوش" "كل شيء سليم هنا".

"انك تستطيع أن تتذكر كل هذا في الوقت الحاضر" (خطأ خطير للاوديتر إذا استخدم هذا لمريض سهل التأثر، لأنه سوف يفسد الحالة).

"أنت تربط كل شيء ذهنيا" .

"أنا مقيد"، "احشر كل شيء هناك فورا"، "ليس هنالك وقت" وغيرها آلاف.

المضلل (الموجّه الخاطئ)

إن هذه صفة ماكرة، الموجه الخاطئ. عندما تظهر في انجرم يذهب المريض في اتجاه خاطئ وإلى أماكن خاطئة الخ.

"عملت كل شيء بالعكس".

"كلكم للأعلى الآن" تكون مجمع ومضلل.

"دائما تذكره تكرارا لي" يضع البريكلبير في أعلى المجرى مسافة ما ومن هناك يحاول أن يلتقط انجرم.

"لا تستطيع أن تنزل" تكون جزئيا طارد وجزئيا موجه خاطئ.

"لا نستطيع أن نصل إلى قاع هذا" يبقيه بعيدا عن أساس - الأساس.

"يمكن أن تبدأ من جديد" تمنعه من أن ينهي السرد، حيث انه يعود إلى بداية الانجرم بدل من أن يديرها.

"لا يمكن أن أمر بهذا مرة أخرى"تمنعه من السرد.

"لا أستطيع أن أخبرك كيف بدأت" تبقيه يبدأ الانجرم من الوسط ومن ثم لن تقلل.

هناك عبارات كثيرة كهذه.

"دعنا نستقر" وكل"الاستقرارات" تجعله ينجرف للوراء على المجرى.

"أنا هابط مع زكام" تضع المنحرف في انجرم زكام شائعة. يمكن الاعتماد على هذا في جعل كل زكام أسوء.

"ارجع إلى هنا" يكون حقا نداء *للرجوع*، ولكنه يوجهه بعيدا عن حيث يجب أن يكون. المريض الذي يصل للوقت الحاضر بصعوبة ومن ثم يبدأ بالتراجع لديه "ارجع إلى هنا" أو "استقر".

"الأسفل و خارجا" تضلله، ليس فقط بعيدا عن الوقت الحاضر ولكن لأسفل المجرى وخارجه. هذا هو المضلل والمخرج في نفس الوقت.

"لا تستطيع تجاوزي" موجه خاطئ لترتيب العاكس."أنت لا تعرف الأعلى من الأسفل" عبارة تقليدية.

" إنني متحير".

ان المخرج عن الخط يكون حالة خاصة والذي "يرميه خارج المجرى" ويجعله يفقد اتصاله بالمجرى الزمني. هذه عبارة خطرة جدا بما انه يمكنها أن تعمل منفصل الشخصية وشيء من هذا القبيل يكتشف دائما في انفصام الشخصية. بعض عباراته ترميه في شخصيات مستعارة ليس لها مجرى مناسب بعضها مجرد تزيل الزمن، وبعضها ترميه كليا خارج الزمن.

"ليس لدي وقت" يكون مخرج عن الخط وكذلك مجمع.

"أنا بجانب نفسي"يعني انه الآن شخصين، واحد بجانب الآخر.

"علي أن أتظاهر أنني شخص آخر" تكون عبارة أساسية لإرباك الشخصية.

"انك وراء الوقت" و كثير غيرها.

هناك حالة خاصة أخرى من الموجه الخاطئ. يقول الاوديتر اذهب "للزمن الحاضر" فيلقي كاتب الملف بعبارة مع كلمة حاضر فيها لا يهم إذا كان الحاضر في العبارة كانت (لقد كان حاضرفي عيد الميلاد). ولو كانت في منطقة قبل الولادة فان البريكليير يذهب هناك متجاهلا ما عنا الاوديتر.

"الكل في الوقت الحاضر" هذه عبارة خبيثة تضع كل شيء في الوقت الحاضر.

"إنها(حاضرة) جميلة" وأخريات.

الآن تربك أحيانا بالوقت الحاضر ولكن ليس غالبا. لا يجب أن يقول الاوديتر "تعال إلى الآن" لأنه إذا فعل فإنه سيجد العديد منها اكثر مما يستطيع معالجتها براحة. كلمة الحاضر نادرا ما تكون انجرمية لذلك هي مستخدمة. *الآن* تظهر مرارا.

ان عدة أشخاص منحرفين بشدة و لديهم ذاكرة بسيطة من الماضي وجد عندما تم دخول الحالة انهم خارج مجراهم الزمني تماما، يتراجعوا لمنطقة قبل الولادة و يعلقوا. طالما أن فطنتهم كانت ذات اهتمام، كان لديهم فقط عدة اشهر من الماضي التي رجعوا منها إلى الحمل. ومع ذلك نجح هؤلاء الناس بطريقة ما أن يعيشوا كطبيعيين.

إن الشحنات العاطفية تكبح عادة الشخص خارج مجراه الزمني وهي حقا الشيء الوحيد الذي يعطي أوامر الانجرم هذه أي قوة وفقا لاكتشافات حالية.

اختلافات

هناك مسلمتان حول وظيفة العقل التي يجب أن يكون الاوديتر على علم بها.

1 – العقل يدرك ويطرح ويحل مشاكل متعلقة بالبقاء.

2 - العقل التحليلي يحسب في الاختلافات. والعقل الانفعالي يحسب في المتطابقات.

المسلمة الأولى ذات أهمية للاوديتر في عمله لأنه يستطيع أن يقرر بواسطتها فيما إذا كان يواجه رد فعل عقلاني أو لا. إن الطفلة البالغة من العمر السابعة والتي ترتعد لان رجل قد قبلها لا تحسب؛ إنها ردة فعل لانجرم حيث أنها في سن السابعة لا يجب أن ترى خطأ في القبلة حتى لو كانت شهوانية لا بد أن يكون هناك تجربة سابقة، ربما قبل الولادة، والتي جعلت الرجال أو التقبيل سيئ جدا. كل فراق للعقلانية المثلى تكون مفيدة في تحديد الانجرم، كل الخوف الغير

منطقي وغيره تكون الحنطة لمطحنة[12] الاوديتر. إن الاوديتر، مع القانون السابق، يجب أن يدرس أيضا معادلة الحل الأمثل. أي ابتعاد عن الحل الأمثل يكون مشكوك فيه. بينما يهتم قليلا للانحرافات، في أوقات ستماطل الحالة أو يبدو انه لا يوجد أي انجرم. من ثم يستطيع أن يراقب سلوك مريضه وردة فعله للحياة حتى يكسب معطيات.

والقانون الثاني هو مساهمة الداينتكس *لعلم المنطق*. تم التطرق لهذا في النصوص الفلسفية بصورة أكثر شمولا. إن بندول الساعة لأرسطو ومنطقه المزدوج القيمة قد تركت، ليس بسبب أي كره لارسطو ولكن بسبب الحاجة لمقياس اكبر. أحد هذه المقاييس كان مبدأ الطيف حيث التدرج من صفر إلى اللانهاية و اللانهاية إلى اللانهاية قد استخدمت وكانت الحقائق المطلقة تعتبر غير متوفرة تماما للأغراض العلمية.

في المسلمة الثانية يمكن تصور أن العقل يميز الاختلافات بشكل واسع جدا وبدقة، في توجهه الأقرب لعقلانية كاملة ومن ثم، كلما وقع بعيدا عن العقلانية، يدرك اختلافات اقل واقل حتى في النهاية يحقق توجه قريب لعجز كامل عن حساب أي اختلاف في الزمن أو الفراغ أو التفكير وهكذا يمكن اعتباره مختل عقليا تماما. عندما يتبع هذا تفكير واحد فقط، كما في عبارة جارفة مثل "كل القطط نفس الشيء"، فإنها إما إهمال أو اختلال عقلي. لان كل القطط ليست نفس الشيء، حتى القطين اللذان يبدوان متشابهان في الشكل والصوت والتصرفات. يمكن للمرء أن يقول "إن القطط متشابهة جدا" ومع ذلك يتعامل مع تفكير غير عقلاني. أو يمكن للمرء أن يميز أن هناك فصيلة *فلكس اليفة* ولكن في *قططها* اختلاف، ليس فقط من نسل لنسل ولكن من قطة لقطة. هذا له أن يكون عقلاني ليس لان المرء يستخدم اللاتينية ولكن لان بإمكانه أن يخبر عن الاختلافات بين القطط. إن الخوف من القطط مصدره انجرم لا تحتوي عادة على

---

12 **الحنطة لمطحنة (شخص)**: شيء موظف لصالح شخص أو لمنفعته ،وخصوصا شيء يبدو غير واعد .

اكثر من قطة وتلك تكون قطة معينة جدا أو من نسل معين مع شخصية مؤكدة (أو ربما غير مؤكدة). إن البريكليير الذي يخاف من جميع القطط يخاف في الواقع من قطة واحدة وقطة قد تكون ماتت بعد انقضاء هذه السنوات العديدة على ذلك. وهكذا، بانتقالنا من العقلانية الكاملة إلى اللاعقلانية، يكون هناك تقلص للاختلافات حتى تتلاشى تقريبا وتصبح تشابهات و متطابقات.

إن القياس المنطقي[13] لارسطو حيث كل شيئين متساويين لشيء متشابه مساويان لبعضهما ببساطة لا تبدأ بالعمل بمنطق. إن المنطق ليس علم الحساب، الذي يكون شيء مصطنع اخترعه الإنسان والذي يعمل. من اجل معالجة مشكلة بالمنطق يهيج العقل خلال كتل كثيرة جدا من المعطيات ويحسب بعشرات بل مئات المتغيرات انه لا ولم يفكر أبدا على أساس أن الشيئين المتساويين في نفس الشيء مساويان لبعضهما، إلا عندما توظف رياضيا فإنها تتخيل الأفضل لحل المشاكل التجريدية. إنها حقيقة تجريدية أن اثنين زائد اثنين يساوي أربعة. اثنين ماذا و اثنين ماذا تساوي أربعة؟ لا يوجد أي ميزان أو مقياس أو مسماك[14] أو ميكروسكوب مصنوع والذي يمكن أن يبرر حقيقة أن تفاحتين زائد تفاحتين *يساوي* أربع تفاحات مثلا. تفاحتين و تفاحتين تكون أربع تفاحات إذا كانت نفس التفاحات. إنها لن تساوي أربع تفاحات أخرى بنموها أو عملية تشكلها بأي تصور. إن الإنسان مقتنع بأخذ التقديرات التقريبية وتسميتها، بشكل خاطئ، دقة. لا يوجد أي شيء مطلق ماعدا اصطلاحات تجريدية تزود من قبل العقل لحل المشاكل الخارجية وتحقيق التقديرات التقريبية. قد يبدو هذا تصور ممتد ولكنه ليس كذلك. إن عالم الرياضيات واعي جدا انه يعمل مع رقم و قيم تقريبية نظيرة في أنظمة كانت غير ضرورية هنا قبل أن يأتي الإنسان ولن تكون

---

13 **القياس المنطقي:** شكل من المنطقية حيث يتم التوصل إلى النتائج من جملتين كما في "كل الرجال يجب ان يموتوا ،أنا رجل ،ولذلك أنا يجب ان أموت".

14 **مسماك:** فرجار لقياس قطر الأنابيب أو الأشياء الدائرية.

ضرورية بعد أن يذهب. المنطق، حتى المنطق البسيط من التساؤل حول الحكمة من الذهاب للتسوق في العاشرة، يعالج المتغيرات الكثيرة جدا و المجاهيل و التقديرات التقريبية. علم الرياضيات يمكن أن يخترع بقدر كميات كبيرة. لا يوجد مطلق حقيقي، هناك فقط توجه قريب. النحويون فقط، في زمن بعيد، صمموا، ربما في ذاكرة الميتافيزيقيين (التجريديين)، على الواقعية و الحقيقة.

إن هذا مدون جزئيا لأنه ربما يكون ذو أهمية للبعض ولكن بالذات لان الاوديتر يجب أن يحقق أن لديه عصى قياس دقيقة للصحة العقلية. ***الصحة العقلية هي القدرة على تمييز الاختلافات***. كلما كان المرء اقدر على تمييز الاختلافات، مهما كانت صغيرة، ويعرف عرض هذه الاختلافات، كلما كان اكثر عقلانية. *كلما كان المرء اقل قدرة على تمييز الاختلافات وكلما اقترب اكثر من التفكير في المتطابقات (أ= أ) كلما كان اقل عقلانية.*

رجل يقول "أنا اكره الكلاب!" ميز هذا أيها الاوديتر؛ إن لديه انجرم حول كلب أو اثنين. فتاة تقول "كل الرجال متشابهين!" ميز هذا أيها الاوديتر؛ انها منحرفة حقا. "الجبال فظيعة جدا!" "تاجر المجوهرات لا يذهب لأي مكان أبدا!" "أنا اكره النساء" ميزها. هذه انجرم في وضح النهار.

إن تلك الانجرم التي تمنع العقل التحليلي من تمييز الاختلافات هي تلك الانجرم التي تمنع التفكير بشكل خطير.

"انك لا تستطيع أن تميز الاختلاف"هي انجرم شائعة. "لا يوجد أي اختلاف" "لا شيء أبدا سيختلف علي مرة أخرى" "كل الناس سيئين" "الكل يكرهوني".هذا مذاق الاختلال العقلي، كما يقول الاوديتر، وتضع الإنسان "قيد العصفورية[15]".

هناك صنف آخر من التفكير المتماثل وهذه هي المجموعة التي تدمر تمييز اختلاف الزمن. "أنت لا تعرف متى حدثت!" هي عبارة

---

15 **العصفورية**: (عامية) مصحة عقلية.

عقلية. "لا اعرف كم كان متأخرا" وغيرها لها اثر مميز على العقل، لان العقل يعمل على ميقت[16] دقيق خاص به والانجرم يمكن أن تسيء قراءة قرص الساعة. على مستوى الوعي، ان المرء يتقدم جيدا على الوقت التحليلي. الانجرم تتزلق للخلف والأمام اعتمادا على الزمن الذي تنشط فيه أو تثار. انجرم ما قد يحدث فعل اليوم قد ينتمي إلى أربعين سنة ماضية على المجرى الزمني والذي وجب ان يكون هناك. انها ليست ملاحظات عن اختلاف وقتي التي تحرف الكثير، بل انها الخاصية اللازمنية للانجرم، ان الزمن دجال عظيم انه لا يشفي شيء؛ انه يغير مظاهر البيئة وزملاء الإنسان فقط. ان الانجرم التي من عشر سنوات ماضية بجميع ما تحتويه من ألم العاطفة، قد تكون متكيسة و "منسية" ولكنها بالضبط هناك، معدة لان تجبر العمل إذا أثيرت اليوم.

إن العقل الانفعالي يعمل على ساعة معصم رخيصة، والعقل التحليلي يعمل على مجموعة مترابطة[17] من ميقت مراجعة مزدوجة[18] يمكن لسفينة الركاب[19] أن تفخر به. إن الخلايا التي تفكر أن ساعة اليد اقتراح ذكي بشكل كافي - وقد كان كذلك، كان، هناك في الأيام الماضية حيث كان أجداد الإنسان يغتسلوا بواسطة الأمواج ويتشبثوا بالرمال.

وهكذا، الاختبار الأساسي للانحراف يكون التماثل والتطابق. والاختبار الأساسي للعقلانية هو التفريق و الصغر أو الكبر الذي يمكن أن يعمل به.

"كل الرجال سواء" قالت هي. وهم كذلك! بالنسبة لها. شيء تافه. مثل الشخص الذي اغتصبها عندما كانت صغيرة. مثل والدها المقيت الذي قال ذلك.

---

16 **ميقت**: آلة تقيس الوقت بدقة ،ساعة عالية الدقة كما في الاستخدام العلمي.

17 **مجموعة مترابطة**: مجموعة من أشياء منظمة متشابهة ،مرتبطة أو مستخدمة معا ،مجموعة من المسلسلات ،مجموعة مرتبة.

18 **مراجعة مزدوجة**: السيطرة أو التثبت بواسطة فحص ثاني.

19 **سفينة ركاب**: باخرة ،طائرة ركاب الخ في خدمة منتظمة لخط محدد.

الأهميات ذات الصلة و "صدق" و "لا أستطيع أن اصدق"

سيجد الاوديتر نفسه مواجه من عدوين رئيسيين "يجب أن تصدق" و"لا أستطيع أن اصدق".

ان للعقل توازنه و قدرته وهو غير مساعد بعد من قبل الانجرم اكثر مما تساعد آلة الجمع بالضغط على الرقم سبعة*. ان أحد أهم الوظائف للعقل هو حساب الأهميات ذات الصلة بالمعطيات.

في اكتشاف وإدارة أبحاث الداينتكس، مثلا، كان هناك بلايين المعطيات حول العقل والتي تراكمت خلال آلاف السنوات الأخيرة. والآن، مع مرآة ستة أقدام خلفية الرؤية نستطيع أن ننظر للوراء ونرى أن هنا وهناك قد عبر الناس عن آرائهم أو احضروا حقائق غير مقيّمة والتي هي الآن معطيات في بعض المسلمات في الداينتكس أو جزء من اكتشافاتها. هذه الحقائق كانت موجودة في الماضي وبعضها موجود الآن في الداينتكس ولكن مع اختلاف هائل: أنها مقيّمة. *تقييم* المعطيات لأهميتها كان ضروري قبل أن تكون المعلومات ذات قيمة. الدكتور سنتينتيوس[20] قد يكون قد كتب في عام 1200م انه اعتقد أن الديمون الحقيقية غير موجودة في العقل. الزوجة الطيبة صوفي[21] في عام 1782، سمعت تقول أنها كانت متأكدة من أن تأثير قبل الولادة يشوه الحياة كثيرا. والدكتور زامبا[22] قد يكون قد كتب في 1846 أن المريض المنوم مغناطيسيا يمكن انه قد اخبر انه كان مجنونا وانه بعد ذلك يجب أن يتصرف كمجنون. قد

---

* أو رقم 5 في حالة حديثة العهد في جامعة هارفرد، عندما ضغطت بقعة من سبيكة لحام الرقم خمسة في كومبيوتر إلكتروني ،مما أصاب بالضير الرجال المحترمين المعتمدين عليه من اجل الحصول على إجابات.

20 **د. سنتينتيوس:** اسم مخترع "للمرجع"

21 **الطيبة صوفي:** اسم مخترع للمرأة التي كانت ربة بيت .الطيبة هو لقب قديم لاحترام المرأة .

22 **د.زامبا:** اسم مخترع لطبيب.

يكون الدكتور سنتينتيوس قد قال أيضا أن الملائكة وليست الديمون هي التي تسبب المرض العقلي لان المريض كان شرير؛ و الزوجة الطيبة صوفي ربما قالت أن كمادة[23] الماء السقيم[24] تشفي "الهذيان"؛ والدكتور زامبا قد أعلن أن المرضى المنومين مغناطيسيا يحتاجون إلى عدة إيحاءات إيجابية لجعلهم احسن وأقوياء. باختصار، كل معطى اقترب من الحقيقة كان هناك البلايين والتي كانت غير صحيحة. الجزء المفقود من كل معطى كان تقييم علمي لأهميته للحل. إن اختيار القطرات الخاصة من الماء من محيط قطرات غير خاصة يكون مستحيل. إن مشكلة اكتشاف معطيات صحيحة يمكن أن تحل فقط بنبذ كل التقييمات السابقة للبشرية والعقل البشري وكل "الحقائق" و الآراء من أي نوع و البداية من جديد، مطورا العلم كاملا من عامل مشترك اكبر (وانه من الصحيح أن الداينتكس لم تفترض شيء ولكنها اكتشفت ونظمت، فقط بعد إكمال التنظيم والتطور التقني كانت قد قورنت بالمعلومات الموجودة).

إن النقطة هناك أن الأهمية أحادية النغمة في صنف من الحقائق تقود إلى لا شيء إلا إلى الارتباك الفوضوي جدا. هاهو ذا التقييم: الآراء تكون لا شيء والمراجع عديمة الفائدة، والمعطيات ثانوية؛ وإقامة الأهمية المشتركة(ذات الصلة) هي مفتاح الحل. بإعطائك العالم و النجوم كمختبر والعقل لحساب الأهمية المشتركة (ذات الصلة) لما تدركه لن تبقى أي مشكلة دون حل. أعطي كتل من المعطيات مع تقييم أحادي النغمة وعندها سيحصل المرء على شيء قد يكون جميل ولكن غير مفيد.

إن نظرة الذهول من الملازمين في مشاة البحرية[25] عندما يروا أنفسهم لأول مرة في صلب الأشياء التي قد قرعوا عنها بجد تكون شهادة

---

23 **كمادة:** .كتلة ساخنة وناعمة ورطبة كما من الدقيق والأعشاب الطبية والخردل الخ في بعض الأوقات توضع على قماش وتوضع على القرحة أو الجزء الملتهب من الجسم .

24 **الماء السقيم:** ماء المطر الذي يجمع في تجويفات جدع الشجرة ،ومن الشائع الاعتقاد انه يشفي الثؤلول .

25 **مشاة البحرية:** أسطول الولايات المتحدة الضباط المفوضين من أدنى منزلة.

اكثر منها النواقص التي يوظفها نظام التعليم حاليا: إن النظام يسعى أن يدرب الشيء الممتاز - الذاكرة. انه يصطف قليلا أو لا يصطف مع الهدف أو الاستعمال، ويتجاهل ضرورة التقييم الشخصي لكل المعطيات، كلاهما كحاجة لها واستعمالها. إن نظرة الذهول تأتي من الإدراك المربك فبينما لديهم آلاف المعطيات حول ما يروه إلا انهم لا يعرفون إذا كان الأكثر أهمية قراءة الميقت (الكرونوميتر) عندما يأخذوا قراءة السدسية[26] أو أن يستخدموا فقط حبر ازرق في كتابة يوميات الإبحار. هؤلاء السادة قد أخطأ تعليمهم، ليس لأنهم لم يعطوا آلاف المعطيات المتعلقة بالسفن، ولكن لأنه لم يتم إخبارهم عن الأهمية المشتركة لكل معطى ولم يجربوا هذه الأهمية. انهم يعرفون حقائق اكثر من المتعلم اقل منهم ولكنهم يعرفون القليل حول العلاقة الحقيقية.

اكثر صلة بالاوديتر هناك صنفان من الأوامر الانجرمية تعطي تقييم أحادي النغمة للمعطيات. الشخص الذي لديه إحداهما كمحتوى رئيسي في بنك الانجرم سيكون منحرف بشكل مشابه حتى لو اظهر كل منها الانحراف مع قطبية مضادة.

من حين لآخر يجد بعض الاوديتر سيئي الحظ "لا أستطيع أن اصدق" بين يديه. هذه الحالة شاقة جدا. تحت هذا العنوان تأتي حالات " اشك بهذا" و "لا أستطيع أن أكون متأكد" و "لا اعرف".

من السهل تمييز مثل هذه الحالة لأنه عندما يأتي للعلاج في البداية يبدأ بالتشكك بالداينتكس والاوديتر و بنفسه و بالأثاث وبعذرية والدته. الشكاك المزمن ليس حالة سهلة لأنه لا يستطيع أن يصدق معطياته الخاصة. يوجد في المحلل حكم مبني داخليا والذي يدخل إليه المعطيات يزنها ويقيّمها صح أم خطأ أو ربما، الشكاك الانجرمي يكون لديه "ضغط الرقم سبعة "مأثرة لدرجة انه يجب أن يشك في كل شيء، شيء مختلف جدا عن التقييم (الحكم). انه متحدى في أن

26 **السدسية:** آلة تستخدم من قبل الملاحين لقياس مسافة زاوية الشمس أو النجم الخ من الأفق كما في إيجاد موقع السفينة.

يشك. يجب أن يشك. إذا كان أن تشك الهي، فإن الإله لا بد أن يكون مولك[27]. انه يشك دون فحص؛ انه يفحص أدق الدلائل وما زال يشك.

سيعيد الاوديتر المريض إلى السوماتي الذي مزق نصف رأسه والمثبت بواسطة الندب، والمثبت بواسطة الانحراف والمشكوك به كحدث.

إن الطريقة لعلاج هذه الحالة هي اخذ عباراته الملائمة وتغذيته بها في الاستغراق الخيالي أو خارج الاستغراق الخيالي بتقنية التكرار. اجعله يعيدها مرة بعد الأخرى مرسلا الشريحة الحسية مجددا لها. بعد هذا بقليل سيحدث تحرر للعبارة. غذي كل عبارات الشك التي استخدمها المريض بهذه الطريقة ومن ثم اكمل الحالة. ليس الهدف أن تجعله مؤمن ولكن أن تضعه في وضع حيث يستطيع هو أن يقييم معطياته الخاصة. لا تتجادل معه حول الداينتكس -التجادل حول الانجرم عديم الجدوى بما أن الانجرم نفسها عديمة الجدوى.

خلال عشر أو عشرين ساعة من العلاج سيبدأ مثل هذا المريض بمواجهة الواقع بما يكفي حتى لا يعود يشك بأن الشمس تشرق أو يشك بالاوديتر أو يشك بأن لديه ماضي من أي نوع. إنه صعب فقط لأنه يتطلب ساعات اكثر من العمل. وهو بالمناسبة يكون عادة منحرف جدا.

إن "لا يمكن أن اصدق" يجد صعوبة في التقييم بسبب أن لديه صعوبة بإعطاء تصديق[28] لأي حقيقة اكثر من أي حقيقة أخرى: هذا ينتج عدم القدرة على حساب الأهميات المشتركة بين المعطيات، مع نتيجة انه قد يكون مهتم بلون ربطة عنق رئيسه كما يهتم بالزواج الذي هو نفسه على وشك القيام به. بشكل مشابه، حالة "يجب أن تصدق" تجد صعوبة في التمييز بين الأهميات للمعطيات المختلفة وقد يتمسك بشدة

---

27 **مولك:** في الإنجيل اله قديم للفونيسين الخ الذي كان يضحي باولاده بواسطة الحرق .مولك قد اصبح رمز يعني أي شيء يتطلب تضحية فظيعة.

28 **تصديق:** الاعتقاد بحقيقة شيء ما.

بفكرة أن الورق مصنوع من الشجر وانه هو على وشك الاحتراق. كلا الحالتين "تقلق" المراد قوله انهم لا يستطيعون الحساب جيدا.

إن الحساب العقلاني يعتمد على الحساب *الشخصي* للاهميات المشتركة للمعطيات المختلفة. "الحساب" الانفعالي يعالج فقط المعادلة التي تكون فيها الأشياء و الأحداث متساوية ومتشابهة. السابق يكون الصحة العقلية و اللاحق هو الاختلال العقلي.

حالة"يجب أن تصدقه" ستظهر بنك انفعالي مربك، لان البنك يشمل اكثر الاختلافات على أنها متشابهات جدا. إن أمر الانجرم "يجب أن تصدقه" يمكن أن يملي أن شخص واحد أو كل شخص يجب أن يصدقوا مهما يقال أو يكتب. الاوديتر، بإعادته للمريض، سوف يجد انحرافات رئيسية ممسوكة بمكان ما بواسطة لآك محتوي فقط على محادثة.

عندما يكون الأب هو المصدر الحقيقي و حليف، سيكتشف الاوديتر ان كل شيء يقوله الأب قد قبل *حرفيا* تقريبا وبدون مساءلة من قبل الطفل. قد لا يكون الأب على وعي بأنه قد أقام وضع "يجب أن تصدقه" هذا وقد يكون رجل مزوح مكرس للنكت. كل نكته سيتم إيجادها متقبلة حرفيا إلا إذا كان الأب قد أشار بحذر أنها نكته. ملف أحد الحالات متوفر حيث كان الأب مصدر "يجب أن تصدقه": يوما ما اخذ الأب ابنته، عمرها ثلاث سنوات، إلى الشاطئ، وخلال الضباب، اشار إلى المنارة. المنارة أعطت جانب مخيف في الليلة المظلمة. "هذا منزل السيد بللنجسلي" قال الأب، عانيا بذلك أن بللنجسلي هو حارس المنارة ويعيش هناك. هزت الابنة رأسها بأمانة، وان كانت خائفة قليلا، لان "السيد بللنجسلي" رمى عرف من *الشعر* - ظلال- الوهاج نحو البحر مع عين واحدة تكتسح الماء ويقف بطول مائة قدم و"السيد بللنجسلي" يطلق أنين يسمع متوحش تماما. "منزله" كان رف من الصخر. كبريكليير، بعد عشرون عام اكتشف أن الابنة كانت خائفة من أي صوت أنين منخفض. قام الاديتر بتتبع المصدر بصبر ووجد الكثير من البهجة له وللابنة، "السيد بللنجسلي". مقادير

كبيرة من الانحراف والتصور المميزة و المفاهيم الغريبة قد اكتشف أنها مشتقة من عبارات عرضية قالها الأب. وبكونه ماهر في مهمته. لم يكلف الاوديتر نفسه بمحاولة إيجاد وتخفيف كل ما قاله الأب - المهمة التي كان يمكن أن تأخذ سنوات وسنوات: انه يجد، بدلا من ذلك، "يجب أن تصدقيني" من قبل الولادة و اللاك الانجرمية الخاصة بها وجميع اللاك الغير انجرمية تختفي بالطبع ويعاد تقييمها أوتوماتيكيا كمعطيات مجربة بدلا من "ضغط الرقم سبعة". بالطبع، هناك دائما الكثير الأكثر خطأ في الحالة اكثر من مجرد"يجب ان تصدقني" ولكن تغيير وجهة النظر التي يجربها المريض مباشرة فيما بعد كانت مروعة: كانت الآن في حرية لتقييم معطيات والدها، حيث أنها لم تكن من قبل.

لأنها تدرّس بلغة العلو* والمراجع، فإن المؤسسات التعليمية نفسها تشكل انحراف "يجب أن تصدقه" اجتماعي. انه من المستحيل أن تقلل تعليم جامعي كامل حتى لو كان أحيانا مرغوب، ولكن بالتوجه إلى اللحظة حيث كان المريض يطرق بالمطرقة إلى *تصديق* أو قبول المدرسة، منذ روضة الأطفال وصاعدا، يمكن للعقل المملوء بالحقائق أن يجعل من السهل ما لم يكن كذلك من قبل، لان الحقائق سوف يعاد تقييمها أوتوماتيكيا من قبل العقل للاهميات، ولن تقبل على التقييم أحادي النغمة كما هي الحالة في "التعليم النظامي".

ان "لا يمكن أن اصدقه" هي موضوع مرهق جدا وممل للاوديتر حتى انه يمكن أن يجد نفسه، بعد إنهاء عدة حالات، يهرب ببراعة من واحدة. إن حالات "لا اعرف" و"لا يمكنني أن أتأكد" ليست بسوء "لا أستطيع أن اصدقه". الحالة المتفوقة في الصعوبة في الداينتكس هو الصغير المسمى باسم الوالد أو الوالدة، والذي ليس لديه تعطيل للألم والعاطفة والتذكر البصري والسمعي فقط ولكن أيضا "تخيل" لهم على أساس خاطئ مع

---

* يقصد بالعلو اختلاف في مستوى الهيبة –المرء في علو اكبر يحمل إدانة للذي أدنى منه فقط بسبب العلو .قد يجد الاوديتر نفسه غير قادر على كسب علو كافي مع بعض المرضى من اجل تسهيل عمله وقد يكون لديه علو كبير مع آخرين حتى انهم يصدقون كل شيء يقوله .عندما يكون لديه القليل جدا من العلو ،فانه لا يصدق ؛وعندما يكون لديه الكثير يصدق جيدا.

مصنع كذب يعمل بكل طاقته وغير متعاون و"لا يمكن أن اصدق".

التقييم الأحادي النغمة يمنع حالة "لا أستطيع أن اصدقه" من تقبل كل الحقائق. أي حالة قد يكون فيها عدة "لا أستطيع أن اصدقه" ولكن بعض الحالات محرفة جدا بواسطة العبارة حتى انهم لا يصدقون ليس فقط الحقائق بل أيضا وجودهم هم أنفسهم.

يوجد في العقل "شكاك مبني داخليا"، بدون إعاقة من قبل الانجرم. ويفرز بسرعة الأهميات و، بواسطة وزنها، يحل المشاكل ويصل إلى النتائج. العقل المنطقي يخصص نفسه للمعطيات الموجودة، يقارنها مع التجربة، ويقيّم مصداقيتها ومن ثم يعينها أهمية مشتركة في مخطط الأشياء. هذا يتم، بواسطة الكليير، بالسرعة التي تتطلب أحيانا انقسام الثواني. وفي *الشخص الطبيعي* يكون الوقت المطلوب متغير جدا والنتائج تميل اكثر إلى ان تشير إلى آراء الآخرين وتقارن بالمراجع اكثر منها إلى التجربة الشخصية. ذلك هو الأثر الأساسي للتعليم المعاصر، والذي ليس بسبب أي خطأ محدد خاص به وبالرغم من كل جهد قد بذله لتحرير نفسه، بالرغم من ذلك، بسبب الافتقار للمعدات، يكون مجبور على اتباع وسائل تعليمية. تلك، بواسطة عدوى الانحراف، تثابر ضد كل جهود المثقفين علميا. *الشخص العادي* يعلم من ناحية أن عليه *أن يصدق* وإلا فشل ومن ناحية أخرى أن *لا يصدق* كضرورة علمية: *صدق و لا تصدق* لا يمكن أن تعلم (تدرس) بل يجب أن تحسب بشكل شخصي. وإذا أمكن تشبيه العقل بجنرال يخدمه فريقه فيمكن أن نرى أن لديه G-2[29] والتي، كمركز استخبارات للمعركة، تجمع الحقائق وتزنها للأهمية وتشكل تقدير للوضع أو قيمة النتيجة. وكما سيفشل مكتب الاستخبارات إذا كان لديه أمر موقع بأن لا يصدق كل شيء وكذلك سيفشل العقل الذي لديه أمر انفعالي بأن لا يصدق. بالطبع المنظمة

G-2:29: قسم المخابرات في الجيش أو البحرية.

العسكرية ستخسر لكل عدو ضعيف إذا كان لديها، على العكس، أمر بأن تصدق كل شيء، والشخص سيفشل إذا كان لديه أمر من العقل الانفعالي أن يصدق كل المعلومات في العالم من حوله.

ان انجرام صدق و لا تصدق تظهر عدة ظواهر مختلفة. وبينما لا يمكن أن يقال انه يكون اكثر أو اقل انحرافا من غيرها فإن من المؤكد أن انجرام لا تصدق، بشكل عام، تجعل الإنسان اجتماعي اقل.

عدم التصديق يوجد بدرجات متفاوتة بالطبع. هناك، مثلا، انجرام عدم تصديق اجتماعي يشجع نوع من الأدب يكون غير صادق بمثل ما هو غير بارع. عدم الإخلاص، الخجل من إظهار العاطفة، الخوف من المدح قد ينبع من أشياء أخرى غير انجرام عدم التصديق، ولكن انجرام عدم التصديق تكون بالتأكيد موجودة في معظم مثل تلك الحالات.

سيجد الاوديتر عندما يحاول أن يدخل حالة "لا أستطيع أن اصدق" قوية جدا على ان التجربة غير مصدقة، والاوديتر غير مصدق والأمل في نتائج غير مصدق وعلى انه قد تكون موجودة اسخف واقل الإهانات والمجادلات منطقيا. قد يتلوى المريض بشكل ملموس في مستشفى الأمراض العقلية من السوماتي ومع ذلك يبقى لا يصدق انه يمر مرة أخرى بأي شيء.

إنها حقيقة مزمنة محزنة أن المنحرف لديه مجموعة من الصيغ المبتذلة من خارج البنك الانجرامي. سوف يكرر هذه الصيغ لكل المناسبات والظروف. الأم، لديها بنك انجرام خاص بها وللوالد البنك الخاص به، سوف يكتشف انهم يلفظون عبارات كثيرة من نفس النوع مرة بعد مرة. هذا تمثيل لمحتويات انجرام أحد الوالدين ربما يكون لديه "لا اعرف" مستعدة لان تسبق كل شيء يقوله أو تقوله. والذي يعمل "كومة" من "لا اعرف" في بنك الانجرام و يقوض الفهم. بنفس الطريقة "يجب أن تصدق!" أو "لا يمكنك أن تصدق!" قد تصبح "مكدسة" في بنك الانجرام. عندما يستمع المرء إلى عدة انجرام من المريض، سيعرف انه سيكون لديه العديد من الانجرام المشابهة من ذلك المصدر. وعندما يستمع الاوديتر إلى

الشخصيات في بنك الانجرم للمريض لوقت قصير، فإنه يعرف الكثير عما سيجد في انجرم أخرى كثيرة. من هنا كل عبارة عرضة لان تكرر كثيرا في بنك الانجرم، مع سوماتي متغير ومدركات مصاحبة. إذا اضطربت الأم من ضغط الدم العالي، وقد ارتفع بواسطة الأب لدرجة إزعاج شديدة للطفل والدرجة التي تسبب صداع الشقيقة فيما بعد - إنها تميل لان تلفظ "لا اصدق انك سوف تعاملني بهذه الطريقة". بشكل خاص، لا بد انه كان من الصعب أن تقتنع (لا يقنع الشخص كثيرا ضد "العقلانية" الانجرمية) لأنه عاملها هكذا كل ثلاث أيام تقريبا وكل ثلاث أيام كانت تقول "لا أستطيع أن أصدقك"أو "لا أستطيع أن اصدق انك ستفعل ذلك بي" أو "لا أستطيع أن اصدق أي شيء تقوله" أو أشياء كهذه.

إن "لا يمكن أن اصدق" هي مائلة لان تكون اكثر عداوة لان "لا يمكن أن اصدق " تكون غالبا محادثة عدائية. "يجب أن تصدقني" هي مائلة اكثر لان تكون انجرم من نوع الدفاع أو الرجاء. "صدق ما أقول، تبا لك" تكون، مع ذلك، عدائية تماما كما يمكن أن يتوقع الاوديتر.

إذا وجد الأوديتر حالة شكاكة بشكل حاد وغير منطقي فيجب أن يتوقع كومة من" لا أستطيع أن اصدق " في بنك الانجرم. وإذا وجد أن المريض غير قادر على أن يتمسك برأيه ولكن متقلب كالطقس[30] لكل شخص جديد أو يقتبس من مرجع (كل المراجع تعرف بسهولة مع الأب في البنك الانفعالي) يجب أن يشك ب "يجب أن تصدق" في شكل معين، وكذلك أشياء أخرى. هناك ظواهر عديدة لأحد الحالتين. الجانب المزمن في العلاج هو أن "لا أستطيع أن اصدق" يشك بمعطياته الخاصة بشكل قوي جدا حتى انه يبدلها باستمرار والانجرم التي، بعد الكل، لديها رزمة واحدة من المحتويات، سوف لن تقلل بشكل مناسب؛ إن "يجب أن تصدق" يأخذ كل انجرم يسمعها على أنها تخصه وذلك يأتي له بالقليل من النفع.

---

30 متقلب كالطقس: يتصرف كشخص أو شيء متغير و غير ثابت خاصة الذي يتحرف بسهولة ليتكيف مع الموقف الموصوف أو المعتقدات القائمة اللحظة

مـع ذلـك لا تفترض أن لكل حالـة جانبا قياسيا. إن اللغة تحتوى على كثير من الكلمات وتركيبات للكلمات، و المنحرفين الذين لديهم الـلغة الأساسـية بأكمـلها وكـل مصـطلحاتها متصـلة بشـكل مكفـول بسـوماتي معين أو غيره ليسوا غير عاديين.ان الحالات تحتوي عادة على عبارات "لا أستطيع أن اصدق" و "يجب أن اصدق" في نفس البنك. فقط عندما تصبح هذه العبارات ثقيلة جدا يستجيب الشخص بـنمط محـدد. وعـندما يكـون الـنمط المحـدد مـن أحـد الـنوعين مـن العـبارات فـإن الاوديـتر يواجـه مـريض لا بـد أنـه كـان لـه، بأحسـن الأحوال، حياة تعيسـة جدا. لكن كـلا الحالـتين تصـل إلـى حالـة كليير. كلها تصل إلى كليير حتى الجونيور (المسمى باسم والده أو والدتها).

الألم الجسدي وأوامر العاطفة المؤلمة

بجـانب الـتذكر البصـري والسـمعي هـناك تذكـر آخـر مهـم وهـو السـوماتي، المراد قولـه، الألـم الجسـدي لـلحادث. إدارة الحادث المؤلم جسديا من غير السوماتي يكون عديم الفائدة.

إذا كان الألم الجسدي موجود، فإنه قد يأتي فقط بعد أن يعتبر "فقـدان وعـي" قـد" تـرنح". وإذا كـان الحـادث يحـتوي علـى الألـم ولكن السوماتي لم يشغل فإن المريض سيلوي أصابع قدمه ويتنفس بتثاقل أو بعصبية أو قد يعاني من تشنج عضلات. إن تحريك القدم تـلميح ممـتاز لوجـود السـوماتي سـواء كـان مشـغلا أو لا. التـنفس بتـثاقل و العضـلات المتشنجة ورعشات أخرى مختلفة من غير ألم تـدل علـى شـيئين: إمـا أن هـناك مـنكر في الحدث و لم يتم الاتصـال بالمحـتويات أو إذا كـان البريكليير يسرد قد يكون السـوماتي معطـل فـي الحـادث أو بمكـان آخـر، إمـا مـبكرا بواسـطة أمـر أو مـتأخرا بواسـطة عاطفـة مؤلمـة. إن المـريض الذي يتلوى كثيرا أو الذي لا يتلوى مطـلقا يعـاني مـن تـعطيـل لـلألـم أو العاطفـة أو انجـرم عاطفة مؤلمة متأخرة أو كلاهما.

هناك نوع كامل من الأوامر التي تعطل الألم والعاطفة بشكل *متزامن*. هذا لان كلمة *يشعر* مجانسة."لا أستطيع أن اشعر بأي شيء" هي القياسية، ولكن الأوامر تختلف بشكل واسع وتصاغ بعدد كبير من الطرق. إن الاوديتر يستطيع أن يختار كتابه الخاص من عبارات المرضى الذين يصفون كيف يشعرون -أو بالأحرى كيف لا يشعرون- ويفشونها. "إنها لا تؤلم" هو صنف من العبارات يعطل الألم بالذات. الصنف الذي يحتوي، بالطبع، على أشياء مثل "لا يوجد أي ألم"، الخ. العاطفة تعطل من قبل صنف من العبارات التي تحتوي على كلمة *عاطفة* أو التي تعطل العاطفة بالذات (ترجمة حرفية).

على الاوديتر أن يحفظ تسجيل لكل أوامر المنكر و الموجه الخاطئ و الماسك والطارد و المجمع التي يكتشفها، كل منها يكتب في قائمة تحت العنوان الخاص به. بهذه الطريقة يضيف إلى المادة التي يمكن إن يستخدمها في تقنية التكرار عندما يرى أن شيئا ما خطأ بالطريقة التي ينتقل بها المريض على المجرى الزمني. ولكن هناك أربع أصناف أخرى من العبارات والتي يجب أن يدرسها ويسجلها في القائمة: *التعطيلات* و *المبالغين*، و*الخارجين عن الخط*، *ومصانع الكذب*. يمكن أن تضاف إلى أصنافه.

انه سيكتشف عدد ضخم من الأوامر في الانجرم التي يمكن أن تنجز تلك الجوانب المختلفة. ويجب أن يكون مهتم بالذات في تعطيلات الألم والعاطفة والمبالغين، المراد قوله، تلك الأوامر الانجرمية التي تعطي جانب من الألم الكثير والعاطفة الكثيرة. لا يوجد أي سبب لإعطاء عدد كبير منها هنا. إنها متغيرة جدا، اللغة بكونها لغة.

عدة تركيبات تكون ممكنة. يمكن أن نجد المريض يبكي لأتفه الأشياء قبل الكلام ومع ذلك يكون لديه القليل من السوماتي أو قد لا يكون أي منها. عدة أشياء يمكن أن تسبب ذلك. إما أن يكون لديه أم أو أب والذي كان يبكي لتسع شهور قبل أن يولد أو أن لديه مُبالغ يعمل والذي يأمره أن يكون عاطفي حول كل شيء: "الكثير من العاطفة". ومرافقا لهذا يمكن أن يكون لديه شيء

يقول انه لا يستطيع أن يشعر بأي ألم أو لا يؤلم أو حتى لا يستطيع أن يشعر.

إن المريض الذي يتألم أو يعاني ومع ذلك لا يستطيع أن يبكي سيكون لديه مجموعة عكسية من الأوامر: لديه أمر "لا عاطفة "مبكرا على المجرى أو سلسلة طويلة منها ومع ذلك يكون لديه أوامر تملي بألم مسرف: "لا أستطيع أن أتحمل الألم" "الألم عظيم جدا" "أنا دائما اشعر أنني في عذاب" الخ "أنا اشعر بالسوء" من ناحية أخرى، يكون تعطيل لأنها تقول أن هناك شيء ما خطأ في الآلية التي يشعر بها وتلمح بعدم القدرة على الشعور.

الألم و العاطفة كلاهما يمكن أن تؤمر في المبالغة. ولكنه شيء غريب أن الجسم لا يصنع ألم ليشعره. كل الألم الذي يشعره حقيقي، حتى لو كان مبالغ. الألم الخيالي غير موجود. الشخص "يتخيل" فقط الألم الذي شعر به فعلا. انه لا يستطيع أن "يتخيل" ألم لم يشعر به. انه قد "يتخيل" الألم في وقت ما اكثر تأخرا من الحدث الحقيقي، ولكن إذا شعر بالألم، مهما كان مهووس، ذلك الألم سيكتشف وجوده في مكان ما على مجراه الزمني. الاختبارات العلمية قد أديرت بحذر في الداينتكس لإقامة هذه الحقيقة وهي حقيقة قيمة. تستطيع أن تختبرها بنفسك بأن تسأل المريض أن يشعر بالآلام مختلفة. "تخيلها" في الوقت الحاضر. سوف يشعرون بالألم طالما تسألهم أن يشعروا بألم كان عندهم من قبل. في مكان ما سوف تجد المريض غير قادر على الشعور حقا بالألم الذي يحاول أن "يتخيله". سواء كان على وعي بوجوده أو لا، لقد كان لديه ألم حيثما "تخيله" ويعمل ببساطة إرجاع الشريحة الحسية كما طلبت منه في مقياس ثانوي.

هذا الجانب من الألم مشوق جدا في أن عدة مرضى، في وقت أو آخر في حياتهم، تظاهروا لعائلاتهم أو للعالم أن لديهم ألم. ان المريض يظن انه، عندما يؤكد هذا ال "اجعله يصدق" الألم، انه كان يكذب. في العلاج، الاوديتر يستطيع أن يستخدم تلك "التخيلات" لأنها تقود مباشرة إلى انجرم تعاطف وإصابة حقيقية. وأيضا، هذه الآلام "الخيالية" تعرض

عموما للشخص أو الشخص المزيف الذي كان الحليف المتعاطف الموجود في لحظة انجرمية. وهكذا، إذا كان الولد الصغير يتظاهر لجدته أن لديه ورك سيئ، سوف يكتشف في النهاية انه في وقت ما في حياته المبكرة قد قام بايذاء ذلك الورك نفسه وتلقى التعاطف خلال اللحظة الانجرمية التي خسفت الآن من المحلل. يشعر المرضى غالبا انهم مذنبون حول هذه الادعاءات. في بعض الأوقات في الحرب الحديثة عاد الجنود إلى منازلهم مدعيين انهم قد جرحوا في الحرب وخلال العلاج، كانوا خائفين من أن الاوديتر سوف يكتشف ذلك و يعيدهم إلى جماعتهم. قد لا يكون الجندي قد جرح في المعركة، ولكن سيتم إيجاد انجرم والتي تحتوي على تعاطف بسبب الإصابة التي اشتكى منها. انه يطلب التعاطف مع قصة ملونة ويعتقد انه يخبر كذبة. من غير ابلاغه عن اكتشاف الداينتكس هذا، يستطيع الاوديتر غالبا أن يثير إلى الرؤية انجرم تعاطف والتي بدون ذلك يمكن ان تصطاد بشكل مجهد.

ان "الطفل الباكي" هي العبارة التي سيرفضها البريكليير في انجرم، هكذا يمنع الدموع. انه من الاعتيادي أن تجد البريكليير يربك نفسه مع اخوته وأخواته الأكبر سننا الموجودين في حياته قبل الولادة: سخريتهم، أوامر الوالدة وهكذا، ومن ثم، يسجل الكل. إذا عرف البريكليير أي طفل اكبر سننا، يجب على الاوديتر أن يبحث عنه في انجرم حياة قبل الولادة لان الأطفال نشيطين جدا وغالبا ما يثبون في حضن الأم أو يصطدمون بها. أي عبارات طفولية من السخرية لا تكون دائما بعد الولادة.

لقد قيل خلال أبحاث الداينتكس انه إذا استطاع المرء أن يحرر كل العواطف المؤلمة من زمن حياة، فإنه سيكون قد أنجز تسعون بالمائة من الكليرينج. ولكن العاطفة المؤلمة هي فقط الظاهرة السطحية لانجرم الألم الجسدي ولن تكون مؤلمة إذا لم يتصاحب في الوجود الألم الجسدي أو قد وجد سابقا.

عندما يكون تعطيل العاطفة والألم موجودان في حالة، يكون المريض بشكل طبيعي مشدود العضلات وعصبي ويعطى رعشات أو

مجرد توتر. وعندما يبالغ في الألم والعاطفة بواسطة الأوامر يكون لدى المرء حالة تمثيل عالية في يديه.

الحليف مقابل الخصم

انه من الضروري للاوديتر أن يعرف تقدير العقل الانفعالي للاهميات. سواء كان مغفل أو لا فإن العقل الانفعالي يفرق بعنف بين الصديق و العدو، انه التمييز الوحيد الذي يقوم به.

هناك اختبار أولي للحليف. وتذكر أن الحليف هو جزء من انجرم التعاطف، الأشياء التي من المرجح أن تسبب الأمراض الجسدينفسية وعدم النضوج والارتباك في مقياس ضخم. طالما انه يستطيع أن يتمرد ويرفض، إن العقل الانفعالي يعتني بالأعداء طالما هو قادر. انه يستطيع بالطبع أن يحرف بواسطة الظروف إلى شخصية العدو المستعارة وهكذا يكون انذار[31] ويتحرر من عقدة نفسية[32]. بشكل عام إذا كانت هذه شخصية مستعارة منتصرة. ولكنها لن تستعمل عادة معطيات العدو المحتواة في الانجرم المضادة للبقاء محفوظة لرفضها. عندما يكون المزاج العام قريب من المنطقة 1 بالطبع يبدأ العقل الانفعالي بالتقاط وإطاعة الأوامر المعادية. وهكذا إذا كان الأب النذل في الجزء، معاد،فإن أوامر الأب لا تكون هي المطاعة انفعاليا ولكنها الأوامر التي سيقوم المنحرف برفضها و تجنبها عادة.

ولكن هذه ليست الحالة مع الحليف. الحليف، الشخص الذي جاء منه التعاطف عندما كان المريض مريضا أو مصابا، يلتفت إليه ويطاع لان "هدفه" يكون ظاهريا مصطف مع هدف الشخص، من اجل البقاء. إذا كان شيء واحد حول الشخص صحيح فإن - وفقا

---

31 **إنذار:** صوت إنذار يستخدم مجازيا.

32 **يتحرر من عقده النفسية:** (بطريقة التحليل النفسي)، تحرر (العواطف المكبوحة) عن طريق تادية، الألفاظ أو الأفعال أو التخيل ، الوضع المسبب للصراع.

لصديقنا المغفل الصغير، العقل الانفعالي- كل شيء حول ذلك الشخص يكون صحيح، كل شيء يقوله الشخص ويفعله يكون صحيح وخاصة أي شيء قاله ذلك الشخص في الانجرم.

إن المرض الجسدينفسي المزمن يكون عادة من انجرم تعاطف. هذا مهم جدا لان انجرم التعاطف ستكون أخر واصعب للوصول، كونها مصطفة مع هدف البقاء.

"يجب أن تصدقه" من قبل حليف تعني أن الشخص يجب أن يصدق. "يجب أن تصدقه" من قبل خصم تسبب عادة وضع أن الشخص يجب أن لا يصدق.

هنا، في الحليف و الخصم، لدينا حكاية قديمة عن البطل و الشرير والبطلة و الشريرة ومازدا و اهريمان[33] و الكاوبوي (رعاة البقر) بالقبعة البيضاء والكاوبوي بالقبعة السوداء. والثالوث الهندي[34] وجد، كمصدر، في الأب والأم و الطفل غير المولود. ولكن حرب "الخير والشر" توجد كمعطيات انفعالية في بنك الانجرم في شكل الحليف والخصم.

إن افضل منطق الذي يقدر عليه العقل الانفعالي هو ذو قيمتين، ابيض و اسود والمنطق ذو القيمتين يجد استجاباته فقط في البنك الانفعالي. والعقل الانفعالي يحل المشاكل جميعها بقيم مطلقة مسببا فظاعات منطقية، لان هناك الخير المطلق و الشر المطلق والفكر المطابق المطلق. أي حساب عقلاني يبرهن أن المطلق يكون مستحيل من وجهة نظر الحقيقة أو التطبيق الناجح: ولكن العقل الانفعالي لا يراوغ مطلقا انه يتفاعل فقط. انه يعرف البطل عندما يرى واحد (يظن) وهو يعرف الخبيث (يفترض). الحليف، البطل، هو كل شخص لديه أي صفات الحليف؛ والخصم، الخبيث، هو كل شخص له صفات الخصم. وأيضا، أي شيء مرتبط بالحليف يكون بطل وأي شيء مرتبط بالخصم يكون شرير. إذا كان

---

33 **مازدا واهريمان:** آلهة الزرادستية ،النظام الديني الفارسي قبل اعتناقهم الإسلام .مازدا هي روح الخير الكوني واهريمان نده كروح الشر.

34 **الثالوث الهندي:** التمثيل الهندي للمظاهر الثلاثة للكائن الأسمى –براهام وفيشنو وسيفا-كل منهم مع وظيفة كونية :ابرهام كان مرتبط بالخلق ؛و فيشنو كان مرتبط بالمحافظة والتجديد وسيفا كان مرتبط بالدمار و التفريق.

الحليف هو العمة، فإن كل العمات جيدات. وإذا كان الخصم رسام لافتات فإن رسامين اللافتات جميعهم شريرين. وشراشف الطاولة[35] حاكتها[36] عمتي يعني أن الشراشف جيدة وأن كل عمل الزينة جيد وأن كل شيء يقوم عليه عمل الزينة يكون جيد وهكذا في إعلان السخافة[37] الذي يستطيع العقل الانفعالي فقط أن ينجح به. اللافتات التي رسمها الرسام تكون شر وحيثما تقع يكون شر والرسم شر ورائحة الدهان شر والفرشاة شر ولذلك فرشاة الشعر شر و مصفف الشعر حيث تكون فرشاة شعر شرير وهكذا.

يوجد مسلمة هنا انه من الأحسن أن لا تزدري في عملك مريضا:

أي مرض جسدينفسي مزمن لديه في مصدره انجرم تعاطف.

وأخرى:

إن العقل الانفعالي لن يسمح للشخص أن يكون منحرف أو مريض بمرض جسدينفسي إلا إذا كان للمرض قيمة بقاء.

هذا لا يعني أن الفرد يملك قوة اختيار تحليليا. إنها تعني أن العقل الانفعالي، يعمل بهدوء وحتى الآن مخفي جدا، يختار، على حساب مطابق، أوضاع جسدية و عقلية لتناسب أي ظرف حتى المشابه بشكل بعيد لأي مدرك في بنك الانجرم.

يوجد شيء ما مثل مستوى الضرورة. هذا يرتفع ويخمد الانجرم ويمكن أن يخمد سيطرة العقل الانفعالي نفسه. إن مستوى الضرورة يرتفع غالبا. ويمكن للفرد أن يجبره على الارتفاع سواء وجد سبب حقيقي أو لا. قد لا يكون للشخص أي انجرم حول الذهاب إلى الكرسي الكهربائي من اجل القتل ومع ذلك لديه انجرم حول قتل الناس، ينخفض مستوى الضرورة وتحليليا يقهر كل اندفاع للقتل، المحلل يعرف عن الكرسي الكهربائي. عندما لا يستطيع مستوى الضرورة أن ينهض، فإن المرء يتعامل مع شخص بدينامك(دافع) منخفض. الفنان، المنحرف بشكل فظيع

---

35 **شراشف الطاولة:** حصيرة صغيرة ،من شرائط الزينة أو الورق ،توضع تحت الصحون أو الأواني أو ما شابه كزينة وكحماية للسطح .مسماة باسم ستار القرن 17 (تاجر للقماش والبضائع الجافة) الذي اسمه كان دولي أو دويلي .

36 **حاكتها:** عملتها بنوع من الصنانير حيث عروة الخيط أو الغزل تنسج بواسطة صنارة ذات عقاف واحد .

37 **إعلان السخافة:** إشارة إلى السخافة.

حول عمله خلال جهود لطيفة من اللطف اللاذع[38] يمكن بالرغم من ذلك أن يدفع نفسه بواسطة ضرورة دفعه[39] لعمل جزء آخر من العمل ويلعن العمة التي تقول انه أعطاها الكثير من الذقون في تصويرها الفني للوجه ومزق العمل لأشلاء أو لعن وانتقد كل من قال انه كان جديد جدا وان عمله كان سريع. يمكن لمستوى الضرورة أن يعلو فوق العقل الانفعالي بواسطة، كما قال رقيب البحرية، "الشجاعة المطلقة".

بإعطائه العديد من المثيرات، وباستخدامه بشكل قاسي جدا من قبل الحياة، ان الفرد، ممسوك في التقلص الحلزوني للانجرم الانفعالية، قد يأتي في النهاية لنقطة حيث لا يستطيع بعد ذلك أن يكون بخير. إذا كان هذا أول انخفاض خطير له وإذا كان الانخفاض عميقا فإن المرض الجسدينفسي سوف يظهر ويصبح مزمن تقريبا و هذا مهم، انه سوف ينبع مباشرة من انجرم التعاطف.

كل الأمراض الجسدينفسية تحمل معها، إذا كانت اقل وضوحا، أوامر انحرافية، التي تعني أن الشخص الذي يعاني من مرض جسدينفسي، سواء استمتع بالفكرة أو لا، يكون أيضا يعاني من الانحراف الذي يكون جزء من نفس الانجرم.

إذا رغب الاوديتر في إيجاد ماسك **حقيقي**، السبب *الحقيقي* في أن حالته تظهر مقاومة للتحسن، العامل الانحرافي *الحقيقي* والأمراض، فإنه سينظر إلى الحليف أو الحلفاء وقد يجد العديد لكل حالة. انه سيفرغ منهم العاطفة المؤلمة للفقدان أو الرفض ويرجع من حيث أتى مباشرة ليجد الانجرم الأساسية.

تذكر أيضا أن العقل الانفعالي ليس ذكيا بما يكفي ليدرك أن جانبين لنفس الشخص هي الشخص نفسه. من هنا يكون عندنا الأم - الملاك الأبيض- و الأم- المولولة-السليطة[40]. ككونها الملاك الأبيض تتبع بشكل مطلق، أما السليطة فإنها ترفض.الأب قد يكون الأب -

---

38 **اللاذع**: انتقاد شديد وساخر .

39 **دفع**: تقدم الذات أو إنجاز شيء ما .

40 **سليطة**: امرأة شريرة ،عرافة ؛ معنفة .

النافع[41] أو الأب- قاتل- الأطفال. وهكذا مع كل الحلفاء. ولكن فقط النقي، المطلق، الحليف الذي لا يتغير أبدا مصمم ومتين، أوقف البرد، يد حادة من الموت ويضع برقة في يد الطفل الكئيب شعلة قوية وهاجة من الحياة (أو على الأقل قال "أيها الطفل المسكين، انك تشعر بالسوء جدا؛ أرجوك لا تبكي") يكون المثال، النموذج المثالي[42]، الصنم- المحذي بالذهب مع طريقة وصول حرة إلى الإله. (كان هذا الجد: لقد شرب كثيرا وقد غش في اللعب ولكن العقل الانفعالي لا يراه بهذه الطريقة، لان الجد نقل الطفل خلال الالتهاب الرئوي وكان متأكد أن الطفل سيتحسن -أعمال جيدة لو لم يكن بتلك الإثارة حولها ولو لم يتكلم كثيرا عندما كان الطفل المسكين "فاقد للوعي".)

اسأل المريض ببراعة عن أبوه وأمه: إذا لم يكن منزعج جدا من موتهما (إذا كانا ميتين) أو إذا كان ببساطة مهمل لهما أو إذا كشف أسنانه فإنهم خصوم؛ الحلفاء بمكان آخر. وإذا كان ينظر إلى الأب والأم بجفاء أو غضب أو استعطاف، كن واثقا، إذن، ان المريض قد مر بوقت صعب منهم بين الحمل و الولادة ومتأخرا وكن واثقا، إذا كانت هذه الحالة، انه سيكون هناك الكثير من الحلفاء، لان المريض قد بحث عنهم في كل خدش أو إصابة. ولكنك لن تجد الحلفاء عادة بواسطة الأسئلة فقط. إن العقل الانفعالي يعتبرهم ذهب خالص حتى لو أن الانجرم التي يظهرون فيها لديها سوماتي (ألم جسدي) كافي لتحطيم شخص للابد. انه يخفي الحلفاء. يجب على الاوديتر أن يبحث عنهم خلال تفريغ العاطفة المؤلمة. الموت أو الرحيل أو الرفض من قبل الحليف هي انجرم عاطفة مؤلمة مؤكدة. بطريقة أو أخرى، العمل عليه من عاطفة مؤلمة متأخرة أو انجرم مؤلمة جسديا، سيكشف الحليف في النهاية ويمكن أن يدخل كذاكرة في الخزائن القياسية ويمحى كمرض من بنك الانجرم.

---

41 **نافع:** يعمل شيء حسن أو يسبب في عمل الخير ؛لطيف في العمل أو الهدف .

42 **النموذج المثالي:** نموذج أو نمط ممتاز أو ذو امتياز معين .

إن الحل للأمراض الجسدينفسية المزمنة يقع بشكل كبير في حقل انجرم التعاطف. ولكن هذه لن تمحى مبكرا لأنها الحصن الداخلي الذي يجثم[43] وراءه العقل الانفعالي ويراقب العصف للدفاع الخارجي من قبل الخصوم. إن العاطفة المؤلمة لخسارات الحليف تغطي، في أوقات، ليس الحلفاء فقط وإنما الخصوم كذلك. إن انجرم التعاطف ليست المصدر الوحيد للمرض الجسدينفسي إلى حد بعيد ولكنها مصدر المرض الجسدينفسي *المزمن*.

على فكرة،لا شيء في هذه الأطروحة[44] يجب أن يترجم ليعني بأنه ليس على المرء أن يظهر حبه للطفل. المراقبين في الماضي قد قفزوا إلى نتائج قابلة للتساؤل عندما شعروا أن إظهار الحنان[45] يحرف الطفل. الافتقار للحنان قد يقتله والعكس ليس صحيح. *الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يحرف بها الحليف طفل تكون بالتكلم والتعاطف مع من هو مريض جدا أو "فاقد للوعي" من الإصابة*. إذا فعل هذا، فإنه يخلط[46] شخصية الطفل مع شخصيته هو، ويخلق إمكانية نهائية لمرض جسدينفسي وانحراف وربما عموما تعيق الطفل للابد (إلا بالداينتكس طبعا). أحب الطفل افضل وافعل الأفضل من اجله وهو بخير. افعل أي شيء تسر به معه عندما يكون بخير وقل ما يرضيك. وعندما يكون مريض أو مصاب، من الأفضل ، كما يقول البحار "إسعفه وابقى صامتا، تبا لك!"

---

43 **يجثم:** يلزم مكانه ولا يتركه.

44 **الاطروحة:** المسألة تطرح فتبحث.

45 **الحنان:** الرحمة والعطف.

46 **يخلط:** يضعف أو يتلف بإضافة شيء ما يقلل القيمة والبهجة .

تذكار

إن قصة التعويذة السحرية[47] و تميمة الحظ[48] والاعتقاد بالسحر والقائمة الطويلة من الأصنام[49] والاشياء و الأنماط التي يبقيها المرء كمُذكرات[50] تكون "محبوبة جدا" من العقل الانفعالي.

لا يوجد شيء خطأ في احتفاظ المرء بالاما[51] في الردهة أو بلبس حمالة بنطلون أرجوانية وخضراء أو يقوم بحك صنبور الإطف[52] لأجل الحظ، وليس هناك ما هو خطأ في التنهد على امرأة سرق خفها أو تدخين سجائر[53] بيتسبيرغ[54]. أي *حقوق للإنسان* يجب أن تعيل مثل هذا الشذوذ. ولكن الاوديتر يستطيع أن يستعمل هذه المعطيات ليستبين معلومات ضرورية.

في علم الداينتكس، ان مصطلح *تذكار* يعرّف ليشمل الأشياء والعادات التي يحفظها الفرد أو المجتمع على غير معرفة أنها امتداد للحليف.

يوجد بواسطة الفكر المطابق *مثيرات ترابطية* لكل مثير في البيئة - هذه الأشياء مرتبطة بالمثير. وبكونه لا يعرف عن الموضوع، ان العقل التحليلي، يعلم بواسطة رد الفعل الجسدي أن مثير لشيء ما موجود بالجوار، ومن ثم يلتقط مثير ترابطي ولكن لا يختار المثير الحقيقي.(في الكتاب الثاني، إشارة الرجل الشاب لإزالة معطفه كانت

---

47 **التعويذة السحرية:** شيء يلبس على الجسم بسبب قوته السحرية المفترضة للحماية من الإصابة والشر ،سحر.

48 **تميمة الحظ:** شيء يفترض ان يجلب الحظ الجيد.

49 **الأصنام:** الأشياء والأفكار الخ تستنبط توقير أو احترام أو إخلاص غير مشكوك فيه

50 **مذكرات:** تذكارات

51 **لاما:** حيوان جنوب أمريكي ،قريب من الجمل ولكن مشابه وبدون سنام : اللاما تستخدم كحيوان للحمل ولأجل صوفها ولحمها وحليبها.

52 **صنبور الإطفاء:** حنفية شارع والتي يمكن ان يوصل بها خرطوم مياه لمحاربة الحريق.

53 **سجائر:** سيجار طويل أهيف مصنوع عشوائيا ورخيص.

54 **بيتسبيرغ:** مدينة في جنوب غرب بنسلفانيا.

لمس الربطة: انه لم يذكر الربطة في تذمره؛ اقرب ما وصل إليه كان الشخص ولباس القائم بالتنويم. كان هناك *مثيرات ترابطية* .)

إن مثير الانجرم المضادة للبقاء قد يكون ضوء كهربائي؛ ينظر المنحرف إلى الظل أو سلسلة السحب أو الغرفة أو الشخص تحت الضوء على أنها مصادر للإزعاج، وليس فقط انه لا يعرف أن المثير موجود ولكن يفترض أن الأشياء المرتبطة هي نفسها فيها شر.

لا يحتاج *المثير الترابطي* للانجرم المضادة للبقاء إلى اسم اكثر من انه، مثير ترابطي. إن الألم هو الشيء، والأشياء المرتبطة بأي طريقة بالأشياء تكون الشيء، وتكون أشياء أخرى، الخ، يكون المعادلة التي تملأ عالم المنحرف بالخوف وتملؤه بالقلق. اترك طفل في مكان أو غرفة حيث لم يكن سعيد وقد يصبح مريضا، لأنه يواجه مثيرا ما ويستطيع بأحسن الأحوال أن يفسر، مثل الكبار، خوفه بلغة الأشياء الغير مرتبطة عقلانيا بالمثير. هذه آلية الإثارة الانجرمية.

انه من المزعج جدا لأي منحرف، حاول قدر المستطاع، ولم يستطيع أن يقول لماذا لا يحب شخص ما أو شيء ما أو موقع ما، ولا يستطيع ربط أي من الثلاثة بالمصطلح الحقيقي والذي هو المثير ولا يعرف أن لديه انجرم حولها. هذه الوسيلة من استكشاف الانجرم تقود إلى لا مكان بسرعة لان المرء لا يستطيع أن يختار أشياء أو أشخاص أو مواقع ويعرف أنها مثيرات. إنها قد تكون فقط مثيرات ترابطية لمادة المثير الحقيقي. (الكلمات المحتواة في الانجرم، بالمناسبة، وأي مثير محدد آخر يمكن أن "يضغط زر" المنحرف للعمل أو اللامبالاة إذا استخدمت عليه. في الكلمات يجب أن تكون الكلمات نفسها بالضبط؛ مثلا، مرسوم لن تعمل عندما تكون كلمة رسام في الانجرم. ولكن ما هو مرسوم قد يكون مثير ترابطي وقد يصرح المنحرف أنه لا يحبه: انه لا يحبه لا يعني انه "سيضغط على زره" ويجعله يسعل و يتنهد أو يغضب أو يمرض أو أي شيء تحتويه الانجرم وتملي الكلمات فيها أن عليه عمله.)

إن *التذكار* هو نوع خاص جدا من المثيرات. وبينما قد لا يجد الاوديتر الكثير من الفائدة للمثير الترابطي كما هو مطبق على الانجرم المضادة للبقاء، انه يستطيع أن يوظف التذكار كوسائل استبيان لتحديد الحلفاء.

إن *التذكار* هو أي شيء أو ممارسة أو سلوك يستخدمه حليف أو اكثر. بواسطة الفكر المطابق الحليف هو البقاء؛ أي شيء يستخدمه الحليف أو يفعله يكون، لذلك، بقاء. تكون الشخصية المستعارة للحليف هي تلك المكررة اكثر في التوظيف من قبل المنحرف. بينما يستطيع الكليير أن ينقل نفسه في الشخصيات المستعارة التي يتخيلها أو يشاهدها حسب الرغبة والوقت المناسب، وخارجها حسب الرغبة ويستطيع أن يثبت شخصيته هو حسب الرغبة، ان المنحرف ينزلق إلى شخصيات مستعارة دون علمه أو موافقته ولا يظهر انه بأي شخصية إلا شخصيته. إن الشخص الذي يبدو شخص مختلفا في كل مرة يقابل فيها أو شخص مختلف لكل شخص يلاقيه، مع شخصيات مستعارة خاصة تظهر هنا وأخرى تظهر هناك، يكون متنقل في عدة شخصيات مستعارة منتصرة، وبالتدخل في تنقلاته، فإنه يذهب إلى شخصية مستعارة ثانوية؛ وإذا اجبر على شخصيته الخاصة يصبح مريضا. من المفهوم بالطبع أن كل الشخصيات المستعارة تظهر شيء ما منه.

إن الانتقال إلى شخصيات الحليف المستعارة هو الممارسة الأساسية للمنحرف. انه سيشعر بالراحة عندما تكون الشخصية الخاصة به ممتزجة بدرجة ما مع شخصية الحليف. وطالما أن الحليف أو الحليف المزيف غير متوفر فإن المنحرف يذكر نفسه بشخصية الحليف المستعارة بواسطة التذكار. هذه التذكارات هي الأشياء التي ملكها الحليف أو مارسها أو فعلها.

إن المنحرف غالبا ما سوف يربط نفسه بشكل معقد بحليف مزيف، كما في الزواج، ومن ثم يكتشف الاكتشاف المدهش انه ليس شريكا للسلوك الحليف الأمثل. (كانت الأم حليفا، الأم تخبز الخبز؛ والزوجة هي أم زائفة رغم أنها هي وكذلك هو لا يعرفان ذلك،

والزوجة لا تخبز الخبز. الأم تتجهم لاحمر الشفاه؛ والزوجة تضع احمر الشفاه. الأم سمحت له بأن يفعل ما يريد؛ والزوجة لديها رأي مسيطر. الزوجة هي أم زائفة لان لها نغمة صوت مشابهة فقط) من ثم يحاول المنحرف انفعاليا ودون معرفة أن يتملق زوجته أو شريكه لدخول شخصية الحليف المستعارة بواسطة الافتراض أن لحظة انجرم التعاطف تكون وقت حاضر -ان آلية التنقل المتسببة بواسطة إثارة انجرم التعاطف بسبب نغمة الصوت أو شيء كهذا فقط - ويتابع بإظهار شبح مرض أو إصابة أو عملية من الانجرم كمرض جسدينفسي. حسابات العقل الانفعالي بسيطة - فقط مثل سيمون البسيط - يجبر المرء الحليف على الوجود بواسطة إظهار سوماتي (إحساس جسدي) يتعاطف معه الحليف. يمكن أن يكون هذا أيضا جهد لتوجيه الشريك، الذي به يفكر العقل الانفعالي انه قد اكتشف صديق متردد - العدو، في الشخصية المستعارة المتعاطفة. الزوجة قاسية، الأم كانت قاسية حتى الإصابة، من ثم كانت لطيفة. إظهر الإصابة كمرض جسدينفسي مزمن وستكون الزوجة لطيفة. في الحقيقة أن الزوجة ليست ألطف لذلك يصبح الحساب أقوى، ويصبح المرض أقوى، وفي اسفل دوار التقلص الحلزوني نذهب نحن. ان المرض الجسدينفسي يكون أيضا إنكار للخطر واسترحام من البؤس - ظل لعبة مدعي الموت[55] وشلل الخوف: "أنا لست تهديدا لك. أنا مريض!"

يدخل المنحرف في شخصيته المستعارة في وقت الانجرم التعاطفية في مناقصته هذه للتعاطف ورفضه لأخطاره. وبالطبع شخصيته المستعارة معقدة جدا بواسطة عروة العمر وسوماتي الانجرم حيث كان غير ناضج وليس على ما يرام.

ان المرض الجسدينفسي هو، كذلك، تذكار، المراد قوله أنه مذكر في الوقت عندما أعطي له مرة ما حب واهتمام وقيل له ذلك.

---

55 **مدعي الموت:** يتظاهر بالموت ،خدعة مستخدمة من قبل الابسام (حيوانات ثديية ساكنة للأشجار تكون نشيطة في الليل) لتحمي نفسها من المفترسات.

إنـه يحتـاج إليـه بـنفس مـا يحتـاج إلى قنبـلة ذريـة، بالطـبع ولكـن هـذا "بقـاء" عقـل انفعـالي جيـد وصـلب والعقـل الانفعالي سوف يقوم بعمله كذلك حتى يستطيع أن يبقى حتى لو قتلته.

إن هـذا كلـه آلـي وهـو فـي الواقـع مجـرد إثـارة لانجـرم، ولكـنه مفهوم بشكل افضل على انه أمر منخفض للحساب.

فـي غيـاب الحليف، وحتـى فـي وجوده، يستخدم محاكاة انفعالية. إن المحاكـاة الواعيـة هـي طـريقة رائعة للتعلم. المحاكاة الانفعالية مزيفة جدا للشخصية. انفعاليا، كان له مرة حليفا ويقلد الحليف. واعيا، انه من الممكن أن لا يتذكر الحليف أو عادات الحليف.

تذكر أن الحليف هو شخص ما دخل العالم الداخلي للعقل عندما كـان المحلل مغلق بواسطة مرض أو إصابة أو عملية وقد قدّم العطف أو الحمايـة. إن الحـليف هـو جـزء مـن انجـرم الـتعاطف. إذا كـان لـلطفل جديـن يحـبهما وكـان محظـوظ بمـا يكفـي بـأن لا يمـرض حولهـم أو أن يتكلموا معـه بـلغة تعاطفيـة عندما كـان مريضـا أو مصـاب فـإن الجديـن سيبقيان محبوبان. في الداينتكس الحليف هو فقط شخص ما قدم التعاطف أو الحمايـة فـي انجـرم. لا يجـب أن يكون لدينا انجـرم حتى نحب و نُحَب أكثر: على العكس تماما، ان المرء يحب ويحب اكثر بدون انجرم.

ان الـتذكار يطبّق، داينتيكيا، فقط للحليف وهو شـيء أو ممارسـة أو سلوك مشابه لشيء أو ممارسة أو سلوك للحليف.

إذا كـان الحـليف يدخـن سـيجار بيتسـبيرغ، فـإن المـنحرف قـد يدخـن سـجائر بيتسـبيرغ مهمـا كـانت تعمـل لحلقه ولزوجـته. الحـليف يلبس خـوذة[56]، السيدة المنحرفة لديها شغف بعادات الركوب[57] ولكنها لـم تـركب فـي حياتهـا حصـان. الحـليف يحيـك والمـنحرف يتخصـص بلبس الأشياء المحاكة أو السيدة على الأقل تعمل الحياكة ذريعة أحيانا تتسـاءل لمـاذا لـم تحترفها، إنهـا سيئة جدا بها. استخدم الحليف الدنس

---

56 **خوذة:** قبعة ملمسها صلب مع قمة دائرية وحافة ضيقة تلبس بالذات من قبل الرجال .

57 **عادة الركوب:** زي غالبا يتضمن الخوذة يلبس من قبل راكبي الخيل .انظر أيضا إلى خوذة.

والمنحرف يستخدم نفس الدنس. الحليف يمسح انفه بكمه وينقب انفه والمنحرف يمسح انفه بجاكيت عشاء ويعبث بفتحة انفه.

قد يكون التذكار مذكرا بحليف صافي أو قد يكون مذكر بجانب الصداقة لصديق ذو شخصيتين - عدو. وقد يكون شخصية مستعارة منتصرة كانت أيضا ذات شخصيتين اتجاه المنحرف. إن التذكار لا يكون أبدا مثير ترابطي بمعنى انه يذكر ببعض العداوة، لان المثيرات الترابطية تكون ممقوتة.

إن التذكار المزمن اكثر، والعادات الأكثر ثباتا، والممارسة أو النمط للبريكليير هي سهم مباشر للحليف الصافي. والحليف الصافي هو الحليف الذي سيحرسه العقل الانفعالي بأعلى مستوى من مهاجمة تخم[58] برج القلعة الرئيسي.[59] وهذا هو هدف الاوديتر. قد يتوجب عليه تخفيف غالبية بنك الانجرم قبل ان يستطيع محي الانجرم التي تكون اكثر شيء محرفة للشخص وتسرجه بممارسات غريبة وتجعله مريض بشكل مزمن.

راقب البريكليير الخاص بك ولاحظ ما يفعل ويقول والذي يكون غريب على شخصيته، أشياء يقوم بها ولكن لا يبدو انه يتمتع بها. لاحظ ما يستعمله وما هي أنماطه. من بين هذه المجموعة المختارة، ربما انك، بواسطة سؤاله أسئلة حذرة، تدفع حليف إلى ذاكرته قد نسيه وبذلك تدفع، للوصول بسرعة إلى انجرم التعاطف المحتواة فيها الحليف أو الوصول إلى، من اجل التفريغ العاطفي، الانجرم المؤلمة عاطفيا أو الخسارة لذلك الحليف أو مرضه أو أحداث متعلقة به.

تذكار آخر ولكن مميز هو ذلك الذي ينبع من أمر "مت إذا لم تفعل". الأباء مثلا، الشاكين في الأبوة[60]، يدعون أحيانا وهم يجلدون الأمهات أو يغضبوهن انهم سوف يقتلوا الطفل إذا لم يكن مثل أبيه. هذا نوع بائس جدا من التذكار، بدون قول أي شيء عن كونه عادة

58 **تخم:** الجزء الأقوى و الأكثر توغلا أو البرج المركزي في قلعة القرون الوسطى.

59 **البرج الرئيسي:** البرج الرئيسي المحصن في القلعة.

60 **الأبوة:** حالة الكون أب.

انجرم سيئة؛ انه قد يتمادى إلى درجة إعادة تشكيل البنية، من جعل الأنف طويل أو غياب الشعر: انه قد يجبر المنحرف على مهنة لا يحترمها وهذا كله خارجا عن أمر انجرمي بأنه يجب أن يكون مثل الوالد. بما أن مثل هذا الأمر الانجرمي يعطى عادة قبل الولادة فإنه غالبا ما يوجه، دون معرفة، إلى البنت، الأباء الغير موهوبين عادة بالاستبصار [61]؛ في مثل هذه الحالة سوف يسبب تغيير تركيبي مميز في امرأة ويشكل بعض الأنماط الغير عادية، "الطموح" (مثل كلب يضرب بالصوت إذا لم يقبض على البطة) وبعض العادات والتي، على الأقل يقال أنها، غريبة. الأب، قبل الولادة، حتى يكمل الانفعالية في انجرم ما يجب أن يكون ذو شخصيتين تماما حتى أن حساب الصديق العدو تأتي للوجود. أن لا تكون مثل الأب هو أن تموت: أن تجبر الأب إلى انجرم التعاطف له نفسه العقل الانفعالي يجب أن يظهر تذكار المرض. التذكار وما شابهه هو الرد على مثل هذا الحساب. وتذكر، كل مثل هذه الحسابات لا تكون بسيطة ولكن تصبح اكثر تعقيدا بواسطة إضافة عشرات من حسابات انجرمية أخرى.

إن الصديق العدو يسهل إيجاده كعدو، وليس من الصعب جدا إيجاده كصديق. إن تقنية قياسية مع التكرار الخاص بها والعودة والجميع. يمكن في نفسها في النهاية أن تحدد أي انجرم ولن تمحي البنك حتى يعاد اضبارها بالشكل المناسب. إن استخدام التذكار يسهل الاوديتنج.

في حالة الحليف النقي، بطل الخير، تنجح في النهاية التقنية القياسية. ولكن هنا، لأي مدى يجعل التذكار الطريق ممهدا! لان التذكار قد يكون غريب بشكل مخيف مثل فيل في قفص طير. ويتطلب حليف حقيقي لإبقاء مثل هذه العادات الشاذة في المحيط.

قم بقياس البريكلير في نطاق بيئته وتربيته ومجتمعه ومهنته. لاحظ ما لا يبدو لك انه ينتمي إلى وسط الأشياء التي يستخدمها، الأشياء التي يهواها والأنماط التي يجدها أصدقاؤه غريبة جدا. ثم استكشف إذا

---

61 الاستبصار: القدرة على إدراك الأشياء التي ليست في مجال الرؤية ولا يمكن رؤيتها

كان هو أو قرينته عرفا أي شخص قد فعل هذه الأشياء أو مثل هذه الأشياء.

لا تفترض من كل هذا أن *الكلبير* قد نبذ كل الأنماط الغريبة. حرية الإرادة هي الفردية بأقصى حد؛ الشخصية المتأصلة تكشف بواسطة الوصول إلى كلبير وتلوح عاليا فوق المنحرف. إن الانجرم تضغط الشخص وتجعله صغير وخائف. وبوصوله إلى ريليس تدخل قوته للملعب. إن انجرم التعاطف بالنسبة للإنسان مثل عكاز عندما يكون لديه أرجل قوية. ولكن آه، يتنهد البريكليير حيث فقد العم جوستون كبير السن، والذي عادته في البصق على الأرض، نقلت الى البريكليير وأدهشت أصدقاؤه ومساعديه في العمل جدا. ولكن الحزن قصير الأمد عادة يأخذ علاج انجرم التعاطف نصف ساعة فجأة يتذكر البريكليير العم جوستون ويتذكر آلاف الأشياء كان هو و العم جوستون يقومان بها، لان العم جوستون مغلق في الانجرم ومن بين تلك المفقودات من رؤية ال"أنا". رغم انه ربما قد قال في الانجرم "حسنا، هناك، هناك، هناك بيلي[62]. أنا سوف اهتم بك. لا تتقلب هكذا. ستكون بخير. هناك،هناك،هناك. الصغير المسكين. ما هذا الطفح الجلدي الفظيع الذي أصابك. يا للحمى. هناك، هناك،هناك بيلي. ستكون بخير طالما أنا هنا. سوف اعتني ببيلي خاصتي. اذهب للنوم الآن. اذهب للنوم انساه." وقد كان بيلي طوال الوقت "فاقد للوعي" ولم "يعرف" مطلقا عنه.

بعد ذلك،كان له شريك يشبه العم جوستون (ولكن حصل انه غبي)، وعندما أفلس بطريقة ما طور طفح جلدي وسعال مزمن واصبح "محموم" حول شؤون عمله. واخذ يبصق على الأرض ولا يهمه أين يكون هذا؛ وتسوء صحته و يصبح أسوء: ولكن لو انك سألته عن أي عم قبل أن يذهب إلى العلاج لكان غامض جدا. "اعطني جواب خاطف" يقول الاوديتر. "من اعتاد أن يبصق على الأرض؟" "العم جوستون" يجيب البريكليير. "يا الهي، هذا مضحك

---

62 **بيلي**: اسم لشخص.

(يتنخع[63] ويبصق) لم أفكر فيه منذ سنوات. ولو انه لم يكن في المحيط كثيرا" (قد يكتشف الاوديتر انه ليس لأكثر من عشر سنوات باستمرار.) "لا تظن انه مهم. دعنا نأخذ السيدة سويشباك مدرستي تلك ___" "دعنا نعود الآن إلى وقت ساعدك فيه العم جوستون " يقول الاوديتر. "ستعود الشريحة الحسية الآن إلى الوقت الذي ساعدك فيه العم جوستون" "اشعر وكأن جلدي على النار! " يشتكي البريكليير. "هذا لا بد أن يكون ____هي، انها حساسيتي! ولكني لا أرى أي شخص. إني لا ___انتظر، لدي انطباع لشخص ما. شخص ما ___لماذا، انه العم جوستون! "ويديرها ويذهب الطفح الجلدي. ولكن الاوديتر قد اضطر أن يحصل على مائة انجرم قبل هذه الانجرم. ومن ثم تذكر البريكليير فجأة عنه والعم جوستون والوقت - ولكن يتقدم في العلاج.

إن التذكر المكتمل يبدو مرادف لصحة العقل المكتملة. ولكن لا تفترض أن الكليير بمجرد تخلصه من عمه جوستون وعادته في البصق على الأرض انه الآن لن ينغمس في أي شذوذ. ان الفرق هو، انه ليس مجبر على الشذوذ دون موافقة. يا الهي العظيم ما يستطيع عقل الكليير أن يخترع ليحفظ نفسه من الملل!

ما العمل إذا توقفت الحالة عن التقدم

حتى في اسهل الحالات سيأتي وقت حيث يبدو التقدم متوقف. هاهي قائمة الإسباب المحتملة لذلك:

1. البريكليير لا يتقدم على المجرى الزمني رغم المظاهر، ولكنه يخضع لأحد الأنواع الخمسة من الأوامر التي يمكن أن تمنع حركته الحرة أو المعلومات. الأكثر شيوعا من تلك هو الماسك

63 **يتنخع**: يبذل جهدا لإخراج البلغم من الحلق؛ينظف الحلق بشكل مزعج.

والبريكلليير قد يكون في انجرم في شخصية مستعارة غريبة.

2. يوجد تعطيل عاطفي أو تعطيل الألم. يمكن أن تكتشف تلك دائما حتى في بداية الحالة. عضلات المريض سوف ترتعش أو تنتفض عندما يكون في انجرم ولكنه لن يشعر في السوماتي: هذا حتما تعطيل ألم. خارج العلاج ممكن أن يكون متوترا، عضلات رقبته بالذات قد تكون متراصة: هذا غالبا تعطيل عاطفي. كلا الوضعين يمكن أن يراقبا في عدة منحرفين قبل بداية العلاج. إذا ظهرت أثناء تقدم العلاج، ابحث عن تعطيلات عاطفية أو تعطيلات الألم.
3. هناك مُبالغ في العاطفة وتعطيل للألم حتى أن المريض يبكي على أي شيء ولكنه يتلوى ويتفتل عندما يطلب منه أن يقترب من الألم. انه يشعر بالعاطفة دون الشعور بالألم.
4. هناك شحنة عاطفية في منطقة ما لم تفرغ بعد ولكنها مستعدة لان تفرغ. أو على العكس، إذا كنت تحاول الحصول على تفريغ عاطفي في انجرم عاطفة مؤلمة ولم تحرز أي نجاح، هناك تعطيل شعور في منطقة قبل الولادة.
5. اختراق دستور الاوديتر. قم بتغيير الاوديتر أو خفف اللحظة التي اخترق فيها الدستور.
6. يوجد في حياة المريض انزعاج عاطفي متزامن مع العلاج. استجوبه بشكل قريب وأزل الشحنة، إذا أمكن، من الانزعاج العاطفي كانجرم.
7. قد فوت الأوديتر نقطة مهمة جدا في هذا الكتاب، ادرس ذلك.

إذا "رفضت" الحالة أن تتحسن

إنها فكرة شائعة منذ وقت طويل، وان كانت خاطئة، أن الناس يرغبون في الاحتفاظ بأمراض عصبية. في أي حالة "تقاوم" العلاج يمكن أن تكون متأكدة أن الانجرم هي التي تقاوم وليس المريض؛ لذلك لا تهاجم المريض وإنما الانجرم.

يوجد كثير من الحسابات تعطي مظهر المقاومة. الأكثر شيوعا بينها هو الحساب الحليفي، المشتق من انجرم محتوية على حلفاء يبدو انهم يناشدون المريض أن لا يخلص نفسه من أي شيء. ويكون وضع معتاد أن ينصح قريب ما أو صديق الأم بان لا تجهض الطفل. الحليف يناشد "لا تتخلصي منه!" البريكلبير يعرف أن هذا الشخص صديق له بأمر عالي. قد يفسر البريكلبير هذا ليعني انه لا يجب أن يتخلص من الانجرم الخاصة به.

حساب آخر هو حساب الغباء حيث يبدأ البريكلبير التصديق انه سيصبح غبي أو يفتقر للعقل إذا تخلى عن الانجرم. هذا ينبع مثلا من قول الأم أنها ستفقد عقلها إذا فقدت الطفل: وهي تسمي الطفل ب "أنت (دال على اسم غير عاقل)". سلسلة كاملة من هذه قد تظهر في الحالة معطيه البريكلبير فكرة انه إذا تخلى عن أي انجرم فإنه سيفقد عقله. هذا سبب رئيسي لإيمان المدارس الماضية أن العقل كان مكون من الأمراض العصبية بدلا من الشخصية المتأصلة. الانجرم، حتى وان كانت غير معروفة، تظهر قيّمة جدا، وهي ليست كذلك- ليس أيا منها.

وأيضا حساب آخر هو السرية. يبدو للبريكلبير أن حياته تعتمد على الاحتفاظ ببعض الأسرار. هذا شائع في حالة أن الأم كان لها حبيب. الأم والحبيب يفرضان السرية. البريكلبير، مطيعا للأوامر الانجرمية، يعتقد أن لديه الكثير ليفقده إذا قال هذا السر رغم أن أولئك

الذين يفرضون السرية لم يكونوا حتى على وعي انه موجود، أو إذا علموا، انه كان "يستمع". أحد حسابات السرية تنبع من خوف الأم أن تخبر الأب أنها حامل: إذا كانت الأم حليف للطفل فإن الطفل سيكون متمسك لدرجة عالية بهذا النوع من الانجرم.

يوجد لكل الحالات حساب أو اكثر يمنعان تسليم الانجرم. بعضها تحتوي على كل ما ذكر واكثر. هذا ليس مقلق جدا للاوديتر لأنه، بواسطة تقنية التكرار، يمكنه فتح بنك الانجرم.

الأدوية

إن ما يسمى بالمنومات ليس له استخدام عظيم في الداينتكس إلا، في المناسبات، عندما يكون الشخص مريض نفسيا ويوظف التنويم الدوائي. يقصد بالتنويم إعدادات مثل الفينوبيربيتال[64] والهيوسين[65] والأفيون[66] وغيرها. هذه الادوية المسببة للنوم غير مرغوبة إلا كعقار مسكن فقط ويمكن أن تعطى كمسكن من قبل طبيب. أي مريض *يحتاج* إلى عقار مسكن كان لديه قبل ذلك طبيب هذا هو عمله. إذن لا يجب على الاوديتر أن يقلق نفسه بالمنوم أو أي شيء يسبب النوم. بعض البريكليير سوف يتوسلون من اجل إعطائهم أدوية منومة من اجل "تسهيل العلاج" ولكن أي من مثل هذه الأدوية هو مخدر ويغلق السوماتي (الحس الجسدي)، ويمنع العلاج. وأيضا، لا أحد سوى المختل عقليا يجب أن يعالج في غفوة فقدان الذاكرة، وبالذات غفوة الأدوية، لان هذا العمل اكثر من اللازم والنتائج بطيئة، ومفسرة بمكان آخر. الداينتكس توقظ الناس، إنها لا تحاول أن تخدرهم أو تنومهم. من هنا الأدوية المنومة تكون غير مفيدة للاوديتر.

---

64 **الفينوبيربيتال:** دواء يستخدم لتهدئة الأعصاب ويتضمّن النوم .

65 **الهيوسين:** مثل السكوبولامين ،الكالويد يستخدم في الدواء كعقار مسكن ومنوم وبعض الأحيان مع أدوية أخرى لتخفيف الألم.

66 **الأفيون:** مخدر يعمل من عصير خشخاش معين ،يدخن أو يمضغ كمنبه أو مخدر ويستخدم في الدواء كعقار مسكن.

إن المرضى الذين يتمنون أن يضربوا على رؤوسهم بقضيب رصاصي أو أن يوضعوا في غفوة عميقة لا يجب أن يُسمح لهم أن يستخدموا طريقتهم حتى لو احضروا القضبان الرصاصية معهم هزليا.

إن الحيلة هي أن تضع ال "أنا" على اتصال بكاتب الملف. كل المنومات تعمل على إغلاق ال"أنا". بينما يمكن أن يتم الوصول إلى كاتب الملف ويكون التذكر الصوتي والبصري متوفران وحتى لو، مع جهد كبير، يمكن أن تتأثر الكلييرينج (عملية الوصول إلى كليير)، وحتى اكثر الحالات "بؤسا" يكون الأفضل أن تعالج بالاتصال؛ العمل يكون أسرع ومُرضي اكثر واقل مشاكل.

عندما يكتشف المرء علم العقل فإنه حتما يكتشف أشياء أخرى كثيرة ليست بشكل مناسب في نطاقه. ومن بين تلك الأشياء الارتباك الموجود دون وعي حول المنوم. تلك الأشياء المسماة "منومات" كما ذكر سابقا ليست منومات مطلقا ولكن مخدر. وتلك الأشياء المسماة "مخدر" هي ليست مخدر وإنما منوم. سوف يبدو هذا واضحا جدا للاوديتر عندما يجد نفسه متورط مع أول انجرم "مخدر" الاكسيد النيتري في بعض البريكلير. ربما يكون هناك انجرم أخرى حيث المروفين[67] قد أعطي لمدة أيام أو حتى أسابيع، تاركا المريض في غيبوبة والتي، بواسطة تعريف "المنوم" كان يجب أن تكون غفوة: إن المادة الانحرافية ستكون هناك ولكن سوف يكتشف أنها قليلة بالمقارنة بالكلوروفورم[68] أو انجرم الاكسيد النيتري.

ان الإثر والكلوروفورم والأكسيد النيتري، "المخدرات"، تضع المريض في غفوة منوم عميقة: العقل الانفعالي مفتوح إلى مدى بعيد وكل استقبال يكون حاد ومطلق وانحرافي للغاية. من بين الثلاثة الاكسيد النيتري هو ببساطة الأسوء، بكونه مخدر لا يبلد الألم مطلقا وإنما منوم من الدرجة الأولى. في الاكسيد النيتري يضبر الألم

---

67 **المروفين:** دواء مخدر يصنع من الأفيون ويستخدم لتخفيف الألم .

68 **الكلوروفورم:** سائل عديم اللون مع رائحة ومذاق حلو وحاد .الكلوروفورم يتبخر بسرعة وسهولة عندما يستنشق بخاره يجعل الشخص فاقد للوعي أو غير قادر على الإحساس بالألم .

وتضبر المحتويات بدقة[69] عالية وذكية. قبل بضع سنوات تساءل محقق ما إذا كان الاكسيد النيتري لا يسبب تلف العقل. لحسن الحظ أن العقل لا يتلف بهذه السهولة ولكن الاكسيد النيتري يجلب للوجود انجرم حادة بالذات. الانجرم الخطيرة المتأخرة التي سيواجهها الاوديتر قد تتضمن، في أعلى القائمة، انجرم الاكسيد النيتري للأسنان أو الجراحة أو القبالة[70]. إن انجرم الاكسيد النيتري بالذات سيئة عندما تتضمن اقتلاع أسنان؛ إنها غالبا تشكل اخطر انجرم متأخرة. بمعزل عن حقيقة أن كل مقتلعي الأسنان كانوا قد تكلموا كثيرا في الماضي وكان لديهم مكاتب يكون حولها إزعاج كبير من الشارع والمياه الجارية وضرب المقداح، ان الأكسيد النيتري ليس مخدر إطلاقا ويشحذ الألم اكثر مما يخففه.

على العكس، يعمل الأكسيد النيتري كعلاج ممتاز في مصحات العلاج. انه بعيد من كونه الأفضل للحصول عليه من قبل الكيميائيين، هذا أكيد، لان كيميائي ما عبقري سوف يكون قادرا على اختراع غاز منوم جيد بما أن الداينتكس معروفة الآن والحاجة لها في المصحات العقلية مدركة.

مع ذلك، هناك بعض الأدوية تساعد الاستغراق الخيالي. الأكثر شيوعا والأكثر توفرا هي القهوة البسيطة الثقيلة. فنجان أو اثنين من هذا أحيانا ينبه المحلل بما يكفي حتى أنها تستطيع أن تصل خلال الطبقات العميقة من "فقدان الوعي". البنزدرين[71] وغيره من المنبهات التجارية قد استخدمت مع بعض النجاح، بالذات على المرضى بمرض نفسي. هذه تجعل العقل يقظ ليسمح له بان يتغلب على الأوامر الانجرمية. مثل هذه المنبهات التجارية لها سيئة بأنها تجهد مقدار كيو ([72]Q) في العقل.

---

69 **بدقة:** بالضبط، صحيح جدا.

70 **القبالة:** من أو يتعلق بالقبالة ،فرع من الطب يهتم بالعناية وعلاج المرأة خلال الحمل والإنجاب والفترة اللاحقة لذلك مباشرة.

71 **بنزدرين:** (علامة تجارية) امفيتامين ،عقار يستخدم كمنبه.

72 **كيو Q:** رمز يمثل شكل الطاقة أو القوة التي قد تمت ملاحظتها ولكن لم يتحدد تعريفها بعد.

مقدار كيو هذا لم تتم دراسته كثيرا. إنها كما لو كان العقل يحرق مقدار معين من كيو عندما تجهد الانجرم. مثلا، العلاج كل يوم قد يجلب نتائج بسرعة اكثر ولكنها أيضا قد تسبب بعض الجلسات المبتذلة. العلاج كل يومين أو ثلاثة يؤدي إلى افضل النتائج كما هو ملاحظ. (العلاج مرة في الأسبوع تسمح للانجرم أن تهبط وتبطئ الحالة، أسبوع واحد مدة طويلة جدا) البنزدرين تحرق كيو. بعد عدة جلسات باستعمال البنزدرين ان المخزون الحالي من كيو يجهد ولوحظ أيضا أن العمل يتدهور إلا إذا أعطيت جرعة زائدة - وهناك حد قريب لذلك - أو إذا صنعت كيو اكثر.

هنا، مع كل هذا، يجب أن تتضمن حقيقة مهمة جدا وحيوية. يجب أن تكون في صفحة واحدة لوحدها ويرسم تحتها خط. كل المرضى في العلاج يجب أن يأخذوا جرعة من فيتامين ب 1 من الفم أو حقنة بمقدار 10 مليجرام على الأقل يوميا. تقليل الانجرم يجهد كيو التي يبدو أنها تعتمد بمقياس ما على ب 1. بإمكانك ان تكون متأكد من ظهور الأحلام المزعجة في المريض الذي لم يأخذ فيتامين ب 1. بأخذ جرعات حرة من ذلك، سوف لا يرى أحلام مزعجة. إن حالات البطاح الغولي DTs[73] ربما تكون ناتجة عن إجهاد مشابه لمقدار كيو. إن افضل ما يعالج به البطاح الغولي هو ب 1 والداينتكس. شيء مثل البطاح الغولي بمقياس ثانوي جدا قد لوحظ انه يتطور في بعض المرضى الذين كانوا يهملوا ب 1 الخاص بهم. ومعه، في العلاج، نجحوا.

إن الكحول نادرا ما تساعد الاوديتر. و في الحقيقة أن الكحول نادرا ما تساعد أي شخص. مسكن، مصنف في احسن الأحوال على انه سام، والفضيلة الوحيدة للكحول أنها ذات ضريبة عالية. كل الكحوليين (مدمني الكحول) هم كذلك بسبب الانجرم الخاصة بهم. *كل* الكحوليين إلا إذا كانوا قد أصابوا عقولهم - هذه الحالات يستشهد بها فقط لأنها

73 **البطاح الغولي DTs**: انفعال عنيف (وضع مؤقت من الانفعال الظاهر بالقلق و الهذيان و التوهم) السبب الرئيسي شرب الخمر فوق الحد ، والأعراض تصبب العرق والارتعاش و القلق والوهم المخيف. delirium tremens عبارة لاتينية تعني "الاهتياج المرتعش".

ممكنة وليس لان الأبحاث في الداينتكس قد أثبتت أدلة حقيقية على ذلك - يمكن إيصالهم إلى حالة الريليس. إدمان الكحول انجرمي. لقد اصبح بطريقة مفهومة جدا صنف من عدوى الانحراف حيث يربك العقل الانفعالي الكحول و "يكون رياضة جيدة" أو "مرح" أو "إنس مشاكلك". بعض هذه الأشياء يمكن أيضا أن تحقق بواسطة الاستريكنين[74] والسيانيد[75]. يوجد للكحول استعمالاته: يمكن للمرء أن يضع عينات ضفادع وما شابه فيها؛ يستطيع المرء أن ينظف بها الجراثيم عن الإبر؛ إنها تحترق جيدا في الصواريخ. ولكن لا يمكن أن يعتبر الشخص يخلل معدته في جرة زجاج، إلا إذا كان مجنونا،ولا يفكر بنفسه كابرة. بينما بعض السكارى يظنوا انهم يتصرفون مثل صواريخ، فإن القليل منهم قد لوحظ انهم لا يصلوا لارتفاع اكثر من الأرض. انه ليس مجرد منبه-مسكن فقير وإنما هو أيضا منوم بأحسن معنى: ما يعمل للسكران يصبح انجرم.● إن مدمن الكحول مريض جسديا وعقليا. يمكن للداينتكس أن توصله إلى مرحلة كليير أو حتى مجرد ريليس من غير الكثير من المشاكل لأنه من الواضح أن الكحول ليس فسيولوجي في تأثيره الادماني. مع كل المدى الكيميائي لاختيار منبه ومسكن منه، لماذا تختار الحكومة تركيبة انحرافية بشكل عالي ومنبهة بقيمة قليلة لتجيزها هو مشكلة لأفضل الرياضيين، ربما أولئك الذين يعالجون فقط مشاكل مدخول الضرائب. الأفيون اقل ضررا، و (الحشيش) المرجوانا[76] ليس فقط اقل ضررا جسديا ولكن ذات فعالية اكثر في إبقاء العصبي منتجا. الفينوباربيتال لا يضعف الحواس تقريبا بنفس الكم وينتج مضاعفات اقل، كلوريد الامونيا[77] ومضيف لمنبه آخر منتجة اكثر للنتائج وهي

---

74 **الاستريكنين:** مادة مرة وشديدة السمية تستخدم بجرعات قليلة جدا كمنبه.

75 **السيانيد:** مادة كيميائية سامة جدا.

* ان اتحاد الاعتدال المسيحي للنساء (WCTU اتحاد الاعتدال المسيحي للنساء . منظمة تقوم بنشاطات مقاومة ضد استعمال الكحول.) لم يدفع لي كي أكتب هذا، انه فقط انه كان علي أن أوصل العديد من مدمنين الكحول إلى حالة كليير ل.رون هابر.

76 **المرجوانا:** (الحشيش) الأوراق المجففة لزهرة الحشيش تستخدم على شكل سجائر كمخدر او مهلوس.

77 **كلوريد الامونيا:** مركب كرستالين ابيض ينتج من تفاعل الامونيا مع حامض الهيدروكلوريك ؛يستخدم في الأدوية وكذلك في تجفيف الخلايا والدهانات.

بصعوبة اقل خطرا على التركيب: ولكن لا، الانجرم، تُعدي[78] بشكل غير مبهج على طول المدى من أول خمر[79] خام جعل أجدادنا سكارى، قضى بأن الكحول هو الشيء الوحيد الذي يشرب إذا أراد الشخص أن "ينسى الكل" و"يتمتع بوقته". لا يوجد حقا أي شيء خاطئ في الكحول عدى عن أنها تعتمد بشكل رئيسي على الانجرم وإعلانات أخرى لأثرها وهي بدون ذلك تكون اقل قيمة بشكل مميز في الأداء: وأنها تعمل مثل هذه الانجرم الانحرافية هو ربما ادعائها الرئيسي للسمعة وسوء السمع[80]. جعل دواء واحد غير أخلاقي وآخر عالي الضريبة هو عينة لانجرم الكحول في المجتمع. ولكن، بالرغم من انه قانوني للغاية، انه من المشكوك فيه إذا كان الاوديتر سوف يجد أي فائدة له في العلاج.

وبتكلمنا عن الأدوية، إن نغمة الثلاث آلاف دائرة[81] في أذنيك تأتي إما من انجرم الأكسيد النيتري أو من الأم تأخذ الكثير من الكنين قبل أن تولد على أمل أن لا تصبح أما، وتقول حينئذ، "انها تجعل أذني تطنان: إنها فقط تستمر وتستمر ولن تتوقف!"

التحكم الذاتي

منذ بداية بحث الداينتكس عام 1930، كان لدى المرضى، بالأغلبية، اعتقاد ما انهم يستطيعون أن يعالجوا حالاتهم بتحكم ذاتي.

غير مدركين أن الاوديتر مهتم فقط بما قد فُعل بهم وليس ما فُعل *من قبلهم*، إن بعض الخجولين أو الشاعرين بالذنب غالبا ما يوقظوا هذا الأمل العقيم[82] أن المرء يستطيع أن ينجز العلاج لوحده.

---

78 **تُعدي**: من كلمة عدوى تصف انتشار المرض أو النزوع إلى الانتشار من شخص إلى شخص آخر.

79 **خمر**: ما اختمر واسكر من عصير العنب وغيره.

80 **سوء السمعة**: سمعة سيئة جدا ،عديم الشرف.

81 **نغمة الثلاث آلاف دائرة**: صوت رنان مع ثلاث آلاف نبذبة أو دورة في الثانية.

82 **العقيم**: دون إحساس أو حكمة ،أحمق ، عديم الإحساس.

لا يمكن أن يعمل. هذه عبارة بسيطة وهي حقيقة علمية.الاوديتر ضروري لعدد كبير من الأسباب. انه ليس هناك من اجل السيطرة على البريكليير أو أمره ولكنه هناك ليستمع ويلح ويحسب الاضطرابات التي لدى البريكليير ويعالجها. العمل يتم على هذه المعادلات:

- ديناميكية البريكليير تكون اقل من قوة البنك الانفعالي.
- إن ديناميكيات البريكليير بالإضافة لديناميكيات الاوديتر تكون اعظم من القوة في البنك الانفعالي للبريكليير.
- إن العقل التحليلي للبريكليير يغلق متى ما وصل إلى انجرم وهو حينئذ يكون عاجز عن أن يتعقبها ويسردها لوقت كافي ليفرغها دون مساعدة الاوديتر.
- العقل التحليلي للبريكليير بالإضافة للعقل التحليلي للاوديتر يستطيعان أن يكتشفا الانجرم ويسردانها.

(هناك معادلة أخرى، غير مذكورة بمكان آخر ولكن تابعة لدستور الاوديتر والتي تبرهن رياضيا ضرورة الدستور:

- قوة بنك الانجرم للبريكليير بالإضافة لقوة العقل التحليلي للاوديتر اعظم من العقل التحليلي والديناميكيات للبريكليير.

هذا يفسر ضرورة عدم مهاجمة البريكليير شخصيا. انه أيضا يفسر سلوك المنحرف تحت المهاجمة في الحياة العادية ولماذا يصبح غاضبا أو لا مباليا، لان هذه المعادلة تقهر محلله.)

إن هذه المعادلات تظهر بوضوح قوانين طبيعية وحقيقية.

يجد التحكم الذاتي البريكليير يحاول أن يهاجم شيء ما لم يتم التغلب عليه مطلقا من قبل محلله رغم أن محلله لم يحاول أبدا، داخليا، أن يعمل أي شيء آخر عدى عن مهاجمة ذلك البنك طالما ان المحلل يعمل. حقيقة أن محلل البريكليير يغلق متى ما جاء إلى منطقة "فقدان وعي" كانت السبب في أن الانجرم تتولاه وتستخدمه كدمية عندما تتم إثارتها - إنها ببساطة تغلق المحلل.

لقد بذلت الكثير من الجهود من قبل الكثير من المرضى لوضع الداينتكس على مستوى التحكم الذاتي. وقد فشلوا جميعا وحتى الآن يعتقد انه مستحيل تماما وكليا. ان البريكليير في الاستغراق الخيالي في التحكم الذاتي ربما يستطيع أن يصل لبعض اللاك؛ انه يستطيع بالتأكيد أن يصل إلى تجربة مبهجة ويحقق تذكر المعطيات بواسطة العودة؛ لكنه لا يستطيع مهاجمة الانجرم الخاصة به بدون ترتيب قياسي للاوديتر و البريكليير.

بمعزل عن الاستغراق الخيالي الداينتيكي، كان بعض المرضى أغبياء بما يكفي لان يحاولوا التنويم ذاتيا وبالتالي يصلوا إلى الانجرم الخاصة بهم. التنويم المغناطيسي بأي شكل ليس ذو صلاحية في الداينتكس. المنوم ذاتيا المستخدم في الداينتكس ربما يكون قريب للماسوشية العقيمة بالمقدار الذي يستطيع المرء الحصول عليه. إذا وضع مريضا نفسه في التنويم الذاتي وأعاد نفسه في جهد للوصول لمرض أو ولادة أو قبل الولادة، الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض. بالطبع الناس سيحاولون. لا أحد يقتنع دون أن يجرب ويوما ما يبدؤون بإثارة الرأي العام حول التحكم الذاتي. ولكن تأكد أن يكون لديك صديق وهذا الكتاب في المتناول حتى يكون بإمكانه أن يبعد أوجاع الرأس وما شابه والتي تظهر فجأة.

إن الاستغراق الخيالي الداينتيكي، مع وجود الاوديتر ليس خطير أو حاد. التحكم الذاتي يكون غالبا غير مريح وغالبا عديم الجدوى. يجب عدم تجربته.

الكليير وحده يمكن أن يتحكم ذاتيا بكل المجرى الزمني الخاص به حتى الحمل ويقوم به عندما يريد أي معطيات من أي مكان في حياته. ولكنه كليير.

التغيرات العقلية العضوية

هناك أشياء عديدة يمكن أن تحدث للنظام العصبي، بما فيه العقل، الذي يمكن أن يسبب تغيير تركيبي. تسمى هذه في الداينتكس

تغيرات عقلية عضوية. إنها ليست مسماة" أمراض عصبية عضوية" أو "هوس عضوي" لأنها تغيرات تركيبية لا تسبب بالضرورة انحراف. كان هناك ارتباك في الماضي بين السلوك الناتج عن الاختلافات العضوية والسلوك الناتج عن الانجرم. جاء هذا الارتباك لان بنك الانجرم والعقل الانفعالي لم تكن معروفة.

أي كائن بشري مع تغيير عقلي عضوي لديه انجرم أيضا. ان السلوك المملى من الانجرم والعمل الناتج عن التغير شيئان مختلفان. الانجرم تحمل معها تمثيل لمحتوياتها وأوهام ونوبات غضب وعدم فعالية مختلفة. التغيرات تؤسس عدم القدرة على التفكير أو الإدراك أو التسجيل أو التذكر. مثلا، قد يكون لجهاز الراديو مصفيات جديدة ودوائر مضافة له والتي تغير وتنوع أدائه وتقلله عن الأداء الأمثل؛ هذه لها أن تكون الانجرم. وقد يكون في جهاز الراديو صمامات أو دوائر محذوفة منه أو قد تكون فيه بعض الأسلاك متشابكة؛ هذا له أن يكون تغيير عقلي عضوي.

مصادر التغير العقلي العضوي تأتي فيما يلي:

1. تغير المخطط التركيبي بسبب تغيير النمط الجيني. بعض أجزاء الجسم سوف تنمو كثيرا جدا أو قليلا جدا لتقيم أي تغيير تركيبي. هذا عادة تغيير جسيم لدرجة انه واضح. وواهني العقل وغيرهم قد يعانوا إما من انجرم أو تغيير في المخطط، ولكن عادة من كلاهما.
2. التغيير في النظام العصبي بواسطة المرض أو النمو والتي تصنف بصنفين:
   أ - فتك المرض كما في الشلل الجزئي.
   ب - البناء الإضافي مثلما في حالة التورم.
3. تغيير النظام العصبي بواسطة الأدوية أو السموم.
4. التغير بواسطة الاختلال الجسدي كما في حالة "الجلطة الشللية" حيث تمنع بعض الأنسجة أو تتلفها.

5. التغير الجسدي في البنية بسبب الإصابة كما في حالة جرح الرأس.
6. التغيير التركيبي بواسطة العمليات الجراحية كضرورة لعلاج إصابة أو مرض.
7. التغيير الطبي (بسبب الأطباء) تأخذ على عاتق سوء فهم وظائف العقل. يمكن أن تصنف هذه في صنفين:
أ- جراحيا، تحتوي على أشياء مثل بضع الفص الجبهي، بضع مقدمة الفص الجبهي، الاستئصال الموضعي...الخ.
ب- "العلاج" بالصدمات بكل الأنواعها بما فيها الصدمة الكهربائية، وصدمة الأنسولين، الخ، الخ، الخ.

المصادر الست الأولى للتغير العقلي العضوي اقل شيوعا مما كان مفترض. إن الجسم آلة بارعة جدا وتسهيلات الإصلاح فيها هائلة جدا. إذا أمكن جعل الفرد يتكلم أو يتبع الأوامر كلياً، فإنه من المتخيل إن تقنيات الداينتكس ممكن أن تطبق لتقليل الانجرم في بنك الانجرم، وتؤدي إلى تحسن معتبر في الحالة والقدرة العقلية للفرد. عندما تكون هذه المصادر خطيرة جدا لدرجة انها تمنع أي استعمال للعلاج، وعندما تكون متأكد أنه ليس من الممكن الاستعانة بأي علاج وأنه مستحيل تماما الوصول إلى بنك الانجرم بواسطة التقنية القياسية أو التنويم أو الدواء فإن مثل هذه الحالات يمكن اعتبارها وراء مساعدة الداينتكس.

المصنف 7 يعرض مشكلة أخرى. لدينا هنا تجارب مختارة تعمل وسوف تكون ببساطة مستحيلة التصور، دون شهور من الدراسة لعينات التجربة، كم من العلامات والتنويعات للعملية قد تم أداءها وكم عدد الصدمات الشاذة والغريبة التي قد استعملت.

كل التغيرات الناشئة عن العلاج الطبي يمكن أن تعتبر تحت عنوان "تقليل القدرة" بكلمات أخرى العجز. في كل حالة عمل شيء ما لتقليل قدرة الفرد على الإدراك أو التسجيل أو التذكر أو التفكير.

أي من هذه تعقد الحالة للداينتكس، ولكنها ليس من المحتوم أن تعيق الداينتكس عن العمل.

في حالات الصدمة، مثل الصدمة الكهربائية، قد تكون الأنسجة قد دمرت وخزائن الذاكرة قد تكون قد اختلطت بطريقة ما، والمجرى الزمني قد يكون قد تغيير وقد توجد أوضاع أخرى.

في كل هذه التغيرات الناشئة عن العلاج الطبي يجب اعتبار نتائج الداينتكس مشكوك فيها. **ولكن في مثل كل هذه الحالات، بالذات تلك ذات الصدمة الكهربائية، يجب أن تستخدم الداينتكس بكل طريقة ممكنة في جهد لتحسين المريض.**

وجميع الصدمات والعمليات يجب أن تلتقط لما هي عليه -انجرم.

ليس هنالك شخص يمكنه أداء مهامه الروتينية أو يمكن لفت انتباهه وتثبيته يجب أن يشعر باليأس أو أن يعتبر بائساً.

أي شخص تعرض لمثل هذا العلاج قد لا يكون قادر على الوصول إلى الفاعلية العقلية المثلى ولكنه قد يستطيع أن يصل إلى مستوى من العقلانية حتى انها تتجاوز الطبيعي الحالي. الشيء اللازم عمله هو المحاولة. بالرغم من ما قد حصل أو ما قد عمل، في غالبية الحالات قد يكون هناك احتمال ممتاز للشفاء.*

الاختلال العضوي

صنف قياسي من الانجرم لديه في محتوياته قلق الوالدين أن الطفل سيكون واهن العقل إذا لم يجهض الآن بجدية. هذا يضيف حمولة عاطفية زائدة لمثل هذه الانجرم ويضيف، بشكل مهم، وضع انحرافي في نمو المريض الحالي إلى انه "ليس صحيح"، "كله خطأ" "واهن العقل" وهكذا. الصعوبة في إجهاض الطفل يستخف بها دائما

* **محاولة الإجهاض:** قد تسفر عن أشياء غريبة على العقل. وهذا يمكن اعتباره تحت عنوان الإصابة . معظم التذكارات الصوتية يمكن شفاءها. إذا كانت تذكارات مختلفة لا يمكن شفاءها، ما زال ممكن إزالة الانجرم .والذكاء في هذه الحالات سيرتفع وغالبا ما يكون عالي جدال.رون هابرد .

تقريبا: الوسائل المستخدمة تكون غالبا جديدة أو غريبة: القلق من أن الطفل لم يخرج من الرحم بعد محاولة الإجهاض يكون عصيب، والقلق من انه الآن محطم لحد لا يمكن إصلاحه يتجمع الكل لعمل انجرم انحرافية خطيرة، بسبب محتوياتها، وانجرم من الصعب الوصول لها.

الخاصية الانحرافية لفصائل "واهن العقل" للملاحظة تكون بالطبع عالية. القلق من أن الطفل قد يولد أعمى أو اطرش أو من ناحية أخرى غير قادر يكون شائع. الصنف السابق من التعليقات الانجرمية يمكن أن تؤدي إلى وهن العقل حقا؛ والقلق اللاحق حول العمى وغيره يؤدي بأحسن الأحوال إلى ضعف البصر والتذكر الصوتي.

إن التعطيل في الاسترجاعات للذاكرة (تذكرات) مُسبب أيضا بواسطة اعتقاد انجرمي في المجتمع بشكل واسع بأن الطفل غير المولود أعمى أو لا يشعر وليس حيا. هذا الاعتقاد يقدم في انجرم محاولة الإجهاض بواسطة تعليقات الناس للتبرير الذاتي عند محاولة الإجهاض: "حسنا، انه لا يستطيع أن يرى أو يشعر أو يسمع على أية حال." أو "انه لا يعرف ماذا يحدث. انه أعمى واطرش وابكم. انه نوع من الإنماء. انه ليس إنسان."

الجزء الأعظم من كل تعطيل التذكر السمعي والبصري لديه كمصدر له التعليقات التي تقال في مثل ذلك الوقت أو بواسطة العاطفة المؤلمة ومعطيات انجرمية أخرى. مئات الساعات من العلاج قد تمضي قبل أن تعمل هذه التذكرات.

إن العدد الكبير من التعطيلات سوف يعمل في مساق العلاج. هناك آلاف من التعليقات الانجرمية والأوضاع العاطفية والتي ترفض تذكر البريكليير وذلك التذكر يمكن توقع أن يعاد تخزينه عادةً.

المريض ذو الديناميكية المنخفضة (لأن الناس لديهم أنواع مختلفة من القوى الفطرية من الديناميكية) يمكن أن يكون لديه إغلاق تذكر بشكل اسهل. المريض ذو الديناميكية العالية سوف يتطلب انحراف

اكثر بكثير قبل أن يغلق التذكر. هذه التذكرات يمكن أن تعمل ببساطة عن طريق إدارة الانجرم المؤلمة جسديا وانجرم العاطفة المؤلمة.

ولكن لا يجب أن تمر دون ملاحظة أن محاولة الإجهاض يمكنها بالفعل، وان كان نادرا،أن تشوش العقل والآليات العصبية وراء قدرة الجنين على الإصلاح. النتيجة لذلك حقيقية، عجز فسيولوجي.

إن الأطفال والبالغين المصنفين الآن كواهني عقل قد يقسمان إلى مجموعتين: الصنف الفسيولوجي الحقيقي والصنف المنحرف. وأيضا، تعطيلات التذكر يجب أن تصنف إلى صنفين كذلك، بغض النظر عن ديناميكية وذكاء الفرد: تلك التي تحدث بواسطة خراب العقل الذي يتم تلقيه خلال محاولة الإجهاض وتلك التي تكون انحرافية فقط ومشتقة من أمر انجرمي وعاطفة.

ان قدرة الجنين على إصلاح الخراب هي استثنائية. خراب العقل يمكن أن يصلح بشكل اعتيادي وممتاز بغض النظر عن عدد المواد الخارجية الداخلة فيه. فقط لان العقل قد لمس في محاولة إجهاض ليس سببا للافتراض أن تعطيل التذكر مصدره هذا، لان هذا الأكثر ندرة في كلا السببين.

انه من المفهوم أن هذا يسمى من قبل الكثيرين الذين لديهم تعطيل التذكر وانه من المفهوم انه قد ينتج انزعاج معتبر. ولكن تذكر هذا، *التذكرات السمعية والبصرية ليست مهمة للوصول تقريبا إلى الريليس الكامل*. هذا التعليق حول الخراب العضوي لا يعني أن الريليس لا يمكن تأثره والذي سيترك الشخص اكثر كفؤ وسعادة،لان هذا يمكن أن يعمل دائما بغض النظر عن التذكر. وتذكر هذا، إن التذكر يعمل تقريباً دائماً حتى لو اخذ خمسمائة ساعة أو اكثر. هذا الوضع لوحظ فقط لأنه سوف يكتشف في بعض الحالات.

إن "الاختبارات" و "التجارب" مع تشريح العقل البشري الحي في المصحات النفسية لا تكون، لسوء الحظ، فعالة. مع كل الألم والاضطراب والهدم ناتج عن هذه "التجارب" انها قد أقيمت بدون معرفة مناسبة بالانحراف والاختلال العقلي. لا شيء من مثل هذه

المعطيات ذا أي قيمة عدى عن أنها تبين أن الدماغ يمكن أن يقطع بعدة طرق دون قتل الإنسان كليا. لان المرضى معتادين على الاستجابة لكلا من الاختلال الانجرمي والاختلال الجسدي المتسببة من قبل الطبيب النفسي، ولا يوجد أي طريقة للتفرقة بين هؤلاء بعد العملية إلا بواسطة الداينتكس. النتائج المستنتجة من هذه المعطيات تكون إذن نتائج غير صالحة. لان استجابة المريض بعد العملية قد تكون قد نبعت من عدة مصادر: انجرمي، انجرم العملية نفسها، وخراب من محاولة إجهاض في وقت مبكر من الحياة، عجز العقل بسبب العملية وهكذا. من هنا، لا تستنتج أن إضعاف التفكير الإدراكي، مثلا، ينتج فقط عندما يزال جزء من الدماغ، ذلك التذكر يعطل فقط عندما يشرّح الدماغ حيا وهكذا.من وجهة نظر علمية لم تكن مثل هذه "الاكتشافات" حاسمة لأي شيء سوى أن الدماغ يمكن أن يدمر متأخرا في الحياة دون أن يقتل الإنسان تماما وان العملية الجراحية من أي نوع تؤدي إلى تغيرات عقلية على المريض. صحيح، قد يكتشف أن هذا أو ذلك القسم من لوحة المفاتيح يسمى الدماغ، عندما يزال، يزيل أيضا بعض القدرة على الأداء.

الإسعاف الأولي في الداينتكس

انه سيكون مثير لاهتمام أولئك المرتبطين بعمل الطوارئ في المستشفى أن العلاج والشفاء لأي مريض يمكن أن يكون فعّال بشكل كبير وفترة المرض تختصر بواسطة إزالة الانجرم التي حدثت في لحظة الإصابة.

حالة الحادث قد تموت أحيانا، خلال عدة أيام، من الصدمة، أو لا تشفى ولن تعالج بسهولة. في أي إصابة - حرق أو جرح أو كدمة من أي نوع - مخلفات الصدمة[83] تتريث في منطقة الإصابة. لحظة الإصابة تولد انجرم. هذه الانجرم تمنع التحرر من الصدمة. حقيقة أن

83 **الصدمة:** تجربة أو صدمة مؤلمة عاطفيا ، تنتج غالبا اثر نفسي دائم وأحيانا عصبي.

الجزء المجروح مازال يؤلم هو مثير عضوي والذي يخفض قدرة المريض على الشفاء.

استعمال الاستغراق الخيالي أو مجرد العمل على المريض وعيناه مغلقتين، والعمل على المريض بأسرع وقت ممكن بعد الإصابة، الطبيب أو الممرضة أو قريب يمكن أن يعيد الشخص المصاب إلى اللحظة التي تم تلقي الإصابة فيها وعادة يعالج وينهك الحدث كانجرم عادية. وعندما تقلل انجرم الإصابة، يتحسن المزاج العقلي العام للمريض. وأيضا لا تمنع المنطقة المصابة بعدها من الشفاء.

بعض الأعمال التجريبية على هذا برهنت أن بعض الحروق سوف تشفى وتختفي في عدة ساعات عندما تزال الانجرم المرافقة لتلقيها. في الإصابات الأكثر خطورة أظهرت الفحوصات تسارع قاطع وغير قابل للخطأ في معدل الشفاء.

في أثناء العمليات الجراحية، عند استعمال المخدر، تكون الداينتكس مفيدة بطريقتين: (أ) كقيمة وقائية (ب) وكقيمة اشفاء. في الأول، لا يجب أن تعقد أي محادثة من أي نوع حول أو مع "فاقد الوعي" أو المريض شبه الواعي. في الثانية، الصدمة من العملية نفسها يجب أن تشفى وتخفف فورا بعد ذلك.

مشكلة في العلاج المتبادل

آر وزوجته سي قاما بإيصال بعضهما إلى حالة كليير خلال ثمانية اشهر بواسطة الداينتكس، كانا يعملان على هذا أربع ساعات ليليا أربع ليالي في الأسبوع، كل منهما يقوم بالاوديتنج للآخر لساعتين من الأربعة. هذا الترتيب المتبادل قد تعقد بحقيقة أنه بينما كان آر راغب جدا في أن يكون كليير، كانت زوجته لا مبالية تماما حول العمل: لقد استطاع فقط بعد الكثير من الإقناع أن يبدأ الحالتين.

لقد كان هو حالة عالية الديناميكية مع الكثير من تكيسات العاطفة؛ وهي كانت حالة لا مبالاة تتجاهل المشاكل كليا (آلية النمر

الأسود). لقد كان يعاني من القرحة المزمنة وقلق حول عمله؛ وكانت هي تعاني من حالة حساسية عامة وإهمال مزمن في الشؤون المنزلية. لم يكونا لأي درجة كبيرة مثير متبادل ولكن كان لديهم مشاكل حول الموافقة (الصامتة) الضمنية، وتفادي المواضيع التي كانت تزعجهم كثيرا عندما يكونا معا، مثل الإجهاض الذي كان لها وفقدان منزلهم بواسطة النار قبل عدة سنوات، وكذلك صدمات أخرى. وأيضا، واجههما حدة آر من جهة وانطوائه، الذي سبب له أن يقلل علاجها، ولامبالاة سي من جهة أخرى التي مباشرة ساعدت جهود آر لان يأخذ وقت أطول منها كبريكلبير والذي جعلها اقل اهتماما في أن تكون اوديتر جيد.

حدث مزيد من التعقيدات لأن سي لم تفهم دستور الاوديتر واستعماله وفي عدة مناسبات كانت تغضب وتفقد صبرها مع آر عندما كان في جلسة وعائدا، الوضع الذي يميل إلى إرغام آر على اتخاذ شخصية مستعارة غاضبة.

على طول مساق العلاج غير المؤكد هذا قد استمروا. ومن ثم ابلغ آر عن الموافقة الضمنية واخبر انه من المفضل أن يحرر بعض العواطف المؤلمة المتبادلة. وهو بعد ذلك توجه إلى انجرم حرق البيت وفجأة وجد نفسه قادر على أن يقوم بالاوديت لبعض انجرم التعاطف المبكرة لزوجته والتي لم تكن حتى الآن متوفرة. لقد اكتشف أن حساسيتها تنبع من حساب تعاطف أبوي وان آر كان أب مزيف. نتج عن هذا تحسن ملحوظ في حالة سي. بدأت تعاني اقل من حساسيتها وألم القلب المزمن الذي عانت منه طويلا والذي لم تنتبه له بعد وقد تلاشى جيدا. وقد أصبحت مهتمة في أن تكون اوديتر جيد ودرست الموضوع. و أصبحت منزعجة قليلا من آر عندما يطلب اكثر من حصته في وقت العلاج. (هذا الازدياد في الاهتمام دائما صحيح في أي حالة لامبالاة بدأت مع إهمال للانجرم.)

ومع ذلك،كان آر مكبوت جدا بواسطة فترات الغضب الخاصة بها ووجد انه يعمل الآن تقريبا تحت التحكم الذاتي فقط، الوضع الذي

يقرر هو فيه ما يجب أن يعالج وما لا يجب أن يعالج بنفسه. هذا التحكم الذاتي يكون بالطبع عديم الفائدة لأنه لو علم عن انحرافه والمعطيات في الانجرم الخاصة به فإنها لن تكون انجرم. وهو، لذلك، بدأ بفترة من رفض إظهار أي عواطف لأنها تهكمت عليه حول ذلك، ولم يتبع تعليماتها وكان، باختصار،يطيع الانجرم التي أعطته إياها عندما كانت غاضبة منه خلال الجلسات السابقة. وقد نصحت سي أن تلتقط لحظة غضب كانت قد عرضتها كاوديتر خلال العلاج وعندما قللت هذه وجد أن آر عمل بشكل حسن مرة أخرى وتعاون.

قرحته نابعة من محاولة إجهاض. ووالده، فرد منحرف جدا، قد طلب إجهاض الطفل عندما كان في الرحم سبع اشهر. الوالدة احتجت أن الطفل قد يولد حيا. قال الوالد انه لو كان حيا عندما يولد فسوف يقتله حال خروجه. وقال أيضا أن الوالدة عليها الحفاظ على الهدوء بينما هو يقوم بالعملية. وبمناسبة أخرى، قال الوالد انه سوف يقفل على الأم في غرفة الملابس حتى تقرر إجهاض الطفل. (هذه الحالة كانت معقدة جدا لأن الوالدة كانت خائفة لتقول للوالد وتظاهرت بعدم الحمل لمدة ثلاثة اشهر، وتركت الوالد يعتقد أن الجنين عمره أربعة أشهر وهو بالفعل 7 أشهر. ولذلك كانت هناك أسرار كثيرة في الحالة وارتباك كثير ومعطيات متناقضة.) هذا يعني أن آر كان لديه *ماسك* خطير في منطقة قبل الولادة: لقد كان ممسوك من قبل الانجرم التي تتضمن اختراق لمعدته. كانت هذه الانجرم *الرئيسية*، المراد قوله أن الانجرم الأخرى، بواسطة آلية السوماتي (الحس الجسدي) المشابه والمحتويات، تجمعت حولها لتكبتها. كانت هذه هي عقدة الحادث الذي كانت سي تواجهه بدون علم: وقد اصبح أكثر تعقيدا بواسطة غضبها. آر سوف يتعاون الآن، لكن مجراه الزمني قد التف في دائرة حول انجرم الماسك، الرئيسية (المفتاح). وطبيبان قلع أسنان يقلعون أضراس العقل بتخدير الأكسيد النيتري كانا يكبتان أيضا انجرم قبل الولادة.

عملت سي بعض الوقت محاولة الوصول إلى اصل الانجرم المتأخرة التي تحتوي على عدد كبير من المحادثات الجارية بين

طبيب الأسنان ومساعديه ووالدة آر والتي، لسوء حظ سلامة عقله، قد صحبته إلى عيادة طبيب الأسنان.
وجعل آر متضايقا جدا من جراء الإثارة المتواصلة للانجرم التي لم يكن من الممكن الوصول إليها بعد. ولم يكون متضايقا اكثر مما كان غالبا في الماضي وضيقه كان سيغيب لو فهمت سي واتبعت دستور الاوديتر. الحالة لم تتقدم لعدة أسابيع.
كان علاج سي يتقدم. لقد كان مثير جدا لآر أن يعمل عليها ويزيد ضيقه، ولكن كلما عمل اكثر عليها، كلما تحسن الاوديتنج الذي قامت به وكلما زاد ذكاؤها (حاصل ذكائها IQ ازداد حوالي خمسين نقطة بعد خمسة أسابيع من العلاج). أرادت سي، أن تعرف كيف تستطيع كسر المأزق[85] في حالته وأبلغت أنها كانت الآن تمارس الموافقة الضمنية، لأنها كانت عدة مرات بلا داعي عديمة التفكير بآر طويلا قبل بدء العلاج و قد أدركت الآن ما عملته به ومع ذلك لم تستطيع جلب نفسها لمواجهة حقيقة أنها كانت شريكة مسؤولة عن الكثير من تعاسته. وقد كانت اعتياديا تستعمل لغة غاضبة نحوه والذي تعرف جيدا انه سوف "يضغط الزر" له لجعله يعمل شيئا أو لان ينسحب من شجار، وهذه اللغة كانت مثيرة له طويلا قبل العلاج.
من ثم، دخلت سي إلى انجرم عاطفة مؤلمة متأخرة في حياة آر وبالعمل على انجرم مؤلمة جسديا والتي قالت أن آر قد "لا يشعر بشيء" بالتناوب مع انجرم متأخرة عندما كان يشعر بكثافة على المستوى العاطفي ولكن لم يكن قادر على إظهارها، بدأ بتحرير العواطف في الحالة. ومن ثم أظهر آر تحسنا ثابتا. وتحررت عواطف مؤلمة متأخرة وظهرت انجرم مبكرة قبل الولادة من اجل ان تقلل، حيث مزيد من العواطف المتأخرة ستكون مرئية لتخفف.
واكتشف فجأة في الحالة أن السبب في أن آر كان ينزعج بسهولة من قبل سي يقع في شخصية الممرضة التي قد اعتنت بآر

85 مازق: وضع لا مهرب منه ،كصعوبة بدون حل ،جدال حيث لا يوجد إمكانية لأي اتفاق ،الخ.

خلال عملية استئصال اللوزتين عندما كان في السنة الخامسة من عمره. وقد كان لسي بعض السلوك المشابهة للممرضة. كانت هذه انجرم تعاطف. وعندما تحررت بدأ المجرى الزمني يستقيم وسهل الاتصال بانجرم الإجهاض.

وقد حدث أن آر كان خارج مجراه الزمني غالبية حياته، وذاكرته مغلقة وتذكره في وضع سيئ. اكتشف أن هذا كان موجود في الانجرم الرئيسية (المفتاح) المخفية، محاولة الإجهاض حيث نذر والده أن يقتله إذا خرج للدنيا وأضاف أن الطفل لا يستطيع أن يرى أو يشعر أو يسمع أي شيء على أية حال، مواد انجرمية والتي قد برهنت بواسطة عجز آر عن التحرك على مجراه الزمني.

عندما وجد المفتاح (الانجرم الرئيسية) - مائتين وثمانين ساعة من العلاج انقضت- وعاد آر على المجرى الزمني، واستطاع التحرك عليه، وتقدم محو الانجرم في نمط منتظم.

لقد أصبحت سي كليير في حوالي شهرين قبل أن وصل آر إلى الانجرم الأخير. ومع ذلك، تلاشت حساسية سي قبل أن تصل حالتها لكليير كليا بفترة، وقرحة آر وبعض الصعوبات الجسدينفسية تلاشت أيضا جيدا قبل أن تصبح حالته كليير نهائيا.

مشكلة في الحالة المثارة

لقد اصبح جي كليير في عشرة أشهر من الجلسات المتقطعة. وقد تم تشخيص حالته أوليا بلا حس سمعي وبصري وتعطيل للألم وتعطيل عاطفي وغيبوبة ضوئية دائمة و"تراجع" دائم في سن الثالثة. المراد قوله أن اللحظة التي دخل فيها الاستغراق الخيالي كان جافل وخائف أن يجد نفسه على كرسي طبيب الأسنان وعمره ثلاث سنوات ويقتلع أسنانه، الانجرم التي بقيت فيه، بدون علم، حوالي نصف حياته التالية. لقد كانت جزء من السبب في تسوس سنه المزمن وعجزه عن النوم نتيجة لرفضه للتخدير. كان الوضع واضح، لأنه

سرعان ما يبدأ يتصارع ويلثغ، الوضع الذي عولج مباشرة عن طريق إدارة الانجرم حتى يستطيع أن يأتي للزمن الحاضر وهو الأمر الذي قام به.

لقد كان له صعوبات متعددة في حياته، كان عالي الديناميكية ولكن يظهر اللامبالاة. وقد اكتشف بعد خمس وسبعون ساعة، الوقت الذي حدث فيه الريليس، أن زوجته كانت أحيانا جدته المزيفة وأيضا، بواسطة الشخصية المزدوجة، كانت أم مزيفة. وكما يتطلب حساب التعاطف الخاص به أن يمرض حتى تبقى معه جدته وكما تتطلب الانجرم المضادة للبقاء أن أمه كانت جيدة معه عندما يمرض فقط، الحساب الانفعالي يضاف إلى حقيقة انه يجب أن يكون مريضا باستمرار الأمر الذي أطيع من قبل جسده لمدة ثلاثة وعشرون عاما. كل هذا عولج وشفي بالطبع بواسطة تقليل الانجرم فقط.

أخذ المحو يحدث في نهاية حوالي مائتين ساعة من العلاج وكان يستأنف عندما أوقفت هذه الحالة كل التقدم. في خلال خمسين ساعة أو اكثر من العلاج أمكن تحديد القليل من الانجرم؛ تلك التي تم تحديدها لم يكن ممكنا تقليلها، ولم يتم التوصل لأي عاطفة مؤلمة وأي انجرم تم التوصل إليها وتقليلها كانت قد حدد موقعها وعولجت فقط لان الاوديتر في هذه الحالة استخدم تقنيات إجبار ماهرة بشكل عالي والتي كانت غير ضرورية تقريبا ويجب أن لا توظف إلا في حالات الهوس. المحاولة لم تكن ضرورية في بداية الحالة. شيء ما كان من الواضح انه خطأ.

في استجواب مقفل اكتشف أن زوجة جي عارضت بشدة علم الداينتكس، حتى أنها لم تفوتها أية فرصة لشن أعتى[86] هجوم على جي خاصة عندما يكون بصحبة الأصدقاء. وتهكمت[87] عليه على انه مريض نفسيا. وبحثت عن محامي ليطلقها (أعلنت عن ذلك بعد أن دخل للعلاج ولكن في الواقع كان لها استشارات مستمرة على

---

86 **اعتى:** صعب جدا أو مر.

87 **تهكمت:** ضحكت منه بازدراء أو احتقار ،سخرت منه ، استهزأت.

ذلك مع محامي لمدة سنتين في الماضي) وبشكل عام قامت بجعل جي يهتز ويضطرب لحد انه كان دائما يتلقى انجرم عاطفة مؤلمة بالرغم من انه لم يظهر أي انفعال (عاطفة) ضدها.

لديهما طفل، في السنة التاسعة من عمره، وهو ولد. أحب هذا الطفل حبا جما. كان للطفل عدد غير عادي من أمراض الطفولة وعاني من تعب العين والتهاب الجيوب الأنفية المزمن؛ وهو تلميذ متخلف في المدرسة. كانت الزوجة سليطة بعض الشيء مع الطفل. وكل شيء فعله جعلها عصبية.

الأوديتر في هذه الحالة، بعد تعلمه الحقائق حول موقفها من زوجها بصورة عامة وعلم الداينتكس بصورة خاصة، عقد مؤتمر معها حول زوجها. ووجد أنها لا تعارض العلاج لنفسها. بعد المؤتمر بقليل كان هناك شجار مختصر بين جي وهذه المرأة حيث علق جي انه لا بد أنها منحرفة. وقد أخذت إهانة[88] كبيرة من هذا وقالت انه لا بد انه هو الشخص المجنون لأنه مهتم بالداينتكس. وقد رد بحقيقة انه من الاثنين لا بد انه هو الأقل انحرافا لأنه اتخذ خطوات ليعمل شيء ما حول ذلك. وأيضا أشار إلى أنها لا بد أن تكون منحرفة وإلا لن تكون كثيرة الشجار مع الطفل كما كانت، حقيقة توضح بشكل قطعي انه لا بد أن لديها حاجز على الديناميكية الثانية، الجنس.

في اليوم التالي، عاد إلى بيته من العمل ووجد أنها قد سحبت الأموال من البنك وذهبت مع ولدها إلى بلدة أخرى. فتعقبها ووجد أنها كانت تقيم مع بعض أقربائها. قالت لهم انه ضربها وصار مجنونا حتى انه يجب أن يخضع للعلاج. كانت حقيقة الأمر انه لم يمسها بوحشية في حياته. في هذا اللقاء أمام الشهود، أخذت تتهيج وتشتم كل "نظام الطب النفسي" الذي يعتقد بوجود ذاكرة قبل الكلام. أشار أمامها إلى أن عدة مدارس في الماضي اعتقدت بذاكرة قبل الكلام، وان خلفية الطب النفسي كلها

---

88 **إهانة:** إهانة مفتوحة.

قد تكلمت منذ زمان بعيد حول "ذكريات الرحم" بدون معرفة ما كانت هذه، الخ.

أقرباؤها، الذين كانوا يجدون انه هادئ جدا حول ذلك، أجبروها على العودة إلى البيت معه. وفي الطريق عملت إشارة درامية بالرغم من أنها غير مهددة بأي طريقة، بمحاولة الانتحار بالقفز خارج السيارة.

أجرى أوديتر الحالة محادثة خاصة معها بعد عودتها. وقد استنتج متأخرا حقيقة انه كان هناك شيء ما بحياتها كانت خائفة أن يعرفه زوجها وأنها، مواجهة بعلم يمكن أن يعيد كل ذاكرة أصبحت عاطفية جدا حول ذلك. فاعترفت على المدى، تحت الاستجواب المغلق، أن هذه كانت الحالة ولا يجب أن يعرف زوجها مطلقا. كانت متضايقة جدا، حتى أن الأوديتر أعطاها، بموافقتها، عدة ساعات من العلاج. واكتشف حالا أن والدها قد هدد أكثر من مرة بقتل والدتها وان والدها لم يريدها. وعلاوة على ذلك، وجد أن اسم والدها كان كيو Q وبنك الانجرم الخاص بها نثرت فيه تعليقات مثل"كيو Q، من فضلك، لا تتركني. سأموت بدون وجودك". وبالإضافة إلى ذلك، عندما لم تكن في جلسة اكثر تطوعت فجأة لسرد حقيقة هزلية هستيرية لها انه كان لها طيلة حياتها علاقات غرامية مع رجال اسمهم كيو Q مهما كانت اشكالهم أو أحجامهم أو أعمارهم. كان هذا بعيدا عن الريليس، لكنه نظرا لحقيقة أن مريضه الآخر جي كان عرضة للخطر بمثل هذا الصخب[89] غير الضروري وان العلاج قد تماطل، أجرى الأوديتر مزيدا من الاستجوابات لها. و كشفت أنها كانت قد حاولت أكثر من مرة إجهاض ابنهما لأنها خائفة بشكل فظيع من أن ابنها سيكون أشقر الشعر، بينما هي وزوجها كلاهما غامقي الشعر. وعلاوة على ذلك،انجرم الطفل، عرفتها، احتوت على المعطيات التي اعتبرتها جريمة اكثر من مجرد الإجهاض،

---

89 **الصخب**: ضجة ،اضطراب.

خلال فترة الحمل كانت قد قامت بممارسة الجنس مع رجال ثلاثة آخرين غير زوجها.

أشار الأوديتر لها إلى ان الشعور بالذنب هذا، بغض النظر عن مبلغ حقيقته، مازال انجرميا فيها، وانه من المشكوك فيه إذا كان زوجها سوف يقتلها على اثر تلقيه لهذه الأنباء[90]. وقال لها انها تحكم على الطفل بوجود من المرتبة الثانية القيمة وأنها كانت تخفض زوجها إلى اللامبالاة بواسطة مخاوفها وتسبب للاوديتر عمل اكثر من المطلوب. وفي حضور زوجها و الأوديتر، اعترفت بخيانتها[91] الزوجية وعرفت بدهشة وإذهال أن زوجها كان قد عرف ذلك منذ سنوات. ولكنه لم يعرف شيئا عن محاولتها إزاء ولدهما.

طلب منها دراسة كتيب للعلاج وإيصال الطفل إلى كليير الذي قامت به بمساعدة زوجها. وواصل الأوديتر إيصال جي، إلى كليير والذي من ثم أوصل زوجته إلى كليير.

نصائح إلى الأوديتر

المصدر الخفي للانحراف البشري توارى لعدد كبير من الأسباب المحددة جدا. وسوف يواجه الأوديتر جميع هذه الأسباب، رغم انه باستعمال هذه التقنيات قدرة بنك الانجرم الانفعالي على رفضه هي صفر بالضبط، يجب عليه أن يعرف طبيعة الحيوان الذي يهاجمه.

إن آليات الحماية التي لدى بنك الانجرم - رغم أنها ليست جيدة جدا الآن لأننا نعرف كيفية اختراق هذا الدرع لأسباب اختلال العقل - هي كما يلي:

1 - الألم الجسدي.

2 - الانفعال(العاطفة) بلغة الوحدات الأسيرة.

---

90 **الأنباء:** الأخبار ؛المعلومات .

91 **خيانتها:** عدم الوفاء والإخلاص للآخر خاصة عدم الإخلاص الجنسي من قبل الزوج أو الزوجة .

3 - " فقدان الوعي".
4 - الميزة المؤجلة للتنشيط.
5 - التأخير بين الإثارة والمرض.
6- اللاعقلانية التامة.

من الألم الجسدي نعرف الكثير -ان العقل في الذاكرة سعى إلى تجنبه كما يسعى العقل في الحياة لتجنبه كمصدر خارجي: من هنا انسداد الذاكرة.

عاطفة الفقدان تتكوم لصنع مخفف الصدمة بين الفرد وواقع الموت.

"فقدان الوعي" ليس فقط آلية إخفاء معطيات، بل هو حاجز للذاكرة أيضا لا يمكنه تجاوز هوة اللحظات الماضية عندما أرهقت الصمامات.

قد تهجع الانجرم للجزء الأكبر من فترة الحياة ومن ثم، بوجود المجموعة الصحيحة من عوامل الإثارة في اللحظة الدقيقة للإرهاق الجسدي أو المرض، يظهر نفسه منتجا سببا *ظاهرا* للاختلال العقلي أو الانحراف الأقل بعد سنوات عديدة من وقوع الحادث الحقيقي.

جانب آخر من آلية حماية البنك كانت الفترة الفاصلة للمثير، المراد قوله انه عندما تثار انجرم نشيطة فإنها غالبا تحتاج إلى يومين أو ثلاثة ليحدث فعلها. (مثلا: قل أن الشقيقة لها كمثير صوت ارتطام إيقاعي؛ هذا الصوت يسمع من قبل الفرد الذي لديه الانجرم؛ بعد ثلاثة أيام يصبح لديه فجأة شقيقة). بوجود هذه الفترة الفاصلة كيف يستطيع الفرد أن يحدد سبب معين لمرض متقطع؟

اللاعقلانية التامة في الانجرم، الذروة في اللاعقلانية، أن كل شيء مساوي لكل شيء آخر في الانجرم وان هذه مساوية لأشياء في البيئة الخارجية والتي يكون تشابهها المبهم هو عمل بطولي من البلاهة والذي أي إنسان حساس يمكن أن يتوقع أن يهمله على انه "عملية تفكير".

ظل الإنسان يبحث عن هذا المصدر لآلاف السنين؛ غير انه كان يبحث عن الشيء المعقد على الأرضيات ان أي شيء يمكن أن يكون مضايق[92] جدا وهدام جدا وشرير جدا وقادر جدا على أن ينتج ظواهر معقدة لا بد أن يكون لديه لذلك مصدر معقد؛ وعند الاختبارات انه بسيط بشكل ملحوظ.

سوف يكون للأوديتر القليل ليعمله في محاولته لرسم خط بين الصحة العقلية والاختلال العقلي، إنها مصطلحات ذات صلة ببعضها. سوف يسأل أن يقارن بين الداينتكس مع قياسات قديمة مثل التصنيفات المعقدة لكربيلن[93]: إنها يمكن أن تعمل ولكن لها فائدة التاريخ الطبيعي الارسطوي، ذو الأهمية للمؤرخ فقط.

إذا كان الفرد غير قادر على تكييف نفسه لبيئته كي يتماشى مع أو يخضع أو يأمر أتباعه، أو اكثر أهمية، إذا كان غير قادر على تكييف بيئته فيمكن اعتباره "مختل عقليا". لكنه مصطلح نسبي. سلامة العقل، من جهة أخرى تقترب جدا ، بالداينتكس، من معنى محتمل مطلق، لأننا نعرف العقل الأمثل. تعديل التعليم ووجهة النظر قد يجعل العمل العقلاني لشخص يظهر لا عقلاني لشخص آخر،لكن هذه ليست مسألة سلامة العقل - إنها مسألة وجهة نظر وتربية، والتي لن يكون للاوديتر إلا اهتماما قليلا بها.

لذلك،المرضى الذين سيواجههم الاوديتر سوف يقعون في ثلاثة أصناف للداينتكس من عدم التذكر السمعي والتذكر الخيالي والتذكر البصري. والسؤال عن سلامة العقل غير مطروح: والسؤال عن مقدار صعوبة أو مدى الحالة ربما يقرر جيدا بدرجة هذه الظروف الثلاثة.

ومع ذلك، سيجد الأوديتر أنه ربما يكون في يديه حالة من "الاختلال العقلي" الحقيقي، واحدة من الأمراض "النفسية". وعلاج مثل هذه الحالة يعتمد على أي من الأصناف الثلاثة المذكور أعلاه

---

92 **مضايق:** مزعج جدا أو مضني ؛مؤلم.

93 **كريبلن:** اميل كريبلن (1856-1926) طبيب نفسي ألماني؛ قسم الاضطراب العقلي إلى أصناف متعددة.

يمكن أن يدخل المريض إليها. والمشكلة تكمن في اضعاف الانجرم للمريض في أسرع وقت ممكن.

ان الظروف والآليات التي تخفي بنك الانجرم لا تتغير: إنها تحضر بانتظام في كل مريض، وكل كائن بشري. وتقنيات الداينتكس ربما تتحسن - والتقنية العلمية، خاصة في السنوات الأولى من وجودها لا يمكنها - بل وكذلك لا تنفذ اختياريا، ولكنها قابلة للتطبيق لجميع الأفراد.

من هنا، إذا كان لدينا مريض "مختل عقليا"، فلا تتغير المسألة الأساسية وتقنية الداينتكس تعمل كما في أي حالة أخرى. والمهمة ترمي إلى تقليل كثافة الشحنة في الحالة بحيث يمكن أن تحل بواسطة التقنية القياسية.

المرضى المختلون عقليا يتم إيجادهم غالبا عالقين على المجرى الزمني، وفي هذه الحالة يغذوا بماسك، نوع واحد تلو الآخر، حتى يتحركوا مرة ثانية. إذا كان المريض يتراجع، فقد اصبح عالقا تماما حتى انه يفقد لمس الوقت الحاضر. وأي مريض يمكن أن يبدأ يعاود تجربة حياته بدلا من مجرد العودة والأوديتر، كعلاج لهذا، يقول لهم بسرعة و حدّة أنهم يستطيعون تذكر هذا، والذي يضعهم في موضع العودة مرة ثانية. إن المرضى المختلين عقليا غالبا ما يستمعون إلى انجرم واحدة مرة تلو الأخرى، وفي هذه الحالة، انه لمن الضروري مرة أخرى أن تثبت انتباههم وتغذيهم بماسكات حتى يتحركوا مرة أخرى على المجرى الزمني. ويكتشف أن المرضى المختلين عقليا يكونوا أحيانا خارج المجرى تماما، يستمعون إلى الديمون أو يرون الأوهام. والمشاكل هي نفسها دائما: استخدم تقنية التكرار عندما، بطريقة أو بأخرى، قد تم تثبيت انتباههم، من ثم اجعلهم إما يتحركون على المجرى الزمني وإما أعدهم إلى المجرى الزمني. والمريض بانفصام الشخصية يكون عادة بعيدا عن مجراه الزمني.

أفضل طريقة لتوهين الحالة حتى يمكن دخولها للعلاج الروتيني هي إيجاد وتفريغ انجرم العاطفة المؤلمة. إذا فشلت الوسائل

العادية، فاحصل على المساعدة من طبيب و ضع المريض تحت الأكسيد النيتري أو بنتوثال الصوديوم وادخله إلى درجة عميقة من الغيبوبة، حيث سيوجد المريض، اعتياديا، قادرا على التحرك على مجراه وإن خرج عن مجراه عندما استيقظ. حاول إيجاد انجرم يأس متأخرة، وفرغها كما قد وصف في فصل العاطفة. والتقنية للغيبوبة العميقة لا تختلف باستثناء انه يجب اتخاذ الحماية البالغة والحذر من أن تقول شيء سوف يحرف المريض اكثر بل أن تحدد كل المحادثة لترتيب العلاج وان تكون حذرا بأن تضمّن الملغي.

المريض المختل العقل ينصاع إلى بعض الأوامر الانجرمية، و ربما الكثير، مهما كان ما يعمله. وقد يملي ذلك الأمر، بواسطة سوء تفسير المريض، بعض الأعمال الغريبة، انها قد تملي الديمون،انها قد تملي أي شيء. ولكن التشخيص يتكون من مراقبة المريض فحسب من أجل اكتشاف، بواسطة أعماله، ما قد يكون عليه الأمر الانجرمي.

هذا الكتاب لا يغطي الداينتكس المؤسساتية وراء هذه التعليقات القليلة، و لكن الاوديتر الذي يعرف أساسيات هذا الكتاب وبأي فهم يستطيع أن يسبب "سلامة العقل" في المرضى في فترة زمنية وجيزة،الذي تعتبره هيئات المؤسسات(المصحات)، بصورة طبيعية، استرداد للصحة بأعجوبة. لكن المريض بعيداً جداً عن *الريليس*، ويجب أن تصرف ساعات عديدة اكثر في تفريغ مزيد من العاطفة المؤلمة وتقليل الانجرم قبل أن يعتبر الاوديتر من الآمن أن يسمح له بترك العلاج.

يجب على الأوديتر أن يكون حذر لدرجة عالية جدا، في العشرين سنة التالية على الأقل، حول أي حالة، كانت فد حجزت في مصحة عقلية، لأنه قد يتلقى حالة من المرض النفسي الطبي - الذي يسببه الأطباء - بالإضافة إلى انجرم المريض الأخرى. علم الداينتكس قد يساعد العقل قليلا في حالة أن العقل تعرض "للإبر الجليدية" أو "قلب التفاحة" لكنه لا يستطيع أن يشفي مثل هذا

الاختلال العقلي حتى يجد عالم أحياء ذكي طريقة لإنماء دماغ جديدة. حالات الصدمة الكهربائية يكون مشكوك فيها: وهي قد تستجيب للعلاج أو لا، لان بعض أنسجة الدماغ قد تكون احترقت إلى درجة أن الدماغ لا يستطيع أن يعمل بشكل طبيعي. في دخول مثل هذه الحالة سوف يعقد الاوديتر بواسطة الوضع المخلوط للخزائن القياسية. قائلين لا شيء عن الدوائر التي بواسطتها يجب أن يكون قادر على أن يصل إلى بنك الانجرم. ان داء الزهري[94] وسائر تآكلات المخ يجب تصنيفها على نحو مماثل ويجب الاقتراب منها أو توليها فقط مع المعرفة التامة أن الداينتكس قد تكون غير قادرة على مساعدة الآلة المقطعة الاوصال[95]. لقد كان هناك الآلاف من "عمليات" الدماغ ومئات الآلاف من العلاجات بالصدمة الكهربائية: هكذا يجب أن يكون الاوديتر يقظ أن لا يتورط فيما يسمى حالة بائسة عندما توجد هناك حالات كثيرة يمكن أن تساعد بشكل افضل. أي حالة كانت محجوزة في مصحة يجب الارتياب منها. وإذا كان أي شيء غير عادي، في طريقة الذاكرة المختلطة أو افتقار للتنسيق قد لوحظ، فإن طلبت تحقيق فقد يظهر حجز مخفي في مصحة. وعلاوة على ذلك، الأوديتر الذي قد استدعي لمساعدة حالة تكون على وشك الحجز في مصحة يجب أن يكون حذر دائما. والحالة التي ترسل إلى المصحة العقلية قد تكون حالة قد كانت في مصحة من قبل، بغض النظر عن احتجاجات الأقرباء أو الأصدقاء بقولهم أن هذا ليس الوضع.

على نحو مماثل، حالات الإنهاك المعركي[96] يجب أن يتم تعهدها بحذر لأن من المحتمل أن الحالة قد عولجت قبل أن تكف عن الخدمة، في ذلك الوقت الذي قد جرى فيه تطبيق الصدمة الكهربائية أو العملية الجراحية للدماغ أو التنويم الدوائي، بدون معرفة المريض أو موافقته.

---

94 **الزهري:** مرض تناسلي معدي يؤثر أولا على بعض الأجزاء المحلية وثانيا الجلد والغشاء المخاطي وثالثا العظام والعضلات والعقل.

95 **مقطعة الأوصال:** مقسم إلى أجزاء ؛مقطع لقطع ،مبتور.

96 **الإنهاك المعركي:** (لأمراض العقلية) حالة عصبية حيث يشعر المصاب بالقلق وسهولة الغضب والضيق الخ نتيجة للمعارك والقتال لفترة طويلة.

هذه التحذيرات معطاة ليس لان الأوديتر سيكون في أي خطر جسدي معين - المرضى نادرا ما يعملون أي شيء سوى التعاون، سواء كانوا سليمي أو مختلي العقل، عندما تطبق الداينتكس، وإن كانوا يزمجرون حولها - و لكن لأن كثيرا من الأعمال قد تستهلك فقط لكشف أن الآلة العقلية كلها قد تحطمت اكثر من أن تصلح.

إذا تولى الأوديتر حالة صدمة كهربائية، فإن عليه أن يوجه انتباهه الأول على تحرير تلك الصدمة على أنها انجرم لان هناك كل نوع من الثرثرة المهملة محتواة في انجرم المصحة العقلية هذه والتي ربما تمنع العلاج أيضا. هذا بمعزل عن حقيقة أن أي صدمة كهربائية، في أي جزء من الجسم، تميل لتشويش بنك الانجرم حتى أن أحداثه تكون متشابكة اكثر من المعتاد.

ليس لأي سبب آخر باستثناء تقدم الداينتكس، والمحافظة على وقت الأوديتر، يجب أن يلاحظ أن وسائل الدرجة الثالثة لبعض أقسام الشرطة وانتهاكات الشرطة العامة إتجاه المجرمين أو إتجاه المواطنين العاديين ربما يجب أن تحرر في الحالة قبل أن يمكن علاجها اكثر. مصطلحات السجن قد تحتوي على شحنات بائسة كبيرة كافية لان تشوش العقل ومع ذلك ربما تخبأ من قبل المريض تحت الفكرة الخاطئة أن الأوديتر مهتم أو سيخيب أمله في "شخصيته".

تدخل أشياء مختلفة إلى بنك الانجرم والتي لا يشك في أنها عراقيل تعترض سبيل العلاج إلا إذا ذكر ذلك. ويمكن أن يكون التنويم المغناطيسي في غاية الانحراف وقد يعيق الحالة. ويجب أن يكون لدى الأوديتر بعض المعرفة الناجحة به بحيث يتمكن من تحرير الانجرم التي يصنعها، ليس ليتمكن في العمل بالداينتكس. التنويم المغناطيسي هو الفن في زرع الإيحاءات الإيجابية في بنك الانجرم. ربما تقوم بإضافة نفسها إلى الانجرم وتصبح لآك في تلك الانجرم. وبما أن معظم بنوك الانجرم تحتوي على عينات من اكثر الكلمات شيوعا، فإن التنويم المغناطيسي من المؤكد تقريبا أن يكون انحرافي. تخفيض القوة التحليلية بوسائل صناعية يضع العينة في

أفضل ظرف لتلقي الانجرم. يستعمل القائم بالتنويم آلية النسيان بمعظم إيحاءاته ومعظم الناس لديهم تعليقات انجرمية متماثلة تجعل من المستحيل تحرير إيحاء القائم بالتنويم. والتنويم المغناطيسي يمكن اعتباره لآك "عالي الطاقة" وقد يكون عقبة خطيرة في بنك الانجرم الخاص بالمريض. وعن طريق الكليرينج، الإيحاءات، ليس لديها مراسي ألم تحتها في الانجرم، تتلاشى على أنها لآك. لكن إيحاءات التنويم ربما يجب إيجادها وتحريرها قبل أن تتقدم الحالة. والتنويم يستعمل بشكل شائعا جدا في هذا المجتمع وغالبا ما تكون الحالة أن المريض، مع آلية المنسي، لا يكون قادر على التذكر إذا ما كان قد تم تنويمه أو لا. ان تقنية التكرار ستكشف ذلك؛ تقنية التكرار، بجعل المريض يعود بواسطة تكرار هذيان التنويم (بواسطة المريض) مثل "اذهب للنوم، اذهب للنوم، اذهب للنوم،" يمكن الاعتماد عليها لتحديد موقعها.

ليس كل التنويم في الردهة. المنحرفون يستعملونه بشكل شائع جدا رغم حقيقة أن طبيعة "الأخلاق" يُفترض أن ترتفع في العينة (الشخص) المنومة. والحوادث، حتى مع الناس المشاهير اكتشفت في المرضى عندما كانوا يفحصون طفولتهم. وهذه الحوادث كانت غالبا مسدودة تماما للمريض، كانت مروّعة جدا الأوامر المحتواة في إيحاء التنويم.

الداينتكس والتنويم يمكن أن تجمع، و لكن كذلك يمكن للداينتكس وعلم الفلك أيضا. سيجد الأوديتر نفسه يعمل مع مريض منوم وسوف يضطر أن يكون حذر جدا مع الهذيان من اجل تركيب اقل كلمات منه في بنك الانجرم حتى لا تتحول الداينتكس إلى التنويم.

أي فائدة ناتجة عن التنويم تبقى في مجال البحث أو تركيب انجرم هوسية مؤقتا. والأخيرة لها مضار أكثر بكثير من فائدتها. والمخدر التنويمي مبالغ جدا في تقديره. والتنويم، كلعبة من لعب الردهة،تكون الشيء الذي لا يجب على أي مجتمع أن يحتمله لأنه قد يكون هداما بما يكفي لتسبيب إثارة الانجرم لدرجة الاختلال العقلي. والقائم بالتنويم لا يعرف مطلقا محتويات بنك الانجرم. وأي قائم بالتنويم جيد، إذا تمكن من التغلب على رغبته في التحدث يجب أن

يكون اوديتر جيد. ولكن إذا حاول أن يجمع بين الداينتكس والتنويم فسوف يجد نفسه مع مريض مريض جدا بين يدهه. *لا تركب مطلقا إيحاء إيجابيا من أي نوع في مريض مهما يمكن أن يتوسل إليك لأجل واحد. لقد اثبت انه مميت تقريبا.*

يمكن علاج حالة كاملة في غيبوبة فقدان الذاكرة. ومن المحتمل غالبا أن توقظ شخصا نائما في غيبوبة عميقة ببساطة بواسطة التحدث إليه بهدوء عدة ليالي متتابعة في نفس الساعة وأخيرا تجعله يستجيب للدعوة للكلام. من ثم يمكن أن يبدأ علاج الداينتكس ويتابع وسينجح بالذات إذا لم يكن الاوديتر مهمل بما يكفي لان يستثير صناعيا انجرم ألم جسدي سابقة ويعالج في حياة ما قبل الولادة انجرم العاطفة المؤلمة. إذا كان الشخص الذي يجرى عليه العلاج على وعي بالعمل، يمكن أن يوضع في الاستغراق الخيالي حتى يتم الوصول إلى معطيات مبكرة اكثر، ال"أنا" بكونها اكثر قوة من وحدات الانتباه، الضعيفة وإن حكيمة، التي تعيين الشخصية الأساسية. وهو يعالج بالتناوب في غيبوبة فقدان الذاكرة وثم في الاستغراق الخيالي. تحل الحالة في النهاية حتى لو لم يستخدم الاستغراق الخيالي. ولكن هناك مسؤوليات مميتة مع غيبوبة فقدان الذاكرة: يجب وضع اللاغي واستخدامه في كل جلسة. يجب توظيف اقل محادثة. كل رغبات الاوديتر يجب أن تصاغ كأسئلة ان أمكن لأنها ليست انحرافية لدرجة الأوامر. هذه الوسيلة كانت ناجحة ويمكن أن تستخدم، ولكن الاستغراق الخيالي، حتى لو بدى أبطأ، وحتى لو كان التذكر الصوتي غير موجود، تكون مرضية اكثر للسبب الممتاز والمسلم به[97] أن المريض يشفى أسرع ويشفى بتحسن ثابت، بينما غيبوبة فقدان الذاكرة قد تضعفه لأيام متواصلة، عندما تبدو الأحداث قد ألغيت ظاهريا في الغيبوبة العميقة ولكن بالرغم من ذلك "عالقة" في وضع اليقظة. ان غيبوبة فقدان الذاكرة حتما لا ينصح بها: لقد أخضعت كثيرا للأبحاث

---

97 **المسلم به:** ليس مفتوح للأسئلة و الجدل ؛ لا يجادل.

واكتشف أن كلاهما قد وجدت غير مريحة للمريض ومزعجة للاوديتر. لكن،إذا لم يكن من الممكن استخدام وسائل أخرى لسبب أو آخر (وأي من هذه الأسباب لا يتضمن رغبة البريكليير الذي، إذا تركه الاوديتر، قد يحن إلى الأدوية والتنويم المغناطيسي والإيحاء الإيجابي في جهد للهروب من الانجرم الخاصة به والذي إذا سمح له، قد يجعله مرتبك بشكل مدهش للاوديتر حتى يحل تشابكها) غيبوبة فقدان الذاكرة يمكن أن توظف، ولكن دائما مع الحذر الكبير ودائما مع المعرفة الكاملة أن شفاء المريض يعاق بعامل من الثلاثة، لان العمل على مستوى مع بنك الانجرم يترك دوائر المحلل غير مستخدمة في التفريغ. الاستغراق الخيالي هو الأفضل.

مشاكل خارجية مع المرضى

قد يحصل أن المريض الذي قد حقق تقدم يتوقف فجأة عن تحقيق تقدم إضافي. ان الجواب قد يقع في مكان آخر غبر العلاج. قد تكون بيئة البريكليير مستثيرة بكثافة حتى انه يكون منصرف الانتباه، ودائما في استثارة وهكذا يعمل ببطء. قد يكتشف في مثل هذه الحالة أن البريكليير (كما في أحد الحالات) قد عمل صفقة مع الزوجة أو الزوج الذي يريد الطلاق أن ينتظر هو أو هي حتى يصل البريكليير إلى كليير. أوضاع أخرى من طبيعة الحياة يمكن أن تضع قيمة بيئية على أن لا تكون كليير. ان الاوديتر ليس له أي علاقة مع الحياة الخاصة للبريكليير، ولكن في الحالة التي فيها العلاج نفسه يصبح اصعب بواسطة الأوضاع الموجودة، الاوديتر، مع وقته في مخاطرة، له كل حق في اكتشاف السبب. كل هذه الأسباب سوف تحسب في بعض المنافع البيئية في أن لا يكون كليير. إبعاد البريكليير مؤقتا عن بيته، مثلا، قد يغير بيئته ويحقق تقدم في العلاج. للاوديتر الحق في أن يسأل أن المريض، كليير أو لا، قد حل المشكلة بمبادرته الخاصة. ان هذا شائع عند البريكليير انهم لا يدركون انهم ريليس، لان التألق

هو هدف الكليير حتى انهم توقفوا عن مقارنة أنفسهم بالطبيعيين الذين قد تجاوزوهم الآن.

يمكن التوقع بشكل شائع أن ينطوي[98] المريض على ذاته إلى درجة ملحوظة جدا في مساق علاج الداينتكس. ومع تطور الحالة، سوف يصل هذا الانطواء إلى ثلاثة أرباع من الفترة الحادة، أو يعبرها المريض تقريبا وبعد ذلك يتراجع. إن تكافؤ الانبساط والانطواء[99] هو مميزة ملحوظة *للكليير*. عندما يلاحظ الانطواء، فإن القياس الجيد لتقدم الحالة هو في اهتمام المريض بالأشياء الخارجية.

جميع البريكليير تقريباً يتكلمون عن الانجرم الخاصة بهم إلى حد نقطة عندما يكونوا ريليس بشكل متين. وإذا لم ولن يتكلموا عن الانجرم الخاصة بهم في محادثتهم العامة فإن الاوديتر يمكن أن يشك في شيء محمي جداً في بنك الانجرم فيما يتعلق بضرورة إخفاء شيء ما: ويمكن للاوديتر أن يتصرف وفقا لهذا. وعلى الرغم من أن الأوديتر قد يكون مرهق من مثل هذه المحادثة، فإنها رغم ذلك تكشف له عن الكثير من المواد الجديدة، إذا راقب العبارات التي يستعملها البريكليير حول الانجرم.

إن من الصائب جدا جدا أن الانحراف ناتج عن *ما عمل بالمريض* وليس ما *عمل من قبله*. وأن تصرفات المريض في التمثيل لمحتويات الانجرم، في ارتكاب الجرائم وغير ذلك ليست انحرافية للمريض. لذلك، أنشطة البريكليير لا حاجة لان تكون مهمة بأي شيء للاوديتر. حالات كاملة قد أكملت دون معرفة الاوديتر عن ماذا عمل البريكليير لمعيشته. بينما المسؤولية عن أعماله تطلب بالضرورة منه من قبل مجتمع منحرف، النشاط اللااجتماعي يكون نتيجة للانجرم التي تمليها. ان المريض غير مسؤول عما فعله هو نفسه. أما بالنسبة للكليير فالموضوع مختلف. يمكن اعتبار الكليير مسؤول كليا عن أعماله، لأنه يحسب بشكل عقلاني على أساس تجربته. ولكن المنحرف لديه القليل أو لا يوجد سيطرة

---

98 **ينطوي:** ينظر إلى داخل نفسه .

99 **تكافؤ الانبساط والانطواء:** وضع أو شخص يجمع في ذات نفسه خصائص كل من الانبساط و الانطواء معا.

حقيقية على أعماله. لذلك يجب على الاوديتر أن يجعل من الواضح انه لا يهتم لما فعله المنحرف الذي اصبح بريكليير في الحياة. المشكلة الموجودة بين الاوديتر والبريكليير هي بنك الانجرم الذي يحتوي على ما فعله الناس الآخرين في الحياة فقط وما فعل بالبريكليير في لحظات لم يستطيع أن يحمي نفسه فيها. هذا التوجه ليس صحيحاً فقط وإنما له قيمة علاجية، لأنه بشرح نفسه كذلك يمكن للاوديتر أن يحصل غالبا على تعاون والذي من ناحية أخرى كان سيرفض.

لا يجب أن ينتهك الاوديتر دستور الاوديتر مع مريض مطلقا. الفترات الطويلة من العلاج تنتج حتما عن مثل هذه الانتهاكات.

الإثارة

إن العقل هو آلية حماية ذاتية و لكن الداينتكس كذلك أيضا. علم التفكير الناجح سوف يقترب كذلك من المبادئ العاملة للعقل حتى انه سوف يتبع بتوازي الأوامر الاحترازية[100] وشروط[101] العقل نفسه. هكذا هي الحالة في الداينتكس: يشخص العقل بواسطة رد فعله للعلاج، العلاج يحسّن بواسطة ردود فعل العقل له.هذا مبدأ ناجح بقيمة عظيمة لأنه يفسر الكثير من الظواهر المراقبة ويتوقع الكثير من المتبقي. جزء من هذا التوازي هو ميزة الحماية الذاتية.

إنه من المستحيل تقريبا الإضرار بالعقل: انه عضو متين جدا. وطبعا، إذا بدأ المرء بقطعه بالفأس[102] وبنشره بالمعدن أو بتسميمه بالأدوية أو البكتيريا أو بإلقاء درعه جانبا كما في التنويم، فيمكن أن تحدث أشياء تعيسة.

ان الشعوذة مستحيلة تقريبا حيثما تمارس الداينتكس في أي من مبادئها. إما أن يستخدم المرء جميع الداينتكس ويحصل على نتائج،

---

100 **أوامر احترازية:** طلب او أمر خاصة بوجوب فعل أمر او عدم فعله.

101 **شروط:** اشتراطات او شروط.

102 **قطعه بالفأس:** ان يحطب أو يقطع بالفأس أو السيف الخ.

وإما ينحدر بنفسه: تلك حقيقة علمية،آلية. إن الداينتكس باعتبارها علم ذاتي الحماية يتطلب الممارسة من قبل الكليير أو الريليس جيدا على الأقل. إن الكليير يتبع بشكل قريب جدا في كل سلوكه الجانب الأفضل من دستور الاوديتر: مستوى أخلاقياته عالي جدا. من هنا، أي شخص يبدأ بممارسة الداينتكس سوف يجد نفسه، مهما كانت نيته الأصلية، يدفع باتجاه الهدف بان يصبح كليير.

هناك سبب ممتاز لهذا. هناك مبدأ معروف بأنه الإثارة من الاوديتر. لدينا الآن فهم لما يجعل الانجرم تدخل للإثارة. عندما تدخل في الإثارة فإنها تجبر الألم أو عمل الانجرم على أن يكون في الكائن الحي. ان مراقبة بعض المدارك الحسية في البيئة التي تقارب تسجيل (الصوت أو الرؤية أو الإحساس العضوي) في الانجرم يجلب الانجرم إلى ان يمثل كثيراً أو قليلاً. نفس الشيء، عندما يكون اوديتر ما ليس هو نفسه كليير أو عندما لا يكون هو نفسه في العلاج عاملا باتجاه الهدف إلى كليير، فإنه يصبح مستثار. انه، بعد ذلك كله، يستمع بشكل مستمر إلى مواد انجرمية في مريض. هذه المواد الانجرمية هي الشيء الذي يصنع منه الاختلال العقلي. أي شخص لديه انجرم: عاجلا أم آجلا سوف يبدأ المريض بالعبور على انجرم خاصة به والتي ستقارب انجرم خاصة بالاوديتر. هذا يقود إلى تضايق كبير للاوديتر إلا إذا كان الاوديتر في العلاج ويمكنه أن يحرر من التضايق. طالما أن المرء يعالج فقط لآك متأخرة فإن هذه لا تكون الحالة بشكل كبير ويجعل من الممكن لممارسين المهنة والمعالجين النفسيين في الماضي ان يهربوا من عقوبة انحرافهم هم، ولكن عندما يتعامل المرء مع المادة الجذرية لهذا الانحراف فإن الطرق المستمر للإثارة يمكن أن يؤدي إلى وضع خطير. هذه هي الآلية التي تجعل الناس في دور الرعاية[103] يقعوا فريسة بأنفسهم للأمراض النفسية، بالرغم من أن المرء لا بد أنها كانت لديه في المقام الأول لكي تكون قد أثيرت.

---

103 **دور الرعاية:** مؤسسات لحفظ والعناية بالمرضى عقليا أو اليتامى أو أشخاص آخرين يحتاجوا إلى مساعدة خاصة.

ربما يدير الاوديتر حالة أو اثنتين بدون أي مضاعفات خطيرة: في الواقع، مهما كانت المضاعفات، فإنها يمكن أن تزال بواسطة الداينتكس. ولكن من اجل توفير جهده فإنه يجب أن يكون هو نفسه كليير أو ريليس بأسرع وقت ممكن. يمكنه أن يعمل كريليس من غير الكثير من المشاكل، وهذا يجعل من الممكن له أن يعمل اتفاقية متبادلة حيث يتم العمل عليه بينما يعمل هو على آخرين. من ثم يظهر وضع حيث اثنين من البريكليير يكونوا اوديتر لبعضها. هذا التبادل بين الأريكة وكرسي الاوديتر سوف ينجح عادة بشكل جيد جدا.

ولكن ربما يكتشف شخصان بعد أن بدءا العمل انهما مثير متبادل - المراد قوله أن كل منهما يكون شخص مزيف في انجرم الآخر أو يثار الواحد (نغمة صوت أو أحداث) من قبل الآخر. لا يجب أن يكون هذا عائق للعلاج. لقد تم التغلب عليه وتقدم العلاج بالرغم من اكثر ظروف الإثارة حدة. تقنية التجنب الشائعة من قبل الشخص المدروس هي أن يدعي أن الاوديتر يستثيره: ان هذا ليس مهم بما يكفي لوقف العلاج. ولكن قد يكون أن شخصين يستطيعا إدخال ثالث إلى السلسلة و،عن طريق قيام الواحد بكلييرينج للتالي، يخفف التوتر بشكل معتبر. خطة العمل المثلث حيث لا يعالج شخص الشخص الذي يعالجه تكون ناجحة جدا.

ان الزوج والزوجة اللذان تشاجرا لمدة طويلة وكثيرا قد يجدا من المثير جدا قيامهما بإيصال بعضهما إلى كليير. من الممكن عمله إذا لم يكن بالإمكان عمل ترتيبات أخرى وهو غالبا ما يعمل. ولكن إذا لم يسير العلاج على وجه حسن فإن عليه أن يجد شريك علاج آخر وهي كذلك. الأمهات اللاتي حاولن إجهاض أطفالهن أو من ناحية أخرى أسأن معاملتهم بإمكانهن إنجاز العلاج مع أولئك الأطفال، ولكن في أي حالة من الظروف المثيرة كهذه فإنه يجب اتخاذ الحذر العظيم من قبل الاوديتر بأن يلتصق بشدة بدستور الاوديتر - إذا فعلت شيء آخر قد يجلب الكثير من الضغط إلى العلاج اكثر من اللازم. في مثل هذه الحالة فإن الأم من المفضل أن تحظى هي نفسها بريليس ينجز لها قبل أن تحاول هي أن

توصل أطفالها إلى كليير ـ وهي لا يجب أن تلمس هؤلاء الأطفال قبل أن يكونوا في سن الثامنة على الأقل.
ان موضوع إثارة الاوديتر، حيث يثير الاوديتر البريكليير أو البريكليير يثير الاوديتر، لا يتضمن الجانب الروتيني من العلاج بأن يكون البريكليير دائما مستثار صناعيا بواسطة العلاج القياسي. إن الانجرم يمكن أن تثار بان تلمس عدة مرات و هكذا سوف تلغى. إن مشكلة إثارة الاوديتر محددة أينما يكون الاوديتر عدو مزيف، مشابه لشخص قام بإيذاء المريض. ان العداء الكبير من جانب المريض للاوديتر يكون عادة على اثر هذا. بعض المرضى لديهم تلك الكراهية للرجال حتى أن النساء فقط بإمكانهن معالجتهم، وبعضهم لديهم مثل هذه الكراهية للنساء حتى أن الرجال فقط يستطيعوا معالجتهم. ولكن حتى عندما يكون هناك كراهية كبيرة، إذا لم يوجد هناك اوديتر آخر أو شخص يمكن أن يدرب بسرعة كواحد، يمكن أن يستمر العلاج على أية حال وسوف يحقق نتائج.

إعادة التوازن للحالة

إن أية حالة تكف عن العلاج سوف توازن ذاتها في عدة أسابيع، المراد قوله، أنها ستستقر على علو جديد للفرد. ان كل الحالات سيعود توازنها هكذا وتستفيد اكثر، إلا إذا استخدم التنويم بالدواء أو الوسائل غير القانونية في الداينتكس. ويتوقع أن تتلاشى المثيرات إذا كانت بفضل العلاج. وسيجد المريض تدريجيا مستواه عند وضع الريليس. وإذا كان وقت الأوديتر قصيرا جدا، فليس من الضروري أن تتقدم الحالات إلى كليير، ولكن بالطبع انه من الأفضل لو كانوا كذلك و،حقا،غالبية المرضى سيصرّون على أن يكونوا كذلك.

وقت العمل في العلاج

إن المدة المعتادة لعلاج الداينتكس هي ساعتان. وفي هاتين الساعتين، مع المريض العادي سيتم إنجاز كل شيء يمكن أن ينجز في ذلك اليوم. إن العمل كل يوم ليس ضروريا، ولكن العمل مرة كل يومين أو كل ثلاثة أيام يكون مرغوب فيه. والعمل بفترات مفصولة بأسبوع بينهما ليس مفضل. لأن الحالة تميل إلى إعادة التوازن. وإلى حد أبعد، هناك "انخفاض" في الحالة، عادةً كل أربعة أيام إذا لم تعالج في فترات حتى ثلاثة أيام."الانخفاض" في اليوم الرابع هو شيء آلي طبيعي: تنشط الانجرم ، وعندما تستثار في الحياة، تحتاج إلى حوالي أربعة أيام لشق الطريق بحدة. وفي أثناء العلاج، قد يتطلب ثلاثة أيام أحيانا "لتطوير" الانجرم. هذا لا يعني انه يجب أن تنقضي ثلاثة أيام قبل أن تكون متوفرة. ولا يعني وجوب وقوف العمل لمدة ثلاثة أيام، ولكن ذلك يعني أن الانجرم ليست ذاكرة وتلفظ كذلك، وتأخذ ثلاثة أيام،أحيانا لتأتي إلى السطح.

لكي تكون كليير اكثر، يمكن أن تطلب الانجرم في اليوم الأول وسوف تكتشف في اليوم الثالث. وأثناء هذه المدة، يحصل الأوديتر على انجرم أخرى. إن هذه العملية تكون أوتوماتيكية جدا حتى أنها لا تتطلب الاهتمام ولن تلاحظ إلا في الحالات التي يعمل عليها مرة في الأسبوع. الانجرم التي يسأل عنها في اليوم الاول، تكون مستعدة للتقليل في اليوم الثالث، وتنخفض في اليوم الرابع ويعود توازنها حتى اليوم السابع.

إن جانب الثلاثة أيام يكون مشوق بمعنى آخر. إن هذا الوقت ذو الثلاث أيام هو مجرد مراقبة لمعدل تصرف البريكليير. والتحقيق الدقيق قد يثبتها على 2.5 يوم أو 3.6 يوم (انه يختلف في الأفراد) ولكن الثلاث أيام قريب بما يكفي لأغراضنا. عندما يقوم المرء بمجرد

ريليس في الحالة فإنه سيجد أن من الضرورة أحيانا أن يأخذ انجرم متأخرة ويديرها: ان انجرم الألم الجسدي من الحياة المتأخرة (بعد الولادة) سوف تظهر لترتفع وسوف تبقى مستمرة لمدة ثلاث أيام ومن ثم سوف "تنخفض" وعندما تنخفض سوف يضطر الاوديتر أن يعود إليها ويديرها مرة أخرى. ان إخراج هذه "الانخفاضات" سوف يجعل في النهاية انجرم الحياة المتأخرة تبقى في وضع تراجع.

إن الشعور بالنشاط والخفة يستقر في حالة عندما يلمس الاوديتر انجرم تحتوي على سرعة إثارة. من ثم سوف يسير المريض قائلا في كل مكان عن مقدار روعة الداينتكس لأنه الآن في وضع رائع وسعيد جدا. احذر. خلال ثلاثة أيام أو أربعة سوف تنخفض سرعة الإثارة هذه عائدة إلى وضع كئيب. احذر إذا مر شخص ما بهذا "الشفاء" الصاروخي لأنه يدوم بدوام شعلة عود الكبريت. انه يخرج ويترك رماد بارد جدا. الاوديتر، ملاحظا هذا الشعور بالنشاط والخفة، من المفضل أن يدخل الحالة مرة أخرى ويقلل الانجرم التي تحتويها بعمق اكبر أو يحصل على انجرم أساسية اكثر.

إن طول الوقت الذي يستخدم لإيصال شخص إلى حالة كليير يكون متغير جدا. عن طريق إفراغ شحنات اليأس ومعالجة بعض الانجرم المبكرة، يستطيع الأوديتر أن يحصل على وضع احسن للكينونة في المريض اكثر من أي علاج سابق في عشرين أو ثلاثين ساعة: هذا يكون ريليس. انه يقارن بسنتين أو ثلاثة من العمل العلاجي الماضي. إن الوقت الذي يأخذه للحصول على كليير لا يمكن مقارنته لأي مقاييس سابقة لان الكليير يكون شيء لم تحلم به أي مقاييس سابقة على الإطلاق.

في الحالة الصوتية، عندما يكون التذكر في وضع جيد، يمكن تحقيق الكليير في مائة ساعة. في الحالة التي فيها إغلاق تام للتذكر يمكن أن يحصل أي شيء لدرجة، أقصى حد، آلف ساعة. ونفس الشيء الحالة التخيلية التي لديها أشياء لم تحصل مطلقا انها قد تطول.

انظر إليها بهذه الطريقة: يمكن أن نحصل على النتائج التي حصل عليها المحلل النفسي في سنتين أو ثلاث سنوات بعشرين أو أربعين ساعة من الداينتكس، وما أنجزناه مع الداينتكس لا يجب أن يتم عمله مرة أخرى، الأمر الذي لا يكون صحيحا مع التحليل النفسي. هذا هو المتحرر. انه يستطيع أن يمضي لأعماله بشكل اكثر رضا وشحناته العاطفية قد تحررت بشكل كبير. في الكليير نحاول ونستطيع أن نحقق وضع عقلي فوق الطبيعي. آلاف وآلاف وآلاف الساعات قد أنفقت في تعليم الإنسان: إن إنفاق آلفين أو حتى عشرة آلاف من ساعات العمل لجعله يصنف بمرتبة أعلى مما كان ممكن في السابق له ان يكون عمل منفق جيدا. ولكن لا يجب علينا أن نصرف مثل هذا المقدار من الوقت. لقد تم إيصال الناس إلى كليير في شيء من ثلاثين ساعة عندما كان لهم صوتي وجهارة صوت قليلة، إلى خمسمائة ساعة عندما كان لديهم إغلاق تذكر بالإضافة إلى تذكر تخيلي. ماذا يمكن أن يفعل اوديتر ببعض أول حالات له بغية للوقت هي علامة تساؤل. سوف يحصل على الكليير نهائيا و بالتأكيد في اقل من آلف ومائتين ساعة في الحالات المستعصية. كل الوقت الذي يعمله باتجاه الكليير ويحقق تحرير أعلى وأعلى والذي بعد خمسون ساعة على الأقل، يعلو جيدا فوق المعيار الحالي ويبقى محلقا. التحسن يكون من أسبوع لأسبوع والتغيير يكون ملحوظ فسيولوجيا ومروّع سيكولوجيا. إذا فكر الشخص أن الوصول إلى كليير هو قفزة قصيرة و مكسب صغير، فإنه ليس لديه أي إدراك لمجرد مقدار علو هذا الهدف.

إن معظم الأوديتر سيحاولون الريليس أولا ويكونوا حكماء إذا فعلوا ذلك. وعندما تصل حالاتهم إلى كليير في النهاية، عندها فقط سيدركون فجأة أن هذا الوضع كان يستحق وقت اكثر بكثير مما قد انفق لنيل ذلك.

انه من المستحيل التنبؤ، مع اوديتر جديد، عن مجرد مقدار الوقت الذي سوف يستهلكه في ارتكاب الأخطاء، وتعلم أدواته، وتحقيق المهارة. انه لذلك من المستحيل تقدير الوقت الذي سيأخذه

لتحقيق حالة كلبير في مريض. الاوديتر المدرب جيدا لا يأخذ اكثر من ثمانمائة ساعة مطلقا مع أسوء الحالات: خمسمائة تكون كثير.

المعطيات من الأقرباء

سوف ينزعج الاوديتر دائما من قلق المريض للحصول على معطيات من الأقارب أو الأصدقاء. ان طلب هذه المعطيات نفسه يكون مثيرا للبريكليير ولأقاربه. لقد جعلت الأمهات مريضات جدا بواسطة إعطائهن المثيرات من مرضهن في الماضي من قبل الطفل الذي قد "اكتشف فجأة".

إنها تجربة متماثلة ان المعطيات التي يحصل عليها من الأقرباء والوالدين و الأصدقاء من قبل البريكليير لا تكون ذات قيمة تماما و مطلقا.إننا هنا نعتمد على ذاكرة المنحرف عندما يكون لدينا، مع الداينتكس، مصدر موثوق من المادة الدقيقة. لقد كان للاوديتر حالات تتقدم بسلاسة ومن ثم تتوقفت فجأة عن التقدم: وقد اكتشف بالاستجواب أن البريكليير كان يقوم بزيارات خاطفة لوالديه وأقاربه لأجل أخذ مواد وهم، غير راغبين في أي شيء سوى أن ينسى كل ما فعلوه به، يقوموا بتضليليه[104] الأمر الذي يجب أن يزال بحذر. هؤلاء هم الأوغاد، الناس الذين قد فعلوا أشياء للبريكليير والتي جعلته منحرف. إذا توقع الشخص منهم معطيات دقيقة، فإن المرء قد يتوقع أيضا من القمر أن يكون جبنه خضراء.

إذا أراد الأوديتر أن يحصل على المعطيات من هؤلاء الناس وطلبها، متجاهلا المريض فإنه قد يصل إلى مكان ما. ولكن أي معطيات يتم التوصل إليها هكذا لها قيمة والتي، في المخابرات، تستخدم لتصنف "مصادر غير قديرة - ومواد غير مرجحة".

---

104 **تضليل:** أشياء تقصد إلى إبعاد الانتباه عن المشكلة الحقيقية أو الأمر الحالي ؛إشارة مضللة .

حذّر المريض ألا يزعج أقربائه ووالديه واشرح له أنه يمكن ان يجعلهم يمرضون بسبب طلب المعطيات منهم، وفقا لمبدأ الإثارة. إذا أردنا تأكيد لصحة المعطيات التي تم تلقيها، فإن الطريقة الوحيدة للحصول عليها هي وضع الوالد أو القريب في العلاج. وحينئذ، سوف نحصل على مصادر التمثيل الأساسية لمحتويات الانجرم: في حيات الوالدين قبل الولادة وطفولتهم. هذه مسألة للبحث وليس للعلاج.

إذا كانت ماما متوفرة للاوديتر، فإن بإمكانه أن يفرغ ولادة الطفل ومن ثم ماما وهي تلد، محافظا على بقائهما مفصولين، ويحصل على فحص لدقة العلاج. وهناك معطيات أخرى والتي يمكن أن تقارن كذلك، باستخدام إجراءات أمان مناسبة.

إن الحقيقة الذاتية وليس الحقيقة الموضوعية، هي السؤال المهم بالنسبة للأوديتر. أولا وأخيرا ودائما، *هل تحسن المريض؟*

إيقاف العلاج

إن المرأة المحتقرة[105] كان لها منافسا عنيف وهو البريكليير الذي تم إيقاف علاجه بواسطة قرار الاوديتر.

ان إبقاء المريض في العلاج مهما كانت الجلسات متباعدة، ترضي بمقياس ما الجهد الذي تعمله شخصيته الأساسية لتقاتل للخلاص من الانحرافات.

إن الشخصية الأساسية وكاتب الملف وجوهر ال "أنا" الذي يريد أن يكون في سيطرة على الكائن الحي، واكثر الرغبات الشخصية الأساسية، يمكن اعتبارها مرادفة لأغراضنا. هناك الكثير من التموج لهذه الذات الأساسية - التي هي في الحقيقة الفرد نفسه - لقهر الانجرم. إن الانجرم، مستعيرة للحياة من مضيفها، تبدو كأشياء

---

105 **المرأة المحتقرة:** إشارة إلى المثل لا يوجد بجهنم غضب عارم مثل ما لمراة محتقرة ؛يعني انه لا يوجد من هو اكثر غضبا من امرأة رفضت في الحب.

لا تريد أن تقهر. ان هذا آلي مثله مثل الكل، والاوديتر غالبا ما يجد نفسه مندهش من المقاومة التي تستطيع الانجرم عملها ويتعجب لجهود الشخصية الأساسية لقهر الانجرم. انه يعمل مع الشخصية الأساسية، الفرد نفسه، ويتجنب الجهود الانجرمية للتدخل. ولكن هناك وضع حيث يبدو أن الشخصية الأساسية تعطي لعبة حرة للانجرم في جهد لإنجاز العلاج.

في العمل، قد يكون المريض شكوكيا أو ساخرا أو حتى شرير إتجاه الاوديتر. أو ربما يكون المريض قد اعتقد انه مهمل بشكل كامل لبنك الانجرم الخاص به. أو ربما يغتاظ المريض بأنه يكره العلاج. لبعض هذه الأسباب قد يقرر الاوديتر بطيش أن يوقف العمل على المريض. يبلغ المريض بذلك. ربما لن يظهر المريض لفترة قصيرة أي رد فعل، ولكن في عدة دقائق أو عدة ساعات أو عدة أيام، ان الشخصية الأساسية بكونها رفضت طريق المخرج، تبدأ باستخدام كل سلاح في متناول اليد لتكره الاوديتر على استئناف العلاج.

منزعجا من توقف العلاج التام، رغم انه ربما كان قد أصر على توقفه، فإن المريض السابق قد يبدأ اما في الانحدار السريع أو مهاجمة، في وجه أو وراء ظهر، الاوديتر أو حتى العلاج نفسه. ان المرأة المحتقرة نادرا ما عملت مثل هذه الازعاجات كالمرضى السابقين الذين قد رُفضوا لمتابعة العلاج. ان الاوديتر قد تعرضوا شخصيا للشتم وكان لديهم بريكليير آخرين فتشوا وقوضوا بواسطة هجمات عنيفة على العلاج نفسه، وقد استهدفوا من قبل كل أساليب الاتهام وحملات التهامس وقد أزعجوا جدا من قبل البريكليير الذين كان لديهم رفض للعلاج الإضافي قبل أن يحدث الريليس. حتى الريليس الشرعي، الذي اختفت أمراضه الجسدينفسية والذي يجب أن يكون مبتهج جدا، قد لوحظ انه يخلق الاضطراب عندما لا يوصله الاوديتر إلى كليير. أي عدد من الآليات قد يستخدم من قبل المريض السابق بمقدار عدد الآليات التي يستخدمها أناس لإجبار أناس آخرين على العمل. أحد الآليات هي العودة إلى اللامبالاة أو

"الانحدار السريع" وأخرى تكون بحملات كبيرة ضد العلاج وأخرى تكون بمهاجمة الاوديتر شخصيا. كلٌ لديه قصد مثبت، عودة العلاج.

ان العقل يعرف كيف يعمل العقل. وان العقل الذي قد تذوق مخرجا من الألم و التعاسة قد يتوقع منه،إذا سدت هذه الطريق،أن يستخدم كل الوسائل من أجل استئناف العلاج.

لا يهم كم كان عدم رضا المريض السابق كبير، فإن اللحظة التي يبدأ فيها الاوديتر بعلاجه مرة أخرى يتغير رأيه. ولن تعمل أي جهود هدامة إضافية ضد الاوديتر أو العلاج ولكن الكل تقريبا يكون مثلما كان قبل إعلان التوقف.

لا تفترض، أن المريض إذا كان مهملا أو حرون[106] أو غير متعاون من قبل، فسوف يعانق العلاج كمريض معاقب[107]، بعيدا عن الحالة، انه الآن على الأقل يصعب العمل عليه مثلما كان سابقا/ضف إلى ذلك بعض العداء الإضافي المتولد[108] عن أمر التوقف.

وفي مثل هذه الحالة، يكون الأوديتر ملعون إذا عمل ومضاعف اللعنة إذا لم يعمل ولكن هناك مخرج لهذا. ظاهرة "النقل" حيث ينقل المريض حزنه ببساطة إلى ممارس المهنة، لا تكون الآلية العاملة هنا؛ النقل هو شيء آخر، يحدث من التعطش للانتباه والشعور بالحاجة إلى دعم في العالم. يمكن أن يتوقع أن يستمر النقل للابد إذا سمح به؛ مريض الطبيب، مثلا، قد يستمر ويستمر في المرض حتى يبقي الطبيب حوله فقط. قد يحدث النقل في علاج الداينتكس، قد يستند المريض على الاوديتر بقوة، ويتوسل للاوديتر من اجل النصيحة، ويبدو متمسكا بالانجرم في جهد لإبقاء الاوديتر يعمل بجهد ومتوفر ومهتم؛ كل هذا ناتج عن حساب تعاطفي وهو سلوك انحرافي. الاوديتر الذكي سوف لن يعطي أي نصائح أو يحاول أن يدير حياة أي شخص، لان الشخص يعمل جيدا فقط ككائن حي حر الإرادة. في

---

106 **حرون:** غير مطيع ، يرفض السلطة أو النظام .

107 **معاقب:** مكبوح ؛خاضع .

108 **متولد:** محضر إلى الوجود ،مسبب ،ناتج .

علاج الداينتكس مهما كان رأي المريض ومهما يكن عظم "رغبته في أن يكون مريض" أو نقله للحمولة، لا يهم حتى تلميحاته الفاسدة للاوديتر خلال الجلسة، فإن الوضع لا يمكن أن يستمر للابد. الشخصية الأساسية تحاول أن تعبر؛ "أنا" تحاول أن توحد الذات. حتى العمل غير المكترث سوف يحرر في النهاية شحنات كافية للحالة ويقلل انجرم كافية لجلب استقرار أعلى للمريض. الشخصية الأساسية تصبح أقوى وأقوى ولذلك معتمدة اكثر على الذات. الانطوائية تحدث بواسطة الجهد المستمر للوصول للعالم الداخلي لبنك الانجرم والتوهين والانفتاح يأتي اكثر واكثر للوجود كلما تقدمت الحالة. ان المخرج هو بأن تعمل على المريض بنعومة وبشكل حسن ويوما ما سوف يصبح ريليسا جيدا أو كليير. ولكن في الوقت الحالي إذا أوقفت العلاج على أي شخص لا تتفاجئ من أي شيء يحصل؛ انك تستطيع أن تعالج الأمر فقط باستئناف الحالة.

تقييم الأوديتر

من الضروري أن يقوم الأوديتر بالكثير من التقييم لنفسه. *وهو لا يقيم أو يفرض أي حساب على البريكليير الذي يعالجه*. إذا حسب المريض أن هذا كان ما يجعله مريضا، فإن هذا هو ما يقبله الأوديتر. وان التفسير للبريكليير لما كان في الانجرم والذي أثر عليه كذا وكذا لا يكون مجرد مضيعة للوقت وإنما أيضا يجعل البريكليير مرتبك. ان السبب الوحيد الذي يجعل الاوديتر يقيم هو التأكد من انه لا يقبل معطيات متخيلة أو معطيات غير مكتملة كانجرم.

ان حدثاً ما لن يزول إلا إذا كانت المعطيات صحيحة: هذا أوتوماتيكي. قم بتغيير مقطع واحد في الحدث وسوف يعلق. أو، إذا بدا انه انصرف، فسوف يعود. إذن ليس هناك أي خوف أن أي حدث يتناقص مع السرد يكون غير صحيح. ان المعطيات التي فيه تكون تقريبا صحيحة أو لن تقلل هكذا. هكذا الاوديتر الذي يشك بحقيقة

حوادث أو معطيات أو من ناحية أخرى ممثل لدور الإله سوف يكون لديه حالة متشابكة تماما بين يديه قبل أن ينجح بشكل عظيم، وسوف يكون لديه شخص موضوع للعلاج لا يتقدم. إذا بدأ الشخص موضوع العلاج بإدارة انجرم حيث ماما تمارس الجنس مع خمسة من الإسكيمو، دعه يديرها ولا تخبره أبدا، أبدا، أبدا،أبدا انك تشعر أن هذا غير صحيح. إذا أخبرت الشخص موضوع العلاج انك تظن انه يتخيل أشياء، فإنك قد تعطيه نكسة خطيرة. اخبره انك تظن أن لماما أسبابها وانك إلى جانب معارض: أنت لا تهاجم الانجرم، انك تساعد ماما على مهاجمة الشخص موضوع العلاج. أن تنتقد أو تصحح أو من ناحية أخرى تحكم على البريكليير ليس له ابسط جزء في الداينتكس وسوف يبطئ الحالة اكثر من أي عمل مفرد آخر. ان الاوديتر الذي يشك بصحة المواد المعطى له قد يكون ممارس للعرافة أو الوخز بالإبر الصينية[109] أو الشامانية أو الفودو[110] لكنه لا يمارس الداينتكس. وانه لن يحصل على نتائج. ان تعليق واحد للشخص موضوع العلاج مثل "أظن انك مخطئ في اعتقادك أن أمك حاولت أن تجهضك" أو "أنا اشعر انك تتخيل هذا" قد يعوق البريكليير خمسون ساعة. ان الاوديتر لا ينتقد أو يحكم على البريكليير ولا يقوم بتقييم للبريكليير مواد ذلك الشخص.

إن الاوديتنج جميعها تعمل بشكل خاص وللمرء نفسه. إذا كان المريض قد سرد خامس تحطم قطار قبل الولادة، ربما تكون واثق من انك تدخل في مصنع كذب في انجرم ما. الطريق الخاطئة لان تحاول إصلاح هذا هو بأن تخبر ذلك للبريكليير. والطريق الصحيحة هي بأن تجد مصنع الكذب، الانجرم التي تحتوي على تعليقات مثل "اخبرني أي شيء! اخبرني أي شيء. لا اهتم طالما أنت تقول شيء ما ولكن لأجل الإله لا تخبرني الحقيقة، أنا لا أستطيع تحملها!" أو

---

109 **الوخز بالإبر الصينية:** ممارسة صينية بوخز أنسجة الجسم بابرة جيدة لتخفيف الألم أو كمخدر موضعي.

110 **الفودو:** شكل من الديانة ترتكز على الاعتقاد بالعرافة و المناسك السحرية ،تمارس من قبل أناس في الهنود الغربيين و أمريكا.

"أنت لا تستطيع أن تخبره بالحقيقة، فإنها ستؤلم كثيرا" هناك آلف شكل لمصنع الكذب، وهي ليست غير شائعة جدا.

لا تخبر المريض *مطلقا* لماذا تبحث عن أي شيء. إذا قلت إنك تريد مصنعا للكذب، فسوف يصنع مصنع الكذب مصنعا للكذب. وإذا قلت أنك تريد شحنة عاطفية، فإنك ستمنع أي شحنة عاطفية من التفريغ. ببساطة إعمل تقدير هادئ للوضع، قلل أي شيء يبدو صحيحا واستمر في المحاولة لان تحصل على سبب عدم تقدم الحالة على أحسن ما يكون.

إن الاختبار لصحة الانجرم ليس حبكة (للرواية). وإن الحبكة عديمة الفائدة. إن الانجرم هي مجرد مجموعة من التعليقات في فترة "فقدان الوعي". انه لا يهم مهما كان، سواء كانت هذه التعليقات تتفق مع الطريقة التي يظن الأوديتر أن الحياة يجب أن تدار بها أو الطريقة التي يجب أن يبجّل بها البريكليير والديه. الحبكة هي شيء يضعه الكتّاب في القصص. ليس للاوديتر أي شأن بها. الانجرم أساسا غير منطقية وغير عقلانية؛ لا تحاول أن تقرأ العقلانية بواحدة! إذا كان من المعروف أن الوالدين جيدين وأعضاء مستقيمين في المجتمع ويبدو أن الانجرم تشير إلى ان ماما كانت تلعب دور العاهرة ليليا، تقبل الانجرم.

يمكن ببساطة جدا إثبات الصحة. اسأل هذه الأسئلة عن الانجرم:

1. هل يوجد بها حس جسدي (سوماتي)؟
2. هل يتموج الحس الجسدي (السوماتي) المراد قوله، يعاني من تغيرات مستمرة؟
3. هل تقلل؟ (إذا لم تقلل، فإن المحتويات التي يديرها البريكليير تكون خاطئة أو أن الانجرم تكون في أعلى السلسلة وهناك أخريات قبلها.)
4. هل تتفق المحتويات الانجرمية مع انحراف المريض؟

5. هل يتفق الحس الجسدي مع الأمراض الجسدينفسية التي يعرف أن المريض أصيب بها؟
6. هل تأتي بارتياح للمريض؟ وهذا السؤال الأخير هو أهم الأسئلة المذكورة.

لان المعالج النفسي في الماضي قد قال إجماليا: "آه، هذا لا يتطابق مع فكرتي بكيفية إدارة الحياة." ليس سببا لان يتوجب على الاوديتر أن يجري الداينتكس خارج مسارها. ان معالجي الأمس العقليين لم يحصلوا على نتائج. الداينتكس تحصل على نتائج: وأحد أهم الأسباب لحصول الداينتكس على نتائج هو لأنها لا تحاول أن تشوه الحياة لتناسب الداينتكس. ولكنها تطبق الداينتكس للحياة. العديد من الأشياء الجديدة والمروعة سوف يلاحظها الاوديتر. شعاره، كما يرى في شارة إنجليزية قديمة حيث يقف غراب ذو تسعون قدم على قلعة،يمكن أن يسمى، "كن مفاجأ من لا شيء".

إن تقرير كينزى لم يبدأ بإخبار القصة التي سوف تحصل عليها، كاوديتر، في الداينتكس. لان الأم، بنفسها، ليست الوجه الذي تريه لجونيور ولا الوجه الذي تريه للمجتمع ولان الأب والأم بأنفسهم،لا يتصرفوا كما كان يفترض أن يفعلوا في المجتمع يكون سببا غير كافي لإجبار البريكليير على الاستمرار بكونه منحرف.

باستمرار في نصوص الطب النفسي نأتي على المرضى الذين حاولوا أن يخبروا الأطباء النفسيين عن حياة قبل الولادة وقد اخبروا بهرج[111] إجلالي أن الأحداث كانت متخيّلة. إن المرضى الذين قد يأست منهم على كل الواجهات من قبل كل المدارس الموجودة لان معطياتهم لم تصمم لتناسب معتقدات تلك المدارس قد شفوا تماما وحققوا وضع عقلي امثل، احسن من ذلك الذي لمستشارهم السابق، مع الداينتكس، جزئيا لان الداينتكس لا تضع نفسها فوق حقائق الحياة. انه لا يتطلب من المريض مواجهة الواقع فقط بواسطة إدارة الانجرم

---

111 هرج: مسلي بشكل شاذ وساخر .

ولكنه يتطلب من نفسه أن يواجه الواقع بواسطة قبول حقيقة أن مهما كانت المحتويات، إذا كانت تناسب *أي* من الشروط المذكورة سابقا، تكون صحيحة في العلاج.

الاوديتنج يعني أن تسمع؛ وتعني أيضا أن تحسب. ان الحساب في حالة يتكون من تحديد أين غادر المريض العقلانية المثلى في سلوكه في الحياة لكن، الأكثر أهمية، أين الانجرم المؤلمة جسديا وانجرم العاطفة المؤلمة موجودة وكيف يمكن الاقتراب منها وتقليلها.

يكتشف المرضى بعض الأشياء المدهشة عن والديهم وأقاربهم عندما يكونوا في العلاج. غالبا ما يكتشفوا، مثل المريض الذي اعتقد انه قد ضرب يوميا من قبل والده أن الحياة كانت في الواقع افضل بكثير مما كانت تبدو عليه.

إن حالات الحمل قبل الزواج شائعة جدا، مع المريض الذي لم يولد بعد يكتشف نفسه في حفلة الزفاف لوالديه. هذه الحالات غالبا ما يكون حلها صعب جدا لأنها تحتوي على الكثير من السرية في الانجرم الخاصة بهم.

ودائما ما ستحاول آلية مصنع الكذب أن تعطي ماما عاشقين إضافيين وتحاول أن تجعل بابا حيوانا متهيج، ولكن من السهل جدا اكتشاف مصنع الكذب: الحدث الذي يولد لا يدار كانجرم: المرة الثانية فوق محتوياتها يكون تغييرا كبيرا، انها لا تحتوي على حس جسدي ومحتوياتها غير انحرافية.

وباختصار، إن الاختبار هو ما إذا كان المرء لديه انجرم حقيقية أم لا، وليس ما إذا كانت الانجرم منطقية أم لا. لأن الأب لعله كان حيوان متهيج في غرفة النوم[112]، ولعل الأم كانت تقوم بالجماع مع التلاميذ الداخليين: ولعل الأب كان مثل حمل وديع بسبب السمعة التي أعطته إياها الأم بعد الولادة ولعل الأم كانت امرأة محتشمة وباردة جنسيا رغم القصص المتهورة التي قد يكون البريكليير قد

---

112 **غرفة النوم:** غرفة نوم لمرأة ،غرفة لباس أو غرفة جلوس خاصة .

سمعها. ان الحقيقة ستخرج في التقليل ولكن حقيقتها ليست ذات شأن للاوديتر وراء معرفة الانجرم.

أولا وأخيرا ودائما احصل على الانجرم، احصل عليها بأبكر ما يكون فيما يتعلق بالألم ومتأخرا فيما يتعلق بالعاطفة، احصل عليها، وامحيها، فرغ شحنتها، أوصلها لكلير! ان كونها لا تحسب كمعطيات صحيحة هو ما قاد المنحرف إلى كونه منحرفا. اترك الحبكة للكتاب: مهمتنا هي العلاج.

لكن لا "تشتري القاذورات": اسأل عن الحس الجسدي(السوماتي)، اكتشف إذا كانت تتغير بينما يلفظ المريض الكلمات. اختبر لأجل الانجرم. وليأخذ الشيطان الحبكة.

الفصل العاشر

الداينتكس- ماضيا ومستقبلا

تاريخ الداينتكس

إن التاريخ للداينتكس قد يكون كتاريخ رحلة للاكتشاف والاستكشاف لعالم جديد و،تقريبا غير مدّون[1] على خريطة، *الأرض المجهولة* ذلك هو العقل البشري، العالم الذي يقع انشاً واحدا خلف جبينك.

الرحلة أخذت سنوات عديدة وجهودا كبيرة، ولكن الآن يوجد عندنا خرائط وبإمكاننا الذهاب والقدوم بمشيئتنا.

إن الملاحظات للأجناس المتوحشة والمتمدنة في هذه الأقاليم[2] وفي الأقاليم البعيدة شكلت الأساس في بحث الأنثروبولوجي[3]: إن الكتابات لبعض الرجال، خلال الأربع آلاف سنة الأخيرة شكلت الإرشاد العلمي. وان الكتابات الهندية القديمة والأعمال القديمة لليونان والرومان والتي تشمل على أعمال لوكريتس وأعمال فرانسيس بايكون وبحوث داروين وبعض أفكار هيربرت سبنسر كل ذلك يشكل تراكم الجذور الفلسفية، و الأخذ المحتوم من حضارتنا الحديثة زاد الكثير من تلك المعلومات الغير ملاحظة. و البقية هو ما قال الملاح (ما ليس في الخريطة).

في عام 1935 ابتدأ بعض البحث الأساسي: في عام 1938 المسلمات الرئيسية اكتشفت وصيغت. ثم في السنوات المتعاقبة

---

1 **غير مدون:** غير معروض أو محدد على خريطة ،غير مكتشف ،غير معروف.

2 **الأقاليم:** مناطق أو ممالك ،خصوصا بمرجعية لمناخها .

3 **الأنثروبولوجي:** يتعلق بعلم الإنسان الانتروبولوجيا ،العلم الذي يعالج أصول التطور الجسدي والحضاري والميزات البيولوجية وعادات ومعتقدات الجنس البشري.

اختبرت تلك المسلمات في المختبر العالمي. الحرب أوقفت العمل، كما تفعل الحرب عادةً، وبكونها تشوش، ولكن بعد توقف الحرب استأنف البحث وفي خلال عام واحد تكاملت الأسس لهذا العلم مثلما طبقت للعقل البشري. وقد كانت قد فحصت على سلسلة من المرضى (المعالجين) الذين اختيروا عشوائيا للفحوص وكل فحص حسن العمل اكثر، ولكن كل تطبيق كان قد انتج نتيجة معينة.

خمس سنين بعد الاستئناف الأول للعمل، في عام 1950 كان العمل جاهز للنشر، كل الفحوصات كانت قد قدمت النتيجة بأن الداينتكس *هو* علم للعقل، *وبأنه يقوم بكشف* قواعد لم تعرف حتى الآن بشأن التفكير وبأنه قد عمل بفعالية على كل نوع من المرض النفسي العضوي واللاعضوي. وفضلا عن ذلك، ووفقا للشكل المحسن الذي تم الحصول عليه، كان قد برهن انه من المحتمل للعمل أن يستخدم بسهولة من قبل الناس الذين لم يكونوا قد تدربوا لفترة طويلة.

الهدف الذي وصلنا إليه هنا هو العلم الفعال والذي يمكن العمل به بنجاح بواسطة الأشخاص المتعلمين قليلا، هذا الهدف لم يكن قد حصل عليه من قبل أو حتى اقترب منه.

طالما اخذ الفرد موطئ قدم على ارض مجهولة، أشياء اكثر تعرف له وبكل ظاهرة جديدة يتوسع افقه ومعرفته. إن الداينتكس يشفي، ويشفي بدون فشل. وان هناك أهداف اكثر من ذلك.

التربية و الطب و السياسة والفن، وبالطبع، كل أجزاء الفكر البشري، تكون قد وضحت بالداينتكس. ومع ذلك كل هذا ليس كافيا.

حتى الآن، الداينتكس له تاريخ قصير: إن له فترة شابة قوية، انه يتنبأ مستقبلا افضل. وقبل أن يكون قديم سوف يشمل أشياء اكثر بمجاله. لقد بدأ تاريخ الداينتكس.

الخطة أ يكمن فيها تحسين هذا العلم، وفحصه على مرضى من كل الأنواع، وأخيرا، النشر للداينتكس في العلاج النفسي. تلك الخطة تنتهي بنشر هذا الكتاب.

الخطة ب تشمل البحث الأكثر في قوة الحياة، بمحاولة لعلاج بعض الأمراض التي لم تلمسها الداينتكس مثل السرطان وداء البول السكري وتحسين التكنولوجيا المكتشفة ونشرها، ذلك ينهي الخطة ب.

الخطة ج تشمل جهدا للكشف عن قمة أعلى للأصل والغاية الكلية، إذا كانت المسألة هي مسألة اصل وغاية، والعوامل والدوافع المتصلة لأجل نهاية ضمان فهم افضل وتطبيق مفيد للمعرفة المكتسبة هكذا. إذا اكتسبت، وإذا اكتسبت هكذا، ثم نشرها.

جزء من الخطة ب هو التنظيم لقاعدة حتى يمكن أن ينجز البحث بشكل اسهل.

إن تاريخ الداينتكس قد بدأ توا. وماهي الأشياء التي تبدأ مع اصل علم عقلي الغد فقط يمكن أن يخبر عن هذا.

الداينتكس القضائي

هذا الموجز القصير للداينتكس القضائي وضع في هذا الكتاب لمساعدة الاوديتر.

الداينتكس القضائي يشمل مجال الحكم القضائي[4] في داخل المجتمع وبين المجتمعات البشرية، بالضرورة يضم القانون[5] ودستوره ويؤسس تعاريف دقيقة ومعادلات لتأسيس المساواة. انه علم الاجتهاد.

إن القانون وأحكامه القضائية مبنيان على *قواعد الصواب والخطأ، الخير والشر*. تعاريف تلك الكلمات هي شيء متأصل في الداينتكس: بتلك التعريفات يمكن التوصل إلى الحل السليم فيما يتعلق بأي تصرف أو تصرفات للإنسان.

الامتحان الأساسي للعقلانية (كون الشيء موافق للعقل) هو القدرة على تمييز الصواب من الخطأ. إن العوامل الأساسية لتثبيت

4 **الحكم القضائي:** (قانونيا) عمل المحكمة في إصدار أمر أو حكم أو مرسوم.

5 **القانون:** دراسة القانون أو جزء معين من القانون.

اللوم هي الخير و الشر. بدون تعريف دقيق لهذه العوامل الأربعة أي تركيب للقانون أو القضاء سيكون غير فعال ويصبح معقد لدخول العوامل العشوائية والتي تميل إلى الحكم القضائي بواسطة إزالة الخطأ بالخطأ. إن القوانين الجزائية والتي تعنى بكل الأغراض باستطاعتها أن تكتب فقط عندما يكون هنالك تعاريف دقيقة وعلمية لكل من هذه العوامل الأربعة، والعدالة المدنية والتي تؤدي إلى عدم الأنصاف بإمكانها عند ذلك فقط التأسس والوجود.

إن مشاكل القانون وفي الحقيقة، كل القضاء، ترتبط ربطا وثيقا بمشاكل التصرف.

إن المجتمع المثالي يكون مجتمع مكون من أفراد غير منحرفين. وكلهم كليير يسيرون حياتهم في حضارة غير منحرفة: لان الشخص أو الحضارة قد يكونا منحرفين. إن انحرافات الحضارة تدخل معادلات التصرف كعوامل غير عقلية من كلاً من باب التعليم (التربية) ومن العادات الاجتماعية والقانون. ليس كافيا أن يكون الفرد نفسه منحرف، لأنه يكتشف نفسه بين قيود مجتمع والذي هو نفسه قد شكل حضارته في عدة عادات وأراء مسبقة غير منطقية.

إن إقامة مصدر حقيقي للخطأ والشر هو مسألة أساسية لكل علم القانون. إن المصدر الرئيسي يقع للآسف في اللاعقلانية لأولئك في الأجيال الماضية الذين،كانوا بمعرفة محدودة وتحت ضغط بيئاتهم، وجدوا أجوبة تحتوي على معادلات فيها عوامل غير محدودة وخاطئة. تلك الأجيال قد مضت وليس بالإمكان تحميلهم المسؤولية[6]. إننا نحن ورثة جميع العصور الماضية وذلك أمر جميل: لكننا أيضا الورثة لكل اللاعقلانية للماضي وذلك أمر سيئ. تحت تلك الظروف وبغياب المنطق الواسع حكم الاوديتر للبريكليير لما يتعلق بالشر والأعمال الخاطئة لا يمكن القيام به بدقة. المجرم والمجنون والمصاب بوسواس المرض وضارب

---

6 **تحميلهم المسؤولية:** حمل المسؤولية.

الزوجة والدكتاتور عديم الرحمة الذي يسعى لهز العالم ومنظف الشارع الذي يجلس ويبكي فقط كلهم وكل واحد منهم تسيطر عليه وتدفعه أسبابه اللامنطقية، ويسيطر عليهم ويدفعهم العالم الذي دخل الأعماق المخفية لأذهانهم المنهارة بالآلام والتي كانت تشكل الانحراف الاجتماعي وتقاومه من الخارج.

إن الاوديتر مهتم بما كان قد *فعل لمريضه*، وليس ما *فعل بواسطته* لان أي شيء فعله المريض هو للابد تجاوز التذكر و ليس المصدر بل المظهر لأحزانه.

عندما يوجد المجتمع المكون من الأفراد الغير منحرفين، وعندما توجد الحضارة التي أزيلت منها كل اللاعقلانية، عند ذلك وليس غيره بإمكان الإنسان أن يحمل بالحقيقة المسؤولية لتصرفاته فقط حينئذ. ولكننا الآن يجب علينا أن نأخذ ظل المسؤولية لحقيقتها. إن الإنسان ليس *عليه* أن يستسلم للانجرم الخاصة به.

ربما في عهد بعيد فقط الإنسان الغير منحرف سوف يتمتع بالحقوق المدنية أمام القانون. ربما الهدف يتوصل إليه في المستقبل عندما يكون الإنسان الغير منحرف فقط هو الذي بإمكانه أن يحصل وينتفع من المواطنة (الجنسية) هذه هي أهداف مرغوبة وقد تؤدي إلى ازدياد ملحوظ في قدرة البقاء والسعادة للإنسان.

حتى لو الآن يمكن أن تحسن دساتير القانون و أن تفحص بدقة فيما إذا كان العمل الذي جعل الفرد يخرق القانون كان عمل انحرافي، أو ينبع من انحراف المجتمع، أو كان عمل مرتكب لضرر من آخر أو من مجتمع. بالتأكيد عملية العلاج يمكن أن تهذب حتى لا تحكم الفرد إلى مزيدا من الانحراف كسجين أو إنسان مدمر ولكن لمستوى أعلى من العقل من خلال حذف الانحراف.

إن الأفعال الماضية لشخص كان قد اصبح كلبير يجب أن تحذف من سجله حتى مثل أمراضه التي كانت موجودة، لأنه بإزالة السبب هناك لا يكون أي أهمية للعقاب إلا إذا كان المجتمع نفسه كثير

الانحراف لدرجة انه يرغب في العمل على مجرى المبادئ السادية.• يوجد اكثر من المثالية هنا، إذ انه بالإمكان أن يبرهن على أن نسبة الانحراف في الأفراد والمجتمع تتزايد مباشرة بازدياد كمية العقوبة المفروضة.

إن الجهود لحل مسائل القضاء والتي لم تحتوي بعد على التعاريف الدقيقة *للصواب والخطأ، للخير والباطل*، التجأت فقط إلى اخذ القاعدة المعروفة في الداينتكس وتدعى التقديم العشوائي. قوانين واسعة وغير متغيرة اندفعت في مشاكل بالمحاولة لحلها ولكنه بكل قانون جديد انتزع الصواب انتزاعا اكثر لدرجة الحاجة لإضافة قوانين اكثر. التركيب العشوائي هو عندما يكون خطأ قد لوحظ وبالمحاولة لتصحيحه أضيف خطأ آخر. بطريقة متكاثفة ومعقدة أخطاء جديدة يجب أن تقدم لمحي النتيجة الوخيمة للأخطاء القديمة. إن الحضارة بغض النظر عن القضاء تنمو بالتعقد والتصعب بنسبة مباشرة لعدد الأشياء الرديئة الجديدة التي قدمت لمحي الأشياء الرديئة القديمة، وأخيرا لا يكون هناك أي منطق، وليس هناك إلا القوة (العنف)، وليس هناك غير الاضطراب العظيم للغضب الجنوني، ويكون ذلك غير محلولا، لا بد بعد فترة أن تأتي اللامبالاة، واللامبالاة تتضاءل تدريجيا، ويتعذر اجتنابها فتصل الموت.

إننا هنا الآن نحو جسر بين حالة للإنسان وحالة أخرى قادمة. ونحن الآن فوق الفجوة التي تفصل المستوى الأسفل من الأعلى وهذه الفجوة تمثل خطوة اصطناعية تطورية في التقدم الإنساني.

الاوديتر هو نحو ذلك الجسر، عندما يصبح كليير سيكون في النهاية العليا لذلك الجسر. و سيساعد الكثيرين في السير العابر لذلك الجسر. وهو يرى عادات وقوانين وتنظيمات ومجتمعات تحاول أن تتجنب ذلك الجسر، ولكن بكونها انحرفت مع السير، تعثرت في اللا شيء في الاسفل.

• مجتمعنا الحاضر ليس منحرف في هذا الصدد: الإنسان المختل عقليا لا يعتبر مذنبا أو مسؤول عن أعماله .الافتقار إلى تعريف للطبيعة العلمية الدقيقة للاختلال العقلي والفشل في تمييز أن كل الأفعال غير العقلانية هي اختلال عقلي مؤقت ،المجتمع لم يكن قادر على تنفيذ أهدافه الأساسية.ل.رون هابرد

وفي موقفه اتجاه البريكليير الذي يعالجه، واتجاه المجتمع على الأكمل، انه لا يكتسب شيئا باللوم وبالحكم على الخطأ الماضي بضوء وعيه الحالي. ليس فقط انه لا يكتسب شيء ولكن بإمكانه أن يمنع التقدم أيضا. إنها حقيقة قاسية جدا بأن الهجوم على اللاعقلانية قد بدأ. فهاجم اللاعقلانية ولا تهاجم المجتمع والناس.

الداينتكس والحرب

إن التنظيمات الاجتماعية والتي ندعوها دول وأمم تتصرف وتتفاعل في كل شكل من الأشكال وكأنها أنظمة فردية. الحضارة لها عقلها التحليلي، وهو الإحساس المشترك لمواطنيها بشكل عام، فنانيها وعلمائها وبالأخص رجال الدولة فيها. وخزائن الذاكرة القياسية الاجتماعية هي المعلومات المتجمعة منذ أجيال. والتنظيم الاجتماعي أيضا يحتوي على عقله الانفعالي كما يتمثل في التحيز واللاعقلانية لجماعته. هذا العقل الانفعالي يخدمه البنك الانجرمي والذي تقع فيه التجارب المؤلمة الماضية والذي يأمر بالعمل الانفعالي بالنسبة لبعض الأمور، حيثما تلك الأمور أثيرت في المجتمع. كل ذلك، وباختصار هو قياس تمثيلي استعمل في الداينتكس السياسي.

إن النظام الاجتماعي يتصرف بصورة يمكن أن ترسم على مقياس الأمزجة؛ إن له ديناميكيات البقاء والقوامع الخاصة به، القمع الداخلي بفضل انجرمز ودفعها اتجاه اللانهائية من الدوام الأفضل. دستور المجرمين والخونة والمتعصبين مثلا انجرمز داخلية تقمع احتمال البقاء على مقياس الأمزجة.

هناك تعريف دقيق لكل مستوى اجتماعي كما بمقياس الأمزجة.أي مجتمع حر يعمل بتعاون كامل اتجاه غايات واحدة قد يدعى مجتمع مزاج 4. أي مجتمع متعرقل بالتقيدات العشوائية والقوانين الظالمة يدعى مجتمع مزاج 2. أي مجتمع أدير بأمر أو بنزوات رجل أو القليل من الرجال قد يدعى مجتمع مزاج 1. أي

مجتمع حكم بالغموض والخرافات لبعض الجماعات السرية قد يدعى مجتمع مزاج 0. إن الإمكانية للبقاء في كل حالة بإمكانها أن ترى في أي مكان في التاريخ. أي فترة ذهبية هي مزاج 4. إن الممارسات الظالمة والأطماع الفردية وأخطاء التقدير على العموم تقلل المجتمع بواسطة إدخاله بالعوامل الغير مرضية. وللتغلب على ذلك، في الماضي، كان قد استعمل اضطهاد اكبر. البقاء للمجتمع قلل اكثر. وبالاضطهاد الزائد جاءت انجرمز جديدة. وهكذا بالهبوط على مقياس الأمزجة أضاع الإمكانيات للبقاء الطويل. وبذلك التناقص للإمكانية أتى العذاب بدخول المناطق السفلى.

إن المجتمعات ترتفع وتنخفض على مقياس الأمزجة. ولكن هناك نقطة خسارة تحتها لا يمكن لمجتمع أن يتجاوزها بدون تفاعله كما يكون الفرد قد اضطهد: يصل المجتمع إلى نقطة انفجار ويصبح مختلا. هذه النقطة حوالي 2.0.

إن النزاع لمجتمع مع مجتمع، لدولة مع دولة، له أسباب كثيرة. جميعها تقريبا لا عقلانية. كان هنالك مرات كثيرة حيث اجبر مجتمع ما أن يمحق مجتمع آخر اقل وعيا منه. ولكن مع كل خصام، انجرمز جديدة كانت قد ولدت في كل من الوضع العالمي وبين المجتمعات نفسها.

الحرب هي مزاج عالمي 1. إنها ليست اكثر عقلانية من أي شخص والذي، يصل إلى مزاج 1 عام ومزمن، ويوضع في مصحة عقلية أو، بشكل مؤقت مزاج 1. يرتكب بعض الجرائم ولذلك بعدها يسجن. ولكن لا يوجد سجان[7] للمجتمع؛ يوجد في هذا الوقت الموت فقط وهكذا يموتون وهكذا ماتوا.

قبل هذا الوقت لم يكن بالإمكان توظيف أي أداة بواسطة أي دولة غير العنف عند مواجهتها لدولة أخرى مختلة. وبواسطة عدوى الانحراف كلاهما عند ذلك إختلت. لم تربح اي دولة الحرب. ولم تفز

7 **سجان:** الشخص الذي يراقب المساجين خوفا من ان يهرب احدهم.

أي دولـة أبـدا بالانتصـار الشـامل بواسطة قوة السلاح. ولم تتجنب أي دولة أبدا حربا بواسطة التهديد وإظهار الدفاع.

الإنســان الآن مواجــه بهـذه الابغـاض الســريعة الانتشــار[8]، وبأسلحة شديدة القوة لدرجة انه قد يندثر عن الأرض. لا يوجد مشكلة بشأن السيطرة على هذه الأسلحة. إنها تنفجر عندما وأينما يخبرها الإنسان أن تنفجر. المشكلة هي السيطرة على الإنسان.

ليس هناك مشكلة دولية اليوم بإمكانها أن لا تحل بالمنطق فقط. ان كل العوامل المانعة لحل مشكلة الحرب والأسلحة هي عوامل عشوائية وليس لها شرعية اكثر من التفاصيل المبررة للسارق أو المجرم.

إن الفلاح في ايوا[9] ليس له نزاع مع صاحب الدكان في ستالينغراد[10]. والذين يقولون بأن النزاع موجود يكذبون.

ليس هناك أي قضايا دولية لا يمكن أن تحل بواسطة الأساليب السلمية، ليس بالشروط الحكومية الفوق دولية[11] ولكن بالشروط المنطقية.

إن التخادع[12] بالأيدلوجية[13] الغامضة التعريف والتلاعب بجهل الشعب والكينونات غير الموجودة كالأحلام المرعبة كسود العالم في صيغة آلهة المذهب(ism)[14].

لا يوجد منفعة شخصية تكون بالعظمة لان تأمر بذبح الإنسانية. إن الذي يأمر بذلك، ويرفض الأساليب العقلانية لتجنب ذلك هو مجنون. ليس هناك مبررات للحرب.

وراء ستائر اللغات والعادات تعلمت الشعوب بأن لا تعرف أي قرابة مع شعوب أخرى. علموا بواسطة إرهابهم وحكموا

---

8 **السريعة الانتشار:** يتزايد بسرعة وعلى أساس موسع .

9 **ايوا:** ولاية شمالية مركزية في الولايات المتحدة منتجاتها الأساسية زراعية .

10 **ستالينغراد:** اسم سابق لفولغوجراد ،مدينة على نهر فولغا في الاتحاد السوفيتي .

11 **الفوق دولية:** من أو يتضمن أو فوق كل أو عدد من الشعوب.

12 **التخادع:** يتحايل على؛ يتدبر أو يتلاعب بطريقة مخادعة.

13 **الأيديولوجية:** مخططات منهجية لأفكار ،عادة يتعلق بالسياسة أو المجتمع أو سلوك صنف أو جماعة وينظر إليها كأعمال مبررة خصوصا تلك التي تحمل ضمنيا أو يتم تبنيها ككل ويتم الاحتفاظ بها بغض النظر عن مساق الأحداث.

14 **المذهب:** عقيدة ،نظرية ،نظام ...الخ خصوصا الذي ينتهي اسمه ب ism.

بواسطة انحرافاتهم، والقادة أوقفوا مذاهب أخرى على أنها أشياء مقيتة.
لا يوجد الآن على الأرض أي حكومة سياسية كاملة المثال، حتى انه لا يوجد أي تعريف جيد لعقيدة سياسية كاملة لدول هي ضحايا للانحرافات الداخلية والخارجية.
الداينتكس يخاطب العقل لان هناك في الحقيقة سباق بين العلم العقلي وبين القنبلة الذرية. قد لا يكون هناك جيل مستقبل ليعرف من قد فاز بذلك السباق.
العقلانية وحدها بإمكانها أن تأخذ الإنسان وراء التهديدات لانقراضه.
إن الاختلال العقلي لا يوجد بدون إرباك التعاريف والهدف. إن الحل للمشكلة العالمية لا يقع في التنظيم والاختصار للأسلحة ولا حتى في تقييد البشرية. إنها تقع في التعريف لنظرية سياسية وسياسة باللغة التي لا تسمح بأن يكون هناك أي شك لوضاحة العمليات للأحداث. إنها تقع في التأسيس للأهداف العقلانية التي باتجاهها بإمكان المجتمع أن يعمل جماعيا وفرديا، وإنها تقع في التنافس للاكتساب الكبير للفوز داخل المجتمع لدرجة أن لا أحد يستغني عن الآخر.
إن كفاح الإنسان الرئيسي ليس مع الإنسان - ذلك هو الجنون. كفاح الإنسان الرئيسي هو مع تلك العوامل التي تقمعه كجنس بشري وتعوق دفعه لغاية أهداف عالية. كفاح الإنسان هو مع العوامل الجوية، مع الفضاء والوقت، ومع الصنف المدمر له. انه مجرد بدأ فتحه. هو الآن فقط مسلح بالأدوات الكافية والعلم الكافي لان ينجح بفتحه للكون. انه لا يملك الوقت لان يتشاجر وينغمس في نوبات الغضب والخصومات[15] عبر الاسيجة الخلفية بشأن القنبلة الذرية.
إن التسخير للطاقة الذرية قد وضع الشؤون الأخرى بمتناول يده. لما المساومة بهذه القضية؟ الاكتشافات الأخيرة في حقل التركيب

---

15 **الخصومات**: النزاعات.

الضوئي تبشر[16] بإطعامه وتلبيسه على نحو رائع بالرغم من أن عدده يبلغ ألف مرة لعدده الحالي الذي هو بليونين على الأرض. لأي سبب يمكنه أن يتشاجر؟ لماذا؟

إن شخصين عاقلين سيدخلون للاكتساب والقيمة والإنتاج. هل تلك الأمم الجبارة، القوية، المخيفة، المرعبة العملاقة هي بالحقيقة صغيرة وقليلة التثقيف،على نحو قليل من الذكاء كالأولاد الذين يصرخوا ويحتقروا بعضهم البعض لأجل الحصول على قطة ميتة؟ وماذا عن الجيوش؟ الجيوش تموت. إذا كانت القوة تصنع الصواب فإن روما لا تزال تحكم العالم من ذا الذي يهاب الآن تلك التحفة الأثرية[17] التي كانت من قبل روما؟

إن هناك هدف أعلى وافضل، وانتصار امجد من المدن المتلفة بالداخل والميت المحروق من الأشعة. هنالك حرية وسعادة ووفرة والكون كله ممكن إكتسابه.

من لم يرى ذلك فهو بعيدا عن جدارة الحكم. من ينغمس بكرهه ليس عاقل ليقدم النصح.

كم باستطاعة الإنسان أن يقهر؟ انه يخسر إذا قهر إنسان. وانه يربح إذا قهر خوفه ويقهر عند ذلك النجوم.

هاجم الأعداء الطبيعية للإنسان هاجمهم جيدا، حرب الإنسان مع الإنسان لا يمكن أن تكون بعد ذلك مشكلة. هذه هي العقلانية.

إن الداينتكس لا ترغب في إنقاذ المجتمع البشري. انها ترغب فقط في منع المجتمع البشري من أن يصبح في وضع يريد الإنقاذ. مرة ثانية ستكون مميتة! الداينتكس ليست ضد المكافحة، إنها تعرف من قد يُحارب، تلك الأشياء تشمل المصادر للآلام الإنسانية، ضمن الفرد وضمن المجتمع والأعداء لكل البشرية.الإنسان بكونه مرتبك، لم يعرف أعدائه. هم ظاهرون الآن؛ هاجمهم!

---

16 **تبشر:** يبدو مرجح (أن يكون أو يعمل شيء ما).

17 **التحفة الأثرية:** من علم الآثار دراسة علمية للحياة والحضارة للناس القدامى ،بواسطة الحفر في بقايا المدن القديمة.

مستقبل العلاج

بعد عشرون أو مائة عام، التكنولوجيا للمعالجة المقدمة في هذا الكتاب سوف تبدو وكأنها عتيقة. إذا لم يكن الأمر واضحا كذلك، فإن ثقة المؤلف في الإبداعية لرفيقه الإنسان لن تكون معقولة عندنا هنا شيء لم يكن موجود من قبل، علم عقلي عامل بشكل ثابت. الوسائل التطبيقية لا يمكن أن لا تحسن.

كل العلوم تبدأ باكتشافات البديهيات الأساسية. وتتطور باكتشاف المعلومات الجديدة. وباتساع مجال العلم، عدة أدوات وتقنيات تظهر باستمرار، تتطور وتتطور مرة أخرى ولكن البديهيات الأساسية، الاكتشافات الأولية للداينتكس، تشكل حقائق علمية ثابتة لا تتغير إلا القليل. المعلومات المكتشفة من تلك البديهيات هي كبيرة الآن وكل يوم تزداد اكثر. التقنيات لاستعمال تلك المعلومات مثلما قدمت في هذا الكتاب ، قبل مضاء وقت طويل، سوف تعدّل وتتحسن. ميزاتها الآن أن هذه التقنيات فعالة ولها نتائج جيدة وثابتة وعلمية.

ذات يوم انشأ شخص ما القواعد الأساسية التي تتعلق بالنار. قبل ذلك لم يكن هنالك نار مسيطر عليها. إن الطبخ والتسخين وأخيرا المتالورجيا[1] صنعت حضارة جديدة. القواعد الأساسية للنار لم تتغير كثيرا. التقنيات التي استخدمت في استعمال النار بعد وقت قصير من اكتشافها بواسطة الإنسان قد نعتبرها الآن على نحو ما عتيقة. اليوم عندنا كبريت وولاعات ووقود، ولكن مباشرة وبعد فهم النار وبدأ استعمالها، يعتبر المثقاب السهمي لصنع النار[2] والصوان[3] والفولاذ

---

1 **المتالورجيا:** الدراسة العلمية لخصائص المعادن والخليط المعدني .فن تصنيع المعادن أو من اقتلاعها من خاماتها .

2 **المثقاب السهمي لصنع النار:** آلة قديمة لعمل النار بالاحتكاك .انه يتكون من عصى توضع في غور في قطعة من الخشب التي أعطيت حركة مثل المنشار بواسطة عروة في قوس صغير ،ينتج غبار خشب متوهج .

3 **الصوان:** صخر قاسي جدا متبلور جيدا ،يكون عادة رمادي اللون .ينتج شرار عندما يضرب بالفولاذ .والذي يتكسر إلى قطع ذات حواف حادة قاطعة .

اكتشافات هائلة، بالرغم من أن الإنسان يستعمل النار وكان قد استعملها بمنفعة لبعض الزمن ككل من أسلحة ومنفعة في البيت حينما المثقاب السهمي والصوان كانت قد اكتشفت أو اخترعت.

كذلك الأمر في حالة الدولاب، القواعد الأساسية وضعت ولم تتغير لهذا اليوم. لا بد أن الدولاب الأول الذي كان قابلا للاستعمال قد كان مسألة غير عملية، ولكن المقارنة ل لا دولاب، لقد كان معجزة.

كذلك الأمر مع الداينتكس. لقد شكلت المبادئ الأساسية والبديهيات (المسلمات) والاكتشافات العامة للداينتكس تنظيما لم يمتلكه الانسان من قبل. ومثل النيران الأولى والعجلات، تقنيات العلاج يمكن أن تحسن بشكل كبير. إنها تعمل الآن؛ و يمكن أن تستخدم الآن بأمان وفاعلية.

هناك عائقان محددان لهذه التقنية الموجودة. أنها تتطلب مهارة من الاوديتر اكثر من اللازم وليست بالسرعة التي باستطاعتها أن تكون بها.إن الاوديتر لا يتطلب منه ان يقوم بأي حسابات على الإطلاق، وفي الحقيقة، تقنية علاجية يمكن تصورها حيث لا يلزم اوديتر على الإطلاق، لكنه ضروري في الوقت الحاضر. حالة الكليير الكاملة يجب أن تأخذ المقدار الضئيل من الساعات فقط.المشاكل هناك هي تلك بالنسبة للتطور من ناحية تقليل الخبرة اللازمة وتقليل العمل.

ولعل شخصا يقول بأنه عبء ثقيل[21] لرياضي وفيلسوف بأن يطلب منه بأن يحل المسائل لوحده وان يضع كل التطورات. بالحقيقة انه عبء ثقيل لان يطلب منه أن يطور أي تقنية للتطبيق على الإطلاق لأنه يجب أن يكون تقسيم للجهد في أي مجتمع.

عند انتهاء البديهيات الأساسية والتقديرات، كان من المستحيل نشرها لعدم وجود الذين بإمكانهم تطبيقها لذلك كان لا بد من ان ينفذ

---

21 **عبء ثقيل:** عبء مفروض بشكل غير عادل.

العمل لمداه البعيد والذي ليس فقط اختبارات ولكن التطور واثبات التقنية للتطبيق.

لعل هناك شخصا قد يستعمل القياس التمثيلي لهندسة الجسر. لنفرض أن هناك نجدين (هضبتين) أحدهما أعلى من الآخر وهناك وادي ضيق بينهما. مهندس ما يدرك انه إذا ما كان بالإمكان أن يعبر المشاة الجسر، وبما أن النجد العالي الغير مستعمل للان، يكون اكثر خصوبة وصفاء، قد يكون المشهد لحضارة جديدة. لذلك يتعهد مهمة بناء الجسر. لقد كان من المفروض أنه من غير الممكن بناء جسر عبر الوادي، وفي الحقيقة، بما أن هؤلاء الذين في النجد الأسفل لا يستطيعون رؤية المستوى الأعلى، فإن وجود النجد الأعلى كان نفسه مرفوض. المهندس بواسطة تطوير قواعد جديدة لبناء الجسر وباكتشاف معنى جديد في أدواته نجح ببناء جسر عبر الوادي. هو نفسه يعبر ويتفقد ذلك النجد بدقة، الآخرون يعبرون فوق جسره ويفحصون المنطقة الجديدة بابتهاج. ولا يزال الأكثر والأكثر يعبر الجسر، الجسر قوي، وان لم يكن عريضا ولم يكن قد بني للسير الكثير والسريع، فإنه يشتمل على القواعد الأساسية والبديهيات التي بواسطتها بإمكان الوادي أن يجسّر مرة بعد الأخرى. الكثير من الناس يدعون بالاقتراب من الوادي ويرفعون بصرهم.

ما هو نوع الرأي الذي تقتبسه أنت بشأن مجتمع في النجد الأسفل إذا كان أفراده مجرد يئنون ويبكون ويتجادلون، ولم يعطوا أي مساعدة على الإطلاق في مسألة استعراض ذلك الجسر أو صنع جسور جديدة؟

* * *

في هذا الكتاب عندنا البديهيات الأساسية والمعالجة النفسية الفعالة.
لأجل الله، انشغل وقم ببناء جسرا افضل.

داينتكس: الجسر إلى كليير

تقرير حديث من الناشر عن الداينتكس منذ 1950

مع كون الداينتكس اليوم ككلمه مألوفة، ومع توافر هذا الكتاب في اكثر من خمسين لغة، إنه لمن السهل إهمال البدايات فوق العادية والممر الذي سار فيه ليصبح ظاهرة عالمية الانتشار. اليوم ومع تواجد عشرات الملايين من القراء في كثير, من الاقطار, ومع صنع كليير في كل يوم،قد يقاد المرء للافتراض ان الداينتكس معنا دائما.

ولكن في الواقع، في بداية 1950، بينما كان ل. رون هابرد يراجع الصفحات النهائية لمخطوطة الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية، بعض من الناس فقط كانوا قد عرفوا الداينتكس حينئذ واستطاعوا تخمين الأثر المذهل الذي سيوقعه هذا الكتاب علي العالم. لأنه كان جديدا وارض غير مختبرة: لم يكتب من قبل أي مرجع شهير عن العقل للرجل العادي ولم يكن هناك أي شخص علي الإطلاق كتب عن الجوانب التقنية المستبدة لعقل الإنسان وغير المعروفة سابقا او قدم تكنولوجيا يستطيع أي فرد في الواقع استعمالهالتحسين حياته أو حياتها بدرجة كبيرة وبثبات.

التلميحات الأولى حول هذا الكتاب كان لها ان تظهر في يناير مع تلك الكلمات المتنبئة من قبل محرر العمود الصحفي الشهير والتر وينشل: "يوجد شيء جديد سوف يحضر في أبريل يدعي داينتكس. علم جديد يعمل بثبات علم الطبيعة في مجال عقل الإنسان. ومن كل الدلائل، سوف يثبت كونه تطور كامل للبشرية كمثل اكتشاف النار واستعمالها لأول مرة من قبل إنسان الكهف".

في الواقع لقد صدر الكتاب ليس في أبريل ولكن في 9 مايو وفي هذه اللحظة أدركت آلاف من الناس هنا أنه حقا موضوع يعلن

بقدوم ثوره في الفكر. ولقد كان هناك 40.000 طلب قبل أن يترك الكتاب المطبعة والشكر يرجع إلى مقالة مجلة عن الموضوع من قبل السيد هابرد نشرت في أبريل. وبعد أن بدأ شحن الكتاب وصلت حوالي 25.000 خطاب وتلغراف تهاني للمؤلف على مكتب الناشر. وفي الواقع ذات صباح لم يستطيع الرجل المسكين فتح باب مكتبه لان الرسائل قد ملئت الأرض تحت فتحة البريد (في الباب). وحالما تم شحن الكتاب لم تستطيع المكتبات الاحتفاظ بأي نسخة علي رفوفهم - وكثير منهم احتفظ ببعض النسخ تحت الرفوف للزبائن المفضلين. بالإضافة إلى هذا ابتدأ الناس يظهرون بأعداد كبيرة علي عتبة السيد هابرد طالبين الأوديتنج أو مترجين منه الإجابة عن تساؤلاتهم شخصيا.

وفي ضوء كل هذا، الغير مذهل هو أن الكتاب اصبح من أكثر الكتب رواجا في الوطن. وفي خلال أسابيع ظهر علي لائحة نيويورك تايمز للكتب الأكثر رواجا واستمر لمدة نصف عام، حوالي 26 أسبوع. وكانت المكتبات تبيع بمعدل 4,000 نسخه أسبوعيا، وقد بيعت 150,000 نسخه بنهاية العام. وفي مايو 1951 قد وصل إلى طبعته السابعة.

ولكن ماذا في الموضوع؟حسنا، لم يكن الناس فقط وببساطة يقرؤونه ويناقشونه في حفلات العشاء. لأن الداينتكس لم يكن بأية حال بحث نظري: بل كان دليل لاجراءات، مرشد شخصي للعقل. وكان الناس يطبقونه. وفي أواخر الربيع لعام 1950 كانت هناك 750 مجموعة فى خلال الولايات المتحدة – رجال ونساء من كل الجهات والبيئات يستخدموا تقنيات الداينتكس على بعضهم البعض - بينما كانت العناوين الرئيسية للصحف التي تابعت الظاهرة تعلن "لقد اجتاحت الداينتكس الولايات المتحدة كالعاصفة" و"هي أسرع حركة نامية في أمريكا". في الواقع قدر أحد الكتاب انه في سبتمبر 1950 كان هناك حوالي 250,000 شخصا يقوموا بالأودبتنج لبعضهم البعض في الولايات المتحدة فقط.

وهذا يؤدي إلى نقطة أخرى: وهي تأثير الداينتكس الدولي. لم يعرف الكتاب أي حدود. في يناير 1951 طبع الكتاب في بريطانيا وترجم إلى الفرنسية والألمانية واليابانية وكانت الترجمة جارية إلى اللغات الاسكندنافية. في خلال هذه الفترة نشأت مجموعات داينتكس في فنلنده والسويد وألمانيا وسو يسرا وجنوب إفريقيا واستراليا وجواتيمالا وبيرو وكندا وبريطانيا.

لقد كان الداينتكس حقا ظاهره دولية.وليس مثل هذه الأيام حيث أن الكتب تظهر علي قائمة أروج الكتب لمدة شهور قليلة ثم تختفي ولم يسمع عنها بتاتا، الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية لم تبشر بموضة أخرى ماضية. الشي غير العادي عن الكتاب هو حقيقة استمرار شعبيته. وبعام 1968 كانت المبيعات اكثر من 850,000 نسخه بغلاف صلب وظهرت أيضا أول طبعة منه بغلاف ورقي في ذلك العام. وبعام 1977، اقل من عشر سنوات بعد ذلك، كانت المبيعات 2,6 مليون نسخة. وكان أودتينج الداينتكس يحدث بصورة منتظمة في 55 قطر. وفي العقد الثاني عاد الكتاب إلى قوائم أروج الكتب الدولية. وفي مارس 1987سجل الكتاب تاريخا مطبعيا لكونه أول كتاب يعود إلى المرتبة الأولى المميزة على قائمة أروج الكتب لنيويورك تايمز بعد حوالي 36 سنة من طبعته الأولى واستمر علي القائمة لمدة اكثر من عام. وحين ذلك كانت هناك حوالي 10 مليون نسخة في السوق.

ربما تكون هذه الأرقام مذهلة ولكن لا يستطيع أحد الإغفال عن سبب هذا النجاح: وهو أن الناس الذين قراءوا الكتاب وجدوا أن الداينتكس يأتي بنتيجة. وأخبروا الآخرين عنها. الحقيقة أن كون الداينتكس يأتي بنتائج هي المسئولة فقط عن شعبية هذا الكتاب الذي تملكه الآن بين يديك.

في خلال نصف القرن الذي تلى ظهوره في العالم انتشر الداينتكس في المجتمع بطرق غير محدودة. ومنذ ذلك الحين أكد العلم حقيقة عرفها كل داينتكس أوديتر منذ 1950 وهي أن الجنين ليس

فقط يسمع الأصوات وهو في بطن أمه ولكن شخصية الطفل تشكل بدرجة كبيرة بواسطة تجارب ما قبل الولادة والولادة. ولقد كانت هذه الاكتشافات في الداينتكس التي أدت إلى تطور حركة الولادة الطبيعية وخصوصا "الولادة الصامتة".

وبالمثل كان الداينتكس الأول في كشف الآثار الضارة للكلام قرب شخص فاقد الوعي. وفي أواخر 1980 قامت جامعات في أمريكا و كندا و هولندا وبريطانيا بتجارب لإثبات "ما تسمعه تحت التخدير يمكن أن يؤثر عليك"، واليوم دليل السيد هابرد فيما يختص بالصمت أثناء العمليات الجراحية قد تبني في مستشفيات في جميع أنحاء العالم.

وهكذا العالم يلاحقه تدرجيا. لكن ماذا عن ل. رون هابرد وأبحاثه في العقل؟ كما يعلم الكثيرين أنه لم يتوقف عمله بعد الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية. لان رغم حلول الداينتكس في مجال تصرفات الإنسان والعقل، عمومية الخبرة والظواهر بين كل الذين استخدموه أدت إلى تساؤلات. وهذه قادت السيد هابرد إلى أبحاث إضافية.

اليوم يستعمل الداينتكس في جميع أنحاء العالم وتنتشر مئات من الهيئات والمجموعات في كل القارات الستة من بريطانيا إلى الولايات المتحدة ومن اليابان إلي الهند. وتوجد هيئات ومراكز الداينتكس في كل المدن الكبرى حول العالم.

التطبيق القياسي لتكنولوجية السيد هابرد الدقيقة هي علامة الجودة المميزة لهيئات الداينتكس تلك. هذه المراكز موجودة لمساعدة الطلاب علي الفهم التام وتطبيق المبادئ الموجودة في الداينتكس والمواد التي تلتها ويمدوهم بشرائط صوتية وفيديو لمحاضرات السيد هابرد. وهم يدربون الاوديتر إلى مستوي مهني قياسي. هذه المراكز أيضا تقدم الأوديتنج يوميا ويعملوا كليير.

الطريق إلي الكليير اليوم مفتوح باتساع وبغض النظر عن بعد الشخص عن اقرب هيئة داينتكس،توجد مجموعات دراسية وجماعات الداينتكس في كل أنحاء العالم. بغض النظر عن مكان سكن الشخص

فهو سيجد آخرين راغبين في تعلم الداينتكس وتقديم الاوديتنج لبعضهم البعض.

وبقرائه هذا الكتاب لقد أخذت خطوتك الأولى نحو الكليير. واتخذ الخطوة التالية بكل الوسائل.

الجسر الذي كتب عنه ل. رون هابرد في مؤخرة كتاب الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية قد أصبحت حقيقة وإنه موجود لك.

سيرة المؤلف

إن ل. رون هابرد هو من أكثر الأدباء شهرة ومؤلفاته مقروءة بأعداد كثيرة في كل الأوقات. وقد بيع مائة مليون مجلد من مؤلفاته في العالم بخمسين لغة. والسبب الرئيسي لهذا أن كتاباته تعبر عن المعارف المباشرة حول العوامل الأساسية للحياة والقدرات، والتي نالها بخبرته الشخصية بالحياة وليس كمتفرج عليها.

"إذا أردت أن تعرف الحياة، فلا بد لك أن تكون جزءا من الحياة". كتب قائلا :"لا بد لك أن تدخل إلى الحياة لمراقبتها، ولا بد لك أن تدخل إلى زوايا الحياة وصدعها، ولا بد لك أن تعيش مع الناس المتنوعين وبعد ذلك، ستفهم الإنسان أخيراً."

وقد فعل ذلك تماما. من المراعي الواسعة لمسقط رأسه في ولاية مونتانا (في أمريكا) إلى هضاب الصين، ومن الشاطئ البارد في ولاية آلاسكا إلى الغابات في جزر المحيط الهادئ الجنوبي، تعرف السيد هابرد على حقيقة الإنسان والحياة بحق سواء كان يعمل مع الناس بالاستكشاف أو يعلم ملاحين البحرية غير المحنكين كيف يعيشون كوارث الحرب العالمية.

مسلحا بالذكاء الحاد والنشاط اللانهائي وحب الاستطلاع، وطريقة البحث الفلسفية والعلمية المميزة والتي يؤكد فيها أن النتيجة والاستخدام أهم من كل شيء، د بدأ رون يبحث في الحياة وأسرارها منذ شبابه.

وأثناء سفره الشامل خلال المنطقة الآسيوية ومنطقة المحيط الهادئ، درس حكمة فلسفات الشرق الأقصى، ورأي الآلام والفقر الشائع. إذا كان في الشرق حكمة عميقة كهذه، فلماذا توجد هذه الآلام والفقر ؟ هكذا تسائل. وبعد عودته إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام 1929، التحق بجامعة جورج واشنطون لدراسة الرياضيات وعلم الهندسة. وكان هو عضو من الطلاب بأحد الصفوف الأمريكية لمادة علم الفيزياء الذري، وقد قام بتجاربه الأولى للعقل أثناء دراسته في الجامعة، وقد وجد أنه لم تنشأ تكنولوجيا عملية للعقل والحياة

بالرغم من التقدم في نطاق علوم الفيزياء. ولكن "تكنولوجيا" العقل الموجودة في ذلك الوقت - علم النفس وعلم الأمراض النفسية - هي موضوعات زائفة و في الحقيقية بربرية، وليست أحسن من طرق المشعوذين السحرة في الغابات.

بدأ هابرد يبحث عن مبدأ الوجود الأساسي - مبدأ يؤدي إلي توحيد المعرفة وتفسير معنى الوجود ذاته- وهي ما قد حاوله الفلاسفة الآخرون ولم يتوصلوا إليه.

ولأجل تحقيق هذا الغرض، بدأ يبحث في الإنسان في أماكن وتجمعات مختلفة. في صيف عام 1932وبعد مغادرة الجامعة، بدأ سلسلة من رحلات الاستكشاف. وفي أول رحلة، جاء إلى الكاريبي حيث قد راقب القرى البدائية في جزيرة مارتينيك. وبعد عدة شهور، رجع مرة ثانية إلى المحيط الهندي الغربي، وبحث في مجتمعات الجزر الأخرى بما فيها "هايتي" واعتقادهم الغريب في سحر الفيدو،وبعد ذلك، راقب عقائد مستوطني تلال بورتوريكو.

وبعد عودته إلى أمريكا مرة ثانية، بدأ هابرد يثبّت أساس نظرية، وفي عام 1938 قام بسلسلة اختبارات بيولوجية التي أدت إلى كشف مفاجئ،والى عزل أصل المبدا الديناميكي للوجود - العامل المشترك لكل حياة - البقاء!

الآن وبوجود هذه الاكتشافات كتب هابرد في خلال الأسابيع الأولى من عام 1938 اكتشافاته في موضوع فلسفي بعنوان " أكسكالبر". بعد إتمام هذه المخطوطة التاريخية، سمح للآخرين أن يطلعوا عليها وكانت الاستجابة لها مفاجئة واكثر من العدد القليل من الناشرين الغيورين الذين سعوا لنشره. ولكنه قد عرف أنه لن يمكنه أن يطبعها بالرغم من وصول العروض لنشرها، لأنها لم تشتمل على طرق علاج عملية. وهذا لا يعني أن الاكتشافات الموجودة في "أكسكالبر" غير مفيدة فيما بعد، لأن جميع الأصول الأساسية بها قد طبعت في كتب أو مواد أخري لهابرد.

وإن معظم نفقاته للبحث صرف عليها من حياة المهنة الأدبية له كأديب للروايات. واصبح من أحد الأدباء المطلوبين جدا في العصر الذهبي للمغامرات الشعبية وآداب الخيالات العلمية في خلال الثلاثينيات والأربعينات - وهذا قد انقطع أثناء مدة خدمته العسكرية في البحرية في الحرب العالمية الثانية. وعند انتهاء الحرب، اصبح عمله شبه معوق. وفي ربيع عام 1945، استعاد عمله بجديه أثناء استشفائه من إصابات الحرب في مستشفى القوة البحرية ب"أوكنول" في أوكلاند بولاية كاليفورنيا.

ومن 5000 مريضا للقوات البحرية في أوكنول عدة مئات من المرضى هم أسرى الحرب للقوات الأمريكية الذين تحرروا من المعسكرات اليابانية الموجودة في جزر المحيط الهادئ الجنوبية. وقد لاحظ أن الهيئة الطبية في مستشفي القوات البحرية يحاولوا مساعدة هؤلاء الأسرى والذين كانوا في حالة صحية سيئة نتيجة الجوع وأسباب أخرى.

وفي محاولة لتخفيف بعض الآلام على الأقل، استخدم هابرد ما تعلمه في البحث. وتوصل إلى تقدمات مفاجئة وأنشأ تكنولوجيا عن طريقها ليس فقط شفائه من إصاباته بل ساعدت الجنود الآخرين على استرداد صحتهم أيضا.

وفي عدة السنوات المتعاقبة، قضى آلاف الساعات لصياغة تكنولوجيا ناجحة للعقل لأول مرة. وكان هابرد دائما يجمع الملاحظات لبحثه، وللاستعداد لكتابة كتاب حول هذا الموضوع. ولأجل المزيد لإثبات نظرياته قد أنشأ مكتبا في هيليود بولاية كاليفورنيا حيث يمكنه أن يعمل مع الناس من كل طبقات الحياة. وما لبث أن تكاثر عليه الزوار المتعددين الذين يرجوا مساعداته.

وفي آخر عام 1947، أتم كتابة مخطوط واصفا به اكتشافاته عن العقل. ولكنه لم ينشر في ذلك الحين، بل تداول بين أصدقائه الذين استنسخوها وأعطوها إلى الآخرين. (قد تم نشر هذه النسخة في عام 1951 رسميا، واسمها اليوم *ديناميكيات الحياة*.

وفي عام 1948 قضى ثلاثة شهور ليساعد المساجين المختلين في مستشفي الأمراض العقلية ب "سافانا جورجيا" "كنت أعمل مع بعضهم" استذكر قائلا "اجري المقابلات وأساعد كمتطوع ولقد أتاح لي هذا فرصة مراقبة المشاكل الاجتماعية للاختلال العقلي وقدم لبحثي معلومات إضافية." وأيضا ساعد كثيرا من المرضى فاقدي الأمل في أن يستردوا صحتهم العقلية، الأمر الذي يبرهن على أن اكتشافاته يمكن تطبيقها علي جميع الناس مهما كانت حالتهم شديدة.

ومع نشر الخبر حول بحث هابرد تزايدت الخطابات التي طلبت منه المزيد من المعلومات على كيفية تطبيقها. ولأجل الإجابة عن هذه الطلبات، قرر كتابة ونشر مرجع مكتمل عن هذا الموضوع - *الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية*. وبنشر الداينتكس في يوم 9 مايو عام 1950 ظهر لأول مرة واصبح متوفرا مرجع مكتمل لتطبيق هذه التكنولوجيا الجديدة. إن اهتمام الجماهير بهذا الكتاب انتشر وبسرعة ووصل الكتاب إلى المرتبة الأولى في قائمة الكتب الرائجة لنيويورك تايمز أسبوعا بعد آخر.

ومع نشر هذا الكتاب الرائج المرموق، أصبح وقت هابرد ليس ملكه، لأن هناك طلبات كثيرة منه لكي يقوم بعرض وتزويد المعلومات حول الداينتكس. فبدأ في أبحاث متقدمة مخبرا الجماهير عن اكتشافاته عن طريق المحاضرات والمنشورات والمجلات والكتب.

وفي نهاية عام 1950، مع أن عشرات آلاف من القراء يشغلونه أكثر فأكثر، ولكنه كثف أبحاثه في حقيقة "طاقة الحياة"، التي سماها في *الداينتكس* ب"مركز الوعي" أو "أنا".

"إن الاكتشاف الأساسي للداينتكس هو التشريح الدقيق لعقل الإنسان". كتب هذا. " لقد اكتشفت قوة الإنجرم المسببة للانحراف. ولقد أنشئت طرق التخلص منها، إن كمية النفع التي يمكن الحصول عليها بعد التخلص من قليل من هذه الإنجرمز في جلست الداينتكس تفوق أي شيء فعله أي شخص لغيره في تاريخ الإنسان."

لقد هدف هابرد في حياته إلى إتمام بحثه في لغز البشرية وإنشاء التكنولوجيا التي تضع الإنسان في أعلى مستوى فهم وقدرة وحرية. لقد حققها تحقيقا كافيا في تطوير الداينتكس والدراسات التي تلتها. وظل يعتقد أنه لا يكفي أن يستفيد من نتائج البحث لوحده. وكان يهتم اهتماما كبيرا بتدوين كل تفصيل

كشفه حتى يمكن لغيره الاستمتاع بثروة الحكمة والمعرفة لكي يحسن حياته.

"أحب مساعدة الآخرين،" قال "عندما رأيت شخصا يتخلص من ظلال الحياة التي هيمنت على حياته، شعرت بأكبر فرح."

"إن هذه الظلال تظهر كثيفة وتعرقل حياته بثقل وزنها، وعندما يجد أنها مجرد ظلال، ويمكنه أن يرى من خلالها ويخرج منها و يري الشمس من جديد، شعر بالسرور غير العادي. بل لعلي اشعر بالسرور مثله".

إن أعماله حول الإنسان وعقله وما تلتها من دراسات تتكون من ملايين من الكلمات المطبوعة مسجلة في مجلدات من الكتب والمخطوطات واكثر من ستة آلاف محاضرة وتعليمات مسجلة بشرائط الكاسيت.

واليوم تدّرس وتستخدم أعماله كل يوم في آلاف من المراكز والهيئات في جميع أنحاء العالم.

وفي 24 من يناير عام 1986، فارق هابرد جسده.

وأكبر شهادة لتطلع هابرد للمستقبل هي المعجزات التي نتجت عن تكنولوجيته والملايين من الأصدقاء الذين حملوا ميراثه ونقلوها إلى القرن الواحد والعشرون. ويتزايد عدد هؤلاء مع مرور كل يوم.

"أنا دائما سعيد للاستماع إلى قرائـي"
ل. رون هابرد

هذا كـلام ل. رون هابـرد. ظـل يهـتم بالاسـتماع إلى أصـدقائه وقرائه. وخـلال حياتـه المهنية كأديب لمدة أكثر من خمسين عاما كان يواظب على الاتصـال بكل من احتك به، وكان يتراسل مع الآلاف من الهواة والأصدقاء المتواجدين في جميع أنحاء العالم.

يرغب ناشرو أعمـال ل.رون هابـرد فـي الاسـتمرار علـي هـذا التقليد، ويرحبون بخطابـاتكم واقتراحاتكم أنـتم القـراء القدمـاء والجدد على السواء.

فضـلا عن ذلك، إذا أردت أن تتعرف عن ل. رون. هابرد. وحياته الـرائعة وإنجازاتـه الخارقـة لـلعادة والكـتب المـتعدد الـتي ألفهـا، فسيسـر ناشرو الكتب بإرسال المعلومات المتعلقة بها إليك.

أي رسالة توجه إلي مدير مكتب شؤون المؤلف ب:
NEW ERA Publications International
سوف تتلقى الانتباه العاجل والكامل.

NEW ERA PUBLICATIONS INTERNATIONAL aps
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K,
Denmark

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA srl
Via Cadorna, 61
20090 Vimodrone (Milano)
Italia

قائمة الكلمات

ابوة: حالة الكون أب.
ابورجين: من أقدم الذين يقيمون في منطقة ما أو السكان الأصليين القدماء في بلاد ما.
إثارة: أو إعادة التنشيط. والسبب في ذلك هو أن تشابه الظروف الماضية والحالية يجدد ذكريات ماضية.
إثر: نوع من المخدرات يستعمل قبيل العملية الجراحية.
إدراك:الاحساسات المدركة أو الانطباعات التي يستقبلها العقل من خلال الحواس.
أدرينالين: هرمون تفرزه الغدة الفوق كلوية.
ارسطو: (ق.م.384--322) فيلسوف يوناني، اشتهر بمؤلفاته حول العلم المنطقي وعلم السياسة وعلم الأخلاق.
إسبارطيين: مواطنو مدينة إسبارطة في اليونان القديم كانوا لا يبقون الطفل حيا إلا إذا اظهر انه سيكون ثروة للدولة.
أصلي: حقيقي، صحيح.
صنام: الأشياء والأفكار الخ تستنبط توقير أو احترام أو إخلاص غير مشكوك فيه
أصيب بالعين: مسحور، تمارس في السحر الشرير.
أطنان: وزن،مقياس بالأطنان.
إعلان السخافة:إشارة إلى السخافة.
أغلفة النخاع: طبقة دهنية من النسيج تغطي العصب.
أفيون: مخدر يعمل من عصير خشخاش معين، يدخن أو يمضغ كمنبه أو مخدر ويستخدم في الدواء كعقار مسكن.
أقاليم: مناطق أو ممالك، خصوصا بمرجعية لمناخها.
إماء: العبد أو أية ملكية منقولة (بالمقارنة بالبيت أو الأرض).
أناني: رؤية كل شيء بصلة لنفسه، تمركز ذاتي.
أنباء: الأخبار؛ المعلومات.
انثروبولوجي: يتعلق بعلم الإنسان الانتروبولوجيا، العلم الذي يعالج أصول التطور الجسدي والحضاري والميزات البيولوجية وعادات ومعتقدات الجنس البشري.
إنجاب: جلب الأشياء الحية إلى الوجود بالعملية الطبيعية لإعادة الانتاج.
إنذار:صوت إنذار يستخدم مجازيا.
أنفلونزا: مرض الأنفلونزا.
إنهاك المعركي: (لأمراض العقلية) حالة عصبية حيث يشعر المصاب بالقلق وسهولة الغضب والضيق الخ نتيجة للمعارك والقتال لفترة طويلة.
أنيميا: فقر الدم، الأمراض التي أدى إليها فقر للمواد الحاملة للأكسيجين، تؤدي هذه الأمراض إلى شحوب للوجه وضعف الجسم.
إهانة: إهانة مفتوحة.
أوامر احترازية: طلب أو أمر خاصة بوجوب فعل أمر أو عدم فعله.
أولمبيي: تابع لإله الجبل الأولمبي (جبل يقع في شرق يونان الشمالي)، متشابه مع اله الجبل الأولمبي، متصف بمزايا اله الجبل الأولمبي أو مناسب له، مهيب أو متعال.
أيديولوجية: مخططات منهجية لأفكار، عادة يتعلق بالسياسة أو المجتمع أو سلوك صنف أو جماعة وينظر إليها كأعمال مبررة خصوصا تلك التي تحمل ضمنيا أو يتم تبنيها ككل ويتم الاحتفاظ بها بغض النظر عن مساق الأحداث.
إيليس: (1939-1859) **هنري** هافلوك ايليس عالم بريطاني لعلم الجرائم والسيكولوجية قائم بأبحاث السيكولوجية والعلم الاجتماعي للجنس.
االاسكندر: الثالث،معروف بالاسكندر الكبير: (356– 323 ق.م) ملك ماكيدونيا (المملكة القديمة الواقعة الآن بين اليونان ويوغسلافيا).
اجتماعي: يعيش في قطيع أو أسراب
اجمى: من أو ميزات للغابات، تستعمل مجازيا، كفلسفة روسو عن "طبيعة الإنسان".
احفظ: قبضة قوية
اختراق: فتح، الوصول إلى.الخ لهدف استخدام شيء ما أو إطلاق شيء ما.
اختلافات عقلية: الشخص المجنون بصفة عامة (بعكس الشخص المصاب بمرض العصبية وهو يكون مجنونا أو مضطربا في بعض المواضيع).
ارتجالات: تكلم دون ان يهيئ الكلام.
ارجواني: أحمر قاني يميل الى البنفسجي.
اسالة الدم بشق الوريد: ممارسة إسالة الدم من الوريد نوع من طرق العلاج.

استبصار: القدرة على إدراك الأشياء التي ليست في مجال الرؤية ولا يمكن رؤيتها.
استروجين: هرمون جنسي أو مادة أخرى لها القدرة على تطوير و المحافظة على السمات الأنثوية في الجسم.
استريكنين: مادة مرة وشديدة السمية تستخدم بجرعات قليلة جدا كمنبه.
استغراق الخيالي: إن حالة الاستغراق الخيالي هو مجرد اسم.انه لقب وضع لجعل الشخص يحس أن حالته قد تغيرت وانه دخل في حالة تكون فيها ذاكرته جيدة، أو انه يمكن أن يفعل شيئا لم يكن يقدر على فعله عادة.والواقع، على كل حال، انه قادر على فعله في كل وقت.أنها ليست حالة غريبة.الشخص واع وعيا شاملا ولكن يطلب منه إغلاق عينيه يكون تقنيا في حالة الاستغراق الخيالي.
استقرائية: استقرائي، أي استخدام طرائق الاستقراء والاستنتاج لكشف قانون عام ابتداء من تتبع مثال خاص.
اضطراب هائل: حالة اهتزاز و صخب أمر ما.
اطروحة: المسألة تطرح فتبحث.
اعتى:صعب جدا أو مر.
افتراءات: خبيث، وواشي ومفتر.
الأمريكيون قادمون: جملة في الأغنية "في جانب أخر" من إبداع جورجي. م. كوهان (1878-1942)، ممثل أمريكي ومؤلف أغاني وكاتب مسرحي ومنتج هذه الأغنية تصف القوات الأمريكية المرسلة إلى أوربا للمشاركة في الحرب العالمية الأولى.
التفافات: حركة الالتفاف، الدوران.
التهاب الجيوب: التهاب في واحد أو عدة جيوب داخل الجمجمة.
التهاب الغشاء المخاطي وقصبة التنفس: التهاب غشاء مخاطي وخاصة الغشاء المخاطي في الأنف والحلق وما يترتب عليه من تزايد في الموارد المخاطية.
التهاب الكيسي: التهاب في كيس يقع بين المفاصل والعضلات والجلد وبين العظام ودوره هو التقليل من الاحتكاك.
التهاب المفاصل: انه مرض. بسبب التهاب وألم وتصلب في المفاصل.
التهاب الملتحمة: التهاب الملتحمة، مخاط الغشاء يخطط جفن العين و جزء من العين. الرمد نوع من أمراض العين.
التهاب جلدي: التهاب الجلد.
الثالوث الهندي: التمثيل الهندي للمظاهر الثلاثة للكائن الأسمى - براهام وفيشنو وسيفا- كل منهم مع وظيفة كونية:ابرهام كان مرتبط بالخلق؛ و فيشنو كان مرتبط بالمحافظة والتجديد وسيفا كان مرتبط بالدمار و التفريق.
الدم والرمل:، عنوان فيلم سينمائي صامت يصور رودولف فالنتينو.
امرسوني: رالف والدو أمرسون (1802- 1882) أديب نثر وشاعر وأستاذ أمريكي، هو أحد الدعاة للحركة التجزؤية التي تنصح الناس ان يبحثوا عن القوة المعطاة من الله في داخلهم. كتابته الشهيرة " الاعتماد على النفس" تأثر كثير من الناس في القرن التاسع عشر بكلماته وتشجيعه الشديد. منها قوله:"اربط عربتك بالنجوم."
امور: (كلمة فرنسية) ومعناها حب.
انتهازية: سياسة او تطبيق كما في السياسة او العمل او الشؤون الشخصية من تبني اعمال او قرارات الخ للمنفعة أو الأغراض الشخصية بغض النظر عن ودون مراعاة المبادئ الأخلاقية.
انجرم: (ENGRAM جمعها انجرمز ENGRAMS) صورة عقلية تخيلية والتي هي تسجيل لتجربة تحتوي على الالم و فقدان وعي وتهديد متخيل للبقاء.انها تسجيل في العقل الانفعالي لشيء حدث في الحقيقة للشخص في الماضي ويحتوي على الم وفقدان وعي، الذان كلاهما مسجلان في صورة عقلية تخيلية تسمى الانجرم.يجب ان يكون فيها، وفقا لتعريفها،صدمة من إصابة كجزء من محتوياتها.هذه الانجرام تسجيل كامل، حتى ادق التفاصيل لكل ادراك حسي موجود في لحظة فقدان وعي جزني او كلي.
انحراف النظر: اللابؤرية، علة في العين تجعل الأشعة المنبعثة من نقطة من الشيء لا تجتمع في نقطة بؤرية واحدة.
انحراف: (ABERRATION) الابتعاد عن التفكير العقلاني.انها تعني ان تخطئ؛ وتعني الابتعاد عن الخط المستقيم. اذا كان يجب ان يمتد الخط من أ الى ب من ثم اذا كان "منحرف" فانه سيذهب من أ الى نقطة أخرى.مأخوذة بمفهومها العلمي فإنها تعني الافتقار الى الاستقامة او ان ترى بإعوجاج.مثال على ذلك، شخص يرى حصان لكنه يعتقد انه يرى فيلا.السلوك المنحرف سيكون سلوك خاطئ، او سلوك غير مدعم بالعقل.وعندما يكون لدى الانسان انجرم، هذا الميل لان تنحرف ما سيكون قدرته الطبيعية لان يدرك الحقيقة.ويسبب منظر منحرف للأوضاع التي ستسبب فيما بعد رد فعل انحرافي لها. الانحراف معاكس للسلامة العقلية، التي ستكون عكسه.هذا المستوى الاساسي جدا للانحراف:"اذا كانت رائحة الطعام جيدة، ابتعد عنه!" ان هذا ضد هدف البقاء مباشرة للكائن الحي.
اندفاق: سيل، تدفق.
اندماج: وضع كينونة،دمج تغير التصرفات إلى شيء ما، يدمج شيء دمجا شديدا او تثبيته بقوة.
انزلاق إلى الشخصية المستعارة: جعل البريكلبير ينتقل من شخصية مستعارة إلى أخرى.
انشودة رعوية: مبهج وبسيط؛ ريفي (خصائص الحياة الريفية.مثالي ومسالم، بسيط وطبيعي) او مشهد متنوع الالوان.

قائمة الكلمات

انطون مسمير: (1734- 1815) طبيب نمساوي الذي طور الممارسة المسميرية -تنويم مغناطيسي.
انفصام الشخصية: (في الطب النفسي) الشخص الذي يعاني من الانفصام، و هو مرض عقلي حيث يكون الشخص شخصين بداخله بجنون، انها تصنيف في الطب النفسي اشتقت من"schizo" اللاتيني معناه "انفصام". و "phren" اليوناني معناه "عقل".
انفعال سريع: اندفاع لاعقلاني متكرر، غير مقاوم، للقيام بعمل ما.
انقباضية: وضع عقلي كئيب خصوصا عندما يكون دائم أو مطول؛ كبت.
إهتمام بسيط: قليل الرحمة والاهتمام عند التعامل مع شخص ما أو عمل أمر ما.
اهتياج: وضع من الفوضى القصوى، فوضى.
اوديت: (استعملت ايضا بدل منها كلمة اوديتنج) عملية توجيه سؤال للبريكليير (يفهمه ويجيبه)، الحصول على جواب للسؤال وإعطاءه قبول لتلك الاجابة.**الاوديتنج** تتخلص من العقبات الغير مرغوب بها والتي تمنع وتوقف وتضعف قدرات الشخص الطبيعية،كما ترفع تدريجيا قدرات الفرد حتى يصبح قادرا اكثر وبقاؤه وسعادته وذكاؤه تزيد بشكل كبير جدا.
اوديتر: شخص مدرب ومؤهل لتطبيق عمليات ونهج الداينتكس على الأفراد من اجل تحسينهم وسمي بالاوديتر لان اوديتر تعني "المستمع".
ايوا: ولاية شمالية مركزية في الولايات المتحدة منتجاتها الأساسية زراعية.
بافلوف: افان بتروفيتش فلوف(1849- 1936) عالم فيسيولوجي روسي مشهور بتجربته على تصرفات الكلاب.
باثولوجي: علم الأمراض علم يبحث في مصادر الأمراض وخواصها ومراحلها.
بارد جنسيا: الفشل عادة في الاتقاد الجنسي أو نفور شاذ من الأنشطة الجنسية:تقال عن المرأة.
باريمور: تشير إلى عائلة باريمور، ممثلين أمريكيين من أصل إيرلندي، من أوائل العائلات الأمريكية الشهيرة في تاريخ المسرح. موريس باريمور (1847- 1905)، وأولاده الثلاثة ليونيل(1878- 1954)، إيثيل(1879- 1959) وجون1892- 1942.
باستيرلية: طفيليات تسبب طاعون الغدة الليمفاوية.
بتر الفص الامامي في الجبين: (طب الأمراض العقلية) عملية بتر فص الجبين الأمامي وبتر الألياف البيضاء التي تربط فص الجبين الأمامي بفص الجبين.
بتر المادة البيضاء: (طب الأمراض العقلية عملية جراحية بتر المادة المخية البيضاء عندما يكون المريض مصدوم كهربائيا وتدخل إبرة جليدية في كل من عينيه لتصل للمحلل و تشقه.
بتيوترين: خلاصة الغدة النخامية مادة مختلفة تفرز من الغدة النخامية و هي موجودة في أساس المخ لها اثر هام في نمو الجسم ووظائفه.
بدقة: بالضبط، صحيح جدا.
بدلام: اسم شعبي قديم لمستشفي سان ماريا في جنوب شرقي لندن،سيئة السمعة حول المهاملة الوحشية القاسية في معالجة المختلين عقليا.
براثرويد: خلاصة مجاورة الدرقية هرمون هام للتحكم في توازن كلسيوم - فوسفات في الجسم.
برج رئيسي: البرج الرئيسي المحصن في القلعة.
برجسون: هنري برجسون (1859 - 1941)، فيلسوف فرنسي وحائز على جائزة نوبل للأدب (1927).
برجيسي: العلامة التجارية للعبة لوح خشبي حيث تحريك قطع فيها يقرر برمي النرد.
بريكليير: جاءت الكلمة من Pre-Clear إنسان لم يكمل صفاؤه وعادة هو إنسان يتلقي اوديتنج و هو في طريقه لان يصبح كليير و هو شخص من خلال الاوديتنج الخاص بالداينتكس يكتشف أشياء اكثر عن نفسه وعن حياته.
بطاح الغولي:DTs انفعال عنيف (وضع مؤقت من الانفعال الظاهر بالقلق و الهذيان و التوهم) السبب الرئيسي شرب الخمر فوق الحد، والأعراض تصبب العرق والارتعاش و القلق والوهم المخيف. delirium tremens عبارة لاتينية تعني "الاهتياج المرتعش".
بغض: كراهية شديدة ومتأصلة.
بلا خلاص: غير قادر على أن يكون غير متشابك أو طليق أو محلول.
بليد: مغفل، بليد، محب النوم، مخدر (كأنه قد تناول الأدوية المخدرة).
بنزدرين: (علامة تجارية) امفيتامين، عقار يستخدم كمنبه.
بنسيلين: دواء قوي جدا للفتك بالبكتيريا.
بول سكري: متسبب من عجز الجسم عن امتصاص السكر والنشا.
بيت مجنون:بيت مضحك، جذاب في منتزه تسلية يتكون من سلسلة من الغرف والممرات مع أرضية متحركة أو منزلقة، مرايا مشوهة وأجهزة أخرى مصممة لتفاجئ وتسلي.
بيتسبيرغ: مدينة في جنوب غرب بنسلفانيا.
بيلي: اسم لشخص.
تآلف: قوة التجاذب بين شخصين أو بين الكائنات البشرية والأحياء الأخرى.

تادا بارا: اسم فني للممثلة الأمريكية ثيودوسيا. غودمان (1890- 1955) مثلت أدوار النساء الشريرات في 40 فيلما خلال الفترة ما بين عامي .
تبادل تهم: الاتهام بالدور.
تبشر: يبدو مرجح (أن يكون أو يعمل شيء ما)
تتجمع: يمتلك، يجمع أو يحصل على.
تتنكر: أنكر ، رفض الاعتراف،يتنازل عن الحق.
تثير: يجعله متلهف أو متحمس على،مثير.
تجمعات: مجموعات أو جماهير من أشياء مميزة أو أفراد.
تحفة اثرية: من علم الآثار دراسة علمية للحياة والحضارة للناس القدامى، بواسطة الحفر في بقايا المدن القديمة.
تحكم ذاتي: تنويم مغناطيسي ذاتي أو محاولة للقيام بالإجراءات من غير الاوديتر.إذا تم محاولتها بالداينتكس،التنويم الذاتي ربما يكون اقرب ما يكون إلى طريقة غير مثمرة يمكن ان يحصل عليها الفرد.إذا وضع المريض نفسه في تنويم ذاتي وتراجع بنفسه في جهد للوصول إلى مرض أو ولادة أو قبل الولادة، الشيء الوحيد الذي سيحصل عليه هو المرض.
تحليل عميق:علاج عميق: وسيلة للعلاج النفسي تحاول العمل خلال صراعات فقدان الوعي لحل مشاكل التصرفات.
تحليل نفسي بالتنويم المغناطيسي: (التحليل النفسي): استخدام المنوم أو التنويم بالمخدر بمرافقة تقنية التحليل النفسي.
تحميلهم المسؤولية: حمل المسؤولية.
تحولات: (التحليل النفسي) تشير إلى عملية التي فيها وبواسطتها تنتقل مشاعر وأفكار ورغبات شخص من واحد إلى آخر. وخاصة هذه العملية في التحليل النفسي حيث يجعل المحلل فيها هدف الانتقال.
تخادع: يتحايل على؛ يتدبر أو يتلاعب بطريقة مخادعة.
تخاطر: اتصال من عقل بآخر بدون الحديث والألفاظ والرموز.
تخلص: يبعد شيء مثل العقبة أو العبء، يرمي.
تخلف: أنزل به ضررا ويسبب.
تخم: الجزء الأقوى و الأكثر توغلا أو البرج المركزي في قلعة القرون الوسطى.
تذكر تخيلي: ظاهرة وضع مدارك الحسية، من دون معرفة، والتي لا توجد في الواقع، في البيئة (إنها عبارة مأخوذة من صناعة الصور المتحركة لتسجيل حوار أو أصوات وإدخالهم في الفيلم بعد تصويره بشكل مريح.تستخدم هذه الطريقة عندما يكون التسجيل الأصلي ناقص ولمشاهد مناسبة ببساطة لإضافة حوار وأصوات أخرى فيما بعد وتستعمل في وضع أصوات لغة أخرى عند عرض الفيلم في بلد أجنبي).
تراخي: وضع كره أو تجنب العمل؛ الكسل.
تردد: تموج بالعقل أو الرأي.
تركيب ضوئي: العملية التي تستخدم النباتات الخضراء فيها أشعة الشمس لتحويل ثاني أكسيد الكربون (مأخوذ من الهواء) والماء إلى المواد معقدة.
ترويج إعلامي: إعلانات منتجة من قبل وكالة صحافة عمل أو مهارة خصوصا لجعل شخص أو شي يبدو محترم و مطلوب و ناجح.
تسترضي: يهدئ، يتوقف عن الكون غضبان.
تستستيرون: هرمون جنسي ذكري.
تستنكره: تنتقده بشدة.
تسويغ: أفكار مبررة -الأعذار التي يضعها الشخص لتبرير سلوكه الغير منطقي.
تشبيه: شرح أمر ما بطريق مقارنته نقطة بنقطة مع شيء مشابه.
تشبيه: شيء أو جزء متشابه أو يمكن مقارنته إلى قدر معين
تشريح: يقطع أو يشرح.
تصديق: الاعتقاد بحقيقة شيء ما.
تصرخ بابتهاج: تهتف،تتباهى بالنصر.
تضليل: أشياء تقصد إلى إبعاد الانتباه عن المشكلة الحقيقية أو الأمر الحالي؛ إشارة مضللة.
تظاهر بالموت: التظاهر، التقليد، خدعة.
تعاشر: يعيش شخصان حياة زوجية، وهما لم يتزوجا قانونيا.
تُعدي: من كلمة عدوى تصف انتشار المرض أو النزوع إلى الانتشار من شخص إلى شخص آخر.
تعويذة سحرية: شيء يلبس على الجسم بسبب قوته السحرية المفترضة للحماية من الإصابة والشر، سحر.
تغريد الديكسي: مرتبط في التفكير الرغبي.الديكسي هي أغنية محبوبة حول الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة، كتبت في عام 1859 بواسطة دانييل دي لميت (1815- 1904) وقد استخدم لبناء الحماسة في الجنوب خلال الحرب الأهلية.
تفاهات: (الكلمة الدارجة) شيء مكروه أو لا قيمة له تخريف وهذيان.

قائمة الكلمات

تقريبا: بالكاد.
تقليل: إزالة كل الشحنات أو الألم من حادث.هذا يعني أن تجعل البريكلبير يعيد سرد الحدث من البداية للنهاية (بينما هو في الاستغراق الخيالي) عدة مرات ملتقطا كل السوماتي والإدراك الحسي الموجودان وكأنما الحدث كان يحصل في تلك اللحظة أن تقلل تعني تقنيا،أن يرد حرا من المادة الانحرافية بأسرع ما يكون لجعل الحادثة تتقدم.
تكافؤ الانبساط والانطواء: وضع أو شخص يجمع في ذات نفسه خصائص كل من الانبساط و الانطواء معا.
تكمن (النار) مغطاة بارماد والوقود لجعلها تحترق لمدة أطول وابطا.
تكهن نفسي: قياس العمليات النفسية، قياس الاختلافات النفسية مثل الذكاء والشهية والانزعاج العاطفي.
تكوينها: الطريقة التي يأتي بها الشيء للكون؛بداية، أصل.
تمثيل محتويات الانجرم: dramatization يستنسخ المنحرف مضمون لانجرم ما كليا أو جزئيا في بيئته الحاضرة. وتبدو جميع أعماله درامية (تمثيلية)، ومدى الدرامية له صلة مباشرة مع مدى إعادة التحفيز من قبل الانجرم لتحقيق الدرامية. وفي التمثيل يؤدي كل شخص كممثل دورا محددا له فيخرج سلسلة من التحركات غير العقلانية.
تميمة الحظ: شيء يفترض ان يجلب الحظ الجيد.
تناقض كامل: (تشبيه) امتلاك مبدأين أو نزعتين متضادين أو متعارضين.
تنويم دوائي: ممارسة تضمين النوم مع الدواء وبعدها التكلم مع المريض ليخرج أفكار مدفونة.
تهريب: صنع، بيع أو نقل بصفة غير قانونية. نشأ هذا الاصطلاح من تخبئة زجاجات الكحول في أحذية البوط الطويلة العنق.
تهكمت: ضحكت منه بازدراء أو احتقار، سخرت منه، استهزأت.
توازن: توازن عقلي أو عاطفي، استواء في العقل أو المزاج.
توبيخ: (دارجة) يعنف بغضب.
تيار الوعي: التفكير الواعي والسرد الواعي للأحداث المدركة وكأنها تيار مستمر.
ثرويد: هرمون لتنسيق نمو الجسم وبلوغه.
جانحة: تغيرات طارئة التي تسبب تغيرات عنيفة مثل الزلزال والحرب الخ.
جاك دالتون: عضو من عصابة خارجة عن القانون في الغرب الأمريكي في القرن التاسع عشر؛ وأيضا شخصية في الغربيين المبكرة.
جالينوس: (حوالي130- 200 ب.م) طبيب يوناني تعتبر مؤلفاته مقياسا لعلم الفيسيولوجيا وعلم التشريح بين عدة قرون، وبرغم أنه قد وصف بعض أعضاء جسد الإنسان ووظائفها ولكن مراقبته ونتائجه حول الدورة الدموية ليست صحيحة.
جان جاك روسو: (1712- 1778) فيلسوف فرنسي مولود في سويسرا وهو كاتب ومنظر سياسي جادل بان الطبيعة جيدة والحضارة سيئة.
جبلة خارجية: مادة نورانية يعتقد انها تنبثق من وسط روحاني.
جبن: نذالة.
جذام: نوع من الأمراض المعدية المزمنة متسبب من بكتيريا تهاجم الجلد واللحم و الأعصاب وأعراضه قرحة والجلبة القرشية البيضاء والإعاقة وخسارة أجزاء من الجسم.
جرب بهائم: جرب، وهو مرض جلدي يؤثر على حيوانات ذات الشعر سببه طفيليات معينة وخصائصه هي الشعور برغبة حادة في الحك وتقشر الجلد وفقدان الشعر.
جزع: قلق ومهتم لرفاهية شخص ما وراحته.
جماع: ممارسة الجنس.
جنكيزخان: (1162- 1227) فاتح مغولي لمعظم أسيا وشرق أوروبا.هو وجنوده كانوا قاسيين جدا في تصرفاتهم وقيل انهم قتلوا اكثر من مليون شخص في مدينة واحدة فقط.
جنون أحادي: من يعانى من الاستحواذ بفكرة واحدة أو اهتمام.
جنون زوراني فصامي: (خاص بالطب النفسي) يبدو المصاب بهذا المرض شديد الشك والارتياب في الأخرين حينا وميالا إلى الانعزال حينا أخر.
جنين: الجنين من نهاية الشهر الثالث حتى الولادة.
جهد عظيم: العمل بجد نحو هدف،وضع جهد اكبر
جهوري: رنان يعطي صوت عميق وقوي.
جواب فوري: أول شيء يخطر في بال الشخص عندما يسأل السؤال.
جيمس كلارك ماكسويل (1831- 1879) فيزيائي إسكتلندي. وتعتبر النظرية التي أسسها أن صفات النور وصفات الكهرباء متماثلتان في طبيعتها الاساسية.
جيمي اللص: أسم مخترع لمجرم غير نزيه.
جيني: خاص بعلم الوراثة،علم الوراثة فرع لعلم الأحياء (البيولوجيا) يبحث في موضوعات الوراثة وأساليب الوراثة لخواص النباتات والحيوانات كالحجم واللون الخ.

حائط الشخصية: نوع من آلة الحماية التي بواسطتها شحنة الحالة تنقسم لتسمح للشخص أن يعمل على الأقل لبعض الوقت.
حاد: مختصر و خطير.
حاكتها عملتها بنوع من الصنانير حيث عروة الخيط أو الغزل تنسج بواسطة صنارة ذات عقاف واحد.
حالة: لفظ عام لشخص موجود تحت معالجة أو مساعدة.حالة الشخص تنطبق أيضا على وضعه المراقب بواسطة محتوى عقله الانفعالي.حالة الشخص هي الطريقة التي يستجيب بها إلى العالم حوله بسبب انحرافه.
حذر: حذر قلق.
حرون: غير مطيع، يرفض السلطة أو النظام.
حرية-الارادة: حالة الإنسان التي يستطيع أن يقبل تحكم الظروف فيه أو لا يقبل تحكمها فيه حسب إختياره وله ثقة قوية في معاملة الناس. ويستطيع أن يفكر وبدون الحاجة إلى الانفعال.
حزاز: أشن مجموعة من النباتات مثل العفن الذي ينبت على الأشجار.
حساب التفاضل والتكامل: طريقة حسابية في الرياضيات العليا لحساب الكميات المتغيرة مثل سرعة حجر ساقط أو نسبة انحدار لخط منحن. وتحقيق حساب حجم شيء كله عبر حساب مقدار أجزائه الصغيرة. هذا هو كل نظرية هذه الطريقة الحسابية.
حساب حليفي: أكثر من حسبة غبي بقليل حيث يظن أن أي شخص صديق يمكن بقاءه صديقاً طالما استمرت الظروف التي جمعت بين الشخصين.أنها حساب على أساس أن الشخص يمكن أن يكون بأمان فقط في جوار أناس معينين و أن الشخص يمكن أن يكون بجوار أناس معينين بان يكون مريض أو مجنون أو فقير وبشكل عام عاجز.
حسد قضيب: (تحليل نفسي) حسد قضيب الذكر، رغبة الأنثى في امتلاك قضيب الذكر بعد الكبح لمدة طويلة.
حصص: موزع بمقاييس معينة، يوزع حصص يوزع.
حق الانتخاب: حق التصويت خاصة في الانتخابات السياسية.
حقيقة: الصواب.
حكم القضائي: (قانونيا) عمل المحكمة في إصدار أمر أو حكم أو مرسوم.
حكماء: المعلم والمستشار الموثوق و الحكيم.
حليف: في علم الداينتكس، يعني بشكل رئيسي الشخص الذي يحمي شخص آخر في موقف ضعيف ليكون له تأثير قوي على الشخص. الشخص الأضعف، مثل الطفل، يقاسم الحليف الصفات الشخصية حتى انه يمكن أن يجد الفرد أن الشخص الذي لديه، مثلا، رجل سيئة هي لديه لان حاميه أو حليفه في الصبي له رجل سيئة.الكلمة من الفرنسية واللاتينية وتعني الربط مع بعض.
حمولة: حمل.
حمى الروماتزم: مرض شائع بين الأطفال اكثر من الكبار، يميز بالحمى والألم في المفاصل وغالبا ما يدمر القلب.
حنان: الرحمة والعطف.
حنطة لمطحنة: (شخص) شيء موظف لصالح شخص أو لمنفعته، وخصوصا شيء يبدو غير واعد.
حوض الحلاقين للعلاج: يعود إلى ممارسة الجراحة من قبل الحلاقين في القرون السابقة بشكل عام علاج الأطباء الدجالين ولسوء الظروف الصحية يسهل على المريض ان يشعر بالوجع ويصاب بالتلوث حتى تتعرض حياته للخطر.
حيل الحبل الهندية: لعبة سحرية،ان الساحر وضع حبل متعلق أولا فوق الجو ثم جعله يرتفع أو بتلاشي.
خارج: ليس من البيت،من الخارج.
خبل البلوغ: (في علم الأمراض العقلية) هو انحراف يتميز بالتصرفات الصبيانية و السخيفة.
خلل عقلي: أشكال حادة من الاختلال العقلي؛ الجنون.
خمد الانجرم: التسبب في إبعاد الانجرم بعيدا دون أن تتم إزالتها.
خمر: ما اختمر واسكر من عصير العنب وغيره.
خوذة: قبعة ملمسها صلب مع قمة دائرية وحافة ضيقة تلبس بالذات من قبل الرجال.
خوف من العقوبة: ضعف قوة المقاومة وخاصة تشار بها إلى نتيجة أدى إليها الضغط المستمر أو الازعاج.
خوفو: خوفو فرعون في مصر القديمة دام حكمه 23 سنة (نحو 2900ق.م) بني الهرم الأكبر الذي يعتبر أحد العجائب السبع في العالم أن الأهرام المصرية بنيت كمقابر للملوك في مصر وكل ملك بنى هرمه الخاص.
خياتنها:عدم الوفاء والإخلاص للأخر خاصة عدم الإخلاص الجنسي من قبل الزوج أو الزوجة.
د.زامبا: اسم مخترع لطبيب.
دانتي: اسمه الأصلي (1312-1265) شاعر إيطالي من قصائده *الكوميديا الالهية* تصف رحلة الشاعر التخيلية في جهنم والنار والجنة.
دايفيد هيوم: (1776-1711) فيلسوف ومؤرخ إسكتلندي وهو مشهور بشكوكيته وفيما رأي ان جميع المعارف على أساس العلاقة المنطقية لانطباع الحواس أو العقل.
دب رمادي: دب متوحش كبير يعيش في غرب أمريكا الشمالية لون شعره أما بني رمادي أو أصفر مخلبه الأمامي طويل وله أكتاف ذات سنام.

قائمة الكلمات

دجال: المدعى الباطل الفارغ يتظاهر بمعارفه الواسعة ومهارته الحاذقة.
درامار: تهجئة مضحكة لكلمة دراما، سلسلة من الأحداث المثيرة و المضحكة الخ مشابهة للمسرحية.
درويش يدور: عضو في أحد الأنظمة الإسلامية الزاهدة (الشخص الذي يقود ألوان تنظيم نفسي متقشف خصوصا كعمل إخلاص ديني أو توبة) بعضها توظف الرقص الدوراني وغناء الترانيم الدينية لإنتاج نشوة جماعية.
دستور الاوديتر: مجموعة من القوانين (افعل ولا تفعل)، تلك التي يتبعها الأوديتر أثناء الاوديتنج لشخص ما والتي تضمن ان يحصل البريكليير على أعظم كسب من الاوديتنج الذي يحصل عليه.
دفع: تقدم الذات أو إنجاز شيء ما.
دلالي:يتعلق بـِ أو يظهر من المعاني المختلفة للكلمات أو الرموز الأخرى.
دواء عام: الدواء لجميع الأمراض أو المشاكل.
دوائر: جمع دائرة وهي جزء من العقل الانفعالي للشخص والذي يتصرف وكأنه فردا أو شي منفصل عنه والذي قد يتكلم معه أو يقوم بالعمل طوعا بإرادته وإذا كان ذو قوة كافية قد يسيطر علي الشخص إثناءإنفعاله.
دور الرعاية: مؤسسات لحفظ والعناية بالمرضى عقليا أو اليتامى أو أشخاص آخرين يحتاجوا إلى مساعدة خاصة.
ديناميك: التثبت بالحياة و الحيوية والإصرار علي البقاء. حافز ودافع وغاية الحياة-البقاء- في ظواهرها الأربعة: الذات, الأسرة, المجموعة والبشرية.
ذرة ولعبة: مرجع لممارسة روما القديمة بإطعام الناس و توفير التسلية العامة لهم (اليسرك في الميدان) في محاولة لمنع عدم الراحة.ومعروفة كذلك باسم "الخبز والسرك".
ذرية: الأطفال أو النسل بشكل جماعي.
ذعر: شيء مفاجئ موقع الرهبة في النفس، ينتج عنه إرباك لفظي؛ الرعب.
رأس تكسب ذيل تخسر: الاهتمام بترتيب جانب واحد فقط للأمر،جاءت هذه العبارة من اللعب التالي: ارم نقودا معدنيا إلى فوق ثم خمن أي وجه له سيقابلك بعد سقوطه إلى الأرض. رأس يعني الوجه الذي فيه رسم وتاريخ (وعادة صورة الرأس). ذيل يعني الوجه الآخر.
راسية: يربط بشدة، يثبت،آمن.
رباعية الجياد المذهبة: عربة مذهبة يجرها أربعة أحصنة.
ربطة عنق مدرسية: (غير رسمية) شريط ربطة عنق بألوان مدارس انجليزية محددة تلبس بالذات من المتخرجين لتبين خلفية تعليمه.
ربو: مرض مزمن شائع، ومن خصائص لهث وسعال وصعوبة تنفس وشعور بحبس التنفس.
رتيبة: غير متغير، دون اختلاف.
رجل البحر العجوز: شخص في حكاية "سندباد البحار" في "ألف ليلة وليلة" يظهر أنه ليس ضارا ثم ركب على كتفي سندباد ورفض أن يغادره يلزمه ليلا ونهارا حتى سكره سندباد بالخمر وهرب منه.
رحلات: نزهات.
رخيصة: من محل تجاري يبيع بضاعة رخيصة جداً. عادة تكون معظم البضاعة مسعرة 5-10 سنت للقطعة.
رسم بياني: له طبيعة، مخطط،مبين في الرسم البياني.
رهيبة: مخيف، متهيب، سيئ.
روع: يخضع بالتخويف مع التهديد أو القوة.
رومر ساكس: الاسم الأدب (1883-1959) كاتب بريطاني للروايات البوليسية المثيرة حول شخصية خيالية، الدكتور فومانشو.
رونالد روس: طبيب بريطاني (1857- 1932).
زائفة: بادئة كلمة، معناه قريب مضلل بالشبه، مثلا: أم زائفة أو أب زائف.
زاهدين (ستويكس): الناس الذين يحافظون ويتأثرون باراء محمية من قبل الزاهدين الستويكس، مذهب من المذاهب الفلسفية في يونان القديمة، أول من اسسها زينو في سنة 308 ق.م. تقريبا، يرى الزاهد أن الإنسان لا يجب أن يتمتع بالعواطف وكل شيء مقرر من القضاء والقدر فلا يمكن تجنبه.
زايغوت: أول خلية لجسم جديد.
زلات لسان: ارتكاب الخطأ عند النطق.
زهري: مرض تناسلي معدي يؤثر أولا على بعض الأجزاء المحلية وثانيا الجلد والغشاء المخاطي وثالثا العظام والعضلات والعقل.
زولو: فرد من قبيلة بنتو في جنوب أفريقيا الشرقي كان سابقا يهوي الحرب.
سائل السلي: الذي يملا السلي ويحيط بالجنين في الرحم.
ساخرا: سخرية، لاذع، مشدود.
سادية جنسية: يكتسب صاحبه النشوة الجنسية من خلال سوء معاملة واذاء شريكه الجنسي.

سباق الأكياس: سباق يقفز فيه المتسابقين بينما تكون اقدامهم مقيدة في كيس.
ستالينغراد: اسم سابق لفولغوجراد، مدينة على نهر فولغا في الاتحاد السوفيتي.
فوق دولية: من أو يتضمن أو فوق كل أو عدد من الشعوب.
سجائر: سيجار طويل أهيف مصنوع عشوائيا ورخيص.
سجان: الشخص الذي يراقب المساجين خوفا من ان يهرب احدهم.
سحاق: الشذوذ الجنسي بين النساء.
سخرية: هدف يضحك منه الجمهور و يزدريه.
سد بولدر: اسمه الرسمي سد هوفر انه سد من أعلى السدود في العالم يقع فوق نهر كلورا دو بين جنوب نفادا وأريزونا.
سد كولي العظيم: سد إسمنتي منيع عظيم يقع على نهر كولومبيا في مركز واشنطن.
سدسية: آلة تستخدم من قبل الملاحين لقياس مسافة زاوية الشمس أو النجم الخ من الأفق كما في إيجاد موقع السفينة.
سرير مدولب: سرير منخفض يجري على دواليب صغيرة ويمكن دفعه تحت سرير عادي عندما لا يستخدم.
سريعة الانتشار: يتزايد بسرعة وعلى أساس موسع.
سفينة ركاب: باخرة، طائرة ركاب الخ في خدمة منتظمة لخط محدد.
سقراط: (399- 469 ق م). كان فيلسوفا ومعلماً يونانيا، وكان يؤمن بوجود " شيطان"، وكلما كان يتخذ قرارا خاطئا يوجه إليه صوت الشيطان إنذارا.
سكوبنهور: (1788-1860) فيلسوف ألماني يعتقد ان الشهوات والدوافع للإنسان وخصوصا طاقات الطبيعة كلها من ظواهر الرغبة وبشكل خاص الرغبة في البقاء انها نواة العالم ويعتقد ان وجود هذه الرغبة يعني ان الإنسان سيجتهد باستمرار ولا يقتنع أبدا لذلك فالحياة متكونة من العذاب الذي لن يقل إلا بعد التحكم في كبح الرغبة في الإنجاب عن طريق زيادة المعرفة.
سكير: مسرحية كتبها وليام د. سميث وكتب"جنتلمان" في أواخر 1800، رواية أخلاقية عن الحياة الأمريكية.
سل رئوي: مرض السل.التهابات مرهقة تؤثر على أجزاء متعددة من الجسم.
سلالات الملكية: خلافة حكام وهم أعضاء من نفس الأسرة.
سلسلة الانشطار: (الانشطار يعني الانقسام لاجزاء) الذرة الكبيرة مثل اليورانيوم يمكنها الانشطار إلى ذرات اصغر مثل الايودين والبرومين.هذه العملية يمكن أن تصمم بحيث كل انشطار يسبب انشطار آخر، من هنا حالة رد فعل متوالي لسلسلة.والقنبلة الذرية مثال على ذلك.تستخدم مجازيا
سلسلة: المدى كامل او الامتداد،كما في العواطف.
سلسلة: سلسلة الأشياء التي صفاتها متشابهة أو سلسلة الأشياء التي مواضيعها متشابهة.
سلفا: أي من مجموعة المركبات الكيماوية مع مضاد حيوي.
سلفه: أجداده.
سليطة: امرأة شريرة، عرافة؛ معنفة.
سليطة صاخبة: سليطة، صاخبة،مشاجرة، محبة للمشاكل.
سمعة: سمعة، كرامة.
سن ومخلب: يتميز بواسطة القتال الشديد أو المصمم عليه
سنتينتيوس: اسم مخترع "المرجع".
سوء السمعة: سمعة سيئة جدا، عديم الشرف.
سوامي:لورد، سيد،لقب هندي للاحترام خصوصا لمعلم الدين الهندو.
سيانيد: مادة كيميائية سامة جدا.
سيبيريا: ا جزء من الاتحاد السوفيتي يقع في شمال آسيا، يمتد من جبال الأورال إلى المحيط الهادي.
سيكوسوماتية (الجسدينفسية): "سيكو" يشير إلى العقل، و "سوماتي" يشير إلى الجسم، من هنا سيكوسوماتيه تعني الأمراض الجسمية التي نجمت عن العقل أو التي حدثت داخل الجسم بسبب الخلل العقلي.
سيمون البسيط: شخص أحمق مذكور في أهزوجة أطفال."سيمسون البسيط قابل فطائري فقال له، دعني أتذوق..."
سيوكس: من أو له شان بأعضاء قبيلة من هنود أمريكا الذين يسكنون السهول في شمال الولايات المتحدة و جنوب كندا.
شامان: كاهن يستخدم السحر لمعالجة المرضى، ولكشف المخبأ وللسيطرة على الأحداث.
شحناتها: هي عبارة عن طاقات أو قوي ضارة تم جمعها وخزنها في العقل الانفعالي، وهي نشأت عن الصراعات والتجارب غير السارة.
شخصيات درامية: شخصيات في المسرحية أو الرواية (مستخدمة هنا للإشارة إلى الناس الموجودين في انجرم المنحرف).
شخصية فطرية: الفرد نفسه.الشخص الاساسي ليس مدفون دون ان يعرف او شخص مختلف، ولكن قوة من كل ذلك والاكثر قدرة في الشخص.

قائمة الكلمات

شخصية مستعارة: هنا يشار بها إلى استعارة الشخصية من الغير. عندما يفقد شخص الثقة بذاته يستعير الشخصية من غيره.البريكليير في شخصية أبيه يتصرف كما لو انه كان ابوه.
شراشف الطاولة: حصيرة صغيرة، من شرائط الزينة أو الورق، توضع تحت الصحون أو الأواني أو ما شابه كزينة وكحماية للسطح.مسماة باسم ستار القرن 17 (تاجر للقماش والبضائع الجافة) الذي اسمه كان دولي أو دويلي.
شروط: اشتراطات أو شروط.
شريان تاجي: من أو يخص قلب الإنسان بصدد الصحة.
شريحة الحركة: نظام سيطرة العقل من خلال سيطرة المحرك. هناك خانتين على كل جانب من الجمجمة واحدة في أعلى الأخرى وهي تسيطر على جوانب متعاكسة من الجسم. واحدة من الخانات على كل جانب تكون حيث تسجل الأفكار والخانة الأخرى تكون حيث تقام السيطرة على العضلات.
شريحة حسية: آلية مؤشر جسدي لها علاقة بالوقت، الاوديتر يطلب الشريحة الحسية.الشريحة الحسية يمكن ان تعاد إلى بداية الانجرم وستذهب إلى هناك.ستتقدم الشريحة الحسية خلال انجرم بلغة الدقائق يتم عدها من قبل الاوديتر حتى يستطيع الاوديتر ان يقول ان الشريحة الحسية ستذهب إلى بداية الانجرم ومن ثم إلى نقطة بعد خمس دقائق من بداية الانجرم وهكذا.
شريطا: حرفيا، طول فيلم أو شريط مغناطيسي تصل نهاياتها لتشكل شريطا لا ينتهي.حتى يكون من الممكن أن يستمر تكراره (مثلا في مراجعة التزامن المطلوب في تخيل مجرى صوتي بلغة أجنبية
شطرنج: هي لعبة مهارة تلعب على رقعة الشطرنج بواسطة لاعبين يمتلك كل منهما في البداية قوة من 16 قطعة، بما فيها قطعة تسمى " الملك". هناك قواعد خاصة تحكم تحركات أي نوع من القطع. اللاعبان يقومان بتحركات متبادلة، كل واحد منهما يسعى لمهاجمة ملك الآخر بأسلوب يجعل أحد اللاعبين في وضع ليس فيه أي فرصة ممكنة له للهروب أو الدفاع عندما تنتهي المباراة.
شكسبير: وليم شكسبير (1564-1616)، شاعر إنكليزي، مسرحي من الفترة الاليزابيثية 1558-1603 يعتبر أعظم الشعراء الإنكليز شهرة بلا استثناء.
شلل ارتدادي: شلل وخاصة مع رجفة إجبارية.
شلل جزئي: مرض مخي ناجم عن الزهري يتسم بالتدهور العقلي اضطراب في الكلام والضمور العضلي المستمر. إرجع إلى زهري في المفردات.
صامتة: غير متكلمة، من غير صوت.
صحف مصغرة: جريدة عادة نصف الحجم الطبيعي مع العديد من الصور وقصيرة غالبا تحمل أنباء مثيرة وأخبار وقصص.
صخب: ضجة، اضطراب.
صداع نصفي (الشقيقة): نوع صداع قوي و دوري يحصر في قسم واحد من الرأس ويكون عادة مصحوب بأعراض الغثيان واختلال البصر.
صدمة بالأنسولين: هناك حالة من السبات ناجمة عن تقليص كبير للسكر في الدم باستخدام كمية كبيرة من الأنسولين (مادة تساعد الجسم على استخدام السكر وغيره من الكربوهيدرات)، تستخدم صدمة الأنسولين كشكل من قبل بعض الأطباء النفسيين كنوع من الصدمات " لمعالجة" الأمراض العقلية.
صدمة: تجربة أو صدمة مؤلمة عاطفيا، تنتج غالبا اثر نفسي دائم وأحيانا عصبي.
صراخ: وضع أو القيام بالبكاء أو الصراخ بصوت عالي أو غليظ.
صلة وثيقة: وثيق الصلة بالموضوع، مناسب.
صنبور الإطفاء: حنفية شارع والتي يمكن ان يوصل بها خرطوم مياه لمحاربة الحريق.
صندوصابوني: يخص أو مميزات المتكلم أو الخطبة من صندوصابوني:أي منصة مرتجلة تستخدم من قبل شخص يلقي خطبة غير رسمية، غالبا خطبة ملتهبة للمستمعين من المارة في الشارع كما في موضوع حالي مثير للجدل والخلاف.
صوان: صخر قاسي جدا متبلور جيدا، يكون عادة رمادي اللون ينتج شرار عندما يضرب بالفولاذ.والذي يتكسر إلى قطع ذات حواف حادة قاطعة.
صوفية: عقيدة وأفعال للذين زعموا أنهم يمكن أن يحصلوا على التجارب الروحية عن طريق الإحساس الذاتي والتأمل الباطني، كما يمكن أن يعرفوا حسب تجربتهم الحقائق التي لا يدركها عامة الناس.
ضابط الاستخبارات: ضابط عسكري مسؤول عن جمع و معالجة المعلومات عن قوات الأعداء، و المناخ، والتضاريس.
ضابط البحارة: ضابط صغير في السفينة مسؤول عن حبال الأشرعة و الصواري و القوارب والمرساة الخ.
ضبط: حالة سهولة التوجيه/الإدارة و التعامل؛ سهولة الانقياد.
ضد: موجهة (ضد) تشغل او تعمل (ضد او نادرا مع) قول الحقائق او الدلائل او الاعمال الخ.

ضربات 2.9: فرصة صغيرة جداً، مستعارة من لعبة البيزبول حيث يكون للاعب 3 فرص لضرب الكرة "الضربة" هي محاولة فاشلة لضرب الكرة وإذا كان لشخص ضربة 2.9 ضده فان هذا يعني انه قد استعمل الثلاث ضربات تقريبا ولديه أمل قليل للنجاح.
طائر الجوب جوب: حيوان خيالي في قصيدة عنوانها "JabberWocky" من نظم لويس كارول.
طارد: أمر انجرمي (مثل "لا يمكن ان ابقى هنا" أو "اخرج") الذي يرسل البريكلبير لأعلى المجرى نحو الوقت الحاضر.
طاعون دبلي: مرض عدوي خطير جدا، أعراضه حمي وبرد وتضخم الغدة الليمفاوية يعدي البرغوث جراثيمه من الفار أو السنجاب إلى الإنسان.
طحالب: منها ما ذو خلية واحدة أو خلايا متعددة، تعيش بشكل جماعي. وتحتوي على خضور (مادة تجعل النباتات خضراء) والموارد اللونية الأخرى، غير أنه ليس لها الجذور والغصون والأوراق الحقيقية و تنموا كثيرا في الماء والمكان الرطب.
طريقة(تقنية) التكرار: تكرار كلمة أو عبارة للتمكن من إنتاج تحرك على المجرى الزمني في منطقة تفكير مشوشة متضمنة هذه الكلمة أو العبارة. وبعد أن ينجح الأوديتر في وضع المريض في الاستغراق الخيالي إذا اكتشف أن المريض مثلا يصر على "انه لا يستطيع الوصول لأي مكان "، فان الاوديتر يجعله يكرر هذه العبارة عدة مرات. والتكرار لعبارة مرة بعد الأخرى يستطيع غالبا جذب المريض للعودة إلى المجرى مع الاتصال مع الانجرم المتضمن لهذه العبارة.
طوركيمادا: توماس دي طركيمادا (1420- 1498) أول محقق كبير في إسبانيا.محاكم التفتيش الأسبانية أقيمت تحت حكم فردمان و ايزابيلا عام 1478 كانت محكومة من قبل طوركيمادا بعد تعيينه عام 1483 كمحقق كبير.وقد حصل على سمعة بعضها يستحقها وبعضها مبالغ بها بقسوته العظيمة في محاكم التفتيش الإسبانية التي كانت مسؤولة عن حرق حوالي 1481 إلى 1504 أشخاص.
طيبة صوفي: اسم مخترع للمرأة التي كانت ربة بيت.الطيبة هو لقب قديم لاحترام المرأة.
ظرفاء: ناس موهوبون أو حكماء لهم مقدرة على إبداء ملاحظات حسية ذكية بأسلوب حاد وشيق.
عادة الركوب: زي غالبا يتضمن الخوذة يلبس من قبل راكبي الخيل.انظر أيضا إلى خوذة.
عاطفيتها مغثة: حساس على نحو مبكي حتى الدرجة المغثة.
عبء ثقيل: عبء مفروض بشكل غير عادل.
عرف وعادات: عادات وعرف و قواعد.
عشوائية: يعتمد على افضلية الشخص اومفهومه او هواه وغيرها، نزوي.
عصبونات: الوحدات الرئيسية التي يتكون الجهاز العصبي منها. هي متكونة من مجموعة الخلايا الخطية، والتي تحمل المعلومات التي دخلت إلى الخلايا وخرجت منها.
عصبية: الشخص المجنون أو المضطرب في بعض المواضيع (بعكس الشخص المصاب بمرض العقلية وهو يكون مجنونا بصفة عامة).
عصر النهضة: احياء عظيم للفنون والاداب والتعلم في اوروبا ظهر في القرن ال14، والقرن 15 والقرن 16، معتمدا على مصادر كلاسيكية (رومانية ويونانية) بدء من إيطاليا ثم اشتمل تدريجيا على الدول الأخرى. و ذلك يرمز إلى التحول من القرون الوسطي (نحو 1500- 1450) إلى المجتمع العصري.
عصفورية: (عامية) مصحة عقلية
عصور الظلام: القرون الوسطى، وخاصة من نحو 476م إلى أواخر القرن العاشر تقريبا. سميت كذلك لأن في هذه الفترة كانت الأفكار في أوروبا راكدة كما ساد فيها الجهل والفقر، وتدهورت الثقافة.
عصية: بكتير مسبب الأمراض.
عفريتا صغيرا: (فلكلور) اي من سلالة من الصغار،اشكالهم غريبة، مثل الاقزام يفترض ان يسكن في الأرض لحماية الكنوز.
عقاب الجسدي: (قانون) كالفلقة، التي تطبق على مرتكبي الجرائم، وكانت مفصلة في القانون المدني وتضمنت عقوبة الموت تحكم لمدة سنوات الخ.
عقب أخيل: جزء أو بقعة أو منطقة أو ما شابة خاصة التي بذات غير حصينة.في الميثولوجيا الإغريقية كان أخيل مجاهد مشهور و الذي قد اغطس في نهر ستايكس (أحد الأنهر الأسطورية في جهنم) بواسطة أمه التي جعلته غير حصين إلا في العقب الذي أمسكت به.وقد جرح بشكل مهلك بواسطة سهم في ذلك العقب.
عقوبة: عقاب يستحقه الفرد على الخطأ الذي ارتكبه.
عقيم: دون إحساس أو حكمة، أحمق، عديم الإحساس.
علم الخلايا: الدراسة العلمية للخلايا.
عمل اخرق: عمل مشوه، مدمر، مفسد.
عملية التقويم: علم تقويم الأعضاء فرع للعلم الجراحي يحتوي على علاج التشوهات والأمراض والجروح في العظام والمفاصل والعضلات.
عملية جراحية: يتعلق ب أو يتضمن إجراءات يدوية أو جراحية.

قائمة الكلمات

عنق الرحم: هيكل تشريحي على شكل العنق،كنهاية المخرج الضيق للرحم.
عهود تنويرية وذهبية: عهود تمر بها دولة وغيرها، فيها تظهر ذروة ازدهارها وأعلى مستوى فنونها وغيرها.
عوالق: عالق حيوان صغير أو نبات يطفو على الماء خصوصا قريب من السطح، الأحياء العالقة مورد الطعام الهام للأحياء الكبيرة نسبيا مثل السمك.
عيار: الثخن أو القطر، لصفيحة معدنية أو سلك. إن عيار أ 12 لشريط نحاسي يساوي تقريبا ثلاث و ثلاثين ثانية من الإنش.
غادر: ينتشر أو يتطور أو يعمل بشكل غير واضح ولكن مع اثر مؤذي.
غثيان صباحي: محاولة للقيء تحدث في مطلع النهار خاصة الذي يكون من دلائل الشهور الأولى للحمل.
غدد تناسلية: عضو جسدي ينتج المشيج (حيوان منوي أو بويضة ناضجة قادرة على المشاركة في الإخصاب).
غرار: يبدو أن ظاهره جيد وجدير بالتقدير وصائب منطقي ولكن الواقع ليس كذلك، وهو سطحي كاذب.
غرفة النوم: غرفة نوم لمرأة، غرفة لباس أو غرفة جلوس خاصة.
غشيم: ساذج، خام، شخص غير مجرب.
غول: له صفات الغول (في القصص الفلكلورية و المخيفة) وحش يأكل الإنسان يظهر عادة كعملاق؛ من هنا أي شيء مشابه لصفات الوحش أو مظهره.
غولدي: قومية تعيش على صيد الحيوانات البرية والا سماك في وادي نهر أمور إلى جنوب شرقي سيبريا وشمال شرقي منشوريا (منطقة إدارية سابقة صينية في شمال هذه البلاد).
غوينا: بلاد تقع إلى شمال شرقي قارة أمريكا الجنوبية: وكانت مستعمرة سابقة لبريطانيا، ثم استقلت عنها وأصبحت عضوا في الكومنويلث عام1966.
غيبوبي:من الغيبوبة (فترة عميقة مطولة من فقدان الوعي عادة ينتج عن إصابة خطيرة أو مرض.)
غير متحيز: غير تابع أو يساند شخص آخر أو جماعة أو حزب أو مبدأ أو هدف.
غير مدون: غير معروض أو محدد على خريطة، غير مكتشف، غير معروف.
غير موزونة: أشياء لا يمكن أن تقرر أو تفسر بشكل حاسم.
فاحص الحسابات: الشخص المخول له بالفحص أو التدقيق على الحسابات.
فارجوت: ديفد جلاسجو فارجوت 1801- 1870 اميرال أمريكي انتصر بمعركة نيواورلينز وموبايل باي للاتحاد في الحرب الأهلية الأمريكية.
فان- تان: لعبة قمار صينية حيث يكون هناك كومة من النقود المعدنية مضادات أو أشياء توضع تحت المزهرية ويجرى الرهان على ما المتبقي بعد عدها في أربعات.
فرضيات: اشياء مفترض أن تكون صحيحة خصوصا بناءً على المنطقية.
فسوق: إدمان بالمتعة الضارة أو الفاسدة.
فصل الذهب: فصل الذهب من الحصى عن طريق غسلها في وعاء.
فكرة رئيسية: فكرة مسيطرة أو بارزة.
فكي: أي شيء يظن باته يستهلك ويفترس الخ دون نهاية.
فلقة الاماميجبهية: قسم من الدماغ وراء الجبين مباشرة
فهم واسع: إظهار لمعرفة لا يفهم بسهولة من قبل الشخص العادي.
فودو: شكل من الديانة ترتكز على الاعتقاد بالعرافة و المناسك السحرية، تمارس من قبل أناس في الهنود الغربيين و أمريكا.
فورا: لحظي،مباشرة.
فوضى التسميات: اختلاط أو تشويش.
فيدا: أقدم مؤلفة كلاسيكية هندوسية.
فيروس: كائن ميكروسكوبي يسبب المرض ويتكاثر فقط داخل الخلايا الحية للمضيف الذي عبارة عن البكتيريا والنباتات والحيوانات بصفة رئيسية.
فيليب الثاني (382 - 336 ق.م) ملك ماكيدونيا، أبو الاسكندر العظيم.
فيما يتعلق: حول.
فينوبيربيتال: دواء يستخدم لتهدئة الأعصاب ويتضمن النوم.
قانون: دراسة القانون أو جزء معين من القانون.
قبالة: من أو يتعلق بالقبالة، فرع من الطب يهتم بالعناية وعلاج المرأة خلال الحمل والإنجاب والفترة اللاحقة لذلك مباشرة.
قبل الولادة: موجود او حدث قبل الولادة.
قبل موعده: قبل نهاية فترة الحمل الطبيعية.
قد تحصل على سبعة: لعب الحمقاء بالنرد الذي يحصل على سبع نقط أولا يفوز.
قدسية: يقدر كمقدس ويحترم كقدسي.

قرحة معدية: تفتح جروح في المعدة.
قزما: شخص حجمه صغير جداً.
قصر النظر: قلة البصر، عدم رؤية الأشياء البعيدة.
قطعه بالفأس: ان يحطب أو يقطع بالفأس أو السيف الخ.
قطيعه: قطيع أو أي مزرعة حيوانات.
قلع الأسنان: عملية إقتلاع الأسنان.
قواد: يخدم شهوات و إجحاف الآخرين لنهاية أنانية.
قوة موجهة: كمية جسدية مع حجم و توجيه، مثل القوة أو السرعة.
قوم الغال: سكان بلاد الغال، ولغتهم السلتية. كانت بلاد الغال في العهود القديمة منطقة بغرب أوربا مشكلة من فرنسا وبلجيكا اليوم بصفة رئيسية.
قياس منطقي: شكل من المنطقية حيث يتم التوصل إلى النتائج من جملتين كما في "كل الرجال يجب ان يموتوا، أنا رجل، ولذلك أنا يجب ان أموت".
قيصر: يوليوس قيصر (100؟-44 ق.ب) جنرال ورجل دولة روماني.كجزء من انتصاراته العسكرية اجتاح بريطانيا في 55 و 54 ق.ب.واصبح دكتاتور في 49 ق.ب.
كئيبة: حزين جدا وخاصة حزين بأسلوب مبالغ فيه وسخيف.
كاتب الملف: كلمة شائعة يستخدمها الأوديتر بالداينتكس يقصد بها طريقة العقل التي تعمل كمراقب معطيات. الأوديتر يستطيعون الحصول على ردود فورية أو "خاطفة" مباشرة من كاتب الملف للمساعدة على لمس حوادث، ويمكن أن يكون اسم كاتب الملف تقنيا "وحدة مراقبة البنك" ولكن هذه العبارة صعبة المأخذ.
كاري نايشن: (1846- 1911) مهيجة الاعتدال الأمريكي، شهرت باستعمال فأس صغيرة لكسر وهدم الحانات.
كاليغولا: (12-41 م)، كان إمبراطورا رومانيا في فترة ما بين عام 37 وعام 41 م. وكان معروفا بحكمه الوحشي والاستبدادي.
كبح: منع او اوقف.
كرافت ايبنج (1840-1902) عالم ألماني لعلم الأعصاب له مؤلفات خاصة بعلم الأمراض الجنسية.
كريبلن: اميل كريبلن (1856- 1926) طبيب نفسي ألماني؛ قسم الاضطراب العقلي إلى أصناف متعددة.
كسب ناحية: احتكار للبضائع أو سلعة للقدرة على رفع سعرها.
كفر: تجديف على الاله والأشياء المقدسة.
كفيل: الأحياء المتماثلة أو غير المتماثلة تعيش مع بعض من اجل المصلحة المشتركة.
كلوروفورم: سائل عديم اللون مع رائحة ومذاق حلو وحاد.الكلوروفورم يتبخر بسرعة وسهولة عندما يستنشق بخاره يجعل الشخص فاقد للوعي أو غير قادر على الإحساس بالألم.
كلوريد الامونيا: مركب كرستالين ابيض ينتج من تفاعل الامونيا مع حامض الهيدروكلوريك؛ يستخدم في الأدوية وكذلك في تجفيف الخلايا والدهانات.
كلية الوجود: حاضر في أي مكان في نفسن الوقت.
كليرينج: عملية ايصال الشخص الى كليير من خلال الاوديتنج.
كمادة: كتلة ساخنة وناعمة ورطبة كما من الدقيق والأعشاب الطبية والخردل الخ في بعض الأوقات توضع على قماش وتوضع على القرحة أو الجزء الملتهب من الجسم.
كنيين: دواء مر يستعمل لعلاج الملاريا وفي المنشطات.
كوارديت: مادة متفجرة عديمة الدخان تستعمل كمحفز في انبوبة قذيفة.
كورزيبسكي: عالم وكاتب أمريكي (1879- 1950) طور دلالات الألفاظ، ويعتبر هذا العلم نظرية للأساليب، أي يمكن تحسين سلوك الإنسان عبر استخدام المفردات والعبارات والرموز.
كورنيش شنغهاي: شارع على جانب النهر بمدينة شانغهاي (ميناء في شرق الصين).
كونفوشية: نظام الأخلاق الذي يناديه الفيلسوف الصيني كونفوشيوس (نحو 479-551 ق.م).
كيت:جون كيت (1795- 1821) شاعر إنجليزي ويعتبر واحد من اعظم الشعراء الإنجليز.قصائده غير متساوية في الوقار واللحن والغنى بالتخيل.
كيس الدش المهبلي: محقنة صغيرة مع فوهة معزولة لعمل نافورة أو ماء جاري أحيانا مع دواء مذوب أو مواد تنظيف يطبق على أجزاء الجسم العضو أو التجويف (مثل المهبل) لإغراض طبية أو صحية.
كيس السلى: الغشاء الذي يلف سائل السلى والجنين النامي في بطن أمه.
كينسي: الفريد تشارلز كينسي (1956- 1894) عالم أمريكي قام بتحقيقات عن السلوك الجنسي للرجل والمرأة وفي عام 1947 وعام 1948 نشر كتبه حول اكتشافاته - السلوك الجنسي في الذكر البشري والسلوك الجنسي للإناث البشرية- ومعروفة في العامة كتقارير كينسي التي سحقت المفاهيم الموجودة لطبيعة وحجم الممارسات الجنسية لدى الأمريكان.

قائمة الكلمات

كيو Q: رمز يمثل شكل الطاقة أو القوة التي قد تمت ملاحظتها ولكن لم يتحدد تعريفها بعد.
لآك: لحظة قاربت فيها الاحساسات الحاضرة احساسات موجودة في إنجرم فتؤدي إلى إثارة هذا الإنجرم.
لاذع: انتقاد شديد وساخر.
لاك:(قفل) والكلمة هنا عبارة عن لحظة تحليل تم فيه تقريب حواس الانجرم وتعريض الانجم للاثارة مرة أخرى أو إلقاء في أعمال، في حين أن الحواس الحاضرة تفسر خطأ من قبل العقل الانفعالي اعتقادا منه ان نفس الظروف التي أحدثت الآلام الجسمية الماضية تظهر الآن مرة أخرى.
لاما: حيوان جنوب أمريكي، قريب من الجمل ولكن مشابه وبدون سنام.واللاما تستخدم كحيوان للحمل ولأجل صوفه ولحمة وحليب.
لسبوس: جزيرة يونانية في بحر ايجة.الكلمة لسبيان (سحاق) مشتقة من اسم هذه الجزيرة من الإثارة الجنسية و الشذوذ الجنسي الرامز إلى سابفو (شاعرة يونانية من لسبوس) واتباعها.
لعينة: لعينة ولكنها لطيفة نسبيا.
لمس: استعمال حاسة اللمس.
لوك جون: (1704- 1632) فيلسوف إنجليزي عارض نظرية الحق الإلهي وقال ان مخ الإنسان كان فراغيا حتى كتبت الخبرة عليه.
لوكريتيوس: (55 - 98م؟) شاعر روماني مؤلف "*حول طبيعة الأشياء*" الذي لم يكمل كتابته. كتب منه قصيدة ستة مجلدات يلخص بها علم الكون.هدفه ان يثبت بواسطة البحث في طبيعة العالم الذي يعيش به الانسان ان كل الاشياء بما فيها الانسان تعمل وفقا لقوانينها الخاصة وليست متاثرة باي حال بقوى فوق الطبيعة.
ليسول: (اسم الماركة) سائل صاف بني اللون على شكل زيتي يستعمل لصد التعفن والتطهير.
ليوسبوس: فيلسوف يوناني في القرن الخامس ق.م.
مأزق: وضع لا مهرب منه، كصعوبة بدون حل، جدال حيث لا يوجد إمكانية لأي اتفاق، الخ.
ما تيرهورن: جبل يقع في حدود سويسرا وإيطاليا.
ماء سقيم:ماء المطر الذي يجمع في تجويفات جدع الشجرة، ومن الشائع الاعتقاد انه يشفي الثؤلول.
مادة محفزة: شخص أو شيء يعمل كمنشط (مثير) ومسرع للنتائج.
مازحا:يمزح أو يحاول ان يكون طريف خاصة في الأوقات الغير مناسبة.
مازدا واهريمان: آلهة الزرادستية، النظام الديني الفارسي قبل اعتناقهم الإسلام.مازدا هي روح الخير الكوني واهريمان نده كروح الشر.
ماسك: أي أمر انجرم يجعل الشخص يبقى في الانجرم بمعرفته أو عدم معرفته مثل "ابق هنا"، "اجلس هناك وفكر فيها"، "عد واجلس"، "لا أستطيع الذهاب"، "لن يجب أن أغادر".
ماسوشية: الحصول على اللذة الجنسية عن طريق السيطرة عليه أو سوء المعاملة أو الضرر الجسدي أو غيرها عن طريق الشريك.
ماكبث: واحد من شخصيات المسرحية لشكسبير،تعذب من إحساسه بالذنب للقتل لأجل عرش الملك.
ماكرين: خبيث، متآمر
مبتذل: مسطح، ممل تعليق مبتذل، خصوصا تلك التي تقال سأسقط كانت نقية أو عميقة
مبهم: لغة لا معنى لها أو لغة براقة متصنعة، تستخدم لجعل الموضوع غامض أو تضليل السامعين أو ما شابه.
متالورجيا: الدراسة العلمية لخصائص المعادن والخليط المعدني.فن تصنيع المعادن أو من اقتلاعها من خاماتها.
متحذلقة: مجموعة من المصطلحات مستخدمة لوصف اشياء في موضوع معين.
متعددة العلاقات الجنسية: لديها علاقات جنسية مع كثير من الناس.
متعصب: متحمس بشكل كبير، متعصب.
متقلب كالطقس: يتصرف كشخص أو شيء متغير أو غير ثابت، خاصة الذي ينحرف بسهولة ليتكيف مع الموقف الموصوف أو المعتقدات العامة للحظة.
متقلب: ينتقل فجأة وغالبا من فكرة أو اهتمام أو شعور.الخ إلى آخر؛ تغيير.
متوالية هندسية: سلسلة من الارقام مثل: 1، 3، 9، 27، 81، الخ.... يكون كل عدد أضعافا ثابتة للعدد السابق.
متوسطة: عادي معتدل.
متولد: محضر إلى الوجود، مسبب، ناتج.
مثقاب السهمي لصنع النار: آلة قديمة لعمل النار بالاحتكاك.انه يتكون من عصى توضع في غور في قطعة من الخشب التي أعطيت حركة مثل المنشار بواسطة عروة في قوس صغير، ينتج غبار خشب متوهج.
مثل شخص يحتاج إلى فجوة في رأسه: (تعبير) يعتبر شيئا وكأنه بالتمام غير موجب أو غير ضروري إضافة للمشاكل التي عند الشخص سابقا.
مثيرات: عوامل أو أشياء متقاربة مع مضامين العقل الانفعالي أو بعض مضامينه.

مجانين: اشخاص لديهم اضطرابات في وظائف العقل؛ اختلالات عقليه؛ الجنون.
مجرى زمني: امتداد الوقت للشخص من الحمل وحتى الوقت الحاضر حيث يوجد يقع تسلسل أحداث حياته.
مجموعة مترابطة: مجموعة من أشياء منظمة متشابهة، مرتبطة أو مستخدمة معا، مجموعة من المسلسلات؛ مجموعة مرتبة.
محلل: انظر الى **العقل التحليلي في** قائمة الكلمات.
مختلف جدا: اختلاف كبير، فرق كبير.
مدعي الموت: يتظاهر بالموت، خدعة مستخدمة من قبل الابسام (حيوانات ثديية ساكنة للأشجار تكون نشيطة في الليل) لتحمي نفسها من المفترسات.
مدك هيدروليكي: الطريقة التي تستخدم بها الطاقة الناتجة عن انحدار الماء لرفع جزء من الماء لأعلى بكثير من مصدرها. المدك الهيدروليكي يوظف كمصدر لضغط الهواء في العمل الهندسي.
مدمن على الكحول (الكحولي): شخص يعاني من رغبات متعذر ضبطها في الكحول.
مدى: حرية بحدود ضيقة. حرية الرأي، و العمل والسلوك.
مذكرات: تذكارات
مذهب: عقيدة، نظرية، نظام الخ خصوصا الذي ينتهي اسمه ب ism.
مرأة محتقرة: إشارة إلى المثل لا يوجد بجهنم غضب عارم مثل ما لمراة محتقرة؛ يعني انه لا يوجد من هو اكثر غضبا من امرأة رفضت في الحب.
مراجعة مزدوجة: السيطرة أو التثبت بواسطة فحص ثاني.
مراكز علاج الأمراض العقلية: المؤسسات لمعاملة الأمراض المزمنة.
مرجوانا: (الحشيش) الأوراق المجففة لزهرة الحشيش تستخدم على شكل سجائر كمخدر أو مهلوس.
مرح التسعينات: سنوات 1890 كانت فترة للغنى المفاجئ في الولايات المتحدة نتج عن الثورة الصناعية.
مرح: التصرف بدون تفكير أو حيطة فرح ومهمل.
مرض العصبية: الاضطرابات العصبية، حالات عاطفية تحتوي نزاعات ومعطيات عاطفية تمنع المقدرة أو رفاهية الفرد.
مرض الكظم: الكبح، تأمر الكائن الحي بأن لا يجب أن يعمل شيء ما.
مروفين: دواء مخدر يصنع من الأفيون ويستخدم لتخفيف الألم.
مستنكرة: لوم شديد وعلني، شجب.
مسلم به: ليس مفتوح للأسئلة و الجدل؛ لا يجادل.
مسماك: فرجار لقياس قطر الأنابيب أو الأشياء الدائرية.
مشاة البحرية: أسطول الولايات المتحدة الضباط المفوضين من أدنى منزلة.
مشبوه: مثير للتساؤل مشكوك فيه.
مصباح الغاز: مسرحية كتبها باتريك هاميلتون (دعي فيما بعد ملاك الشارع)التي بها يحاول شخص أن يجنن زوجته.
مضايق: مزعج جدا أو مضني؛ مؤلم.
مضعف: يتم أضعافه أو تقليل قوته أو حدته أو تأثيره أو كميته أو قيمته.
معادلات اينشتاين: مهادلة حسابية طورة بواسطة لورنس فتسجرالد اينشتاين وجورج فرنشاز فتسجارد، ذات علاقة قريبة لعمل اينشتاين. هذه المعادلات معروفة ايضا بانقباضات لورنس فتسجرالد،تحتوي على الافتراض ان الجسم المتحرك يعرض انقباض في اتجاه الحركة عندما تكون حركته قريبة لسرعة الضوء.
معاقب: مكبوح؛ خاضع.
معاناة: (تشبيه) إزعاج تعاسة ألم.
معرفة مسبقة: المعرفة قبل وقوع الحوادث والحركات.
معوقات: شيء يعرقل أو يثقل التقدم؛أمتعة.
مغالي بالتفاؤل: الشخص الذي يعبر عن عواطفه بصلاته الشخصية؛ الشخص الذي يتصرف بلطف وتفاؤل اكثر من االازم؛شخص،سياسي،الذي يتظاهر بالتودد.
مقايضة: صفقة عمل.
مقاييس: مقياس معتمد أو حكم.
مقدار ثيتا: ثيتا الحرف الثامن في الحروف الهجائية اليونانية معناه في اللغة اليونانية هو التفكير أو الحياة أو الروح.
مقدم للقربان: مكرس: وضع جانبا أو أعلن كمقدس.
مقطعة الأوصال: مقسم إلى أجزاء؛ مقطع لقطع، مبتور.
مقياس الامزجة: المقياس الذي يبين الامزجة العاطفية للانسان.هذه تتراوح من الأعلى **إلى الأدنى:** السكينة (المستوى الأعلى)، حماس كلما اكملنا للاسفل، تحفظ . ملل، عدائية، غضب، عداوة مخفية، خوف، حزن
مقياس كلفاني: أداة لتحري وقياس التيارات الكهربائية الصغيرة.

قائمة الكلمات

مكتف: لهدف، يحدد مداه بطلقات قبل الهدف وبعده، يستعمل مجازيا.
مكثف: وحدة لتخزين شحنة الكهرباء.
ملام: يستحق اللوم أو الشجب.
ملامح: تصرفات شخص أو مظهره.
ملحد: الشخص الذي ينكر وجود كائن أو كائنات عليا.
منطق أرسطو: طريقة أرسطو للمنطق،المتمثلة في علم القياس المنطقي، مناظرة أو صيغة القياس المنطقي التي ترتب عليها بيانان أو مقدمتان ومنها وليد استنتاج منطقي. وعلى سبيل المثال: كل حيوانات الثدييات هي حيوانات ذات دم حار (مقدمة رئيسية)، والحيتان هن حيوانات الثدييات (مقدمة صغيرة)، لذلك، الحيتان هن حيوانات ذات دم حار (استنتاج).
منطقة المجهولة: أرض مجهولة أو منطقة أو مجال غير معروف.
منطق رمزي: وهو تطوير حديث للمنطق الصوري قائم على تمثيل المبادئ المنطقية بالرموز الرياضية.
منكر: نوع من الأوامر ترجمت حرفيا إنها تعنى أن الانجرم ليست موجودة. "أنا لست هنا"، "لا يجب أن أتحدث عنها"، "لا أستطيع أن أتذكر" - نوع من الأوامر يجعل البريكليبر يشعر بأنه ليس هناك أي حادث موجود.
مني: خاص بالمني ما يحتوي على المني ويكون منها.
مهاجم: ترشقه الأسلحة بالطلقات أو المدافع بالقنابل في وقت واحد.
مهاد: الاطار الداخلي للمخ حيثما تصدر الاعصاب الحسية.
مهووس كئيب (في الطب النفسي): له خلل عقلي، يتمثل في تغيرات شديدة من الفرح الشديد إلى الحزن والكآبة الشديدة.
موصلات: موصلات كهربائية (عادة أسلاك) لنقل التيار من مصدر الطاقة إلى مكان الاستخدام.
مولك: في الإنجيل اله قديم للفونيسين الخ الذي كان يضحي بالأولاد له بواسطة الحرق.مولك قد اصبح رمز يعني أي شيء يتطلب تضحية فظيعة.
مومس: عاهرة.
ميالة: يشار هنا إلى ظروف عقلية أو جسمية لشخص تجعله عرضة لمرض ما بسبب أسلوب عمل معين.
مياه مالحة: مالح قليلا، مثل مياه بعض المستنقعات القريبة من البحر.
ميتافيزقية: فرع من فروع الفلسفة، الذي يعالج طبيعة الوجود وجوهر الحقيقة والمعرفة.
ميقت: آلة لقياس الوقت بدقة، ساعة عالية الدقة كما في الاستخدام العلمي.
ميل: وضع عقلي يتعلق بشيء ما، نزعة.
ميلدراما: تهجئة طريفة للميلودراما، أية كتابة عاطفية، خطابة أو عمل يبالغ فيه بالتوسل إلى العواطف.
نابليون: نابليون بونابرت (1769-1821) قائد القوات الفرنسية العسكري وإمبراطور فرنسا (1804- 1815) قاد حملة ذكية من السيطرة الفرنسية في أوروبا ولكن انتهت بالدمار وقد قضى آخر سنة من حياته كسجين وحيدا في جزيرة بريطانية
نافع: يعمل شيء حسن أو يسبب في عمل الخير؛ لطيف في العمل أو الهدف.
نبات هسينث: من نباتات الفصيلة الزنبقية يزرع كثيرا لانه عنقود اسطواني له زهر ذو رائحة والوان متعددة.
نزوي: يميز ب أو خاضع للنزوة انفعالي و لا يمكن تقديره.
نشط: KEY IN جعله نشيطا. والتنشيط هنا عبارة عن لحظة تتشابه فيها البيئة حول الواعي ولكن مرهق او يضغط الفرد تكون نفسها مشابهة للانجرم الخامدة، وفي هذه اللحظة يصبح الانجرم نشيطة.
نظام أمان: الصمام الكهربائي الذي ينقطع السلك الكهربائي باحتراقه عندما يتجاوز قوة التيار الكهربائي حدا محدودا، وذلك من أجل حماية الدوائر الكهربائية.
نظام الأعصاب الأتوماتيكية: نظام عصبي في الجسم لضبط النشاطات اللاإرادية كالأمعاء والقلب والغدد الخ أوتوماتيك تعني"إدارة ذاتية أو مستقلة"
نظرية سياقة الالم: النظرية بأن الالم، الحرمان،أو اي نتائج أخرى غير سارة مفروضة على او مجربة من قبل كائن يستجيب بشكل خاطئ تحت ظروف معينة تؤسس خلال التجنب او التعلم المرغوب او السلوك.
نغمة الثلاث آلاف دائرة: صوت رنان مع ثلاث آلاف ذبذبة أو دورة في الثانية.
نفايات: وضيع، تافه أو أمر غير مهم.
نفس نجمية: يعني الجسد الصافي الذي تذهب إليه بعض الفلسفات أو الأديان وهي تنتمي إلى كل شخص ومتكونة من المواد الموجودة في الفضاء والتي لا يمكن الإحساس بها وحسب هذه المعتقدات سوف ترفق النفس النجمية الإنسان مدى حياته ويمكنها مفارقتها من جسد الإنسان في أي حين وسوف توجد بعد وفاة الإنسان. ومن الحقيقي انها خيالية بعض الناس فقط. وتصورات يحاول بعض المتصوفون الإيمان بوجودها وهي ليست موجودة أصلا. ويعتبر المتصوفون النفس النجمية أشياء أخرى ثم يحاول ان يمنعها بأسلوب المشي النجمي المألوف.
نقاط ضعف: ضعف ثانوي أو فشل في الشخصية؛ نقص بسيط أو عيب.
نموذج مثالي: نموذج أو نمط ممتاز أو ذو امتياز معين.

نيرفانا: المرتبة العليا للوعي في الدين البوذي التي تحرر فيها الروح من الرغبات والتعلق.
نينوى: عاصمة أشور تقع على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة مقابلة مدينة الموصل الحديثة في العراق.وهي تحتوي على أماكن ومنحوتات رائعة والتي تم اكتشافها بواسطة حفريات البحث عن آثار
هاجمت: يطوق،يحاصر،يهاجم، يملك بحزم، تقال للصعوبات، الأخطار والمصاعب التي تحيط بحدث أو عمل أو مساق.
هامليت: بطل في مسرحية هامليت من تأليف وليم شكسبير (1603).هامليت هو أمير شاب ينتقم لمقتل والده.
هذر: مفردات خاصة لنشاط معين.
هرج: مسلي بشكل شاذ وماخر.
هروكليس: بطل يوناني أسطوري قوي وشجاع جداً، أصبح خالداً بعد قيامه ب 12 عمل بطولي كلف بها (منها قتل وحوش أسطورية).
هزلي مبتذل: (غير رسمي) طراز قديم،مبتذل أو عاطفي (ضعيف العاطفة) مادة عاطفية، كطرفة، قصة أو موسيقى.
هستيري: (علم نفس) يتميز بالهستريا. وهي حالة نفسية ملامحها الاضطراب العاطفي، القلق الشديد، واضطراب الحواس، وأحياناً تسبب إصابات عضوية غير واعية، كعدم الرؤيا أو السمع.
هليوم: عنصر كيماوي وغاز خفيف عديم اللون، يستخدم في ملء البالونات.
هندو: من الهندوسية كانت الديانة الهندوسية إيمانا دينى ونظام اجتماعي. وتاريخي منذ حوالي 1400 سنة قبل الميلاد، وهي تؤمن بعدة آلهة وان نظام الدرجات الاجتماعية (الدرجات الاجتماعية الشديدة والوراثية) هو أساس الاجتماعي.
هوس السرقة: شخص يعاني من ميل لا يمكن السيطرة عليه للسرقة مع انه لا يقصد استعمالها أو الانتفاع بها.
هيبوقراط: 460؟- 370؟ق.م)طبيب يوناني يعرف ب "أبو الطب".
هيستامين: مادة تفرز من الأنسجة خلال التفاعلات الحساسية يمكن ان تضخم الأوعية الدموية وتثير الإفرازات المعدية.
هيغلية: من(هيغل جورج وليم فردريك هيغيل(1770- 1831)، فيلسوف الماني.هيغل وضع فلسفة مبنية على مبدأ ان الفكرة او الحدث(فرضية) تولد عكسها (مضاد الفرضية) تقود الى مصالحة المعارضين.
هيوسين: مثل السكوبولامين، الكالويد يستخدم في الدواء كعقار مسكن ومنوم وبعض الأحيان مع أدوية أخرى لتخفيف الألم. و لامبالاة.
وابل كلمات: (رمزياً) الانبثاق المفاجئ لعدة أشياء بوقت واحد بضجيج وسرعة.
والأخرون: وآخرون.
وثنيين: كافر، غير مسيحي، عباد الآلهة المتعددة كاليونانيين والروم.
وحدات الانتباه: كمية الوعي. كل كائن حي واعي لدرجة ما. والكائن الحي العقلي أو العقلي النسبي يمكنه أن يكون واعي لكونه واعي. وحدات الوعي يمكن القول انها موجودة في العقل بمقادير مختلفة من شخص لاخر.
وخز بالإبر الصينية: ممارسة صينية بوخز أنسجة الجسم بإبرة جيدة لتخفيف الألم أو كمخدر موضعي.
ورم سرطاني خبيث: خبيث يسبب أو شبه مسبب للموت وخصوصا السرطان الذي قد تسرب إلى أنحاء الجسم.
وسواس المرض: المصاب بوسواس المرض، وهو الذي يبدي هموما غير لازمة دائما لصحته.
وصف: الوصف الموجز أو المقال الخاص.
وصفي: يخطط او يوضح بالصور و الاعداد.
وصمة عار: عيب و كل ما يسئ إلى سمعة الإنسان الحميدة.
وعي ذاتي حاد: وعى ذاتي جلى.
وقح: يمزح أو يحاول ان يكون مضحك عندما يجب ان يكون الشخص جدي اكثر أو يظهر احترام اكثر.
وليأخذ الشيطان الوجبات: عبارة تستعمل للعنة، أمنية شر أو ما شابه.
وليم هارفي (1578- 1657) طبيب وعالم تشريح إنكليزي، اكتشف الدورة الدموية.
يبلغ: يخبر، ينذر، يوصى.
يتحرر من عقده النفسية: (بطريقة التحليل النفسي)، تحرر(العواطف المكبوحة) عن طريق تأدية، الألفاظ أو الأفعال أو التخيل، الوضع المسبب للصراع.
يتخطى: تجاوز، تعدى.
يتطور: تطور، نشا.
يتعامل: يعالج موضوع بالكتابة أو الكلام، يتكلم أو يكتب عن.
يتعلق ب: بالرجوع إلى، ذو صلة.
يتنخع: يبذل جهدا لإخراج البلغم من الحلق؛ينظف الحلق بشكل مزعج.
يجثم: يلزم مكانه ولا يتركه.
يجرفوا: يكشف، يفتح، يبعد.
يجلد: (كلمة يعتاد استعمالها راعي البقر في غربي أمريكا) يضرب الراكب بقبعته جوانب الحصان أو الدواب الأخرى ليحثها على السير والأسرع.

قائمة الكلمات

يخلط: يضعف أو يتلف بإضافة شيء ما يقلل القيمة والبهجة.
يد السوط: مكانة الأفضلية و السيطرة.
يشكل: يقيم؛ يعمل (شيء أو شخص) شيء ما.
يصبح معروف: يكشف.
يطارد: يلاحق باستمرار؛يضايق؛يصطاد أو يطارد ب أو بدون كلب صيد.
يغتصب: يستولي على شيء بالقوة (حق من الحقوق،امتياز،الخ).
يغلب: يتغلب على أو يهزم كما في قتال أو لعبة أو مباراة.
يلفت: يحرك، يحفزه إلى النشاط أو الانتباه كما بتلميح أو مذكر.
ينشأ: يساعد على ان ينمو أو يتطور،ينشط، يشجع.
ينطوي: ينظر إلى داخل نفسه.
ينمو: ينمو اكبر واعظم، ازدياد.
يهادن: الاتفاق، التفاوض.
يورط: يعقد، يربك.
يوطوبيا: من أو مثل المدينة الفاضلة، أي مكان مثالي حالة أو وضع مثالي.
Mauser: بندقية عسكرية أو للصيد.
ACTH: هرمون لعلاج الالتهاب المفصلي الروماتزمي يمكن ان يثير إفراز الهرمونات الأخرى في الجسم.
G2: قسم المخابرات في الجيش أو البحرية.

فهرست

فهرست

فهرست

فهرست

فهرست

فهرست

قائمة العناوين

الولايات المتحدة الأمريكية

ALBUQUERQUE
Dianetics Center
8106 Menaul Blvd. N.E.
Albuquerque, New Mexico 87110

ANN ARBOR
Dianetics Center
2355 West Stadium Blvd.
Ann Arbor, Michigan 48103

ATLANTA
Dianetics Center
1611 Mt. Vernon Rd.
Dunwoody, Georgia 30338

AUSTIN
Dianetics Center
2200 Guadalupe
Austin, Texas 78705

BOSTON
Dianetics Center
448 Beacon Street
Boston, Massachusetts 02115

BUFFALO
Dianetics Center
47 West Huron Street
Buffalo, New York 14202

CHICAGO
Dianetics Center
3011 N. Lincoln Avenue
Chicago, Illinois 60657-4207

CINCINNATI
Dianetics Center
215 West 4th Street, 5th Floor
Cincinnati, Ohio 45202-2670

CLEARWATER
Dianetics Center
Flag Service Organization
210South Fort Harrison Avenue
Clearwater, Florida 33756

COLUMBUS
Dianetics Center
30 North High Street
Columbus, Ohio 4321
Dallas

Dianetics Center
Celebrity Center Dallas
10500 Steppington Drive,
Suite 100
Dallas, Texas 75230

DENVER
Dianetics Center
3385 S. Bannock Street
Englewood, Colorado 80110

DETROIT
Dianetics Center
321 Williams Street
Royal Oak, Michigan 48067

HONOLULU
Dianetics Center
1148 Bethel Street
Honolulu, Hawaii 96813

KANSAS CITY
Dianetics Center
3619 Broadway
Kansas City, Missouri 64111

LAS VEGAS
Dianetics Center
846 East Sahara Avenue
Las Vegas, Nevada 89104
Dianetics Center

Celebrity Centre Las Vegas
1100 South 10th Street
Las Vegas, Nevada 89104

LONG ISLAND
Dianetics Center
99 Railroad Station Plaza
Hicksville, N Y 11801-2850

LOS ANGELES AND VICINITY
Dianetics Center
4810 Sunset Boulevard
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
1451 Irvine Boulevard
Tustin, California 92680

Dianetics Center
1277 East Colorado Boulevard
Pasadena, California 91106

Dianetics Center
15643 Sherman Way
Van Nuys, California 9140

Dianetics Center
American Saint Hill Org
1413 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
American St Hill Foundation
1413 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
Advanced Organization of
Los Angeles
1306 L. Ron Hubbard Way
Los Angeles, California 90027

Dianetics Center
Celebrity Centre International
5930 Franklin Avenue
Hollywood, California 90028

LOS GATOS
Dianetics Center
2155 S. Bascom Avenue,
Suite 120
Campbell, California 95008

MIAMI
Dianetics Center
120 Giralda Avenue
Coral Gables, Florida 33134

MINNEAPOLIS
Dianetics Center
Twin Cities
1011 Nicollet Mall
Minneapolis, Minnesota 55403

MOUNTAIN VIEW
Dianetics Center
2483 Old Middlefield Way
Mountain View, California

NASHVILLE
Dianetics Center
Celebrity Centre Nashville
1907 Old Murfreesboro Pike
Nashville, Tennessee 37217

NEW HAVEN
Dianetics Center
909 Whalley Avenue
New Haven,
Connecticut 06515-1728

NEW YORK CITY
Dianetics Center
227 W. 46th Street
New York, NY 10036-140

Church of Scientology
Celebrity Centre New York
65 East 82nd Street
New York, New York 10028

ORLANDO
Dianetics Center
1830 East Colonial Drive
Orlando, Florida 32803-4729

PHILADELPHIA
Dianetics Center
1315 Race Street
Philadelphia, Pennsylvania 19107

PHOENIX
Dianetics Center
2111 W. University Dr.
Mesa, Arizona 85201

PORTLAND
Dianetics Center
323 S.W. Washington
Portland, Oregon 97204

Dianetics Center
Celebrity Centre Portland
708 S.W. Salmon Street
Portland, Oregon 97205

SACRAMENTO
Dianetics Center
825 15th Street
Sacramento, California 95814-2096

قائمة العناوين

SALT LAKE CITY
Dianetics Center
1931 S. 1100 East
Salt Lake City, Utah 84106

SAN DIEGO
Dianetics Center
1330 4th Avenue
San Diego, C92101

SAN FRANCISCO
Dianetics Center
83 McAllister Street
San Francisco, California 94102

SAN JOSE
Dianetics Center
80 E. Rosemary
San Jose, California 95112

SANTA BARBARA
Dianetics Center
524 State Street
Santa Barbara, California 93101

SEATTLE
Dianetics Center
2226 3rd Avenue
Seattle, Washington 98121

ST. LOUIS
Dianetics Center
6901 Delmar Boulevard
University City, Missouri 63130

TAMPA
Dianetics Center
3617 Henderson Boulevard
Tampa, Florida 33609-4501

WASHINGTON, DC
Founding Dianetics Center
of Washington, DC
1701 20th Street N.W.
Washington, DC 20009

بورتوريكو

HATO REY
Dianetics Center
272 JT Piero Avenue
Hyde Park, Hato Rey
San Juan, Puerto Rico 00918

كندا

EDMONTON
Dianetics Center
10206 106th Street NW
Edmonton, Alberta
Canada T5J 1H7

KITCHENER
Dianetics Center
104 King Street West, 2nd Floor
Kitchener, Ontario
Canada N2G 2K6

MONTREAL
Dianetics Center
4489 Papineau Street
Montreal, Quebec, Canada H2H 1T7

OTTAWA
Dianetics Center
150 Rideau Street, 2nd Floor
Ottawa, Ontario, Canada K1N 5X6

QUEBEC
Dianetics Center
350 Bd Chareste Est
Quebec, Quebec, Canada G1K 3H5

TORONTO
Dianetics Center
696 Yonge Street, 2nd Floor
Toronto, Ontario, Canada M4Y 2A7

VANCOUVER
Dianetics Center
401 West Hastings Street
Vancouver, British Columbia
Canada V6B 1L5

WINNIPEG
Dianetics Center
315 Garry Street, Suite 210
Winnipeg, Manitoba
Canada R3B 2G7

بريطانيا

BIRMINGHAM
Dianetics Center
Albert House, 3rd Floor
24 Albert Street
Birmingham, England B4 7UD

BRIGHTON
Dianetics Center
Third Floor
79-83 North Street
Brighton, England BN1 1Z

EAST GRINSTEAD
Dianetics Center
Saint Hill Foundation
Saint Hill Manor
East Grinstead, West Sussex
England RH19 4JY

EDINBURGH
Hubbard Academy
of Personal Independence
20 Southbridge
Edinburgh, Scotland EH1 1LL

LONDON
Dianetics Center
68 Tottenham Court
London, England W1P 0BB

Dianetics Center
Celebrity Centre London
27 Westbourne Grove
London, England W2 4UA

MANCHESTER
Dianetics Center
258 Deansgate
Manchester, England M3 4BG

PLYMOUTH
Dianetics Center
41 Ebrington StPlymouth, Devon
England PL4 9AA

SUNDERLAND
Dianetics Center
51 Fawcett Street
Sunderland, Tyne and Wear
England SR1 1RS

النمسا

VIENNA
Dianetics Center
Schottenfeldgasse 13/15
1070 Wien, Austria

Dianetics Center
Celebrity Centre Vienna
Senefeldergasse 11/5
1100 Wien, Austria

بلجيكا

BRUSSELS
Dianetics Center
61, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles, Belgium

الدنمارك

AARHUS
Dianetics Center
Vester Alle 26
8000 Aarhus C, Denmark

COPENHAGEN
Dianetics Center
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K, Denmark

Dianetics Center
Gammel Kongevej 3"C5, 1
1610 Copenhagen V, Denmark

Dianetics Center
Advanced Organization Saint Hill
for Europe and Africa
Jernbanegade 6
1608 Copenhagen V, Denmark

فرنسا

ANGERS
Dianetics Center
6, avenue Montaigne
49100 Angers, France

CLERMONT-FERRAND
Dianetics Center
6, rue Dulaure
63000 Clermont-Ferrand, France

LYON
Dianetics Center
3, place des Capucins
69001 Lyon, France

PARIS
Dianetics Center
7, rue Jules Caesar
75012 Paris, France

Dianetics Center
Celebrity Centre Paris
69, rue Legendre
75017 Paris, France

SAINT-ETIENNE
Dianetics Center
24, rue Marengo
42000 Saint-Etienne, France

المانيا

BERLIN
Dianetics Center
Sponholzstrase 51"C52
12159 Berlin, Germany

DUSSELDORF
Dianetics Center
Friedrichstraate 28
40217 Düusseldorf, Germany

Dianetics Center
Celebrity Centre Düsseldorf
Luisenstrate 23
40215 Düsseldorf, Germany

FRANKFURT
Dianetics Center
Kaiserstraate 49
60329 Frankfurt, Germany

HAMBURG
Dianetics Center
Steindamm 63
20099 Hamburg, Germany

Dianetics Center
Brennerstrase 12
20099 Hamburg, German

HANNOVER
Dianetics Center
Odeonstrase 17
30159 Hanover, Germany

MUNICH
Dianetics Center
Beichstraate 12
80802 München, Germany

Dianetics Center
Celebrity Centre Munich
LandshuterAllee 42
80637 München, Germany

STUTTGART
Dianetics Center
Hohenheimerstr. 9
70184 Stuttgart, Germany

ايطاليا

BRESCIA
Dianetics Center
Via Fratelli Bronzetti, 20
25125 Brescia, Italy

CATANIA
Dianetics Center
Via Garibaldi, 9
95121 Catania, Italy

FIRENZE
Dianetics Center
Celebrity Centre Florence
Via Silvestrina 12, 1st floor
50100 Florence, Italy

MILANO
Dianetics Center
Via Lepontina,4
20159 Milano, Italy

MONZA
Dianetics Center
Via Nuova Valassina, 356
20035 Lissone, Italy

NOVARA
Dianetics Center
Via Passalacqua, 28
28100 Novara, Italy

NUORO
Dianetics Center
Via Lamarmora, 102
08100 Nuoro, Italy

PADOVA
Dianetics Center
Via Mameli, 1/5
35131 Padova, Italy

PORDENONE
Dianetics Center
Via Montereale, 10/C
33170 Pordenone, Italy

ROMA
Dianetics Center
Via del Caravita, 5
00186 Roma, Italy

TORINO
Dianetics Center
Via Bersezio, 7
10152 Torino, Italy

VERONA
Dianetics Center
Corso Milano, 84
37138 Verona, Italy

هولندا

AMSTERDAM
Dianetics Center
Nieuwe Zijds Voorburgwal 271
1012 RL Amsterdam Netherlands

النرويج

OSLO
Dianetics Center
Lille Grensen 3
0159 Oslo 1, Norway

البرتغال

LISBON
Dianetics Center
Rua da Prata 185, 2 Andar
1100 Lisbon, Portugal

روسيا

MOSCOW
Hubbard Humanitarian Center
Prospect Budyonogo 31
105275 Moscow, Russia

اسبانيا

BARCELONA
Dianetics Civil Association
Pasaje Domingo, 11
08007 Barcelona, Spain

MADRID
Dianetics Civil Association
dcha.·C/ Montera 20, Piso 1
28013 Madrid, Spain

السويد

GÖTEBORG
Dianetics Center
V?rmlandsgatan 16, 1 tr.
413 28 Guteborg, Sweden

MALMO
Dianetics Center
Porslinsgatan 3
211 32 Malme, Sweden

STOCKHOLM
Dianetics Center
Götgatan 105
116 62 Stockholm, Sweden

سويسرا

BASEL
Dianetics Center
Herrengrabenweg 56
4054 Basel, Switzerland

BERN
Dianetics Center
Muhlemattstr. 31, Postfach 384
3000 Bern 14, Switzerland

GENEVA
Dianetics Center
12, rue des Acacias
1227 Carouge
Geneva, Switzerland

LAUSANNE
Dianetics Center
10, rue de la Madeleine
1003 Lausanne, Switzerland

ZURICH
Dianetics Center
Badenerstrasse 141
8004 Zurich, Switzerland

استراليا

ADELAIDE
Dianetics Center
24 C28 Waymouth Street
Adelaide, South Australia 5000

قائمة العناوين

BRISBANE
Dianetics Center
106 Edward Street, 2nd Floor
Brisbane, Queensland 400 Australia

CANBERRA
Dianetics Center
43˝C45 East Row
Canberra City, ACT 2601 Australia

MELBOURNE
Dianetics Center
42˝C44 Russell Street
Melbourne, Victoria 3000 Australia

PERTH
Dianetics Center
108 Murray Street, 1st Floor
Perth, Western Australia 6000 Australia

SYDNEY
Dianetics Center
201 Castlereagh Street
Sydney, New South Wales 2000 Australia

Dianetics Center
Advanced Organization Saint Hill
Australia, New Zealand and Oceania
19˝C37 Greek Street
Glebe, New South Wales 2037

اليابان

TOKYO
Dianetics Center Tokyo
2-11-7, Kita-Otsuka
Toshima-ku
Tokyo, Japan 170-004

نيوزيلاند

AUCKLAND
Dianetics Center
159 Queen Street, 3rd Floor
Auckland 1, New Zealand

افريقيا

BULAWAYO
Dianetics Center
Southampton House, Suite 202
Main Street and 9th Ave.
Bulawayo, Zimbabwe

CAPETOWN
Dianetics Center
Ground Floor, Dorlane House
39 Roeland Street
Cape Town 8001, South Africa

DURBAN
Dianetics Center
20 Buckingham Terrace
Westville, 3630
Durban, South Africa

HARARE
Dianetics Center
404-409 Pockets Building
50 Jason Moyo Avenue
Harare, Zimbabwe

JOHANNESBURG
Dianetics Center
4th Floor, Budget House
130 Main Street
Johannesburg 2001, South Africa

Dianetics Center
No. 108 1st Floor, Bordeaux Centre
Gordon Rd., Corner Jan Smuts Ave.
Blairgowrie, Randburg 2125

PORT ELIZABETH
Dianetics Center
2 St. Christopher's
27 Westbourne Road Central
Port Elizabeth 6001, South Africa

PRETORIA
Dianetics Center
307 Ancore Building
Corner Jeppe and Esselen Streets
Sunnyside, Pretoria 0002
South Africa

الأرجنتين

BUENOS AIRES
Dianetics Association of Argentina
2162 Bartolome Mitre
Capital Federal
Buenos Aires 1039, Argentina

كولومبيا

BOGOTA
Dianetics Cultural Center
Carrera 30 #91 C96
Bogota, Colombia

المكسيك

GUADALAJARA
Dianetics Cultural Organization, A.C.
Ave. de la Paz 2787
Fracc. Arcos Sur
Sector Ju¢rez, Guadalajara, Jalisco
C.P. 44500, Mexico

MEXICO CITY
Dianetics Cultural Association, A.C.
Belisario Dominguez #17-1
Coyoacàn, Centro
C.P. 04000, Mexico, D.F

Institute of Applied Philosophy, A.C.
Isabel La Catolica #24
Centro Historico de la Ciudad de Mexico
C.P. 06890, Mexico, D.F

Latin American Cultural Center, A.C.
Rio Amazonas 11
Colonia Cuahutemoc
C.P. 06500, Mexico, D.F.

Dianetics Technological
Institute, A.C.
Avenida Chapultepec #40
Colonia Roma
C.P. 11590, Mexico, D.F.

Dianetics Development
Organization, A.C.
Xola #1113, Esq. Pitagoras
Colonia Narvarte
C.P. 03220, Mexico, D.F.

Dianetics Cultural Organization, A.C.
Calle Monterrey #402
Colonia Narvarte
C.P. 03020, Mexico, D.F.

فنزويلا

CARACAS
Dianetics Cultural Organization, A.C.
Calle El Colegio, Edificio, El Vinedo Sebana
Grabde
Caracas, Venezuela

VALENCIA
Dianetics Cultural Association, A.C.
Avenida Luis Ernesto Branger EDFF
Urbanizacion La Alegria
Locales PB 4 Y 5, C.P. 833
Valencia, Venezuela

كيف تؤسس مجموعة داينتكس

قم بالخطوة الثانية إلى الوصول إلي حالة كليير بتأسيس مجموعة للداينتكس

بقرأت هذا الكتاب، لقد أخذت الخطوات الأولى لأشوق المغامرات في حياتك- وهي اكتشافات في القدرات الكامنة الحقيقية لعقل الإنسان. خلال الداينتكس يوجد الكثير، الكثير جدا للاكتشاف عن العقل. عن نفسك وعما يمكن إن تصبح أو تكون.

الخطوة الثانية في هذه الرحلة هي أن تبدأ مجموعة للداينتكس. واحسن طريقة لذلك هي الانضمام إلى مجموعة أو تكوين مجموعة وتقوم بأوديتينج لبعضكم البعض نحو الكليير مستخدما الطرق التي تعلمتها في هذا الكتاب.

بالداينتكس يمكنك تحقيق نجاح أكبر، وجودة أحسن، وسعادة لنفسك ولأسرتك ولأصدقائك أكثر مما اعتقدت انه يمكن تحقيقه.

إذا احتجت إلى معلومات ولمساعدات لكي تؤسس مجموعة للداينتكس في بلدك، تفضل بالاتصال بالمسئول عن تأسيس مجموعات الداينتكس في أقرب مكتب I HELP لك:

أوربا

I HELP Europe
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K
Denmark

أستراليا

IHELP ANZO
201 Castlereagh St., 3rd Floor
Sydney, New South Wales 2000
Australia

روسيا

IHELP CIS
Hubbard Humanitarian Center
129301 Moscow
Borisa Galushkina Ul. 19A,
Russia

جنوب أفريقيا

IHELP Africa
6th Floor, Budget House
130 Main Street
Johannesburg 2001
South Africa

المجر

IHELP Hungary
1438 Budapest
P O Box 351
Hungary

المكسيك

I HELP Latin America
Pomona, 53
Colonia Roma, C.P. 06700
Mexico, D.F

القراءات الإضافية

مؤلفات أخرى من سلسلة الداينتكس

لقد كتب ل. رون هابرد كثيرا من المؤلفات عن الداينتكس والأبحاث التي تلتها والتي بلغت في مجموعها أكثر من أربعين مليون كلمة. وقد نشر مائة وعشرين مليون مجلد حتى الآن. الأمر الذي جعله من أشهر المؤلفين وكتاباته مرغوبة دائما. وتترجم الآن مؤلفاته إلى جميع اللغات الرئيسية في العالم. وتحتوي مؤلفاته الأخرى عن الداينتكس علي:

تطور علم (THE EVOLUTION OF A SCIENCE)

في هذا الكتاب تتبع ل.رون هابرد. بدقة سلسلة الحوادث التي أدت إلى اكتشافه عقل الإنسان وأيضا لذلك الجزء من للعقل الكامن المسئول عن تصرفات الإنسان الضارة بالحياة. الغلاف الممتاز.
وهو متوفر حاليا باللغات: الإنجليزية والإيطالية واليابانية والألمانية والعبرية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات باللغات الأسبانية والفرنسية واليونانية بالغلاف الورقي.

تحليل الذات(SELF ANALYSIS)

مؤلف لا يمكن الاستغناء عنه ويحتوي علي اختبارات وتكنولوجيا مؤسسة على اكتشافات الداينتكس. إن هذا الكتاب يرشد القارئ للقيام برحلة استكشافية مثيرة وهي استكشاف الذات وفهم قدراته الكامنة. الغلاف الممتاز.
وحاليا متواجد باللغات: الإنجليزية والإيطالية والألمانية والأسبانية والفرنسية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات بالبرتغالية والهنغارية واليونانية بالغلاف الورقي.

علم البقاء (SCIENCE OF SURVIVAL)

وقد وصف هذا الكتاب أولا اكتشاف السيد ل. رون هابرد المفاجئ- وهو عزل "طاقة الحياة" وهي نوع من الطاقة موجودة ومنفصلة عن العالم المادي. إن تأثيرها علي العالم المادي يعطينا جميع تصرفات البشرية والخبرات. الغلاف الممتاز. 580 ص.
وهو متوفر باللغات: الإنجليزية والإيطالية والألمانية.

داينتكس 55!

ويسمي أيضا "الكتاب الثاني للداينتكس". ويحتوي هذا الكتاب علي ملخص التطورات والاكتشافات أثناء الخمس سنوات التي تلت نشر "الداينتكس: العلم الحديث للصحة العقلية" وهو دليل حازم للمحادثات الفعالة. الغلاف الممتاز. 274 ص.

ويوجد باللغات الاتيه: الإنجليزية والإيطالية والفرنسية والألمانية والعبرية والهولندية والدنمركية والسويدية. وهناك طبعات بالأسبانية بالغلاف الورقي.

إذا أردت كتالوج لمؤلفات السيد ل. رون هابرد مجانا، اكتب إلى العنوان التالي:

NEW ERA PUBLICATIONS INTERNATIONAL APS
Store Kongensgade 55
1264 Copenhagen K, Denmark
أو اتصل بالتلفون التالي: 004533736666
أو قم بزيارة موقعنا على الإنترنت على العنوان التالي:
www.newerapublications.com

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA SRL
Via Cadorna, 61
20090 Vimodrone (MI) - Italia
أو اتصل بالتلفون التالي: 0039-022749271
أو قم بمراسلتنا عن طريق البريد الالكتروني على العنوان التالي:
email: sales@newera.it

لمزيد من المعلومات أو لايجاد أوديتر داينتكس قم بزيارة موقعنا على الانترنت:

http: //www.dianetics.org

كيف تتعلم الداينتكس بوساطة شريط الفيديو

تشاهد بالضبط كيف تستعمل الداينتكس وتطلق كل قدراتك الكامنة بالضبط.

تعلم تكنولوجيا الداينتكس الواسعة الانتشار عن طريق مشاهدة هذا الفيديو

في أقل من ساعة سوف تشاهد المبادئ الأساسية وطرق الداينتكس معروضة بوضوح، خطوة بخطوة حتى تستطيع استعمال هذه التكنولوجيا بكل ثقة وتأكيد.

وستشاهد بوضوح كيف يعمل العقل التحليلي وستشاهد التأثير السلبي للمصدر الوحيد للضغط والتعاسة والعواطف المؤلمة والأمراض الجسدينفسية - وهو العقل الانفعالي.

وتشاهد كيفية إجراء جلسة الداينتكس حتى يمكنك أن تبدأ فورا استعمال هذه التكنولوجيا لكي تتخلص من عقلك الانفعالي وتحصل على تأكد وصدق وثقة بنفسك ولأصدقائك ولأسرتك.

إن الناس في جميع أنحاء العالم يتعلمون طرق الداينتكس عن طريق هذا الفيديو لأنه سهل جدا. تفضل وأجلس مع صديق لك وشاهد هذا البرنامج.

أطلب شريط الفيديو

كيفية استعمال الداينتكس

دليل صوتي وصوري لعقل الإنسان

للأسعار الحالية الرجاء الكتابة ل:

NEW ERA PUBLICATIONS ITALIA
Vi a Cadorna, 61
20090 Vimodrone (Mi) - Italy
أو اتصل على الرقم التالي: 0227409271 **أو الفاكس:**
0227409198 سوف يرسل طلبك في خلال 24 ساعة.
email: sales@newera.it